

علم الإنسان ما لم يعلم

کتب خانہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۰۵۱

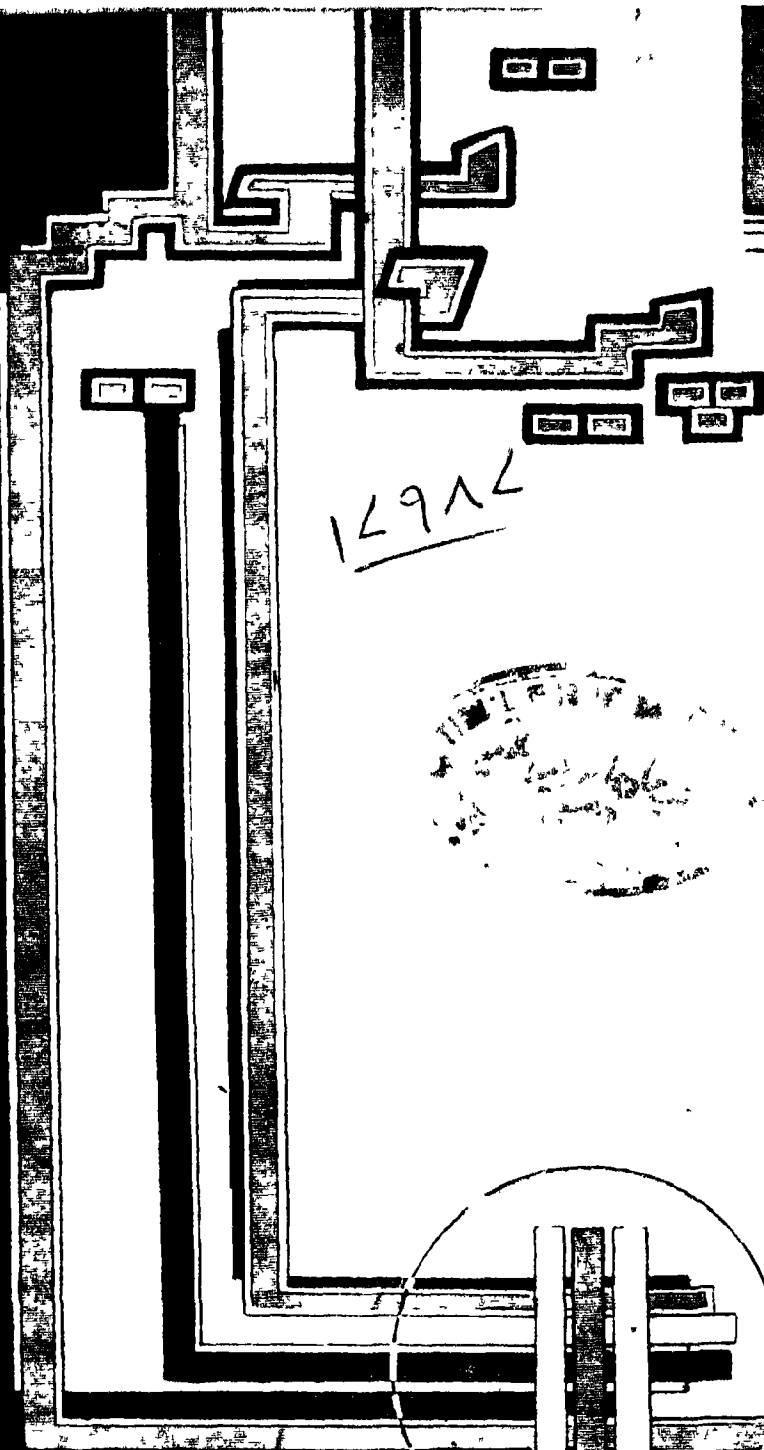
شمارہ ۹

عدد داخلہ ۱۷۹۸۷

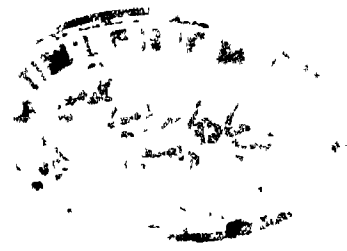
AH Jang

جنوری - دسمبر ۱۹۴۵

پیشانیہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دہلی)



12912



FIROZE 45

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب مجیبی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

۸ پہلا حصہ - شہر زاد اور دوسری کہانیاں

۸ دوسرا حصہ - حرکت میں برکت

۸ تیسرا حصہ - مرجسنا

۸ چوتھا حصہ - سچی بہادری

۸ پانچواں حصہ - گلزارِ بیگم

۸ چھٹا حصہ - سنہری

متفرق کہانیوں کی کتابیں :-

۵ سنہری ٹھنٹی اور دوسری کہانیاں

۵ نادرہ

۵ کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت الدین صاحب دیوبند

۸ دردانہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

۴ اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

۸ نیامپلاؤ - بچوں اور کم پڑھے لکھوں کے لئے

۴ یارانِ نبی - خلفاءِ اربعہ کی سہرتیں

۸ ستارے - مشہور اور بڑے ہاجرین اور انصار صحابہ کی سہرتیں

آزاد بک ڈپو کی کتابیں :-

کائناتِ عرب - جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیائی

۴ تمدنی اور تاریخی حالات

۴ جانورستان - جانوروں کے دلچسپ حالات

۸ نصیحت کا کرن پھول - تعلیم و تربیت پر پرتا پیر افسانہ

۴ بازگیم - ملک میں استعمال ہونے والی سب اشیاء کے حالات

۵ محبت کا پھول - ملک سند کی شہزادی کا دلچسپ قصہ

۵ پیر پرواز - ایک جانا ز مور اور بیہواہ کیو تر کا مقابلہ

۴ آسمانی دھواں - چاند، سورج، سیاروں اور ستاروں کے حالات

۴ آویزہ گوش - دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ

۴ بلا دو پیازہ - راجہ بہر اور ملا دو پیازہ کے دلچسپ حالات

۵ غنچہ حکمت - چھوٹے بچوں کے لئے عقل و حکمت کے موتی

۵ قیدی شیر - ایک نادان اور فضیل خراج شیر کی کہانی

ایک آنہ لائبریری

۴ جادو کا شیشہ - کلنہ، بیبی وغیرہ کا مختصر حال

۴ جادو کا کوا - چار بہت دلچسپ کہانیاں

۴ مصطفیٰ کمال - غازی مصطفیٰ کمال کا حال

۴ کالو کی چالاکی - ایک دلچسپ کہانی

۴ یہاں اور وہاں - کیتلی کا دیو

مکتبہ جامعہ دہلی لاہور، لکھنؤ، ممبئی

دہلی، یوپی، بی بی، برار، میسور، رام پور، قلات، بنگال، حیدر آباد سندھ، کشمیر
پنجاب، بہار اور سرحد کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے
پتھر

ایڈیٹر۔ محمد حسن خان

پیامِ مقلّم

فہرست مضامین جنوری ۱۹۵۷ء جلد ۲۷ نمبر ۱

۹۸	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۹۹	محمد شفیع الدین نیر	۲	سال کے بارہ مہینے
۱۰۰	مجیبی صاحب	۳	صفوفِ دادا
۱۰۳	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۴	بچوں کا میلہ
۱۰۴	محمد حسین حسان	۵	کالی ماکو نیڈا
۱۰۸		۶	بچوں کا مشاعرہ
۱۱۰	محمد انس علیگ	۷	چیزوں کی عجیب خاصیت
۱۱۲		۸	بچوں کی کوششیں
۱۱۶	پروفیسر محمد عبدالغفور	۹	ابو الہول کے بنائے والے
۱۲۰	مشتاق بھائی	۱۰	پیام برادری
۱۲۳	" "	۱۱	مڑے مڑے کے کھیل
۱۲۶	" "	۱۲	زنگ بھرو
۱۲۷	" "	۱۳	مستاع

نمونے کا پرچہ

قیمت سالانہ ۳۰

بچوں سے باتیں

(ایڈیٹڈ)

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے اور بچوں کے خاص شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیراب مستقل طور پر جامعہ میں آگئے ہیں۔ تیرا صاحب کوئی اٹھارہ سال سہیلی کے مشہور انگریزی مدرسہ ماڈرن ہائی اسکول میں اردو کے استاد تھے۔ مگر فوجی خدمت کا جذبہ اور جامعہ کی کشش کچھ ایسی ثابت ہوئی کہ اس پر لٹانی کے زمانے میں انھوں نے نہ تو زیادہ تنخواہ کی پرواہ کی۔ اور نہ ماڈرن ہائی اسکول سے اتنے دنوں کا تعلق ان کے راستے میں حائل ہو سکا۔ جامعہ بھی مطمئن ہو کہ اس کا ایک پرانا فرزند پھر اس کی گود میں آگیا۔

پیام تعلیم جس چھاپے خانے میں چھپتا ہے اس کا نام محبوبا لطیف ہے۔ اس کے مالک مرزا محبوب بیگ صاحب نہایت نیک اندیش خلاق بزرگ اور جامعہ کا کام بہت دلچسپی سے کرتے تھے۔ انوس ہو کہ کچھ مہینے ان کا انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

اب مرزا مرحوم کی جگہ ان کے عزیز پران کا کام سنبھال رہے ہیں۔ مگر چھاپے خانے کا کام اتنا بڑھ گیا ہے اور اخباروں اور رسالوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہو گئی ہے کہ ان کے لئے رسلے کو دقت پر چھاپنا مشکل ہو گیا ہے۔ پھر بھی انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ غور سے ہی دنوں میں رسلے کو دقت پر لے آئیں گے۔

پیامیوں کو بیا سال مبارک۔ پچھلا سال پیام تعلیم کے لئے کچھ زیادہ اچھا نہیں تھا۔ امید ہے کہ اس سال ہم اپنی کچھلی کے دروازے کھولیں گے۔ اور آگے قدم بڑھا سکیں گے۔

پیام تعلیم کے نویں سال اس کو اور بھی مبارک ہو کہ پیام برادری نے مذہبی خدمت کا کام دوباراً شروع ہو گیا ہے اور اب کی زیادہ سہولتیں سامنے پر ہو گا۔

شفاق احمد صاحب سے تو تم واقف ہو، یہ ہمارے بہت اچھے اور پرانے مضمون نگار ہیں اور پیام تعلیم کے لئے برابر لکھتے رہتے ہیں۔ انھوں نے پیام برادری کا کام اپنے فرائض لے لیا ہے اور بہت دلچسپی اور شوق سے اسے کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ تمام پیامی اس کام میں ان کا ہاتھ ٹامیں گے۔

اس مہینے سے معیتوں کا سلسلہ پھر شروع کر دیا گیا ہے۔ انعامات بھی بڑھادے گئے ہیں۔ بہت سے پیامیوں کے شکایتی خط آ رہے تھے۔ امید ہے کہ ان کی شکایت دور ہو جائے گی۔ معیتوں کے علاوہ دوسرے انعامی مقابلوں کے بارے میں بھی ہم سوچ رہے ہیں۔ خدا نے کیا تو جنوری سے ان کا سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔

سال کے بارہ مہینے

مولانا محمد شفیع الدین صاحب قنبر

یا خدا! اس سال کام اپنا کریں ہم چاہ سے
ہو گئے ہم پاس محنت کا یہ پھل ہم کو ملا
یعنی گرمی جاگ اُٹھی اور جاڑا سو گیا
سوکھ کر کانٹا بنی جنگل کی ہر بوٹی جڑی
ہر طرف چھانے لگے مینہ خوب برسانے لگے
جس طرف دیکھو بھرا پانی سے ہر تالاب تھا
ہر طرف میلیر یا کا مچ گیا عالم میں شور
اب نہ گرمی کی ادھت اور نہ سردی کا دبال

جنوری میں ہم نے یہ مانگی دُعا اللہ سے
کام ہم نے فروری اور مارچ میں دل سے کیا
آتے ہی اپریل کے تبدل موسم ہو گیا
پھر مئی اور جون میں دھوپ ایسی شدت کی پڑی
جون جولائی میں بادل ہر طرف چھانے لگے
جب اگست آیا تو جنگل سبز تھا شاداب تھا
ہو گیا ماہ ستمبر میں تپ دلرزے کا زور
ماہ اکتوبر میں پھر موسم نے پایا اعتدال

پھر نومبر اور دسمبر میں ہوا سردی کا دار
اس طرح سے ہو گیا بارہ مہینوں کا شمار



بچوں کے ادب کی مجلس

صفو دادا

تو بہت اچھی رہی۔ صفو دادا پر دوسرے کسانوں کی طرح نہ مہاجن کا قرضہ رہنا نہ زمیندار کا لگان باقی رہتا۔

اور جناب، صفو دادا کی صفائی ستھرائی ساری بستی میں مشہور تھی۔ بعضے ہنسور قسم کے لوگ تو صفو دادا کی صفائی ستھرائی کے بارے میں کچھ مزے دار لطیفے بھی گھڑا کرتے تھے، مگر سچ یہ ہے اُن کی صفائی اور اُن کے سگھڑاپے کا ہر کوئی قائل تھا۔

صفو دادا نماز روزے کے بھی پابند تھے۔ وہ خود، اُن کے سب لڑکے اور پوتے، پہلے رنگ کے تہبند باندھا کرتے تھے۔ یہ پہلا رنگ وہ ہارنگھا کے پھولوں سے نکالتے تھے۔

ہار سنگھار، چھوٹا سا ایک پٹر ہوتا ہی، پان کی شکل کے اُس کے پتے ہوتے ہیں۔ شروع جلتے ہیں، یا یوں سمجھے اکتوبر کے مہینے میں اُس میں مٹے مٹے پھول آتے ہیں۔ پھولوں کی سفید سفید

ہمارے محلے میں ایک بڑے میاں تھے، انھیں سب صفو دادا، صفو دادا کہا کرتے تھے۔ بچائے غریب ہی آدمی تھے اور کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔ یوں تو کسانوں میں بھی بہترے خاصے، پُپے پونجی والے ہوتے ہیں مگر صفو دادا بڑے بٹر اکنبہ والے آدمی تھے۔ کچھ نہیں، کچھ نہیں کوئی آدھا درجن تو اُن کے بیٹے ہوں گے، اور نہ ہوں گے نہ ہوں گے تو کوئی دو درجن اُن کے پوتے پوتیاں! تو یوں وہ، جو کھاتے گھر کے دوزخ میں سب فوٹا ہو جاتا۔ جڑ کچھ نہ پاتا۔

مگر وہ رسے صفو دادا! اتنا بڑا کنبہ اڑ کل دوہل کی کھیتی۔ پر نہ جانے کیا بات تھی کہ صفو دادا اور اُن کا پورا کنبہ ہمیشہ خوش خوش ہی نظر آتا تھا۔ دوسرے کسانوں کو ہم نے روتے اور منہ ہسرتے ہی پایا لیکن صفو دادا سے جب پوچھا تو انھوں نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ میاں! خدا کا شکر ہے، اُس کا احسان ہے، ہماری پیداوار

پتھر ہاں افران میں ذرا ذرا سی ڈنڈیاں - اُنہی
ڈنڈیوں کو پانی میں جوش دے لیتے ہیں تو بہت
اچھا پیارا پیارا رنگ بن جاتا ہے

خیر تو وہ کھیت پر کام کرتے میں تہبند اڈ پر
چڑھ لیتے، نماز کا وقت آتا تو ایک ایک تہبند کو
نیچے ڈال، وضو کر، نماز پڑھنے کھڑا ہو جاتا۔ جمعہ
کے دن صفو دادا کا کنبہ ہم سب کا تماشا ہوتا۔
سب کے سب پہلے پہلے تہبند باندھے، سفید
اُبلے اُبلے گاڑھے کے شلو کے پہنے اور سر پر
چھوٹے چھوٹے سے صافے باندھے مسجد میں جہ
دیکھیں بس صفو دادا، صفو دادا ہی نظر آتے تھے۔
بناکھ، جیٹھ یعنی مٹی، جُون کی گرمی کہ چوٹی
کا پسینہ اڑی کو آتا ہے اور دھوپ کے تڑپنے
کو دیکھ دیکھ جی سہا جاتا ہے۔ مگر واہ رے صفو دادا
ایسی کڑی دھوپ اور کھیتی کے کاموں میں اُن کی
دہی دؤر دھوپ! خاص بات یہ ہے کہ اُسی زمانے
رمضان شریف پڑتا تو روزہ بھی ایک نہ چھوٹا!
صفو دادا بہت ہی سُکڑ آدمی تھے۔ وہ اپنے
کھیتوں میں بیے ڈانڈے یا کیا یا رسی تان تان
کے بالکل سیدھے سیدھے بنایا کرتے تھے۔ اُن کے
کھیت اور کھیتوں کی کیاریاں بھی دیکھنے کی چیز تھی
وہ اپنے مولیٰ کلر کو برا دھرا دھرا نہ جانے دیتے
اور نیلوں کے لگے کی کچی چھی کٹی بھی۔ ان دونوں کو ملا

وہ اُپلے تھوپ لیتے تھے۔ اُپلے سی چیز پر صفو دادا
کے اُپلے بھی دیکھنے کے لائی سہوتے۔ خوب موٹے موٹے
کہ صبح سے سلگنا شروع ہوئے تو شاموں شام تک
جلے۔ پھر سب ایک ناپ کے، بالکل گول گول،
جیسے ساخے میں ڈھلے ہوں۔

آخر عمر میں صفو دادا نے یہ سب کچھ چھوڑ چھا
پاس ہی کے ایک تیجے (قبرستان) میں ایک سلیفے
کی جھونپڑی ڈال لی تھی۔ اب وہ دن رات وہیں
رہا کرتے تھے اور ہر وقت بس اللہ اللہ کیا کرتے تھے
اب انہیں لوگ صفوئی عالم خاں، صفوئی عالم خاں کہا
کرتے تھے، کیونکہ ان کا اصلی نام عالم خاں ہی تھا صفو
دادا تو لوگ اُن کی صفائی ستھرائی کی وجہ سے کہا
کرتے تھے۔ ہاں کوئی کوئی انہیں صفوئی دادا یا پھر
صفو دادا ہی کہا کرتا۔

نماز، روزے، نفلوں اور طرح طرح کے وظیفوں
کے سوا صفوئی دادا کا ایک وظیفہ تو ہر دم جاری رہتا
چاہے بیٹھے ہوں یا لیٹے، سوتے ہوں یا جاگتے۔ آپ
کو اچنبھا ہو گا کہ یہ ایسا کون سا وظیفہ تھا بھلا؟
دیکھئے، آدمی جب سانس لیتا ہے نا، تو ایک

سانس پیٹ کے اندر جاتا ہے اور ایک پیٹ سے
باہر آتا ہے اور منہ کی راہ نکل جاتا ہے۔ صفوئی دادا
اندر جانے والے سانس کے ساتھ تو اللہ کہا کرتے اور
باہر آنے والے سانس کے ساتھ ”مو“۔ یہ ویسے تو

چپکے ہی چپکے کہا کرتے پر کبھی کبھی نہ جانے کیا بات ہوئی کہ صفو دادا جوش میں اندر کا سانس بھرتے ہوئے ایک خاص طرح "اللہ" خاص اونی آواز میں کہا کرتے؟ یہ اکثر ہوا کرتا۔ کبھی باتیں کرتے کرتے ایک دم اسی ترکیب سے اللہ ہو، اللہ ہو کیا کرتے۔ اکثر رات میں دُور دُور تک یہ آواز سنائی دیتی اور لگاتار دیر تک۔ بڑے تو سن سن کے چپ ہی رہتے، بچے سننے توجہ اٹھتے: صفو دادا، صفو دادا!

دیکھئے، ایک بات یہاں لگے ہاتھوں اور تباہی اس وظیفے کو "پاسِ انفاس" کہتے ہیں۔ اللہ والوں اور صوفیوں، درویشوں نے یہ خاص کردل کی صفائی کے لئے نکالا تھا۔ اس وظیفے کی جب بہتات اور خوب مشق ہو جاتی ہو تو سوتے جاگتے یہ آپ ہی آپ جاری رہتا ہے۔ یہی حال صفو دادا کا تھا۔

بہت دن ہوئے کہ صفو دادا حیات کو سدھکا۔ لوگ کہا کرتے ہیں کہ اب بھی کبھی یہ "اللہ ہو" کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ یہ آواز دیر تک لگاتار سنائی دی، جیسے کہ ان کی زندگی میں۔ لوگ دوڑے ہوئے صفو دادا کی جھونپڑی تک گئے۔ لیکن اب وہاں کون تھا جو ملتا۔ سب کا

خیال ہے یہ آواز صفو دادا کی قبر سے آیا کرتی ہوگی! اللہ اللہ، صفائی ستھرائی، محنت اور سچی لگن اور کام کرنے کی دھن بھی کیا ان مولِ دولت ہے! خیال تو کچھ ایک معمولی کسان، لیکن مرے بچھے اس کی یہ شان! مرے بچھے ہی کیا صفو دادا کو لوگ ان کی زندگی ہی میں ولی مانتے تھے اور دُور دُور سے لوگ کھینچے چلے آتے۔

بڑے تو صفو دادا کے یہاں آنے جانے والوں کی کمی نہ تھی، لوگ تو انھیں گھیرے ہی رہنا چاہتے تھے مگر وہ کسی کو زیادہ ٹیکے نہیں دیتے تھے۔ کہا کرتے "میاں! اپنا کام ٹھیک سے کیا کرو۔ جو محنت سے جی چرانا ہو وہ کلمے گا کیا گھر کا بھی کھوڑا لٹا ہو! بس یہی اصل ہے، دنیا کے کاموں میں بھی اور دین کی باتوں میں بھی۔ بس، ہم تو یہی جانتے

ہیں۔ اور باتیں منووی احیا (بچی) صاحب سے جاکر پوچھنا، وہ عالم ہیں، دیوبند کے پڑھے ہوئے اور بھی گنڈے تعویذ کرنا اور جھاڑ پھونک سہیں نہیں آتا بس محنت کیا کرو محنت! یاد رکھو محنت کا پھل کبھی نہیں مارا جاتا!

اور آپ جانیں "تن پاک تو من پاک" کسی نے سچ ہی کہا۔



بچوں کا میلہ



یہ نظم ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی نے عید کے پچھلے میلے کے سلسلے میں لکھی تھی
جامعہ میں میلہ جامعہ نگر کے بچوں کی طرف سے ہر سال عید کے بعد ہوتا ہے۔ (ایڈیٹر)

پہلے سے کیا بتائیں کہ کیا کیا دکھائیں گے
بچوں نے جامعہ میں بنائی ہوئی اک بہشت
علم و ہنر کا چشمہ جو پھوٹا ہوا اک نیا
پردانوں کا ہجوم ہے جس شمع پر یہاں
فرزند جامعہ کے اداکار جس میں ہیں
قوالیاں سنائیں گے کچھ سامعہ نواز
آپ آگے جو بچوں کی دکان کی طرف
کچھ شاعری کا شوق طبیعت میں ہے اگر

آپ آئیے تو بچوں کا میلہ دکھائیں گے
اپنی بہشت کا وہ نظارہ دکھائیں گے
کس رخ کو بہ ہا ہوا وہ چشمہ دکھائیں گے
ہم آپ کو وہ انجن آرا دکھائیں گے
میلے میں آپ کو وہ ڈراما دکھائیں گے
دبچپ کچھ نمٹوں کا تماشا دکھائیں گے
بچے نام بیچ کے سودا دکھائیں گے
بچوں کی بنیت بازی کا جلسہ دکھائیں گے

القصد جامعہ کے یہ دلوانے آپ کو
اک اچھی زندگی کا نمونہ دکھائیں گے



کالی ماکوینڈا

محمد حسن خان

غرض وہ انھیں پہلا پھسلا کر اندر لے آتا۔ اُن کی موٹی سی گردن میں زنجیر باندھ دیتا۔ اور بہت احتیاط سے کوٹھری باہر سے بند کر دیتا۔ بس اس وقت ہم لوگ طہان کا سانس لیتے، اور درختوں سے بچے اُترتے۔

کالی ماکوینڈا اسکول و سکول تو جاتا نہیں تھا۔ اس علاقے میں بچوں کے پڑھانے کا رواج ہی کہاں تھا۔ وہ تو بس ایک چمڑے کے تھیلے میں دوپہر کا کھانا گلے کے پیچھے پیچھے سیدھا جنگل سدھارتا تھا۔ چمڑے کا برچھوٹا سا تھیلہ بھی اسی کا بنا یا ہوا تھا۔

وہ اپنے ساتھ بالسر می بھی لے جاتا۔ اپنے سُنسان جنگل میں جہاں سو اپنے چرند و پرند کے کوئی بھی بات چیت کرنے والا یا سننے بولنے والا نہ ہو ہاٹ سادِن کاٹنا ایک مصیبت تھی۔ بس وہ بالسر می بجا کر دل بہلاتا تھا۔ دینے بھی تمام افریقی گلے بھالنے کے بہت شوقین تھے۔ اس کے پاس ایک اور ساز بھی تھا چھوٹا سا، کچھ کچھ سنار کے ٹوٹے کا۔

ہونا یہ تھا کہ آگے آگے گائیں آتی تھیں۔ بہت خاموشی سے جیسے دن بھر گھومنے پھرنے کے بعد گھر لوٹنے پر خوش ہیں۔ اُن کے پیچھے بڑے آبا تشرف لاتے نئے قدم قدم پر ٹھہرتے، ڈھکراتے، غصے میں کھردوں سے دھول اُڑاتے۔

اس وقت ننھا کالی ماکوینڈا ایک چھوٹی سی فمیلی کے اُن کے سامنے آتا۔ آہستہ آہستہ اُن کی ناک پر مارتا اور ذرا زور سے کہتا: بڑے آبا بھلا یہ بھی کوئی بات تھی۔ بھلا کوئی اپنے بھی خفا ہوتا تھی۔ دیکھئے میں نے دن بھر آپ کو مٹ گشت کرایا۔ کیسی مٹھی مٹھی گھاس کھلائی آپ کے لئے اتنا لبا دن جنگل ہی میں گزار دیا۔ کیا میں اب بھی آرام نہ کروں؟ بڑے آبا اب آپ اپنے گھر جائیں تو میں اپنے گھر کا راستہ لوں۔“

اپنی اسی چھوٹی سی فمیلی کے سہارے۔ وہ اس خوفناک جانور کو ہٹکاتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ اس کے نتھنے کا چھلا پکڑ لیتا اور بڑے آبا ذرا بھی چوں چرا نہ کرنے

کالی ماکوینڈا اکثر کسی درخت کے سارے میں بیٹھ جاتا اور بانسری کی تانیں اڑاتا یا یہ ساز بجاتا اور گانا جنگل کے سنائے میں یہ تانیں بہت ہی میٹھی اور سُری معلوم ہوتیں۔ کبھی کبھی جب بڑے آبا بہت کافی فاصلے پر ہوتے، میں ان ننھے میاں کے پاس چلا جاتا اور بہت غور اور دلچسپی سے اُن کے گانے سننا رہتا۔ یہ بھی تو سنو کہ یہ ننھے میاں گانے کیا تھے۔ ہم نے سمجھنے کی بہت کوشش کی۔ کچھ کچھ باتیں سمجھ میں بھی آئیں مثلاً

”ہمارے بڑے آبا بہت خوب صورت ہیں اور بہت مضبوط ہیں“
”وہ تمام دُنیا کے لوگوں کو آسمان پر اُچھا لے سکتے ہیں۔“

”اُن کی ناک کا چھلّا دھوپ میں سونے کی طرح چم کرتا ہے۔“

”خدا اُنھیں ہمیشہ زندہ سلامت رکھے۔“
یہ بڑے آبا ہمارے ننھے میاں کے اصلی باب نہیں بلکہ بی۔ مائڈ صاحب تھے۔

غرض اس طرح ہنسی خوشی دن کٹ رہے تھے کالی ماکوینڈا بھی بہت خوش تھا، مگر کچھ دنوں سے غار کے لوگوں میں کچھ پریشانی سی پھیلی ہوئی تھی بات یہ تھی کہ بڑے آبا کا چڑچڑاہن دن بدن بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اب اُنھوں نے ایک حرکت اور شروع کر دی تھی

جب زبادہ غصے میں ہوتے تھے تو درختوں پر چڑھنے کی کوشش فرماتے تھے۔ بالکل بندروں کی طرح۔ بعض جگہ سائڈوں کو بالکل بندھا رکھتے ہیں مگر ان کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا تو یہ سچ مح پاگل ہی ہو جاتے۔ آخر ایک دن وہی بات سامنے آئی جس کا ہمیں بہت دنوں سے ڈر تھا۔ ہمیں بڑے آبا کے ڈر کرنے کی آواز آئی۔ اور سب بندروں کی طرح جلدی جلدی درختوں پر چڑھ گئے۔ بس ایک آدمی رہ گیا۔ ہم نے اس جا ہنار کو زور زور سے آوازیں بھی دیں۔ اپنے کام کی دھن میں اس نے سنا نہیں یا شاید..... اس کے دل میں یہ خیال آیا ہو کہ ابھی اتنا موقع ہے کہ اپنا کام ختم کر لوں مگر وہ تو فٹنوں نہیں، سکندروں کی بات تھی۔ سائڈ اس بے چارے پر ٹوٹ پڑا اور سینگوں پر اٹھا کر دوڑ بھاگ دیا۔ لوگوں کی نگاہیں چاروں طرف ننھے چرواہے کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اور پوری طاقت سے چیخ رہے تھے۔ ”کالی ماکوینڈا“ ”کالی ماکوینڈا“ یہ آوازیں اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔

وہ آدمی اب تک لیٹا تھا نہ ہٹتا نہ اُٹھتا اس میں سانس ہی کہاں تھی۔ بے چارے کا وقت پار ہو چکا تھا۔ سائڈ دوباراً اُس پر چھپا۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ کالی ماکوینڈا ایک ننھے چنے کی طرح نہایت تیزی سے دوڑتا ہوا سائڈ کے سامنے آگیا اور بولا: ”بڑے آبا، بڑے آبا خدا کے لئے مجھے ذلیل نہ کرو۔“

تھا کہ اس بات سے نئے چرواہے کے دل کو کیسا دکھا لگے گا۔ مگر یہ بات تو بہر حال ہونا ہی تھی آج نہیں کل وہ کالی ماکوئیڈ کو اس کی بہادری پر ایک معترف دینا چاہتا تھا۔ اس لئے اور بھی کہ شاید اس طرح اس کے کچھ آنسو کچھ جائیں۔

اس کے پاس ایک جھوٹا سا چاندی کا تمغہ تھا۔ یہ اسے گایوں کی ایک ٹانٹس میں بس ملا تھا۔ تمغے کے ایک طرف سانڈ کا سر کھڑا تھا۔ اتفاق سے یہ سانڈ بھی بڑے ابا کی نسل سے تھا۔ بالکل وہی شکل وہی شبابہت فارم کے مالک نے طے کیا کہ بس یہی تمغہ کالی ماگو بند کو انعام میں دیا جائے۔ نئے چرواہے کی نظر میں یہ بہت اہم ہوا۔

تھوڑی دیر بعد اُس نے کالی ماکوینڈا کو بلایا اور اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”بھئی ننھے میاں تمھیں بڑے ابا کے بارے میں بہت بُری خبر سنانا ہو۔ اب اُن کی خیریت نہیں۔ اب اُنھیں ایسی جگہ بھیج دیا جائے گا، جہاں سے وہ کسی کو تکلیف نہ پہنچا سکیں۔“

کالی ماکوینڈا اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا۔ آنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے اس کے ننھے ننھے رخساروں پر ڈھلک آئے۔

خادم کے مالک نے کہا: مگر تم نے آج صبح میرا
دکھائی ہو میں اس پر انعام دینا چاہتا ہوں۔
ادھر دیکھو یہ تمہارے بڑے ابا کی تصویر ہے۔ یہ اگر

تھیں حمل کرنا ہو تو لوہیں موجود ہوں، مجھ پر حملہ کر دو
سانڈ نے جانی پہچانی آواز سنی تو پلٹ پڑا۔ اب
کے اُس نے اپنے ننھے چرواہے کو بھی معاف نہیں کیا
اس پر تو خون سوار تھا، وہ کالی ماکو بیڑا کے پیچھے اسی
تیزی سے دوڑا۔ ہم لوگ درختوں پر بیٹھے کانپ رہے
تھے۔ کالی ماکو بیڑا نے بھی اس وقت اُمید سے کہیں
زیادہ تیزی دکھائی۔ اُنھیں خوب خوب دوڑایا بھی
اُس نے پہلے پر پہنچ جانا، پھر پیچھے آ جانا، کبھی تیرکی
طرح اُن کے سامنے سے نکل جانا۔ غرض بڑے ابا کو
کافے تیار رہا۔ بھلا بڑے ابا اتنے بھاری بھر کم جسم کے
ساتھ اس ننھے چمٹے کا کہاں تک بچھا کرتے بے چارے
ہائیں لگے۔ غصہ دھڑ بھڑ چل رہا تھا۔ اس عرصے
میں بہت سے لوگ اُگے اور اُنھوں نے اُنھیں فام
سے باہر بہت دور ہٹکا دیا۔

سے باہر بہت دور ہٹا دیا۔
 ہم لوگ درختوں سے اُترے۔ اس آدمی کی نالہا
 موت کا سبھی کو رنج تھا۔ ساتھ ہی کالی ماکو نیڈا کی
 بہادری پر ہر شخص دانتوں میں انگلیاں دبایا تھا۔
 نئے پہاڑ نے آج کمال کر دکھایا تھا۔

ہج کے حادثے کا سببوں پر اتنا اثر تھا کہ اُسی وقت سانڈ کی قسمت کا فیصلہ کر دیا گیا۔ یعنی یہ کہ اس کے گولی مار دی جائے۔ اس کا زندہ رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا مگر!

کالی اکو نیٹا۔ فارم کا مالک خوب جانتا

کھونٹ گئی تو اسی طرح برقرار رہے کی اور تمہیں ہمیشہ
بڑے آبا کی یاد دلاتی رہے گی۔
یہ کہہ کر اس نے تمہارے ننھے کالی ماکوینڈا کے ہاتھ
پر رکھ دیا۔ اس وقت کالی ماکوینڈا اکا جیسے کسی نے
منہ کیل دیا ہو۔ اس نے تمہارے لیا اور ایک لفظ
کہے بغیر وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن فارم کے مالک نے حکم دیا کہ
ننھا چرواہا فارم کے بالکل دوسرے کنارے بھیج
دیا جائے تاکہ گولی کی آواز نہ سننے پائے۔ مگر اس کی
ضرورت پیش نہ آئی۔ کالی ماکوینڈا اکل جھپٹے سے پہلے
ہی تمہارے گلے میں ڈال، پھیلا بالٹری اور دوسری
چھوٹی موٹی چیزیں لے گھر جا چکا تھا۔

(انگریزی سے)

بچوں کی نئی کتابیں (ریلوے)

جناب ادیس احمد صاحب ادب کی چند نئی مٹی کتا میں ہمارے پاس ریلوے کے لے آئی ہیں (۱) شیخ جلی کی کہانیاں (۲) جالاک آدمیوں
کی کہانیاں (۳) مختلف کہانیاں (۴) بادشاہوں کی کہانیاں۔ ہر کتاب سولہ صفحے کی ہے اور اس میں اتنی ہی کہانیاں ہیں۔ ایک صفحہ پر ایک
کہانی آئی ہو۔ ادیس صاحب نے یہ صرف اٹھ برس کے بچوں کے لئے لکھی ہیں اس لئے ان کی زبان بہت صاف اور انداز بیان بہت سادہ
اور دلچسپ ہے۔ انھوں نے ہر کہانی کے آخر میں بچے کے طرز پر چند نصیحت آمیز فقرے بھی لکھے ہیں۔ یہ طریقہ اب فرسودہ ہو گیا ہے۔
علاوہ اس کے یہ نصیحت آمیز باتیں کہیں کہیں بے محل اور مضحکہ خیز بھی ہو گئی ہیں۔ بعض کہانیاں ایسی بھی ہیں کہ اگر وہ درجہ ذکی جاتیں
تو ان کتابوں کی دلچسپی میں کوئی کمی نہ آئی۔ مثلاً دوشیخ جلی۔ بد مزاج شیخ جلی وغیرہ۔ کتابوں کی لکھائی چھپائی اور کاغذ اس ذہنی
کے زمانے میں بہت بہتر ہو۔ ہر کتاب کی قیمت ۲۰ روپے ہو۔ اور غالباً نوکشتہ پر پرسی سے مل سکتی ہے۔

مٹی مٹی کہانیاں۔ بچوں کے ادیب جناب الیاس احمد صاحب چٹپی نے اس کتاب میں بہت سی چھوٹی چھوٹی کہانیاں جمع کر دی ہیں ان کہانیوں
میں سے کچھ تو ہندوستان کے بہت مشہور مشہور لوگوں کی لکھی ہوئی ہیں جیسے مولانا حالی۔ ڈاکٹر منوئی عبدالحی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین
شیخ ایچا سہ۔ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ پروفیسر محمد محبوب وغیرہ کچھ ان لوگوں کی جنھوں نے بچوں کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد بن لیا ہے۔
علاوہ ڈاکٹر اقبال مرحوم کی ایک نظم بھی ہے۔ ان کہانیوں کے بارے میں کہنے کی ضرورت ہی نہیں سبھی اچھی ہیں، دلچسپ ہیں۔ ادیا ما اور دوسرے
ارٹسٹوں کے بنائے ہوئے چٹکارٹوں بھی ہیں۔ انھوں نے کتاب کی دلچسپی کو اندر بڑھا دیا ہے کتاب کا کاغذ اور لکھائی چھپائی بھی بہت اچھی ہے اور پڑھنے
پر بہت سی خوبصورت۔ نوجوان قاری بچوں کا ایک ڈیڑھ کلاں محل دہلی سے لے گی۔ مکتبہ جامعہ دہلی سے بھی مل سکتی ہے۔

بچوں کا مشاعرہ

ادھر چند سال سے جامعہ میں عید کا میلہ بھی ہوتا ہے۔ یہ میلہ جامعہ کے بچوں کی طرف سے بہت شان دار طریقے سے منایا جاتا ہے۔ اس سال کچیل عید کو بھی یہ بہت دھوم دھام سے ہوا۔ اب کی پر د گرام کی دن کا تھا۔ بازار کے علاوہ تعلیمی نمائش کھین تاشے، اسکاؤٹنگ ڈل کا مظاہرہ، ڈراما، بیت بازی، بچوں کا مشاعرہ۔ غرض سبھی کچھ ہوا۔ اور خوب ہوا۔ اسی سلسلے میں محمد علی ٹرافی کے تحریری، تقریری اور درزشی مقابلے بھی ہوئے۔ یہاں ہم بچوں کے مشاعرے کی چند نظمیں شائع کر رہے ہیں۔ یہ مشاعرہ جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کی صدارت میں ہوا۔ (ایڈیٹر)

رات کو اگر دیکھیں گے سب
دونوں ڈرائے اور چنریں سب

بچوں کا میلہ محمود علی خاں، ثانوی اڈل، جامعہ نگر

اُڑ بچو! مسیلا دیکھو
میلے میں ہیں چسپریں چھٹی
کہیں ہیں بیکٹ کہیں کھلونے
اُڑ خریدیں چنریں یہ سب
لوہوتی ہو پاس ڈل بھی
آہا! دیکھو مداری آیا
عجب تماشے لگا دکھانے
اُڑ چلیں اب گھر کو جائیں
میلہ دیکھو، غم کو پھینکو
طرح طرح کی کچی، پکی
کہیں پکڑی، وہی بٹے ہیں
پھر حل کر ہم دیکھیں کر تب
بائی سسل بھی، پول ڈل بھی
جھولا رکھ کر ٹھاٹھ جابا
ٹک ٹک کر گائے گائے
دقت نہ کھوئیں، اُڑ جائیں

بچوں کا ہوٹل محمد سلطان سندھی، ابتدائی ششم

آئے بچوں کا ہوٹل دیکھے
اس میں جو کتنا ہر سب کچھ دیکھے
جامعہ کی سیر بھی کر لیجئے
اپنی بچوں کی کرامت دیکھے
داد دے کچے اُکے ان کے کام کی
حوصلہ افزائی ان کی کیجئے
دیکھے کس طرح کتنے ہیں یہ کام
زور بخوان پر نہ جبر، آدھ دیکھے
دیکھے سلطان بھی مصروف ہو
کتنا مسکے ہیں بچا را دیکھے



جامعہ کا نشان

اس نشان کے آج ہیں چھوٹے بڑے سب قلوب
راہ میں تعلیم کے بننا ہر سب کا رہنما
دیکھئے قرآن یہ اللہ کا فرمان ہے
آج ہے یہ قوم کی آنکھوں کا نار این ہا
آج دیکھو قوم کی آنکھوں کا تارا بن گئی
کر رہے ہیں لوگ اس کو دیکھ کر کے داہ دا
جامعہ کو دے ترقی اس سے زیادہ لے خدا

جامعہ کا یہ نشان ہر سن لے تو لے مہرباں
ایک ہر اس میں ہلال اس میں لکھا ہے جامعہ
پھر ہیں اس میں دو کھجوریں اور اک قرآن ہر
جامعہ کا یہ نشان سو چا کسی نے خوب تھا
جس کا ہر یہ اک نشان وہ ایک ذرہ بھی کبھی
ہر بی وہ جامعہ جس جا پہ ہے میلا لگا
اب دعا کو ہا تھا اٹھاؤ اور کچھ کر لو دعا

اب فقط اللہ کی خواہش ہر سن لو صاحبو!
جامعہ کو اور اس کے کام کو تم دیکھ لو

اوکھلے میں آگ

سبق پڑھ ہا تھا کوئی پڑھ چکا تھا
مکان اوکھلے میں کوئی جل رہا تھا
دلوں میں بس ایک جوش تھا جو بھرا تھا
بس اب اوکھلا کر بلا بن گیا تھا
مگر کب کہ جب جھوٹا جل چکا تھا

یہاں محو پڑھنے میں تھے سارے لڑکے
کراتے میں سپٹی کی آواز آئی
بجھلنے کو آگ اٹھ کے سب لگ دوڑے
وہاں جل کے دیکھا تو ٹپکے تھے خالی
کنوئیں سے سبھوں نے نکالا تو پانی

یہ سنگیں دلی شمس کی سب نے دیکھی
مگر کب کہ جب جھوٹا جل چکا تھا

چیزوں کی ایک عجیب خاصیت

محمد انس - علی گڑھ

میں نے جواب دیا "خیر تو آپ لوگ اپنے اپنے پرانے سے ناپ لےجئے۔ جن کے پاس عقل ہو وہ عقل کے پرانے سے ناپ لے، اور جس بے چارے کے پاس عقل نہ ہو وہ گز اور فٹ سے"۔
سب نے تہقہہ لگایا اور بھابی چسکی ہو رہی۔

میں نے کہا "تو صاحب جہاں سائنس داں بڑی بڑی چیزوں کا پتہ لگاتے رہے اور انھوں نے ریل موٹر، ہوائی جہاز، ریڈیو، اور بڑی بڑی مشینیں ایجاد کیں، وہاں انھوں نے معمولی سے معمولی بات پر اس قدر غور کیا کہ وہی معمولی باتیں اب ہمیں عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہر چیز اندر ہر شے میں ایک خاصیت ضرور پائی جاتی ہے جو جسے سائنس دان جمود کہتے ہیں۔ جمود کا مطلب دینے تو ہے سکون۔ بے حرکتی۔"

"یعنی اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلنا؟" باسطہوے

"ہاں بالکل ٹھیک۔ لیکن سائنس دانوں کے نزدیک جمود کا مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز اپنے آپ ہی اپنی حالت کوئی میں تبدیل نہیں کر سکتی۔ یعنی اگر وہ کہیں چپ چاپ پڑی ہو تو اپنے سے آپ حرکت نہیں کر سکتی ہے۔ اور اگر حرکت کر رہی ہو تو آپ سے آپ اس کی حرکت بند نہیں ہو سکتی ہے۔ یا یوں کہہ لو کہ چپ چاپ پڑی ہوئی چیز اپنی جگہ بس چپ چاپ پڑی رہے گی اور حرکت کرنی ہوئی چیز حرکت ہی کرتی رہے گی۔ بس شرط یہ ہے کہ کوئی باہری طاقت اسے نہ چھوڑے۔"

"زیرِ مکتبہ لگے" باہری طاقت کا کیا مطلب؟
میں نے کہا "واہ بھئی واہ یہ تو بہت معمولی سی بات ہے۔ مثلاً یہ لوٹا یہاں رکھا ہوا ہے اور اس میں کوئی حرکت نہیں تو جب تک کوئی اور طاقت سے ادھر ادھر نہ لگے یہ یوں ہی بڑا رہے گا کیونکہ اس کے اندر خود تو کوئی ایسی طاقت ہے کہ اسے اپنی

اگر ہم کسی گیند یا پتھر کو اوپر کی طرف اُچھالیں تو وہ اوپر ہی کو چلتا جائے گا اور زمین کو واپس نہیں آئے گا؟

میں نے کہا: "بات تو تم نے بڑی عقل مندی کی کہی لیکن تم یہ بھول گئے کہ وہ گیند یا پتھر اپنے آپ زمین پر واپس نہیں آتا بلکہ اسے ایک اور باہری طاقت زمین کی طرف واپس لاتی ہو۔ اور وہ باہری طاقت ہو۔ زمین کی کشش۔ اگر زمین اپنی طرف کھینچتا چھوڑ دیتی تو البتہ وہ گیند یا پتھر کبھی زمین پر واپس نہ آتا۔"

"اوہو میں زمین کی کشش کی طاقت کو تو بالکل بھول ہی گیا تھا" عزیز نے سر کھجائے ہوئے کہا "اچھا یہ بتاؤ کہ تم کبھی چلتی ہوئی ریل سے اترے ہو؟"

"جی نہیں" سب نے کہا۔ "باسط بولے میں کبھی اُترا تو نہیں ہوں، مگر سنا ہوں کہ بڑی زور سے دھکا لگتا ہوں۔"

میں نے کہا: "بالکل صحیح ہو۔ میں نہیں ایک مرتبہ کا ذکر سنا تا ہوں، کوئی چھ سال کی بات ہو میں ماموں صاحب کے ساتھ پٹنہ سے آ رہے کو جا رہا تھا ریل جوں ہی آ رہے اسٹیشن کے پلیٹ فارم میں داخل ہوئی میں نے ٹبے کا دروازہ کھولا اور ذرا سنجی اور بہادری جتانے کے لئے چلتی ریل سے کود پڑا۔ وہ تو خیر ہوئی

جگہ سے خدا بھی حرکت کر سکے۔ اور باسط مہاں بھلا نہیں یاد ہو کہ آج صبح جب تمھاری کتاب کھو گئی تھی اور تم نے تلاش کر رہے تھے تو تم نے کہا تھا کہ جن بھوت اٹھا نہیں لے گئے۔ خود سے کہیں اُڑ نہیں گئی۔ پھر آخر لے کون گیا تو غالباً تمھارا مطلب یہی تھا کہ کتاب کے اندر خود تو کوئی ایسی طاقت تھی نہیں کہ وہ اپنی جگہ سے ملے اس لئے ضرور کسی باہری طاقت نے اسے اپنی جگہ سے ہٹایا ہو گا۔ اب وہ طاقت خواہ جن بھوتوں کی ہو، خواہ ہوا کے چلنے کی۔ خواہ سعید مہاں نے اپنی طاقت کا استعمال کر کے اسے ادھر ادھر کر دیا ہو؟ "جی ہاں، جی ہاں میں سمجھ گیا۔" زبیر نے سر ہلا کر کہا۔

"اچھا تو ایک چیز اور سمجھ لیجئے۔" میں نے کہا "وہ یہ کہ اگر کوئی شے ایک سمت سے دوسری سمت کو حرکت کر رہی ہو تو کسی باہری طاقت کی مدد کے بغیر اس کی حرکت کی سمت بھی نہیں بدلی جاسکتی۔ مثلاً اگر تم کسی گیند کو ٹھوکر مارو اور وہ اترے دھکن کی طرف لڑھکنے لگے تو جب تک کوئی دوسری طاقت اس کا رخ نہ بدل دے وہ اترے دھکن کی طرف ہی لڑھکتی جائے گی اور آپ سے آپ کبھی ایسا نہ ہو گا کہ وہ اترے دھکن کے بجائے پورب سے کچھم کی طرف لڑھکنے لگ جائے۔"

عزیز بول پڑے۔ "اس کا مطلب تو یہ ہو کہ

کہ وہاں چند قہقہے ہوئے تھے میں لڑھک کر اُن میں سے ایک کی گود میں جاگرا۔ درنہ اس دن



خیر نہیں تھی۔ بس اُس دن سے میں نے کان پر ہاتھ رکھ کر توبہ کی کہ اب کبھی چلتی ہوئی گاڑی سے نہیں اُترؤں گا۔ ماموں صاحب نے پہلے تو میرا بہت مذاق اُڑایا اور گھر پہنچ کر سب کو میری حجت کی داستان سنائی پھر دوسرے دن اُنھوں نے مجھے سمجھا یا کہ چلتی گاڑی سے اُترنے میں دھتکا کیوں لگتا ہو، اور آدمی کیوں لڑھک جاتا ہو۔ کیا وجہ مہربانی ہو؟ غزیر نے پوچھا۔

میں نے جواب دیا: بات یہ ہوتی ہے کہ گاڑی جس طرف کو جاتی ہو، اسی طرف اس میں بیٹھنے والے

کا جسم بھی جاتا ہو۔ اب جو وہ آدمی چلتی گاڑی سے اُترے گا تو زمین پر پہلے اس کا پاؤں پڑے گا اور اس کے جسم کا بچلا حصہ تو زمین پر ٹپکنے کی وجہ سے رگ جائے گا لیکن بدن کے اوپر کا حصہ گاڑی کے ساتھ آگے بڑھنے کی کوشش کرے گا اور اس کھینچا تانی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آدمی منہ کے بل زمین پر اُڑے گا۔

لیکن بہت سے لوگ تو آسانی سے چلتی گاڑی سے اُتر جاتے ہیں۔ وہ آخر کیوں نہیں منہ کے بل گر پڑتے ہیں؟ غزیر نے پوچھا۔



میں نے کہا: وہ لوگ کرتے ہیں کہ گاڑی سے اُترنے ہی جوں ہی پاؤں زمین پر لگے وہ گاڑی کے ساتھ

والی بات خُزب بتائی ۛ

میں نے کہا: اچھا اب آپ لوگ میرے
ایک سوال کا جواب دیجئے تو میں سمجھوں کہ آپ
لوگ میری بات سمجھ گئے ہیں۔ اگر ہتھوڑی کا لوہا
ڈھپلا ہو جاتا ہے تو اسے کسے کے لئے لوگ بوسے

والا سرا تو اوپر رکھتے ہیں اور
ڈنڈی کو زمین پر ٹھونکنے ہیں اور
اس طرح ہتھوڑی کی ڈنڈی تو
کے سوراخ میں کس کر جم جاتی
ہے۔ اس کی کوئی وجہ سمجھ
میں آئی ہے؟

ہتھوڑی دیر سوچ کر عزیز
میاں بوسے "ہاں، دیکھتے ہیں

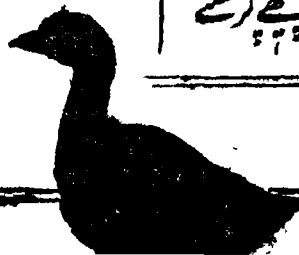
بناتا ہوں، چونکہ ہتھوڑی پٹکنے وقت بوسے والے
سرا اوپر رہتا ہے۔ اس لئے ڈنڈی تو زمین پر
لگنے ہی رک جاتی ہے۔ لیکن لوہا اسی سمت میں
یعنی زمین کی طرف اپنی حرکت جاری رکھتا ہے۔
یہاں تک کہ ڈنڈی اس کے سوراخ میں خوب
اچھی طرح سما جاتی ہے۔ اور ہتھوڑی کس جاتی
ہے۔

(باقی آئندہ)

کچھ دُور تک دُڑتے ہیں۔ اس طرح جسم میں گاڑی
کے ساتھ ساتھ جانے کی جو حرکت ہوتی ہے وہ کم ہو جاتی
ہے اور پھر گرنے کا خطرہ نہیں رہتا تو خراب جمود کا
قانون یہاں بھی منوجو رہتا ہے۔ یعنی جسم کو گاڑی کی رفتار
سے آگے بڑھنے کی حرکت ملتی ہے اور زمین پر باؤں

پڑنے ہی زمین اس حرکت کو
ختم کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی
طرح ہے اگر تم کسی ایسی گاڑی میں
بیٹھے ہوئے ہو جو چل نہ رہی ہو
اور وہ گاڑی ایک دم سے آگے
چل پڑے تو تم پیچھے کو لڑھک جاؤ گے
کیونکہ خود تمہارے جسم میں تو کوئی
حرکت بھی نہیں اور گاڑی جب

تک تمہیں آگے کھینچے تم لڑھک چکے ہو گے۔ ٹھیک
یوں ہی اگر تم کسی چلتی گاڑی میں بیٹھے ہو، اور
وہ ایک دم سے رُک جائے۔ تو چونکہ گاڑی تو رُک
چکی ہوگی لیکن تمہارے جسم میں آگے بڑھنے کی حرکت
باقی رہے گی، اس لئے تم آگے کو لڑھک جاؤ گے۔
باسطے سمجھتے ہوئے کہا: میں تو یہ سمجھا تھا
کہ گاڑی ہلنے سے ہمارا جسم بھی یوں ہی ادھر ادھر
ہلا جلا کرتا ہے۔ لیکن آپ نے یہ آگے پیچھے لڑھکنے



بچوں کی کوششیں

صحبت کا اثر

از محمد طارق خاں طاہر خلی - عمرہ سال - ایبٹ آباد

کسی آدمی کے پاس ایک بہت اچھا باغ تھا۔ وہ روز باغ میں سیر کے لئے جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ باغ میں ایک مٹی کے نوادے کے پاس سے گذرا تو اُسے اُس سے خوشبو محسوس ہوئی۔ بہت حیران ہوا مالی سے پوچھا، تو اس نے جواب دیا کہ ”پہلے یہ گلاب کے پودے کے نیچے تھا۔ اس لئے اس سے ایسی اچھی خوشبو آتی ہو۔“

ہوائی جہاز

از اختر عادل زبیری - مارہروی

ہوائی جہاز جسے ہم روزانہ ہوا میں اڑتا دیکھتے ہیں اور جو موجودہ جنگ میں نہایت کثرت سے استعمال ہو رہا ہو۔ دراصل مسلمانوں ہی کی پُرانی ایجاد ہے۔ اسے بہت پرانے زمانے میں ابوالقاسم شہرازی نے ایجاد کیا تھا۔

ایک روز یہ بیٹھا ہوا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا اور چیلوں، کوؤں کے اڑنے پر غور کر رہا تھا۔ اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا انسان بھی ہوا پر اڑ سکتا ہو۔ اس نے سوچتے سوچتے دو ایسے ”بر“ بنائے جو آدمی کے لگ سکتے تھے اور ان میں ایسی کلیں استعمال کیں جن کے ذریعے ہوا میں بخوڑی دوزنگ پرواز ہو سکتی تھی۔ جب یہ بر تیار ہو گئے تو اس نے بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو کر اپنی ایجاد کا حال بیان کیا اور شاہزادے کے لئے پردوں کو لٹکا کر اڑا مگر وہ زیادہ اونچا نہ اڑ سکا اور گر پڑا۔ اس نے پھر بھی ہمت نہ ہاری بلکہ پھر کوشش شروع کی۔ آخر کار دوسری بار اس نے پہلی مرتبہ سے بھی اونچی پرواز کی اور صحیح سلامت واپس

آگیا۔ اسی ایجاد کو سننے میں رائٹ بھائیوں نے دوسری شکل میں تبدیل کیا اور جتنا جتنا زمانہ بڑھتا گیا اس کی شکل میں نئی نئی جدتیں ہوتی گئیں۔ آج ہم طرح طرح کے جوہرائی جہاز دیکھتے ہیں یہ سب دراصل اسی پرانی ایجاد کی بدلی ہوئی مختلف شکلیں ہیں۔

مشین کو چوہے کھا گئے

سراج احمد شمشی - کلکتہ

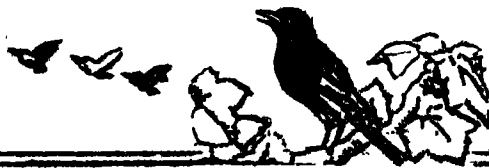
کسی زمانے میں ایک شہر میں خوش قسمت نامی سوداگر تھا جو درحقیقت بہت بد قسمت تھا۔ اس کا روزگار برباد ہو گیا اور اب اُس نے دوسرے شہر کا ارادہ کیا۔ گھر کا تمام سامان تو یک ہی چکا تھا، صرف ایک لوہے کی وزن کرنے کی مشین باقی رہ گئی تھی۔ یہ مشین اُس نے اپنے ایک دوست کے پاس بطور امانت کے چھوڑی اور شہر کو روانہ ہو گیا۔ چند سال کے بعد جب واپس آیا اور اپنے دوست کے پاس مشین لینے پہنچا دوست نے جواب دیا کہ میں نے اسے بہت حفاظت سے رکھا لیکن ایک رات اُسے چوہے کھا گئے۔

خوش قسمت کو اس بات پر تعجب تو بہت ہوا مگر چکا ہو گیا۔ ایک روز وہ اپنے دوست کے چھوٹے لڑکے کو دریا کی طرف لے گیا وہاں اُس نے اس لڑکے کو ایک غار میں چھپا دیا اور غار کا منہ ایک بڑے پتھر سے بند کر دیا۔ اور دوست کے گھر آکر کہنے لگا کہ ایک عجیب حادثہ ہو گیا۔ تمہارا لڑکا دریا میں نہا رہا تھا کہ ایک باز اُسے اپنے پنجے میں دبوچ کر اڑ گیا۔ دوست نے کہا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ میرا لڑکا مجھ کو واپس دو۔ ورنہ تم کو قاضی کے پاس لے چلوں گا۔

دونوں قاضی کے پاس گئے اور دوست نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ قاضی نے خوش قسمت کو حکم دیا کہ اُس کا لڑکا واپس کرے۔ خوش قسمت نے عرض کیا کہ حضور اگر چوہے کی مشین کھا سکتے ہیں تو ایک باز لڑکا تو لڑکا ایک ہاتھی آسانی سے لے جاسکتا ہے۔

قاضی نے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے؟

خوش قسمت نے پورا واقعہ بیان کیا۔ قاضی ہنس پڑا اور دونوں کو حکم دیا کہ ایک دوسرے کی امانت واپس کرے۔



ابوالہول کے بنانے والے

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھ



مقبرے کے باہر والے کمرے میں کہیں کوئی
نفس گاڑی رکھی ہو۔ دفن کرنے والوں نے سوچا۔
کہ اگر مردے کو اگلی دنیا میں گاڑی کی ضرورت ہو تو
وقت نہ بڑے۔ اس کا بھی انتظام کر دیا گئے حسین
بیل بٹے بنے ہیں۔ کتنا سونے اور ہاتھی دانت کا کام
اور ان کے درمیان جگہ مگ کرنے ہوئے رنگین
بیشے۔ ان کے علاوہ کرسیاں میسر سب ہی کچھ تو
ہیں۔ ایک طرف ایک پیالا پڑا ہو جس پر نہایت
نفس نیلے روغن کا کام کیا ہو۔ اس پر بادشاہ کا نام
لکھا ہو۔ خدا جانے اس نے کتنی مرتبہ ہا پہلے میں اپنے
جہانوں کا جامِ صحت پیا ہوگا۔ اس کے پاس ہی وہ
لبیب پڑا ہو جس کی روشنی میں اس پہلے کی شراب
بہتی ہوئی آگ کی طرح بوشن ہو جاتی ہوگی۔
اس لیبیب میں فرعون کی ایک تصویر بھی بنی ہو۔ دیکھتے
تو نظر نہیں آتی۔ مگر جب بتی جلائی جاتی ہو تو بھلایے
گئی ہو۔ ایک طرف کچھ گلدان ہیں۔ ان میں کیا ہو۔

اسے یہ تو کچھ کاغذ سا معلوم ہوتا ہو۔ یہ مردوں کی
کتاب ہو اور پیپرس (Papyrus) کے لمبے
تختوں پر لکھی گئی ہو۔ ہمارے ملک میں بھی تو ایک نہایت
میں لوگ بھوج پتر، کیلے کی جھال اور خدا جانے
کن کن چیزوں پر لکھا کرتے تھے۔ مصر میں بھوج پتر
تو پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ ہاں پل کے کنارے پیپرس
کے پودے ہوتے تھے۔ اس کی باریک باریک لمبی
تہیں کاٹ کر جوڑ لیتے تھے۔ انہی کو پیپرس کہتے تھے۔
انگریزی کا لفظ پیپرس اسی سے تو نکلا ہو۔ پیپرس کتاب
کی صورت میں تو ہوتا نہیں تھا۔ اس کے تختے لکھنے
کی صورت میں لپیٹ کر رکھے جاتے تھے اور جزو
کی جگہ مرتبان استعمال ہوتے تھے۔ ان کی لائبریریا
کیا ہوتی ہوں گی۔ اچھے خاصے عطار خانے معلوم
ہوتے ہوں گے۔ دیواروں پر دیکھے تو بڑی لمبی
تصویریں بنی ہیں۔ کہیں نقشے نقشے پر ندوں باغ اور
حوض کی تصویر بنی ہو۔ ہرے بھرے درخت نمایاں

کے کنارے جھوم رہے ہیں۔ کسی ایسے ہی باغ کی تندی میں اسیہ بی بی نے حضرت موسیٰ کو بہتا ہوا پکڑ کر ہالا ہو گا۔ ادھر شاہی دعوت کا منظر ملاحظہ ہو، ایک خادم با ادب شراب کا پیالا پیش کر رہا ہے۔ دوسرے ہاتھ میں رو مال ہے۔ کہتا ہے۔ حضور نوش جان کیجئے۔ آج ایسا بانی لوگ انھی الفاظ میں اپنے عزیز مہمان کو پینے کی چیز پیش کرتے ہیں۔ جب پی چکے۔ تو رو مال سے منہ بھی صاف ہو رہا ہے۔ انھی کے برابر ایک صاحب برابر کنول کا پھول سو لگے جا رہے ہیں۔ پھول کیا سو لگھ رہے ہیں۔ شراب پہ ناک چڑھا رہے ہیں۔ اور زبان حال سے کہہ رہے ہیں۔ کہ ہمیں اس میں شراب کا لطف آ رہا ہے۔ عورتوں کے گردہ میں تو وہ گھپ ہو رہی ہے۔ کہ کانوں پر پٹنی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ایک تو خاص انداز میں کانوں کی بالی ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہے۔ اور دوسرے اسے دیکھ کر یہ کہتی معلوم ہوئی ہے اسے اتنی خوب صورت۔ یہ کہاں سے بنوائی۔ دعوت کا کمر ا کیسی کیسی خوب صورت چیزوں سے سجا ہے۔ ہلکے ہلکے گلدان نازک میزوں پر سجے ہوئے ارے۔ ارے۔ اس تصویر میں کیا غضب ہو گیا ایک رنگیلے مزاج کا جوان مزے میں آ گیا ہے۔ کمرے کے درمیان میں ایک لکڑی کا جھوٹا سا ستون اور اس پر ایک خوش نما گلدان رکھا ہوا ہے۔ یہ جو زیادہ سرور میں آئے تو اس ستون سے ٹیک لگائی

ہے۔ اور پھر اڑا دھم کے ساتھ سب چیزیں نیچے آ رہی ہیں۔ عورتیں جلا رہی ہیں۔ بعض ہاتھ اڑ پر کو اٹھائے سر کے بجائے فکریں ہیں۔ خیر پھر بھی خیریت ہی گزری۔ کسی کے کوئی چوٹ نہیں آئی۔ بادشاہوں کے مقبرے تو خیر شان و شوکت کے ہوتے ہی ہوں گے۔ مگر ملکہ بیگم کے بھی ان سے کم نہ ہوتے تھے۔ مرنے کے بعد ہی نہیں۔ مرنے سے پہلے بھی مصر کی بیگمات اسی شان سے حکومت کرتی تھیں جیسے مرد۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ عورتوں کو مردوں کے برابر کا درجہ آج کل کے زمانہ میں ہی ملا۔ لیکن پرانے مصر کے کھنڈرات ان کی دیواریں کیسی صاف زبان میں ہیں بتاتی ہیں۔ کہ یہ سب غلط سمجھا بتائیے! تاریخ میں سب سے پہلے بھری بیڑا کس نے بنایا۔ غیر ملکوں سے تجارت کس نے کی! مصر کی ایک ملکہ میں سب سے پہلے بیڑا اسی نے بنایا۔ اور ملکوں، ملکوں اسے لئے بھی بھری۔ جب بیڑا بنا تو اس میں ایک جرار فوج سوار ہوئی۔ جس کی کمان خود ملکہ کے ہاتھ میں تھی۔ مصر سے روانہ ہوئے۔ چلے تو دنیا بھر کو فتح کرنے کے ارادے سے تھے۔ جب سکائی لینڈ پہنچے۔ ملکہ کا ایلودہ ہوا۔ کہ جہاز سے اتر کر خطرہ بول دے۔ لیکن سکائی لینڈ کا بادشاہ بھی انسانوں کا خوب پرکھنے والا تھا۔ بہت سے نادر

اور عمدہ تحفے کے خدمت میں حاضر ہوا۔ کہیں، بنوس اور ہاتھی دانت کی خوب صورت چیزیں اور افریقہ کے ننھے ننھے بندر۔ ان تحفوں کو دیکھ کر ملکہ بھول گئی اور بولی جانے بھی دو۔ فتح کر کے کیا کریں گے۔ غیر ملکوں میں تجارتی تعلقات اسی نے سب سے پہلے قائم کئے وطن لوٹ کر تھیبس کی اونچی پہاڑیوں میں ایک اونچا سا خوب صورت مندر بنایا جس کے تاریخی ستون اب بھی دریا سے نظر آتے ہیں ان دیواروں پر کئی تصویروں میں کہیں ملکہ سیر وحیت کو جا رہی ہے، کہیں کہیں بھاری کشنیوں پر ملکہ کے حکم سے بنائے ہوئے پتھر کے سوسوفٹ لمبے ستون بے جا رہے ہیں۔ مندر کی دیواریں کیا ہیں ملکہ کے زلمے کی تاریخ کا پورا پورا آئینہ ہیں۔ سب سے خوب صورت اور خوشنما بہت شہزادیوں کے ہیں اور پھر کلوپیٹر دنیا کی سب سے خوب صورت ملکہ کا نام تو کس نے نہ سنا ہوگا۔ اور کلوپیٹر کی سونیا جانتے ہو۔ یہ جا رہی ہے دے گا و دم ستون ہیں۔ جو مصر میں اکثر بنائے جاتے ہیں۔ تم دل میں سوچو گے کہ یہ بھی خوب رہی۔ کیا کلوپیٹر انہیں اپنے خوب صورت کپڑوں پر نازک نازک انگلیوں سے ایسی سونیاں چلاتی ہو گی۔ ان باتوں پر نہ جائے۔ ایسے قصے تو ہر ملک کے لوگ گھڑی لیا کرتے ہیں۔ تم نے دلی میں فیروز شاہ کی لٹ تو دیکھی ہوگی۔ فیروز شاہ تعلق پہلے پہل جب اس کو

امبالہ کے قریب سے اٹھڑا کر دلی لایا تو دلی والے بھنے اسے بھی اسے لاٹ کہتے ہیں۔ یہ لاٹ کیسی۔ یہ تو بھیم کی انگلی ہے جو کہیں کورک چھینتر کے میدان جنگ میں کٹ کر گر گئی۔ بتوں وہیں پڑی رہی اب کہیں بل پائی ہے۔ اسی قسم کے قصے مصر والوں نے ان ستونوں کے متعلق بھی گھڑائے ہوں گے۔ یہ ستون بہت اونچے تھے، بہت ہی اونچے۔ تم نے اونچے سے اونچا کھجور کا دھت دیکھا ہوگا۔ اس سے بھی اونچے، اور پھر ایک ہی پتھر میں سے ترشے ہوئے۔ مصر کے لوگ بڑے دل لگی کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان ستونوں کے ساتھ ہی اکثر لطف لیتے رہتے ہیں۔ ابن بطوطا کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔ دنیا بھر کے سیر سپاٹا کرنے والوں کا گرو۔ بلکہ گرو گھٹال۔ اس نے ان ستونوں کے متعلق بڑے مزے کا قصہ لکھا ہے۔ سکندر یہ کے باہر ایک ایسا ہی ستون تھا، ان دنوں وہاں ایک مشہور تیر انداز رہتا تھا، ایک دن اس کو کیا سوچا کہ بغیر کسی سپرھی اور امداد کے اس منار کی چوٹی پر جان بیٹھا۔ جب اس بات کی شہرت ہوئی تو تماشیا دیکھنے کو لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ گئے۔ اور خا سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اتنی بلندی پر کیسے چڑھ گیا۔ اور ادھر تیر انداز صاحب ہیں کہ نیچے والوں کو دیکھ کر گویا یوں کہہ رہے ہیں کہ میاں کیا دیکھتے ہو۔ تمہاری

کھودتے وہاں چھٹی خاصی نہر سی بن گئی تھی۔ رات کو اس فکر میں سوئے۔ صبح اُٹھے تو دیکھا۔ کھدی ہوئی زمین پانی سے لبالب بھری ہوئی تھی۔ بات یہ تھی کہ آبائیل کو اپنے بچوں کی بے بسی پر رحم آیا۔ دل میں کہا ہوگا کہ چلو یہ ان کے پتھر کے کھلونے ان سے تو نہیں اُٹھتے۔ تو ہم ہی اُٹھا کے بے چلیں۔ انجینئر لوگوں نے پانی کی بھری ہوئی نہر دیکھی۔ تو کہنے لگے ہم تو اب تک بھولے ہی رہے۔ بھلا اس میں کیا مشکل تھی۔ لکڑی کے بڑے بڑے ٹکٹے ڈال کر ایک بڑی سی کشتی بنالی اور اس پر ان ستونوں کو لاد کر رکھتے ہوئے چلے۔ ملک میں نہر ڈالنا سا پھیلا ہوا تھا۔ چند دن میں نہروں سے ہوتے ہوئے کہیں کے کہیں پہنچ گئے۔ اہرام کے پتھر بھی اسی طرح بالائی مصر سے پہنچے ہیں۔ ورنہ بھلا بس بس فٹ لمبے پتھروں کا اُٹھانا بھلا کسی انسان کا کام تھی۔ یہ کام تو مصریوں نے غلاموں اور بنی اسرائیل سے لیا۔ حضرت موسیٰ نے ایک مرتبہ بنی اسرائیل کے ایک مزدور کی حمایت میں جو شاید کسی نہر کی کھدائی یا پتھروں کی ڈھلانی پر لگا ہوا تھا اس کے مصداق افسر کو جان سے مار ڈالا تھا۔ اور۔ بغاوت کا جھنڈا بلند کر کے اپنی پوری قوم کو ظلم اور زیادتی سے ہمیشہ ہمیش نجات دلا دی۔



خاطر ہی رک گئے۔ ورنہ ارادہ تو آسمان تک جانے کا تھا۔ اچھا بھلا یہ بتائیے۔ کیسے چڑھا ہوگا۔ اس کے لئے یہ کچھ مشکل بات نہ تھی پہلے تو اس نے تیر کے سرے پر ایک ہمین ڈور کا سرا بانڈھا اور شستہ بانڈھ کر ایسا مارا۔ کہ تیر مینار کے اوپر سے گزرتا ہوا پار چلا گیا۔ اور ڈور کو ساتھ لیتا گیا۔ ڈور اتنی لمبی تھی کہ ایک سر تو اس کا تیر سے بندھا رہا جو زمین کے اس پار گرا تھا اور دوسرا اس تیر انداز کے پاس رہا اور ڈور کا بچوں بیچ کا حصہ مینار کے اوپر ٹھہر گیا۔ اب اُس نے ایک مضبوط رسی ڈور سے بانڈھی، اور پھر آہستہ آہستہ ڈور کے ذریعے رسی کو مینار پر سے گزاردیا۔ آگے اُس نے کیا کیا ہوگا۔ یہ تو تم خود سمجھ جاؤ اچھے بچوں کو سمجھانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ مینار بھی بادشاہوں نے اپنا نام زندہ رکھنے کے لئے بنائے تھے بنائے کیا۔ یوں کہو کہ ترشوائے تھے۔ ان پتھروں کی کاٹیں بالائی مصر میں تھیں۔ اب بھی اکثر لوگ ان کانوں پہ جانیسکتے ہیں تو وہاں اپنے ہی نامکمل ترے ہوئے ستون پڑے ملتے ہیں۔ اب ان کو وہاں سے لاتے کیسے ہوں گے وہ زمانہ مشینوں کا تو تھا نہیں کہ دھومیں کی گاڑی لگا دی اور چھک چھک اڑاتے چلے گئے۔ پہلے پہل جب ستون بنائے ہوں گے تو انجینئر لوگوں کو رات رات بھر اس فکر کے مارے نہند نہ آتی ہوگی کہ اب انہیں لے کیسے جائیں۔ پتھر کھودتے

بنانا۔ مکر نہ بننا۔ جال بننا۔ لکڑی وغیرہ کے کھلونے بنانا۔ بیٹے یا چھوٹے بنانا۔ گتے کی چیزیں بنانا۔ ڈرائنگ یا تصویریں بنانا۔ رؤا مال یا غلات پر پھل پٹیاں کاڑھنا۔ اس طرح کے اور مقصد کام کرنا۔ محاسبہ ہاتھ کی بنائی ہوئی چھ چیزیں نائنس میں رکھی جائیں گی اور اگر تم چاہو گے تو بھی بھی جائیں گی اور پٹے ٹھیس واپس کر دے جائیں گے۔ اس سے میرا مقصد یہ ہے کہ تم چاہے، نہ ہو یا غریب خود اپنے ہاتھ سے محنت کر کے کمانا عار نہ سمجھو۔ ان چیزوں کے بیچے کا کام خود تمہاری برادری کی شاخ اور صدر دفتر کے ذمے ہو گا۔ شاخ کا ذکر آگیا تو اب میں ٹھیس یہ بھی بتا دیتی کہ پیام برادری کی شاخیں کیوں قائم ہوں گی اور ان کے کیا کام ہوں گے۔

پیام برادری کی شاخیں۔ شاخ کے قائم کرنے کا یہ طریقہ ہو گا کہ محلے یا شہر کے سارے پیام برادری کے ممبر مل کر بڑوں میں سے دو تین ایسے حضرات کو جن میں جو کچھ کام ہیں وہی میں تمہاری مدد کریں اور ٹھیس مشورے دیتے رہیں۔ اعتبار ہے کہ اگر تم اپنے استادوں کو جتنی بھتا را خیال دہ نہ کریں گے تو در کوئی کرے گا۔ ان کی موافقت میں اور ان کے مشورے سے آپس میں سب زیادہ کام کرنے والے پڑے۔ اور اچھی طبیعت کے لڑکے کو پناہ صدر جن لو۔ اسی طرح ایک ناظم کا انتخاب بھی کرو لیکن برادری کا سارا کام ہی دو لڑکے تو نہیں کر سکتے اس لئے صدر اپنی مرضی سے بیٹے چار پانچ لڑکوں کو اور تین سے چار کے ساتھ مل کر کام کرنے کو تیار رہوں ان ممبروں کو کا بیٹہ کا ممبر کہتے ہیں تو اس طرح گویا تمہاری شاخ قائم ہو گئی۔ اب صدر اور سکریٹری اس کارروائی کو مکمل کر میرے پاس بھیج دیں، یہ پیام تعلیم میں شامل ہو گی مرنی صدر اور سکریٹری کو صدر دفتر کی طرف سے ایک ایک پیسہ پیش کیا جائے گا۔ کا بیٹہ کے ممبروں کے لئے پیسے کا پھنسا اسی وقت سے لازمی ہو گا بغیر ممبر چھپنے کے اندر اندر پیسہ خرید لیں۔ عہدہ داروں کا ایک سال بعد دوبارہ چناؤ ہو گا۔

کبھی کبھی ممبروں کے نام ہم خود بھی بتلائیں گے۔ ممبروں سے اتنا کہہ دو کہ پیام تعلیم اپنے نام ضرور جاری کرائیں۔ تاکہ میں اپنی بات ان تک پہنچا سکوں اور وہ اس کے مطابق بچوں کو ضروری ہدایتیں دے سکیں۔

شاخوں کے کام۔ ۱) سارے ممبر شاخ میں آٹھا ہو کر تحریری اور تقریری مقابلوں میں حصہ لیں مضمون پڑھیں۔ بڑوں سے تقریریں کرائیں، شاخ ممبروں کے ہاتھ کے بنائی ہوئی چیزوں کی نائنس اور ان کے بیچے کا انتظام کرے گی۔ چیزوں کی خرید و فروخت کا باقاعدہ حساب کتاب رکھے گی۔ اس سلسلے میں جو کچھ خرچ ہو گا صدر اسے آمدنی سے نکال کر باقی آمدنی کو ممبروں میں ان کی چیزوں کے لحاظ سے بانٹ دے گا (۳) برادری تین مہینے میں ایک مرتبہ ڈراما بھی کر سکتی ہو۔ ہاں میں ایک مرتبہ دنہ آماں جان اقدار با جان خفا ہوں کے کو بیٹا کھرے غائب رہا ہو۔ ڈرامے کے علاوہ مکملے بھی پڑھے جاسکتے ہیں۔ ڈرامے اور مکالمے ہم خود تیار کرنے کی کوشش کریں گے، ۴) برادری کے جلسوں کے شروع میں کوئی اچھا سا ترانہ یا نظم پڑھی جائے ۵) برادری کی ساری کارروائی صدر اور سکریٹری میرے پاس بھیجتے رہیں۔ نمایاں اور اچھا کام کرنے والوں کا نام میرے پاس آنا چاہئے، شاخ،

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور سچائی کو اپنا شعار بنائوں گا۔ مضبوط اور حقیقی بنوں گا۔ بدی کی مخالفت کروں گا۔ سچائی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا۔

..... دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور سچائی کو اپنا شعار بنائوں گا۔ مضبوط اور حقیقی بنوں گا۔ بدی کی مخالفت کروں گا۔ سچائی کا ساتھ دوں گا۔ اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا۔

..... دستخط

صدر برادری دہلی کہ جی اپنی چہرہیں نمائش کرنے اور بیچنے کے لئے بھیج سکتی جو ہم یہاں نمائش کا ایک کمرہ رکھیں گے اور شاخوں کے بہتر پن کاموں کی نمائش کریں گے
شاخ کی جڑوں کے پتے میں جو کچھ خراب تر ناستے گاؤں سے منہا کر کے دام برادری کی شاخ کو واپس کر دیں گے۔

جن ممبروں کو ڈرائنگ باغ میں بنائے یا مضمون لکھنے کا شوق ہو وہ اپنے کام ہمارے پاس بھیجیں ہم انھیں اچھے مشورے دیں گے اگر ہو سکا تو یہاں

تو بھی انہوں نے جو کہ نامکلام برادری کا چہرہ ہے؟ اب میں تمہیں یہ بتاؤں کہ تم اس کے ممبر کیوں کر بن سکتے ہو۔ اگر تمہاری عمر سو سال سے زیادہ ہو تو تم پیام برادری کے ممبر بن سکتے ہو۔ رسالے میں جو کو بن چھپے ہوئے ہیں ان میں سے ایک بھر کر میرے پاس بھیج دو۔ ممبری کی فیس دو آسے ہو۔ اس لئے کو بن کے ساتھ ساتھ دو آسے کے ٹکے بھی آنے چاہئیں درجہ یعنی تمہیں ممبر نہیں بنا سکتا۔ برادری کے ہر ممبر کے لئے پیام برادری کا بیج پہننا بھی ضروری ہوگا۔ یہ بیج گویا برادری کا امتیازی نشان ہوگا۔ یہ بہت خوبصورت بنا ہوا ہوگا۔ اس کی قیمت ایک روپیہ (عمر) ہوگی۔ لیکن بہت سے پیامیوں کے پاس اس وقت ایک روپیہ بھی نہیں ہوگا۔ اس لئے انھیں چھ جیسے کی قیمت ہوگی۔ اس عرصے میں وہ بیج خرید سکتا لیکن درجہ ممبر نہیں رہ سکتے۔

ایک بات ذرا دھیان دے کر سن لو۔ میں تمھارے اکثر سوالوں کا جواب بیابانِ تعلیم کے درپے دوں گا۔ اگر تم خط کے ذریعے کوئی بات پوچھنا چاہتے ہو تو جوابی کارڈ یا جواب کے لئے ٹکٹ کا آنا ضروری ہے۔ اس طرح اگر تم اپنے معنائیں وغیرہ واپس مانگنا چاہتے ہو تو بھی ٹکٹ کا آنا ضروری ہے۔ در نہ پھر شکایت نہ کرنا کہ شائبہائی جواب نہیں دیتے۔ تمھی تباہ بھلا میرے پاس اتنے پیسے کہاں !!

قریبے جو بنے ددائے مبری فیس کے لئے ہیں وہ اس لئے کہ بہر حال کسی نہ کسی مجھے تھارے پاس خط تو لکھنا ہی ہوگا۔ دوسرے برادری کو چلانے میں کچھ نہ کچھ خرچ تو ہوگا ہی۔ تیسرے میرا ارادہ یہ بھی بڑا کہ برادری کی جن شاخوں کو مدد کی کچھ ضرورت ہوگی وہ میں انہیں پیسوں سے کروں گا۔ کیوں بھی تمہیں منظور ہو یا ؟

مجھے اور جو کچھ ضروری باتیں کہی ہوں گی وہ میں پہنچنے کے پہنچنے پیامِ نصیم میں کہتا رہوں گا۔

ابا تم غالباً سمجھ گئے ہو گے کہ پیام برادر ہی کیا چیز ہو۔ اور اس کے فائدے بھی جان گئے ہوں گے۔ اس کی خامیاں تبلا نا بھی سمجھا اور فرس
ہو تاکہ میں انھیں دور کر دوں۔

اگر میرٹھا چاہتے ہو تو کہیں بھر کر پیچ دو اور میری فیس بھی۔

تمھارا

”مشتاق بھائی“

میں پیام برادر کی کامیاب ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بچہ کی قیمت ۷۰ روپے اور ممبر فیس ۱۰ روپے ہیں۔ میرا نام محمد حسن کی فرسٹ میں شامل کر لیجئے۔

ابھیچ رہے ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیں۔

...

پیدائش ..

.....

خاص شوق

خاص شوق

میں پیام برادر ہی کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیچ کی قیمت ہے اور میری ضرورت ہے۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیں۔

میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لےجے۔

۱۰

• •

• •

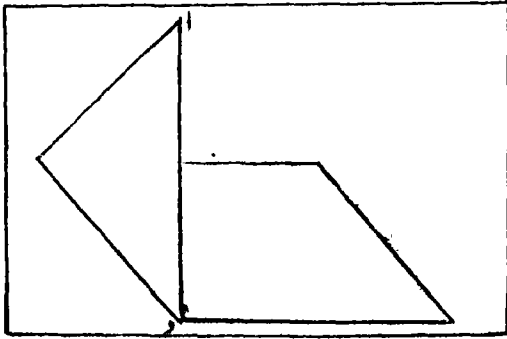
خاص شوق



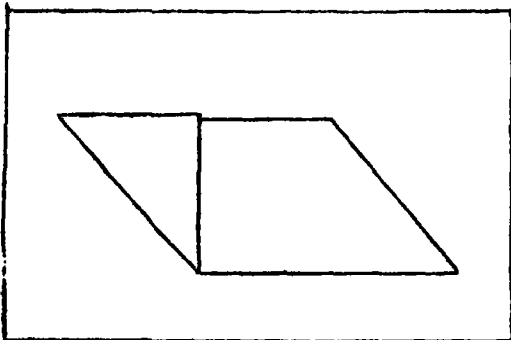
منہ منے کے کھیل

مشتاق احمد اعظمی

کر بیچ کی لکیر پرے او، دیکھو تصویر نمبر ۱۲
(نمبر پچھلے پرچے کی تصویروں کے نمبر کے لحاظ سے)

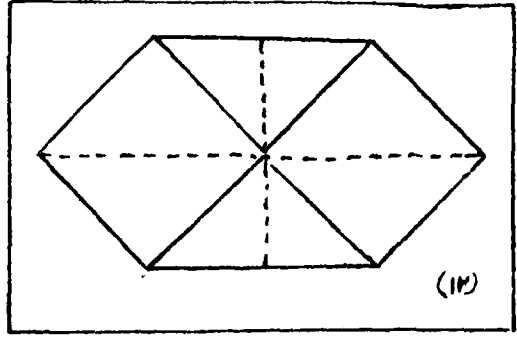


دے جائیں گے، نیچے کے حصے کو اوپر والے حصے

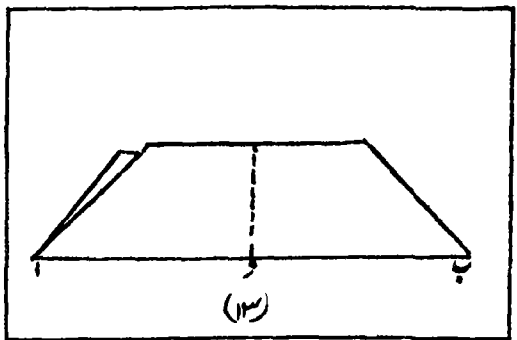


پر تہ کر لو (دیکھو تصویر نمبر ۱۳)۔ اب یوں کرو
کہ بائیں طرف کے حصے او کو د با کے متوازی

منہ منے کی ٹوٹی
چو کور کاغذ کا ایک ٹکڑا لے لو۔ کونوں

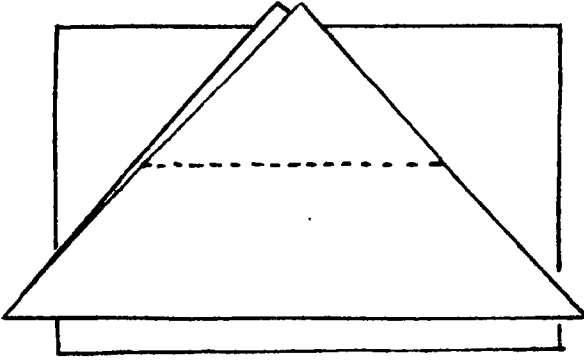


سے ترجھا ترجھا موڑو تاکہ اربار دو لمبی لمبی لکیریں

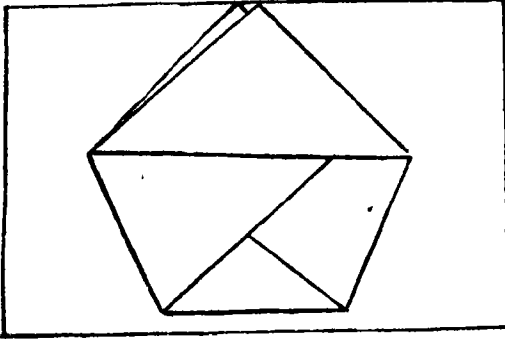


پڑ جائیں۔ کاغذ کو اس طرح رکھ لو کہ ایک کون نیچے
ہو، دوسرا اوپر۔ اب ان دونوں کونوں کو موڑو

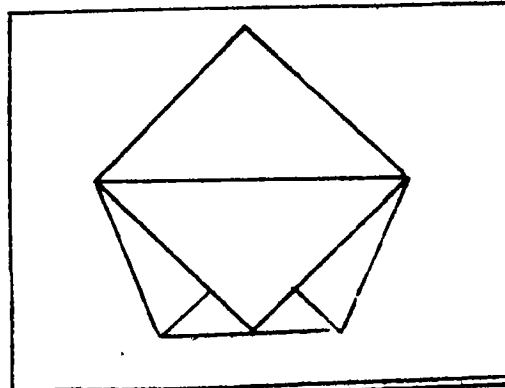
رکھ لو کہ ایک کونا نیچے رہے اور دوسرا اوپر نیچے



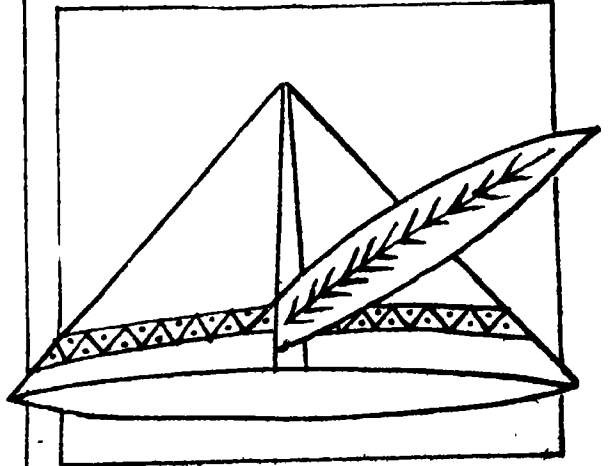
کے کونے کو اوپر کے کونے سے ملا دو۔ اوپر کے کونے کو نیچے لاکر رنج د کی لکیر سے ملا دو۔ پھر جیوں کا تہوں کر لو۔



اب کی لکیر پڑ گئی نا (تصویر نمبر ۱۷) اچھا اب ج د کونوں کو برابر موڑتے ہوئے اب کی



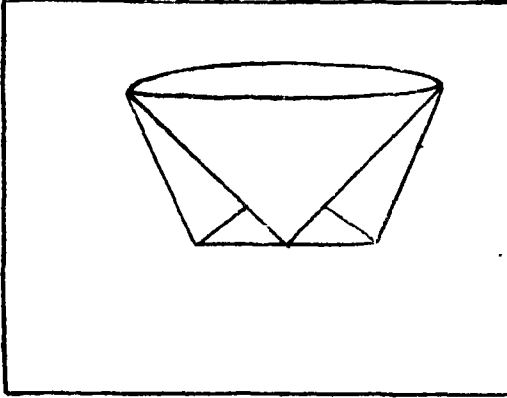
موڑ لو۔ بایاں کونا اوپر کو اٹھ جائے گا (دیکھو تصویر نمبر ۱۸)۔ بالکل اسی طرح دایاں کونا بھی مڑے گا۔ اُسے ہوئے بائیں کونے کو موڑ کر دونوں پرتوں کے درمیان گھس دو۔ اسی طرح دائیں کونے کو بھی۔ (دیکھو تصویر نمبر ۱۹) یہ لومسخت کی ٹوپی بن گئی۔ اگر ایک خوب صورت سا پر لے کر دونوں پرتوں کے سج میں لگا لو تو اوپر کے پرت بھی نہ لٹکیں گے۔ خوب صورتی کی خوب صورتی بھی۔ کناروں پر نیپل سے پھول پتیاں بھی بناؤ۔



پانی پینے کا پیالا

جب کبھی گلاس یا پیالا نہیں ملتا تو تمھیں چلو سے پانی پینا پڑتا ہے۔ کپڑے بھی خراب ہو جاتے ہیں اور بڑا بھی معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ تم خود اپنا پیالا آپ بناؤ۔ اٹھ انچ چوکور کا غذا اس طرح

جائے۔ (دیکھو تصویر نمبر ۲۰)۔



لکیر پرے جاؤ۔ ایک کونا نیچے دب جائے گا۔
دوسرا اوپر رہے گا دیکھو تصویر نمبر ۱۸۔
پالے کے بننے میں صرف ذرا سی کسر اور ہی۔
جو کونا اوپر کو اٹھا ہوا ہے اس میں دو پرت
ہیں۔ اوپر والے پرت کو اس طرف موڑ لو دیکھو
تصویر نمبر ۱۹۔ اور نیچے والے کو اس طرف
موڑ دو۔ پیالا تیار ہے۔ منہ کھول لو۔ کیا مجال جو
اس میں سے پانی کا ایک قطرہ بھی ٹپک

مکتبے کی کتابیں

بچوں کا الہم۔ بچوں کے لئے مشغلوں کے سلسلے میں ایک نئی چیز۔
ہمت کے پھل اُن لوگوں کے حالات جو محض اپنی ہمت و کوشش سے دنیا
میں مشہور ہوئے۔

۵۔ چھوڑو اور چند دلچسپ کہانیاں۔

۵۔ پوری جو کڑھائی سے نکل بھالکی بڑے مزے کا قصہ ہے۔

۴۔ کاغذ سازی۔ دیسی کاغذ بنانے کا آسان طریقہ، بہت دلچسپ۔

۶۔ ہوائی جہاز۔ ہوائی جہاز کی شروع سے کر اب تک کی تاریخ۔

۶۔ لکڑی کا کام۔ تصویروں کے فریم، کھلونے اور دوسری چیزیں بنانے

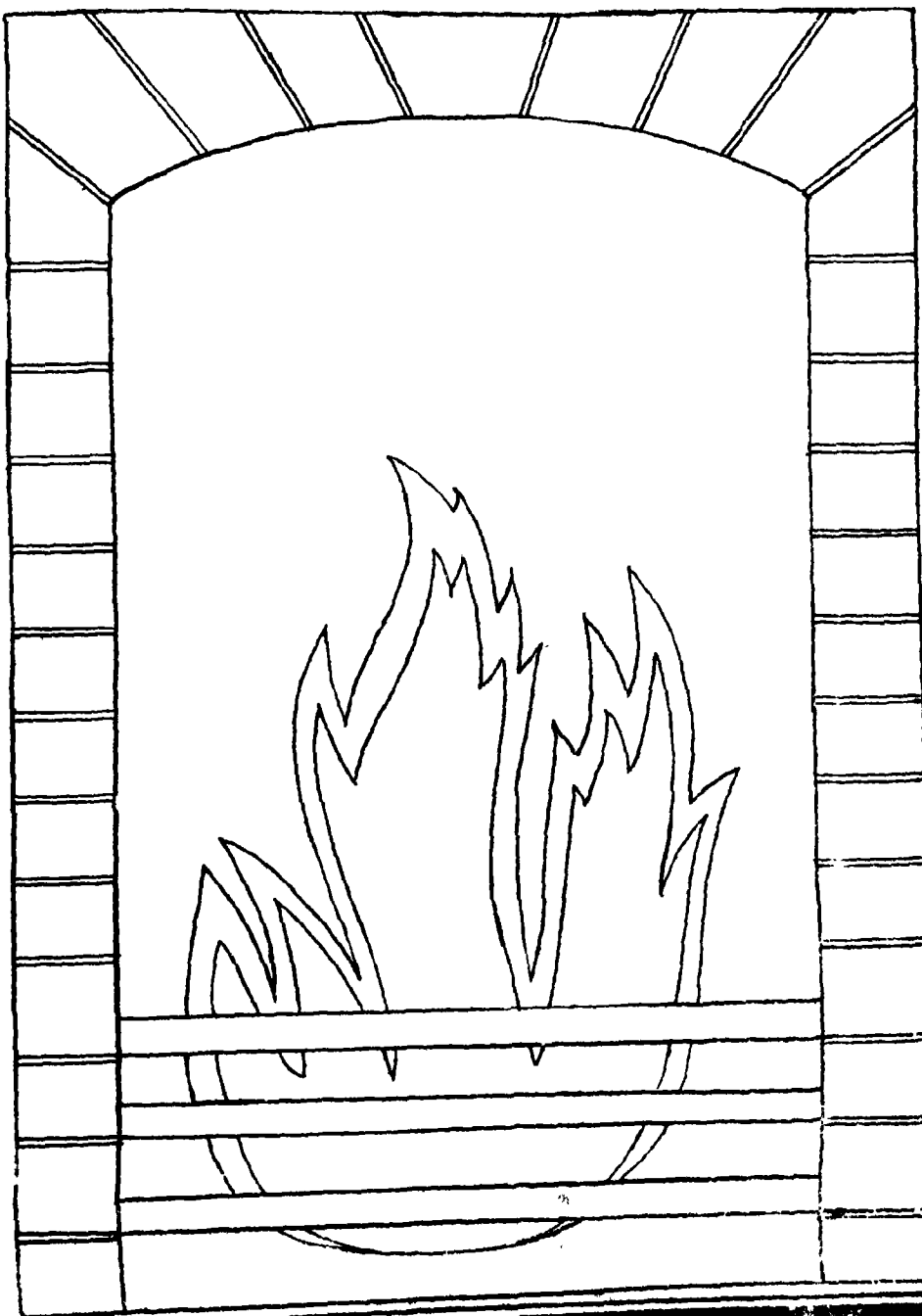
کی آسان ترکیب۔

۸۔ بچوں کے اسماعیل (نظم)۔

۸۔ شکر (نظم)۔

مکتبہ جامعہ دہلی - نئی دہلی - ۱۱۰۰۱۱

رنگ بھرو



۵		۳	۱	۲	۴	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معنا

پہلا انعام دس روپے
دوسرا انعام چھ روپے

(انعام میں کتابیں دی جائیں گی)

اوپر سے نیچے

- ۱۔ جو لوگ اپنی — پر بھروسہ کرتے ہیں، وہی کامیاب بنتے ہیں۔
- ۲۔ مرد جسم۔
- ۳۔ بیاہ (اٹا)
- ۴۔ شہد کی مکھی شہد کے علاوہ یہ بھی بناتی ہے۔
- ۵۔ فوج۔
- ۶۔ دھک کا ساتھی
- ۷۔ جھگڑے اور مقدمے چکانے والا
- ۸۔ گناہ (ہندی)
- ۹۔ ہندوستان میں یہ درخت بہت پایا جاتا ہے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہندوستان میں اس کی بہت کمی ہے۔
- ۲۔ سورج ڈوبنے کا وقت۔
- ۳۔ طاقتور لوگ بھی جب مجبور ہو جاتے ہیں تو — کرتے ہیں۔
- ۴۔ چاند کو عربی میں — کہتے ہیں (اٹا)
- ۵۔ بچوں کو دیو اور — کی کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔
- ۶۔ باپ کا باپ۔
- ۷۔ شروع میں احتیاط نہ کی جسے بوا کثر بڑھ کر مصیبت بن جاتا ہے۔
- ۸۔ ایسے لوگ جھگڑا فساد پسند کرتے ہیں۔
- ۹۔ پُرانا۔ (فارسی)
- ۱۰۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تلوار سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔

قواعد (۱) صل کے ساتھ سوئے ٹیٹ آنا ضروری ہے۔ (۲) ایک سے زیادہ صل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار صلوں پر عایتی فیس ۵۰ روپے (۳) دو سو انعام تقسیم کر کے قریب اندازاً ۱۰۰ روپے (۴) کام صل رسالہ پینچ کے ۱۵ دن بعد دفتر پیام تعلیم دہلی بھیج جانے چاہئیں (۵) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا (۶) پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوئین کے علاوہ اور کوئین بھی لے لئے جاسکتے ہیں کسی کوئین میں کوئی حرف بھی یا شاپا ہوا ہوگا یا پتلا سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہیں کیا جائے گا (۷) چھوٹی اور بڑی ٹیٹ سے کاغذ لازمی ہے (۸) بیتہ ۱۰۰ سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی۔ قول باغ۔

معما نمبر ۱

۵	ت	ع	ل	۳	ی	۲	م	۴	ل

نام: _____

پتہ: _____

محل: _____

کوین نمبر ۱

۵	ت	ع	ل	۳	ی	۲	م	۴	ل

نام: _____

پتہ: _____

محل: _____

معما نمبر ۲

۵	ت	ع	ل	۳	ی	۲	م	۴	ل

نام: _____

پتہ: _____

محل: _____

کوین نمبر ۲

۵	ت	ع	ل	۳	ی	۲	م	۴	ل

نام: _____

پتہ: _____

محل: _____

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نھٹھاٹو۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لڑکوں کے لئے۔
لوٹری اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں کے لئے۔

جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے۔
بندر اور نانی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔

ڈرامے

چور لڑکا۔ بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا۔ مدھولی کے دو نئے ڈرامے۔

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین نیر کی ننھی
نئی نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں
نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔
باغبانی۔ گھر بونے کے طور پر پھول اور سبزیوں کی کاری
دھیرے دھیرے اگنے پر مفید اور کارآمد باتیں۔

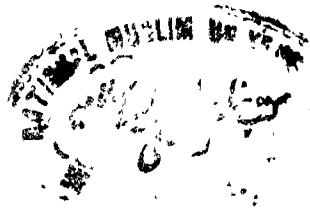
سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے
میں ہمارے ملک میں کبھی کبھی ہندو مت کے رائج تھے۔
بڑو دادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے
حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔
لڑائی کے متھار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات
نہایت سلیجھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔
ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے۔ کتنے بنی۔ کتنے آہستہ
آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی۔ کہانی کے
انداز میں۔


دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔
صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید
باتیں کہانیوں کے انداز میں۔

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد سہر آخری نبی ہر آں حضرت
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول
قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ
مسلمان سیبیاں۔

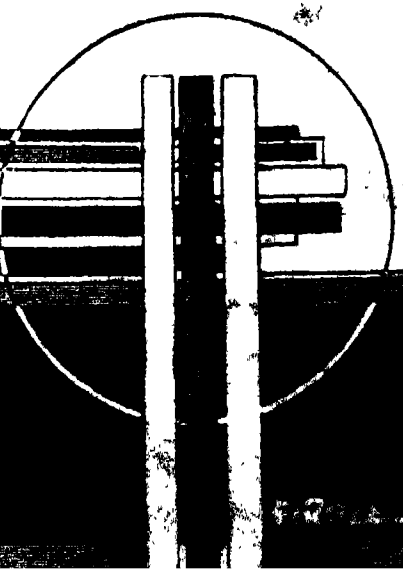
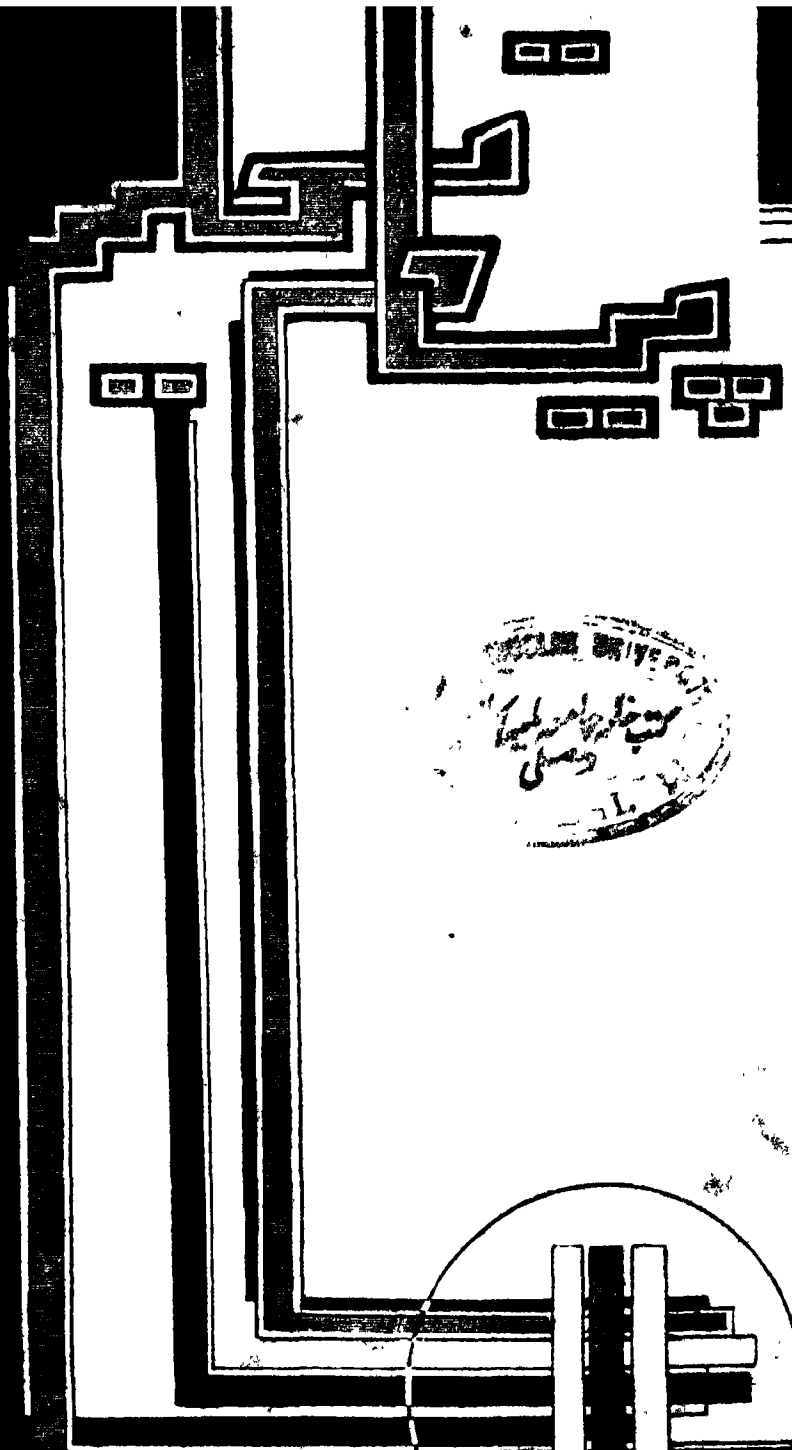
مکتبہ جامعہ
دہلی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی





اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور ملا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +
قیمت سادہ عریات تصویر ہم -
مرتبہ عبدالغفار دھولی مدرس جامعہ نگر دہلی

مکتبہ جامعہ



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب مجبھی صاحب کی کتابیں
الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

پہلا حصہ - شہر زاد اور دوسری کہانیاں

دوسرا حصہ - حرکتیں برکت

تیسرا حصہ - مرجسنا

چوتھا حصہ - سچی بہادری

پانچواں حصہ - گلزار بیگم

چھٹا حصہ - سنجوگ

متفرق کہانیوں کی کتابیں :-

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

نادرہ

کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت الدین صاحب دہلوی

دردانہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

بنیامیلاد - بچوں اور کم بڑھے لکھوں کے لئے

یاران بنی - خلفاء اربعہ کی سہرتیں

ستارے مشہور اور بڑے مہاجرین اور انصار صحابہ کی سہرتیں

آزاد بک ڈپو کی کتابیں :-

کائنات عرب - جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیائی

تہذیبی اور تاریخی حالات

جانورستان - جانوروں کے دلچسپ حالات

نفسیحت کا کرن پھول - تعلیم و تربیت پر چربا پیر افسانہ

بازنجم - ملک میں استعمال ہونے والی سبکیوں کے حالات

منجبت کا پھول - ملک سنگھ کی شہزادی کا دلچسپ قصہ

پیر سردار - ایک جانیاز سور افسانہ کیونکہ کا مقابلہ

آسمانی دھڑلہ - چاند، سورج، سیاروں اور ستاروں کے حالات

آویزہ گوش - دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ

بلبل دو پیازہ - راجہ بیربر اور ملا دو پیازہ کے دلچسپ حالات

غنی حکمت - چھوٹے بچوں کے لئے عقل و حکمت کے موتی

قیدی شیر - ایک نادان اور فضیل خراج شیر کی کہانی

ایک آنہ لائبریری

جادو کا شیشہ - کھلے، بستی وغیرہ کا مختصر حال

جادو کا کوا - چار بہت دلچسپ کہانیاں

مصطفیٰ کمال - غازی مصطفیٰ کمال کا حال

کالہ کی چالاکی - ایک دلچسپ کہانی

یہاں اور وہاں - کیتلی کا دیو

مکتبہ جامعہ دہلی - لاہور، لکھنؤ، ممبئی

سیام

دہلی، یوپی، سی پی، برار، غیسو، رام پور، قلات، کشمال
خیر آباد، سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار، آندھرا پردیش کے
محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔
پتھر

جلد ۲۴ فہرست مضامین۔ فردری شلمنہ۔ غبرہ

۱۳۰	ایڈیٹر	۱	بچوں کے بائیں
۱۳۱	مولوی محمد شفیع الدین نیر	۲	نعت
۱۳۳	محمد حسین خان	۳	نشا مصور
۱۳۵	جبریل جمل پوری	۴	پیام قلمی کا خیر مقدم
۱۳۶	محمد عبدالغفور ایم اے	۵	آتش پرست
۱۳۹	...	۶	بچوں کا مشاعرہ
۱۴۱	ڈاکٹر گیش داس پتھر	۷	نظارے دان
۱۴۵	...	۸	بچوں کی کوششیں
۱۴۸	محمد انس۔ علیگ	۹	چیزوں کی خاصیت
۱۵۲	محمد عبدالرؤف	۱۰	انگریزی میں
۱۵۴	...	۱۱	پیام برادری
۱۵۸	مشتاق احمد غظمی	۱۲	مڑے مڑے کے کیل
۱۵۹	...	۱۳	زنگ بھرد
		۱۴	معا

ایڈیٹر
محمد حسین خان

قیمت سالانہ ہے
نمونے کا پرچہ



بچوں سے باتیں

ط
ایڈیٹر

پرچے میں ایک اور مفید اور کارآمد مضمون ڈاکٹر سجدہ صاحب کا چھپ رہا ہے۔ ہیں یقیناً کہ تمہیں پسند آئے گا۔ ڈاکٹر صاحب سے توقع ہے کہ وہ اپنے اچھے اچھے مضمون اور بھی پیام تعلیم کے لئے لکھتے رہیں گے۔

نانکا پریت والا مضمون جناب پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں تو کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ اس صاحب کا مضمون (چیزوں کی عجیب خاصیت) بھی بچے عام طور پر پسند کر رہے ہیں۔ یہ اگلے پرچے میں ختم ہو جائے گا۔

جوبلی نمبر کے بارے میں بہت کم بچوں نے اپنی رائے بتائی ہیں۔ ان میں سے ایک صاحب اپنے بھی ہیں جنہوں نے بہت ہی متانت سے لکھا ہے کہ فلم ایکٹروں اور ایکٹریسوں کے حالات ہوں چاہیں۔ تو بھائی اکبری رائے ہیں نہیں چاہیں۔

کچھ دنوں سے پیام تعلیم بھر وقت سے شائع نہیں ہو رہا ہے۔ پیامیوں کے شکایتی خط برابر آ رہے ہیں۔ ان کی شکایت سرانگھوں پر ہم پرچے کو وقت پر لانے کی برابر کوشش کر رہے ہیں۔ اگر انہیں ہماری کوششوں کا حال معلوم ہو جائے تو وہ سچ سچ ہیں معذور سمجھیں۔

پریس دے ہم سے بار بار وعدہ کر چکے ہیں اور اب تو انہوں نے یقین دلایا ہے کہ زیادہ سے زیادہ اپریل تک رسالہ وقت پر آجائے گا۔ دعا کر رہے ہیں کہ خدا انہیں اپنا وعدہ پورا کرنے کی توفیق دے۔

اس پرچے میں پیر صاحب کی ایک نظم شائع ہو رہی ہے۔ پیامی خصوصاً پیام برادری کے ممبران اپنے مدرسوں اور برادری کے جلسوں میں پڑھ سکتے ہیں۔ ہماری جامعہ میں تو اس کا کورس بہت پسند کیا گیا ہے۔



نعت

بطرز سوال و جواب

مدرسہ ابتدائی جامعہ نگر کے بچوں نے اس سال بہت اہتمام سے یوم میلاد منایا تھا۔ مولانا محمد شفیع الدین حبیبیہ
استاد مدرسہ ثانوی جامعہ نگر نے یہ نظم اسی جلسے کے لئے لکھی تھی۔ ادب انوار و نوازش پیام تعلیم کے لئے مرحمت فرمائی ہو کر دایہ میں

۱۔ حمید ————— دہریں کیا کیا کیا احمد مختار نے

خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

محمود ————— جن دنوں دنیا میں تھا کفر کا چرچا بسا

جن دنوں دنیا میں تھا شرک کا پنجنہ جما

آپ نے توحید کی دہریں ڈالی بنا

آپ نے اسلام سا دین جہاں کو دیا

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

۲۔ حمید ————— دہریں کیا کیا کیا احمد مختار نے

قوم کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

جن کا سہارا نہ تھا اُن کو سہارا دیا

دوبنے والے جو تھے اُن کو کنارہ دیا

زندہ دلوں کو بنا اک شرار دیا

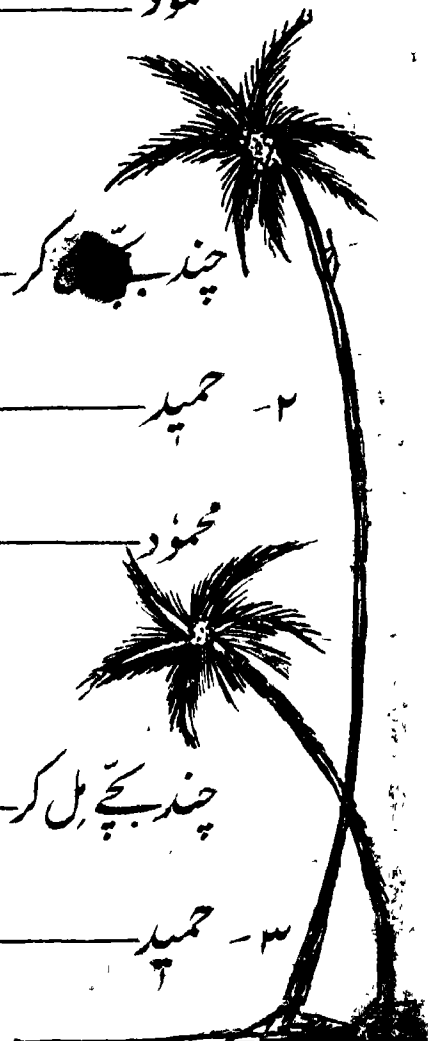
مردہ دلوں کو یہاں زبست کا پار دیا

چند بچے بل کر ————— کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

۳۔ حمید ————— دہریں کیا کیا کیا احمد مختار نے

خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے



چھوٹے بڑے کا خیال دل سحر پہا کو رہے
سچی مساوات کا رنگ جھا کر رہے
غیر خدا کا ہر ایک نقش مٹا کر رہے
آگے اک اللہ کے سب کو جھکا کر رہے

چند بچے بل کر

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے
خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے
دہریس کیا کیا کیا احمد مختار نے
خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

۴۔ حمید

خلق خدا کو دیا خلق حسن کا پیام
حُب پلائے اُسے مہر و محبت کے جام
ہو گئے اس خلق پر دل سے فدا خاص نام
بن گئی دنیا میں ایک ملت عالی مقام

چند بچے بل کر

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے
خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے
دہریس کیا کیا کیا احمد مختار نے
خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

۵۔ حمید

جان ہو نیر فدا اس شہر فی شان پر
دل بھی یہ قربان ہو اُس کی ہر اک آن پر
اُس نے بنائی بنا دین کی اہکان پر
کھول دئے اُس نے راز دہر کے انسان پر

چند بچے بل کر

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے
خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے





محمد حسن حسان

کانام نہ لیتا۔
 بڑھتے بڑھتے جب یہ سات برس کے ہوئے
 تو ایک دن گھر کے سب لوگ تو کہیں باہر چلے گئے
 اور ایک دودھ پیتی بچی کی دیکھ بھال کے لئے انھیں



گھر میں چھوڑ گئے، یہ ان بن یاہن صاحب کی بھانجی تھی۔ بہن کی لڑکی! یہ برابر اس کا پالنا پلاتے ہے بچی گہری پسند سو گئی، اب اچانک ان کے دل میں ایک خیال آیا۔ کیوں نہ میں اس کی تصویر بنا دوں! یہ خیال لے کر ہی سامان کی تلاش شروع ہوئی۔ کہیں سے کاغذ لائے، کہیں سے کالی اور سرخ روشنائی

نئی دنیا کا نام تم نے سنا ہے؟ وہی جسے تم امریکہ کہتے ہو۔ اس نئی دنیا یا امریکہ کے دو حصے ہیں۔ اتر یا شمالی امریکہ اور دکھنی یا جنوبی امریکہ۔ بہت دنوں کی بات ہے، شمالی امریکہ کے دیہات میں ایک ننھے میاں رہتے تھے۔ یہی کوئی چار پانچ برس کے ہوں گے بس اپنے جیسے مختار اچھوٹا بھائی۔ ماں باپ نے ان کا نام بن یاہن رکھا تھا۔

ان ننھے میاں کے پڑوس میں بہت سے لال ہندوؤں کے گھر تھے۔ وہی۔ امریکہ کے اصلی باشندے! جنھیں انگریزی میں ریڈ انڈین کہتے ہیں۔ ایک ریڈ انڈین یا لال ہندی۔ ڈرائنگ یا مصوری بھی جانتا تھا۔ بن یاہن صاحب اکثر کھیلے کھیلے اس کے گھر پہنچ جاتے۔ ریڈ انڈین کو تصویر بنانے دیکھتے تو اس کے پاس جا کھڑے ہوتے اور بڑے شوق سے اس کام کو دیکھتے رہتے کھڑے کھڑے گھٹے ہو جاتے۔ مگر یہ لڑکا کھٹے

اب رہا قلم سو پر کا قلم بنایا اور خاکِ مِٹا شریع کرنا
جب اُن کی آپا لوٹ کے آپس تو انھوں نے
سب سے پہلے اپنا کارنامہ دکھایا، آپا تو دیکھتے

ہی لوٹ ہو گئیں۔ ارے! اتنی اچھی
تصویر!!! جیسے سچ مچ کی مٹی پلنے
میں سو رسی ہوئی اور سبھوں نے
بھی بہت کٹاباش دی، اور بن یا بن
صاحب تھے کہ پھولے نہ سماتے
تھے، اور پھر تو دن رات یہی کام
اُن کا اڑھنا بچھونا ہو گیا۔

رڈانڈین بھی ان کے اس
شوق سے بہت خوش تھا۔ اس

نے انھیں اپنے پاس سے بہت سے رنگ دے
ان کی اتنی بھی وقت بے وقت اُن کی مدد کرتی رہتی
تھیں۔

تصویر بنانے کے لئے برشوں کی بھی تو ضرورت
تھی اور وہ اُن کے پاس تھے نہیں۔ اچھا تو بتاؤ
انھوں نے کیا ترکیب کی؟ ان کے یہاں ایک بلی
ہی تھی، خوب لمبے لمبے بالوں والی۔ انھوں نے
اسے پکڑ کے تھوڑے سے بال کاٹ لئے لیجئے
کئی برشس تیار ہو گئے۔



بن یا بن نے ایک دو نہیں ہسپوں تصویریں
بنا ڈالیں۔ یہ چاہے اتنی اچھی نہ ہوں مگر ان کی
بساط اور ان کی عمر کو دیکھتے بہت اچھی تھیں۔

بہت سی اچھی۔ سب دیکھ دیکھ
تعجب کرتے تھے کہ بھلا سات اٹھ
برس کا بچہ اور ایسی ایسی تصویریں
بنالیتا ہو!

تو برس کی عمر میں بن یا بن کو شہر
بھج دیا گیا۔ شہر میں آکر نو جیسے اُن کی
آنکھیں کھل گئیں۔ یہاں بڑی بڑی اور
خواب صورت خوب صورت تصویریں
عمر بھر میں پہلی مرتبہ دیکھیں۔ ایک تصویر

تو اتنی پسند آئی اتنی پسند آئی کہ اُسے دیکھتے ہی
اُن کے آنسو نکل آئے۔

بن یا بن کی اتنی اور اتنا بھی اُن کے اس شوق
سے بہت خوش تھے۔ انھوں نے کہا کہ ہمارا بن یا بن
مصور یا آرٹسٹ ہی بنے گا۔

انھوں نے بن یا بن کو ایک مصوّر کے پاس بٹھایا
بن یا بن نے خوب ہی جی لگا کے اور بڑی ہی محنت سے اس کام کو
پکھا اور ایک وقت لیا آیا کہ اس کا شمار اپنے زمانے کے اچھے
بہت ہی اچھے بلکہ بڑے کہوکر سب اچھے مصوّروں میں ہونے لگا۔

(انگریزی سے)

پیامِ تسلیم کا خیر مقدم

ایس، ایم جبریل

تمام دنیا نگھر گئی ہو
نظرِ نظر میں خوشی خوشی ہو
جن میں بلبل بھی گارسی ہو
کوئی تو ہو رام رام کرنا،
نئی زمیں ہو نیا فلک ہو
ہر ایک وادی ہر ایک گوشہ
تمام اجاب انجمن میں
وہ بامِ علم و ادب پہ دیکھو
وہ شعرِ دہرائے جاسے ہیں
ہر ایک چھوٹے بڑے کو دیکھو
جو چاند بدلی میں چھپ گیا تھا
وہ چاند نورِ ادب کو لے کر
گلوں کی کپاری کے پاس بچے
یہاں تو بے حد چل پھل ہو
ہمارے دل سے یہ التجا ہو
پیامِ تسلیم تیرے حق میں
ہوئی جو اس سال فلکِ تاریخ
کہ آپ کر لہجے خیر مقدم

تمام عالم سنو گیا ہو
ہر اک مسرت میں مبتلا ہو
گلوں کے دل کو بھاری ہو
کسی کے لب پر خدا خدا ہو
نئی روش ہو نیا چین ہو
بہت ہی شاداب پرفضا ہو
خوشی سے پھر کر اے میں
”پیامِ تسلیم“ رؤنا ہو
دہ بخت آپس میں ہو رہی ہو
”پیامِ تسلیم“ پڑھ رہا ہو
جہاں کو تاریک کر چکا تھا
دوبارہ گردوں پہ رونما ہو
کھڑے ہوئے ہنس ہنسا رہے ہیں
کہ جامعہ گلستاں بنا ہو
خدا ہمیشہ رکھے سلامت
حیاتِ جاوید کی دُعا ہو
صدائے ہاتھِ آئی جبریل
پیامِ تسلیم آگیا ہو

عسوی

نانگا پربت کی مہم

محمد عبدالغفور صاحب
لیکچرر ریٹنگ کالج علی گڑھ



کل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

مارے چمک کے اس پرنگاہ نہ لگتی تھی نانگا پربت کی چوٹی مارے غوغا کے پھوٹی نہ سماتی تھی۔ پہنچتی بانڈھے صاف نیلے آسمان کی طرف تاک رہی تھی۔ گویا کسی خوش نما بالوں والے دیوتا کے انتظار میں ہو جو اُسے اپنی دُہن بنائے گا۔

اتنے میں صبح ہو گئی۔ سورج دیوتا نے اُسے آغوش میں لینے کے لئے ہاتھ پھیلا دیے۔ اُس کی انگلیاں، انگلیاں کیا کہو کروں نے جو چوٹی کو چھوا تو اس کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا۔ سرخ کیوں نہ ہوتا۔ بھلا نانگا پربت کی چوٹی کو کسی نے اب تک اپنی انگلیوں سے چھوا ہی۔ مارے شرم کے اُسے سرے پاؤں تک پسینہ آ گیا۔ سورج کو تو وہ ہمیشہ سے گستاخ سمجھتی تھی اور اکثر جھنجھلا کر اس کے چہرے پر برف کی ایسی دھول اڑاتی تھی کہ اُسے اپنا چہرہ بادلوں کے پیچھے چھپاتے ہی بننا تھا۔

نانگا پربت کی چوٹی پر رات بھر بلا کا طوفان ہوا طوفان کیا تھا، بڑوں کہو، دایو دیوتا ایک عظیم شان دہک میں برف کے سمندر کو بلورہا تھا۔ اور ایسے زور سے گویا سب کا سب آج ہی بلو کر رکھ دے گا۔ اُدھنے اُدھنے! دھم! بجلی کی لڑک اور توپ کی دھمکے برف کے ایوا لائنس دگرتے ہوئے برف کے توڑے اپنے جیتے ہوئے برف کے دریا میں گر رہے تھے۔ کرطم دھم! کرطم دھم! برف کے غاروں اور خطرناک کھائیوں میں اُن کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ نانگا پربت کی چوٹی نے یہ آوازیں سنیں۔ اسے یہ صدا میں کتنی بھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ یہ کسی ایوا لائنس کے گرنے کی آواز نہ تھی۔ یہ تو اس کی شادی کے شادیانے بج رہے تھے۔ طوفان کا زور کہیں نیچے تھا اور برف کے بادل تو مشکل سے اس کے شانوں تک پہنچ پاتے تھے۔ اس کی شادی کا جوڑا کیسا اُجلا تھا۔

منہ پر مار کر بولے "اُجی وہ دن نہ دیکھا ہو مگر ہندوستانی تو بہت دیکھے ہیں۔ کسی ہندوستانی میں اتنی ہمت کہاں جو اتنی بلند یوں پر چڑھتا پھرے۔ اُجی ہمت کا کیا سوال۔ اپنے ذہن میں ایسا خیال بھی لاسکے سنتے ہیں اُن کے بڑے آدمی اکثر کہا کرتے ہیں کہ ان لوگوں پر جانے کیا افتاد پڑی ہو جو کسے دن ہمالیہ کی چوٹی پر جانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

اس پر چوٹی بولی "جھی جھی خدا جانے تم ہندوستانی کے سمجھتے ہو انہیں جو ہر روز دفتر میں گھس گھس کرتے ہیں۔ یا پھر کالجوں میں کتا ہیں چلتے ہیں؟ یہ بھی کوئی ہندوستانیوں میں ہندوستانی ہیں۔ میرے لئے تو اصل ہندوستانی وہ ہیں جو میرے اخباروں کے کنارے۔ میری وادیوں میں بستے ہیں۔ ان کی ہمت کا مقابلہ کوئی دنیا میں کرے تو میں جالوں۔"

"یہ لوگ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے ہیں اگر کوئی ہندوستانی مجھ سے بڑا چھوٹے تو میں اسے سپرے ہاتھوں یوں لوں کہ تم جی میں کہتے ہو گے کہ ان چوٹیوں پر چڑھنے سے کیا فائدہ؟ تم تو کہتے ہو مگر شاید تمہارے دادا ابا ایسا نہ کہتے ہوں۔ انہوں نے تو کئی ایک ریشیوں، مینوں کے قصے سنے ہوں گے جو کیلاش کے دامن میں برف کے غاروں میں گیان دھیان میں لگے ہوتے تھے۔"

ویسے آج اُس کا دل صبح سے ہی گداز ہو رہا تھا۔ اُسے کچھ پرانی یادیں بے طرح ستا رہی تھیں۔ خصوصاً ایک رات کی یاد جب اس کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھا جو آج تک دنیا میں کسی نے سناؤ نہ دیکھا۔ یعنی برف کی ایک کھوہ میں اس نے ایک یورپین اور ایک ہندوستانی کو ساتھ ساتھ ایک ٹلی کے گھر درے اور موٹے کمبل میں لپٹا ہوا پایا تھا۔ ربر کی چادر پر وہ دونوں ساتھ ساتھ سو رہے تھے، گویا بھائی بھائی ہوں۔

سورج تو نائننگ پربت کی چوٹی کا پرانا ساتھی تھا اُس کے خیالات کو بھانپ گیا اور مسکرا کر بولا "واہ میری نانگی دیوی! تم بھی لنتی بھولی بھالی ہو۔ دنیا سے الگ نھلگ۔ سارے جہاں سے دُور۔ ہمالیہ کی جٹاؤں میں چھپی بیٹھی ہو۔ تمہیں دنیا کی کیا خبر۔ بھلا ایک ہندوستانی ٹلی اور ایک یورپین اکٹھے سو سکتے ہیں؟"

اس پر چوٹی مارے غصے کے تھر تھرا اٹھی اور سورج کی کرنیں برف کے تودوں میں جھلکانے لگیں۔ اور اُس کے بعد جو اُس نے اپنا سر جھٹکا تو پورے کا پورا ابوالانشس روپل ندی کی گہرائیوں میں جاگرا۔ پھر کہنے لگی "تمہیں کیا معلوم۔ تم اس ن طوفان کے دُور سے کہیں منہ چھپائے پڑے تھے تمہیں بھلا اُس دن کی کیا خبر۔" اس پر سورج دبتا

ایندو۔ ہمارے ناموگا۔ وہ پانڈو جنہوں نے
مہا بھارت کی جنگ فتح کی تھی۔ جو لوگ ایسی جنگ
سے جان بچا کر نکل آئے اُن سے تو شاید موت بھی
گھبرائی ہوگی جیسی تو وہ خود موت کی تلاش میں نکلے۔ پو
تھجوگو باسب بھائیوں نے مل کر ہمالیہ پر چڑھنے کی
مہم بنائی۔ پانچوں بھائی آگے آگے اور سب س
بچے اُن کا کتا۔ بھلا جہاں اپنے پُرانے زمانے سے
وہ ہمالیہ کی مہم پر جاتے ہوں، وہاں کے یہ لوگ
پو پتھیں کہ اس سے کیا فائدہ تو اس سوال پر کس کو
بتائی نہ آئے گی۔ دے کیا کوئی یہ سنولی بات ہو۔
کہ انسان ۲۸ ہزار فٹ کی بلندی پر جا کھڑا ہو اور
وہاں سے پوری کائنات کے سامنے اعلان کرے
کہ دیکھو بھی ہم بھی کسی سے کم نہیں۔

فطرت نے تو ہمالیہ جیسے پہاڑ بنائے گویا انسان
کے ہاتھ پر ہاتھ مار رہا ہو جا رہا ہو، ہمالیہ کی چوٹی پر جا
اور وہاں سے کہہ رہی ہو دیکھیں تو بھلا تم ہمیں کیسے
چھو سکتے ہو۔ اور انسان ہو کہ جی میں کہتا ہو اچھا دیکھا
جلے گا۔ ہم بھی تمہیں چھو کر ہی رہیں گے۔ تو یہ ہمالیہ
پر چڑھنے کی مہم نہیں یہ تو ایک کھیل ہو اور اس
میں دو کھلاڑی ہیں۔ ایک انسان دوسرے فطرت اور
کھیل کا میدان ہو ہمالیہ کی بلندیاں۔

انسان کی ترقی کا بھید کیا ہو۔ یہ بھید تو اس جنگ
میں چھپا ہوا جو فطرت کے خلاف ہمیشہ سے کرتا آیا ہو۔

قدرت نے رات بنائی تو انسان نے کہا ہم روتی ایجاد
کر کے اس دن بنادیں گے اور آخر کار دن بنا دیا فطرت
نے آسمان سے بجلی گرائی تو انسان نے اسے اپنے گھر
کی بوڑھی بنا لیا۔ قدرت نے سائبریا کے خوفناک
خجک بنائے۔ انسان نے انہیں شاداب کھیتوں میں
تبدیل کر لیا۔ قدرت نے پہاڑوں کی چوٹیاں بنائیں۔
انسان بھلے لگا کہ میں تو ان پر ضرور چڑھوں گا بہت
سی پر چڑھ گیا اور چند ایک پر ابھی تک چڑھنے کی کوشش
کر رہا ہو اور کیا معلوم ایک دن ان پر جا کر ایسے ہی
رہنے سہنے لگے جیسے میدانوں میں۔

”پہاڑوں پر چڑھنے کا یہی فائدہ نہیں کہ پہاڑ کو ہاتھ
لگا آئے اور واپس آکر نہ دیکھتا ہو۔ دیکھتا ہو۔

پہاڑوں میں بڑے بڑے دلچسپ جان دار اور پودے
دیکھنے میں آتے ہیں۔ بھوٹیا لوگ جو اکثر مزدور بن کر ہمالیہ
کی کہوں پر جاتے ہیں، گرمیوں میں ہر سال بکریوں کے گلے
لے کر اپنے پہاڑوں پر آ جاتے ہیں ان کی بکریاں تو
دیکھو لائے لائے بال بچے کو لے ہوئے جیسے کوئی لہنگا پہنے
ہو۔ بچا ہی کیا کریں سردی سے بچنے کے لئے ہی لباس بنا لیا
ہو تم نے اکثر اپنے جانور دیکھے ہوں گے جن کے بال ہوتے
ہیں اون نہیں ہوتی۔ مگر کوئی ایسا بھی دیکھا ہو جن کے بال بھی
ہوں اور اون بھی۔ بہت اون کا یا کہ ایسا ہی جانور ہو۔
اس کی کھال کے ساتھ ساتھ اون اور اس کے اوپر بال ہوتے ہیں
اب بھلا کوئی ہمالیہ پر نہ چڑھے تو ایسی ہی دلچسپ چیزیں کئے معلوم ہوں۔

بچوں کا مشاعرہ

جامعہ نگر لودھلا

چاندنی رات محمد صالح

چاندنی رات کا سماں دیکھو
کیسا روشن ہوا جہاں دیکھو
دیکھو تارے یہ کسے پیارے ہیں
جھللاتے ہیں دل تھماتے ہیں
رگ ہیں لڑ رہے سہمی کشتی
آ رہی ہے صبر اکبر کی
مل کے میں اور میرے بچوں کی
کھیلنے ہیں سب اٹھ چولی
آج ہم لوگ خواب کھیلے گے
خواب امچھلے گے خواب دیں گے
لوگ فالیز جا رہے ہیں سب
خر پرے خواب کھا رہے ہیں سب

آج دریا پہ لوگ جائیں گے
ریت میں لوٹ پوٹائیں گے

تارے نسیم اختر

دیکھو دیکھو دیکھو تارے
سارے جہاں میں جگمگ کرتے
دن کو سوتے رات کو جاگتے
سارے جہاں کو روشن کرتے
سورج، چاند کے بیٹے تارے
بھولے کو ہم راہ بتاتے
رات کو جب نائے ہیں نکلنے
دُنیا کا ہیں رنگ بدلتے
ان تاروں کو دیکھتا ہوں میں
اور ان سے خوش ہوتا ہوں میں

تتلی

مناز صدق، ابتدائی پیغم

کیا خوب صورت کیا بیماری بیاری
کتا ہو جو کوئی بھی دیکھت ہو
قدرت نے اس کو کیا پرئے ہیں
گرمی کا موسم ہوا ہو سردی
ہوئی نہیں ہو خراب ان کی وردی

ہاروں رشید فردوسی ناناوی اول

زیر گاڑی

دھوئیں اڑاتی اسپٹی بجاتی
کئی نوالی صورت ہو تیری
چلنے کی تیری دیکھی ہو تیری
تیری غذا ہو آگ اور پانی
ہفتوں کی منزل گھنٹوں میں کاٹ
جو رات دن یہ جیتی ہی رہتی
وہران جنگل میدان چٹیل
چمک چمک چمک چمک چمک چمک
سنگل ہوا ڈاؤن آیا اسٹیشن
جائے گا اس پر کوئی کراچی
آسانیاں ہتھوڑی ہوئی ہیں

فردوسہ ملہو احسان اس کا

جسم نے بنائی یہ ریل گاڑی

ہماری اونٹنی

کیا نہیں دیکھتے یہ تم لوگو؟
اونٹنی اتنی کہ جتنا چھوٹا بہاڑ
خوش ہو یہ کھاکے نیم اندر کپکپ
چلی جاتی ہو ریت پر سوکوس
بوجھ لادو تو پہلے بگڑے گی
یہ بھی ہو اس کی ایک طرف ادا
ہو بہت خوش مزاج اور غریب
آئیے ڈول ہو یہ جامو کا ریشٹ
پہنچی ہو یہ ڈول پھر پھر کر
دوست مل کے سب نہلتے ہیں
پانی ڈولوں سے نالی میں آ کر
پانی پاتے ہیں وہ ہماری طرح
تے ہیں غلی اور امانی سب
لو فقیر ابھی کر رہا ہو سپکار
اونٹنی دیکھتی ہو خوش ہو کر
کیسی بھولی ہو کتنی پیاری ہو

ابکے اس اونٹنی پہ چار سوسل

جائیں گے چڑھ کے بھائی ہما پیل

تمہارے دوست

ڈاکٹر ٹینس حاس پرج دیو۔ ایف آر ایس اے لندن۔ ام پی ایل ڈی ایس ایم جی دہلی

میں ہمیشہ :- ڈاکٹر صاحب کوشن کے مُنہ سے بولتی
ہوں۔ (مُنہ بنا کر) ہونہ سب لڑکے ان سے
دور بھاگتے ہیں۔

(دکرن ہیش کو گھونسا دکھاتا ہو)۔
 ترپا بھی :- (دکرن کی طرف لنگھوں سے دیکھ کر)
 ڈاکٹر صاحب یہ بڑوں تھوڑا مایوس لگے کئی سزا
 مقرر کر دیجئے۔

غفور :- ڈاکٹر صاحب آپ نے اس دن بتایا تھا کہ دانتوں کی صفائی نہ کی جائے تو سندرستی پر برا اثر پڑتا ہو

ڈاکٹر صاحب :- ہاں ہاں بھی میں نے کہا تھا مگر
بھی دانتوں ہی پر کیا ہے۔ جسم کے کسی حصے
میں بھی ذرا سی خرابی آجائے۔ پھر دیکھو کینسی
تکلیف ہوتی ہے۔ اور اگر کہیں کسی بڑے
عضو میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو زندگی
بڑی ہی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

تریاکی۔ ڈاکٹر صاحب، دل، دماغ، پیٹ

دانتوں کے ڈاکٹر درجے میں معائنے کے لئے آئے ہیں۔ یہ ہر بندرھویں دن آتے ہیں۔ سب لڑکے قطار میں کھڑے ہیں۔ ہمیشہ نے ڈاکٹر صاحب کی نظر بچا کر ترپاٹھی کا منہ چڑھایا۔ ڈاکٹر صاحب نے دیکھ لیا۔ ڈاکٹر صاحب :- واہ بھی کرشن واہ تم سنس رہے ہو اور مجھے تمھارے دانت دیکھ دیکھ کر کڑھن ہو رہی ہو۔ چھی چھی کیئے میٹے، کیئے گدے (مسکرا کر) غفور، ہمیشہ، ترپاٹھی، بیٹو ذرا انھیں اپنے دانت تو دکھانا کیئے صاف صاف ہیں چکلیے چکلیے۔ میں نے تم سے بندرھ دن پہلے بھی کہا تھا۔ تم نے کوئی توجہ نہیں کی۔ کرشن :- (سر جھکا کر) کیا تاؤں ڈاکٹر صاحب مجھ خیال ہی نہیں رہتا۔ ماما جی مُنہ دھوئے دیکھ لیتی ہیں تو ٹوک دیتی ہیں اور مجھے یاد آ جاتا۔

ڈاکٹر صاحب :- مگر بھی یہ تو بہت ضروری بات
ہو۔ انھیں خود خیال چاہیے۔

وغیرہ کے مقابلے میں دانتوں کی نوکوں کی
حیثیت نہیں۔

ڈاکٹر صاحب :- جی ہاں آپ ہی نہیں عام طور
لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور دانتوں کو
کوئی اہمیت نہیں دیتے نہ ان کی صفائی کو
خزوری سمجھتے ہیں۔ حالانکہ کبھی کبھی دانتوں
میں بس ذرا سا تنکا بھی اٹک جاتا ہے تو ایسا
درد ہوتا ہے کہ انسان بے قرار ہو جاتا ہے۔ ایک
اور بات بتاؤں۔ بعض خطرناک بیماریاں دانتوں
کی خرابی یا ان کے میلے پن سے پیدا ہوتی ہیں۔
ہمیشہ :- اور اگر ڈاکٹر صاحب دانت ہی
ٹوٹ جائیں تو؟

ڈاکٹر صاحب :- تو کیا۔ چہرے کا سارا سبھاؤ
ساری خوب صورتی ختم۔ پھر آدمی بولا بولا
ہو۔ منہ سے لفظ تک ٹھیک نہیں نکلے گا۔
میں بھی بالکل ذرا نہیں آتا۔ غذا بھی اچھی طرح
نہیں چبائی جاتی۔ جوں کی توں معدے میں
چلی جاتی ہے۔ کھانا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتا
اور پیٹ کے بہت سے مرض پیدا ہو جاتے
ہیں۔

غفور :- مگر ڈاکٹر صاحب بھلا ہاتھ سے دانتوں
کا کیا علو؟ یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں
آئی۔

ڈاکٹر صاحب :- تعلق؟ تعلق تو جناب بہت ہے
ہو۔ دیکھو جب تم نوالے کو دانتوں سے چبا
ہو تو منہ سے ایک قسم کا لعاب یا خضوک نکلتا
ہو اسے تم چورن سمجھو۔ یعنی یہ ہاضم ہوتا ہے۔
اور غذا کو ہضم کے قابل بنا دیتا ہے۔ اب اگر
دانت نہ ہوں گے تو تم چاؤ گے کیسے۔ چاؤ
نہیں تو منہ سے لعاب کیسے نکلے گا۔ نتیجہ یہ
ہوگا کہ تمہارے نوالے ویسے کے ویسے ہی
معدے میں پہنچ جائیں گے اور وہاں پہنچ کر
ہضم تو ہوں گے نہیں طرح طرح کی خرابیاں
پیدا کریں گے۔

غفور :- (پھر بری لے کر) ڈاکٹر صاحب ہمارے
ملک میں تو دانتوں کا مرض اتنا عام نہیں ہے
ڈاکٹر صاحب :- افسوس تو اسی کا ہے ہمارے
ملک میں جوں جوں نئی تہذیب پھیل رہی ہے
دانتوں کے مرض بھی دن بدن ترقی پر ہیں۔
تریا بھی :- ڈاکٹر صاحب میرا ایک چھوٹا بھائی ہے
اُس کے کئی دانت گر چکے ہیں اور ہاں اُن کی
جگہ کوئی کوئی بنا بھی پھوٹ رہا ہے۔ یہ کوئی سارے
چھ برس کا ہوگا۔

غفور :- یہ لہجے یہ ایک نئی بات ہے بٹھے گرنے
دیکھئے آپ کو کیا پریشانی ہے۔
ڈاکٹر صاحب :- نہیں نہیں میاں بڑے چھنے دو،

تھارا اس میں کیا نقصان ہو۔ ہاں اور میاں
تریاٹھی صاحبہ نم اپنی بات بھول گئے تھارا
دانت بھی تو اسی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر نئے نکلے
ہوں گے۔ یہ دودھ کے دانت کہلاتے ہیں
برائے انسان کے قدرت کی طرف سے دوبار دانت
نکلنے ہیں۔ ایک بار بچپن میں دودھ کے دانت
یہ ہیں ہوتے ہیں۔ دوسرے بچے دانت۔
دودھ کے دانت چھ سال کی عمر سے گرنے
لگتے ہیں اور ان کی جگہ بچے دانت نکلتا شروع
ہو جاتے ہیں۔ تیرہ سال کی عمر تک قریب قریب
تمام دانت نکل آتے ہیں۔ ہاں عقل دار ہیں
اٹھارویں سال یا اس کے بعد نکلتی ہیں۔

مہیش :- اچھا ڈاکٹر صاحب! یہ تریاٹھی صاحبہ
کے عقل دار ہیں نکل آئی ہوں گی جیسی یہ
ہر وقت بقراط بنے رہتے ہیں (سب ہنسنے
ہیں) اور ہاں ڈاکٹر صاحب یہ دانت تو
ہڈی کے ہوتے ہیں، پھر کیوں خراب
ہو جاتے ہیں

ڈاکٹر صاحب :- دانت اصل میں نہیں چیزوں
بنے ہیں۔ ایک تو اصلی مادہ جسے ڈینیٹن کہتے
ہیں۔ دانتوں کا زیادہ تر حصہ اسی سے بنتا ہو
اسی کے درمیان یعنی دانت کی لمبائی میں خالی خالی
سی جگہ ہوتی ہو اسے تم خلا یا جوف کہہ لو اس خالی

جگہ یا خلا میں خون کی رگوں اور نسوں کی باریک
شاخوں سے بھری ہوئی ایک، چنر ہوتی ہوئی
دانتوں کا گودا یا ٹوٹھیلیپ کہتے ہیں۔ نسوں
کی انھی باریک شاخوں میں کوئی خرابی پیدا
ہو جائے تو دانتوں کی اندر کی بناوٹ پر دباؤ
پڑتا ہو اور دانتوں میں درد ہونے لگتا ہے۔
غفور :- ڈاکٹر صاحب کئی روز ہوئے میں نے
ایک جینی کو دکھا تھا، بہت ہی کالا، بہت سی
کالا، جیسے کسی نے ریش کے منہ پر توکے کی
کالک مل دی ہو (سب ہنسنے ہیں) مگر ڈاکٹر
صاحب میں آپ سے کیا عرض کروں اس کے
دانت ایسے اچھے ایسے اچھے اور ایسے چمکے
کہ میں تو دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔

ڈاکٹر صاحب :- ہاں میاں یہ سچ کچ بہت اچھے
کی بات ہو جینیوں کے دانت ایسے ہی ہوتے
ہیں اور انھی پر کیا ہو۔ اکثر ان پڑھ جاہل اور
گنوار لوگوں کے دانتوں میں کوئی خرابی نہیں ہوتی
یہ بات بھی نہیں ہو کہ وہ کوئی احتیاط کئے ہوں۔

مہیش :- یہ تو آپ نے عجیب بات بنائی۔
ڈاکٹر صاحب :- اور اس کے مقابلے میں پڑھ
لکھے، مہذب اور شائستہ لوگوں میں دانتوں
کے مرض کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر فریقہ
کے ایک ہزار جینیوں کے دانتوں کا امتحان

کیا جائے تو غالباً کیا یقیناً ایک صحتی کے وقت
میں بھی کوئی خرابی نہ ملے گی اور یورپ میں ہزار
کے ہزار دانتوں کے کسی نہ کسی مرض میں مبتلا
ہوں گے۔

ترپاٹھی ۱۔ ارے ارے ڈاکٹر صاحب ؟
عقذور (جلدی سے) کیوں کیوں خیریت ؟ ابھی
تو اچھے خاصے تھے۔

ترپاٹھی (کچھ جھینپ کر)۔ نہیں بھی بات تو پوری
ہونے دو۔ مجھے تو سچ مچ اس بات پر بہت
حیرت ہو رہی ہے۔ بھلا یورپ میں یہ مرض
اتنا پھیلا ہوا ہے۔ وہاں تو لوگ صحتِ صفائی

کا بہت خیال رکھتے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب :- (مسکرا کر) تم لوگ میری بات
کو غالباً مبالغہ سمجھ رہے ہو۔ میں نے دی رکھا
ڈنٹیل کالج آف لندن میں پڑھا ہے۔ یہاں کچھ
نہیں، کچھ نہیں تو ایک ہزار مریض تو روزانہ
آتے ہوں گے اور سب دانتوں کے بیمار،
یہ تو یہ سینکڑوں بچے روزانہ آتے تھے اور
ان کے دانتوں میں ایسی ایسی نئی نئی بیماریاں
ہوتی تھیں کہ ہندوستان کے ڈاکٹر تو ان
کے نام بھی نہ جانتے ہوں گے
(باقی آئندہ)

ملکت کی کتابیں

لکڑی کا کام :- تصویریں کے فریم، کھلنے اور
دوسری چیزیں بنانے کی آسان ترکیب
بچوں کے اسماعیل :- بچوں کے شاعر مولانا اسماعیل
میرٹھی کی مشہور نظمیں
لکھی شکر :- مولانا محمد شفیع الدین صاحب پتھر
نے یہ چھوٹی چھوٹی نظمیں پسیلیوں کے انداز میں
لکھی ہیں۔ بہت مزے کی چیز ہو
ہوائی جہاز :- ہوائی جہاز کی شروع سے کر
اب تک کی تاریخ

بچوں کا البم :- بچوں کے لئے مشعلوں کے سلسلے
میں ایک نئی چیز
ہمت کے پھل :- ان لوگوں کے حالات جو محض
اپنی ہمت و کوشش سے دنیا میں مشہور ہوئے۔
چھوڑو اور چند دلچسپ کہانیاں۔
پوری جوڑھائی سے نکل بھاگی۔ بڑے مزے
کا قصہ ہے۔
کاغذ سازی :- دیسی کاغذ بنانے کا آسان طریقہ بہت
دلچسپ۔

ملکت جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی

بچوں کی کوششیں

صحبت کا اثر

محمد طارق خاں - طاہر خلی ایٹ آباد

کسی امیر آدمی کے پاس بہت اچھا باغ تھا وہ اس باغ میں روز ٹہلنے جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ باغ میں ایک مٹی کے ٹوڑے کے پاس سے گذرا تو اُس سے اُسے خوشبو محسوس ہوئی۔ بہت حیران ہوا۔ مالی سے پوچھا۔ اُس نے جواب دیا کہ پہلے یہ گلاب کے پوڑے کے نیچے تھا۔ اس لئے اس سے ایسی خوشبو آتی ہو۔

لطیف

۱۔ ایک دفعہ میں اور آخر بیٹھے کھیل رہے تھے کہ میرے اور اُن کے سر کی ٹکر ہو گئی۔ وہ رونے لگے اُمی نے کہا: بھائی صاحب کے بھی نوچٹ لگی تھی۔ آخر بولے: ”بھائی صاحب کا سر تو اتنا بڑا ہو“۔
۲۔ ایک دفعہ گراموفون کی کمائی ٹوٹ گئی۔ آباؤ سے ٹھیک کرانے بازارے گئے۔ آخر نے پوچھا: اُمی کمائی کتنے میں آئے گی؟ اُمی نے کہا: ”بھلا مجھے کیا خبر؟“ آخر بولے: تو پھر آپ کو یہ کیسے خبر ہو کہ سفرے ایک آنے میں دو آئے ہیں؟

۳۔ ماسٹر صاحب :- تم نے گدھا دیکھا ہو؟

لڑکا :- (نیچے سر کر کے) نہیں ماسٹر صاحب۔

ماسٹر صاحب :- میری طرف دیکھو۔

راؤ عبد الوہاب خاں - رے پور

پہیلیاں

۱۔ پہاڑ سے آیا رحمت اللہ۔ نیچے ہانڈی اڈ پر چڑھا

۲۔ چھوٹا سا میرا امام الدین۔ کپڑے پہنے دو تین۔

۳۔ سری نگر چلا چور۔ کان پور میں پکڑا گیا۔ تھیلی پور میں انصاف ہوا۔ ناخن پور میں مارا گیا (دوڑا)۔

(حصہ)

(پیان)

جھم جھم اور جھم جھم
وید پرکاش، جنوں
کسی جنگل میں خرگوشوں کا ایک جوڑا رہتا تھا۔ اُن کے دو لڑکے تھے جھم جھم اور جھم جھم۔ دونوں بہت شر پر
تھے۔ ہر وقت ماں باپ کو ساتے رہتے تھے۔ ایک دن اپنے آبا سے بولے آبا، ابا ہمیں ایک گیند لاد چکے۔ ان کا باپ
اُن کی شرارتوں سے تنگ تھا۔ ڈرتا تھا کہ گیند ملنے کے بعد جانے کیا آفت مچائیں گے۔ اس لئے دونوں کو جھڑک دیا
مگر وہ بھلا کہاں مانتے دے تھے برابر اُسے تنگ کرتے رہے۔

رات کو جھم جھم اور جھم جھم نے روٹی بھی نہ کھائی۔ اب تو ان کے آبا کو اُن کی ضد کے آگے جھکنا پڑا اور دوسرے دن گیند لائی
گیند ملی تو دونوں خوشی سے پھوٹے نہ سائے۔ خوب اُچھلے، خُوب کودے اور کھیل میں اپنے مست ہوئے
کہ کھلنے پہنچے گا بھی ہوش نہ رہا۔ اُن کی اماں نے کھانے کے لئے بلایا مگر اسی توں یہ جواب دے دیا کہ اتنی ہمیں بھوک نہیں ہوئی
کھینٹے کھینٹے جھم جھم نے گیند کو ٹھوکر جو لگائی تو وہ درخت میں اُلٹ گئی۔ اب کیا تھا دونوں ایک ہی جھلانگ میں
درخت پر چڑھ گئے۔ وہاں پتوں میں انہیں کوئی اور چیز نظر آئی۔ دونوں اس کی طرف جھپٹے اور بھر دھرم سے پیچھے
جب ہوش میں آئے تو ماں باپ سر ہانے بیٹھے تھے۔ جھم جھم اور جھم جھم کو پھر بھی گیند کھینے کا خیال نہ آیا۔
شر پر مشور
اس اندر جھم، پٹنہ

کسی گاؤں میں متو نام ایک لڑکا رہتا تھا۔ وہ بڑا ہی نٹ کھٹ تھا۔ ہر روز نئی شرارتیں کرتا تھا۔ گاؤں کے
لوگ اُس سے تنگ تھے۔ اسی گاؤں میں ایک پنڈت جی بھی رہتے تھے۔ اُن کے گھر کے آگن میں پیل کا ایک بڑا سا درخت
کھڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف جو ترہ بنا تھا۔ سارے کی وجہ سے جو ترے پر ہر وقت ٹھنڈا رہتی تھی۔

متو وہاں کھیلنا چاہتا تھا، مگر پنڈت جی کسی کو اپنے گھر میں گھسنے نہیں دیتے تھے۔ متو کے بہت سے ساتھی بھی
تھے۔ یہ بھی متو کی طرح بہت شر پر تھے۔ ایک دن متو ان سب کو لے کر پنڈت جی کے گھر پہنچا مگر پنڈت جی نے دُور
ہی سے سب کو لٹکا دیا۔ پنڈت جی سب سے زیادہ متو سے جلتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان سب شر بردار لڑکوں میں سے
اب متو کی سُنے۔ اسے پنڈت جی کے اس طرح دھتکارنے پر بڑا تاؤ اُڑ رہا تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی پنڈت جی
سے بدلہ لینے کے لئے بیٹاب تھے۔ سوچتے سوچتے متو کے داغ میں ایک کب آہی گئی۔ اُس نے کاغذ کا پرزہ لیا اس
پر کھانچا دُور کی بوتل، تم متو اور اس کے دوستوں کو اپنے چوڑے پر کھینٹے دینا۔ انہیں تو بغیر بہت مصیبت کا سامنا
کرنا پڑے گا۔ ان کے لئے مٹھائی بھی لیتے جانا کہ وہ خوش ہو جائیں، یہ پرچہ اس نے ایک بوتل میں بند کر دیا۔ بوتل
میں ایک ٹوٹی باندھ دی۔

دوسرے دن صبح کو پنڈت جی دریا میں نہانے گئے۔ منٹو نے ساتھیوں کو تو پنڈت جی کے گھر چھوڑا اور خود دریا کی طرف روانہ ہو گیا اور دریا میں غوطہ لگا۔ بوتل کی ڈوری کسی ترکپ سے پنڈت جی کے پاؤں میں باندھ دی۔ پھر چپکے سے نکل آیا۔ پنڈت جی نے نہانے نہانے کچھ بوجھ سمجھوس کیا۔ فوراً باہر نکل آئے بھئی واہ پاؤں میں بوتل بندھی ہے۔ جھٹ بوتل کا منہ کھول کر دیکھا اس میں بس ایک پرچہ تھا اُسے پڑھ کر پنڈت جی کے حواس غائب ہو گئے۔ فوراً بازار گئے۔ مٹھائی خریدی اور گھر پہنچے۔ سب لڑکے کھیل رہے تھے۔ اُن کی جان میں جان آئی سب کو مٹھائی کھلائی اور نرمی سے بولے: ”تم لوگ روز یہاں آکر کھلا کر کوئی منع نہیں کرے گا۔“ سب لڑکے پنڈت جی کی اس خلاف اُمد نرمی پر بہت حیران تھے۔ منٹو بڑی مشکل سے اپنی ہنسی ضبط کر رہا تھا۔ آخر نہ رہا گیا اور کھل کھلا کر ہنس پڑا اور بہت زور سے چلا کر اور مالی بجا کر بولا: ”اُہ پنڈت جی نے کیسا دھوکا کھایا! اب پنڈت جی کا جیسے سر حکم ا رہا تھا، دھبی آواز میں بولے: ”وہ بوتل کیا تم نے میرے پاؤں میں باندھ دی تھی؟“ منٹو اٹھلا کر بولا: ”اور کس نے باندھ دی تھی؟“ پنڈت جی چھاتی پٹ کر بولے: ”اے رام میں کٹ گیا“ اور منٹو کو بے لفظ مٹانے لگے۔ منٹو اور سب ساتھی وہاں سے نوا دو گیارہ ہوئے۔ پنڈت جی کو صبر نہ آیا، جھٹائے ہوئے سپرھے قاضی کے پاس پہنچے۔ قاضی نے منٹو کو بلوایا اور پوچھا تم نے ایسا کیوں کیا؟ اس نے کہا یہ ہیں اپنے چبوترے پر کھینچنے نہیں دیتے“ قاضی نے کہا تم نے اتنی سی بات پر انھیں اتنا تنگ کیا؟ منٹو بولا: ”آپ صرف میرے قصور گناہے ہیں۔ پہلے پنڈت جی کے جرم تو دیکھئے“ قاضی نے کہا: ”کیسا جرم؟“ منٹو بولا ابھی بتاتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ اپنے گھر کی طرف دوڑا۔ تھوڑی دیر بعد قاضی کو خیال آیا کہ کہیں ہلکا نہ دے گیا ہو۔ اپنے چند آدمی دوڑائے۔ وہ لوگ منٹو کے گھر پہنچے تو منٹو لڑکی سے منہ نکالے بڑے مزے میں گا رہا تھا۔

کیسا مزا آیا اُہ کیسا مزا آیا

پنڈت جی کو خوب ستایا

قاضی جی کو آتو، سبنا یا

کیسا مزا آیا اُہ کیسا مزا آیا

ان لوگوں نے راپس آکر یہ حال سنایا۔ سب لوگ ارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ قاضی جی نے منٹو کا قصور معاف کر دیا۔

چیزوں کی ایک عجیب خاصیت

محمد انس - علی گڑھ

۳

زیر میاں جلدی سے اُٹھے اور گلاس میں پانی بے
آئے۔ میں نے کہا "بھئی اس رشوت کی کیا ضرورت



تھی۔ میں تو ویسے بھی سنا تا ہی۔
زیر کچھ شرمندہ سے ہو گئے۔ پھر میں نے
کہا: آدمی تو آدمی جانور بھی جمود کی خاصیت کا

میں نے کہا۔ بالکل ٹھیک سمجھ۔ تو گویا ہم
اپنی زندگی میں جمود کے قانونِ قریب قریب ہر وقت
ہی استعمال کرتے ہیں۔ جب ہم گنبد کو ٹھوکر مارتے
ہیں یا جب باجی دوپٹہ رینگنے کے بعد اُسے جھٹکے



دیتی ہیں تاکہ اُس میں سے پانی نکل جائے یا جب ہم
دری یا قالین سے گرد جھاڑنے کے لئے اُسے ڈنڈے
سے پیٹتے ہیں تو ہم اس چیز کی خاصیت کا استعمال
کرتے ہوئے ہیں۔ اچھا اب میں ذرا پانی پی لوں
تو اور باتیں ہوں۔

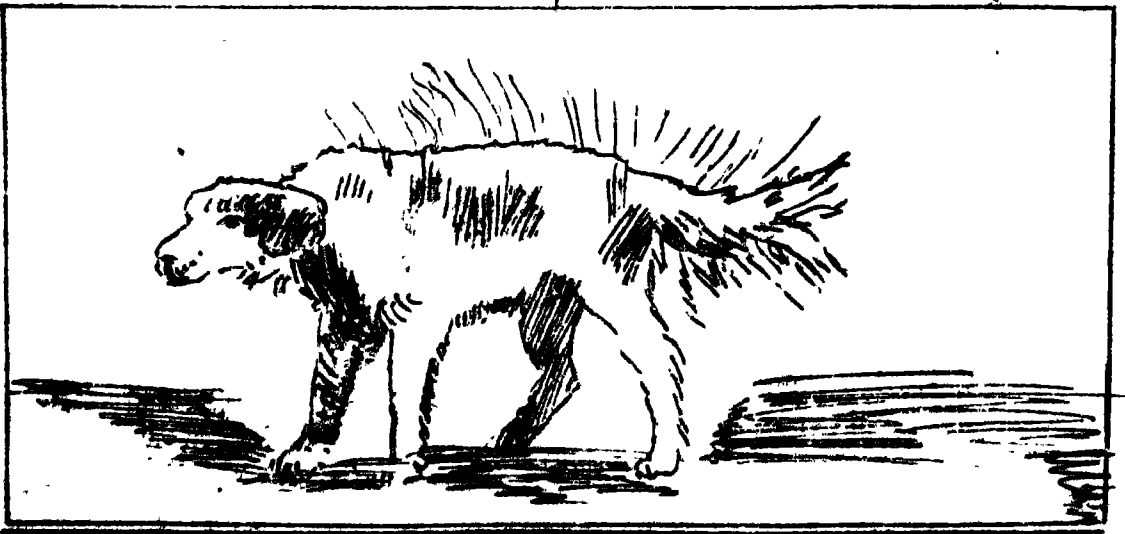
استعمال کرتے ہیں بھلا نہ لکھی خیال کیا ہو کہ جب کوئی



زور سے جھٹکا دیتا ہو تاکہ اس کی کھال سے پانی
کے قطرے الگ ہو جائیں۔ گویا یہ بالکل وہی طریقہ
ہو جو دوپٹہ جھٹکنے یا درسی پیٹنے کا ہو۔

اب میں آپ کو جھوڑکے کچھ مزے دار
تجربے بتاتا ہوں۔ اور کل ان تجربوں کو ہم خود
کریں گے۔ ایک تجربہ تو یہ ہو کہ ایک شیشے کا گلاس
لیجئے اور اس میں تین چوتھائی پانی بھر لیجئے۔ پھر گلاس
کے نیچے ایک جگہ کاغذ رکھ کر اسے کسی خوب چکنی سی
مینر کے کنارے پر رکھ لیجئے۔ اب کاغذ کا سرا
بہت مضبوطی سے پکڑ کر اپنا ہاتھ گلاس کی طرف
لے جائیے تاکہ کاغذ ذرا سا مڑ جائے۔ جوں ہی
کاغذ مڑے آپ ایک دم جھٹکے سے اسے پھینچیں
لیکن خیال رہے کہ آپ کا ہاتھ مینر کی سطح کی برابر
میں رہے تو کاغذ تو گلاس کے نیچے سے نکل کر
آپ کے ہاتھ میں آجائے گا۔ لیکن گلاس اپنی جگہ

کٹا بھگ جاتا ہو تو وہ اپنے جسم کو بڑے زور



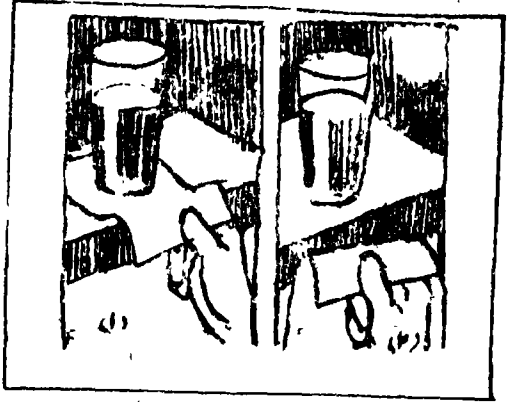
گوٹیوں میں سے ایک بھی نہ گری۔ کیونکہ کھلی گوٹی نے
انہی جلدی حرکت کی کہ باقی گوٹیاں اپنے جمود کی
وجہ سے اس کا ساتھ نہ دے سکیں اور اپنی جگہ
پر رہ گئیں۔

”اچھا۔ تو یہ بات تھی“ زبیر نے کہا۔
”میں نے کہا۔ اسی طرح کا ایک تجربہ تم
اور بھی کر سکتے ہو۔ کیرم کی سات گوٹیوں کو ایک



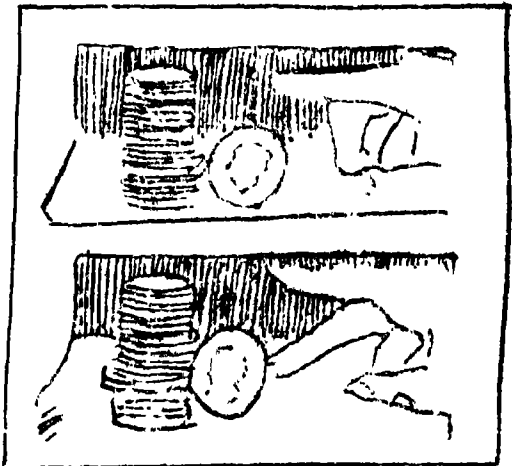
پر ایک رکھ کر مینار سا بنا لو۔ بالکل ویسا ہی جیسا
تم نے پہلے تجربے میں بنایا تھا۔ لیکن اس مرتبہ
پہلے سے پتھری گوٹی ذرا سا اپنی طرف کو اس مینار
سے باہر نکال لو۔ پھر ایک گوٹی کو اس طرح کھڑا
کر دو کہ اس کا کنارہ باہر نکلی ہوئی گوٹی کے کنارے
سے ملا ہوا ہو۔ اب کھڑی ہوئی گوٹی کو انگلی سے
زور سے مارو تو باہر نکلی ہوئی گوٹی دوسری طرف دھڑ
سے باہر نکلے گی اور گوٹیوں کا مینار کھڑے

پر کھڑا رہے گا اور اس کا پانی تک نہیں چھلکے گا۔ بات



یہ ہو کہ چونکہ کاغذ ایک دم جھٹکے سے پہنچ لیا جائے
گا۔ اس لئے اس کی رفتار گلاس میں کئی حرکت پیدا
نہیں کرے گی۔ اور گلاس اپنی جمود کی خاصیت
کی وجہ سے دیئے ہوئے کھڑا رہے گا۔

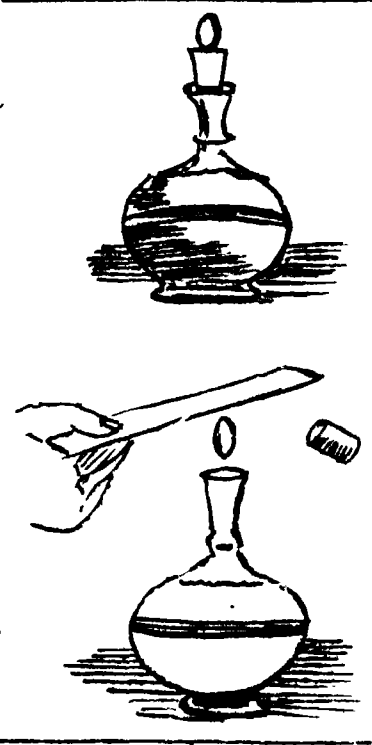
دوسرا تجربہ زبیر شام کو کر چکے ہیں۔ کیرم بورڈ
کی گوٹیوں کو ایک پر ایک رکھ کر انھوں نے ہٹا کر



سے نکلی گوٹی کو بار بار تو وہ نیچے سے نکل گئی لیکن باقی

ایک لکڑی ہے۔ صراحی میں اُس نے کوئی ایک ٹہٹ
کا کپڑے کا ڈنڈا سانبائے لگا رکھا ہو۔ میں نے ایک
شخص سے پوچھا کہ بھائی یہ کیا معاملہ ہے۔ اُس نے کہا
صاحب یہ آدمی کہتا ہے کہ اس صراحی میں جو کپڑے کا
ڈنڈا لگا ہوا ہے اس پر پیسہ، کنی، چوٹی جو جی چلے

رکھ دیجئے۔ پھر میں اس کپڑے کے
ڈنڈے کو ہاتھ کی لکڑی سے ماروں
گا، اگر وہ سکے صراحی میں جا کرے تو وہ
میرا اور نہ آپ مجھ سے پچیس روپے
جرمانہ لے لیجئے۔ میں نے دیکھا کہ جب
کوئی شخص اس پر کوئی سکے رکھتا تو وہ
آدمی اتنا جھٹلا ہاتھ مارتا کہ کپڑے کا ڈنڈا
تو دور جا کر گرتا لیکن سکے سیدھا صراحی
میں آتا۔ میں کوئی آدھ گھنٹے تک
یہ تماشا دیکھتا رہا۔ اتنی دیر میں اُس نے
کوئی بارہ چودہ روپے کے سکے
نبی صراحی میں جمع کر لئے۔ لیکن ایک



مرتبہ بھی اس کا ہاتھ غلط نہیں پڑا۔ میں نے سوچا
کہ دیکھو یہ شخص جب دسے کا توں سے لوگوں کو کیسا بے وقوف
بنارہا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ جہاں بے وقوف بے
ہوں وہاں عقل منہ کبھی بھوکا نہیں مڑتا۔
(باقی آئندہ)

کا کھڑا رہے گا۔
اب تمہیں ایک دلچسپ کھیل بتانا ہوں، تم
اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کو دسے کان کے
پاس لے آؤ۔ اس طرح تمہارا ہاتھ کہنی کے پاس سے
مڑ جائے گا۔ گویا تم کسی سامنے کی چیز کی طرف کہنی سے
اشارہ کر رہے ہو۔ اب اپنی کہنی پر
پانچ چھ پیسے ایک دوسرے پر
جا کر رکھ دو۔ پھر لوگوں سے کہو کہ
دیکھئے جناب میں اپنی کہنی کو نیچے کی
طرف لاتا ہوں اور ان سب پیسوں
کو میں پر گرنے سے پہلے ہی ہاتھ سے
پکڑ لوں گا۔ اب تم جھٹکے سے کہنی گراؤ
بہت جھٹکے سے۔ اور پیسوں کو
ہاتھ سے پکڑنے کی کوشش کرو۔ ذرا
مشق کے بعد تم یہ عجیب غریب کھیل لوگوں
کے سامنے کر سکتے ہو لیکن بھائی اس کھیل کو
کرنے کے لئے کافی پھرتی کی ضرورت ہے۔

اچھا اب ایک لطیفہ سنو۔ الہ آباد میں ہر سال
لکھنؤ میں لگتا ہے۔ بڑی چل چل رہتی ہے۔ ایک مرتبہ میں بھی
اس میلے میں گیا۔ گھومتے پھرتے ایک جگہ پہنچا۔ دیکھا تو بڑی
بھڑکی ہوئی تھی۔ میں بھی اس بھڑکی میں گھس گیا۔ کیا دیکھتا
ہوں کہ ایک شخص پھٹے پرانے کپڑوں میں بٹھایا ہے۔ اس کے
سامنے ایک صراحی رکھی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک

انگریزی مہینے

موجودہ انگریزی مہینوں کے نام قریب قریب ہر پامی بھائی بہن کو اچھی طرح یاد ہوں گے۔ زیادہ پامی تو یہ ہی جانتے ہوں گے کہ یہ انگریزوں کے مہینے ہیں۔ مگر یہ بات نہیں ہو۔ یہ رومیوں کے مہینے ہیں۔ اگلے زمانے میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے پیدا ہونے سے بہت پہلے روم کے لوگ دیوی دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے اور انھی کو اپنا خدا سمجھ کر ان سے دُعائیں مانگتے تھے۔ صلح جنگ امن و امان۔ بہار و خزاں، غرض ہر کام اور ہر انتظام کے الگ الگ خدا تھے۔ ایک دنیا پر نہ معلوم کتنے بے شمار خداؤں کی حکومت تھی۔ ان خداؤں کے خوش کرنے کے لئے انھی کے نام پر بہت سی چیزوں کے نام رکھے تھے۔ چنانچہ بہت سے مہینوں کے نام انھی دیوتاؤں کے نام پر ہیں جس جس دیوتا کے نام پر جو مہینہ ہوتا اس میں اسی دیوتا کی پوجا کرتے اور خوشیاں مناتے۔

جنوری کا مہینہ جنگ کے دیوتا "جے لس"

کے نام پر۔ اس کے دو چہرے تھے۔ اسی دیوتا کا مندر لڑائی کے زمانے میں کھولا جاتا تھا، بڑی بڑی قربانیاں اور نذریں چڑھائی جاتی تھیں۔

فردری میں رومیوں کی عید جس کا نام "فیبس" تھا مناتے تھے، خوب گھروں کو سجالتے اور صاف ستھار لکھتے تھے۔ اس لئے ان خوشی کے دنوں کا نام فردری رکھا۔

مارچ۔ ایک خوفناک اور جنگ جو دیوتا کا نام تھا وہ بڑا غصہ در تھا۔ رومیوں کے خیال میں یہ دیوتا جو چاہے وہ کر سکتا ہو۔ اس لئے اس دیوتا سے بہت ڈرتے تھے۔ اور اس کی قربان گاہ پر گھوڑے کی قربانی کرتے تھے۔ مارچ کے مہینے میں ہوا تیز ہوتی ہوئی اور پتے جھڑتے ہیں یہ ان کے نزدیک گویا دیوتا کے غصے کا نتیجہ ہو۔ اسی لئے ہوا میں طوفانی کیفیت ہوتی ہو۔

اپریل موسم بہار کے نیک دل اور خوب صورت فرشتے کے نام پر رکھا گیا ہو۔

مٹی ایک دیوی مایا کے نام سے منسوب ہو۔ اس دیوی کی سات بہنیں تھیں۔ بڑے دیوتا نے خوش ہو کر انھیں ستاسے بنا دیا اور سات روشن ستارے بن گئے۔

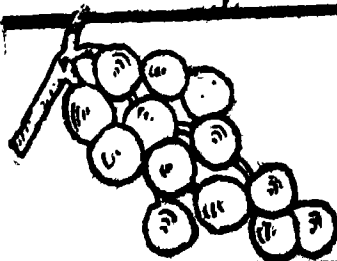
جون۔ ایک دیوتا کی دیوی جون کے نام سے منسوب ہو۔ چونکہ جون بہت بد مزاج تھی اس لئے یہ گرم اور پریشان کرنے والا مہینہ جو نو کا ہر جوہر سال اپنا خاصہ دینا والوں پر نازل کر کے گرمی بڑھاتا اور لوہے پریشان کر دیتی تھی۔

جولائی کا مہینہ البتہ ایک نیک اور رحم دل بادشاہ جولیس کے نام پر ہے۔ اس بادشاہ نے قانون بنائے، اچھی اچھی کتابیں لکھیں اور اسی بادشاہ نے انگلستان کو اس وقت فتح کیا جب وہاں کے لوگ وحشی اور جنگلی تھے ان کو تہذیب و تمدن سے آگاہ کیا قانون سکھائے اور بہت سے ملک فتح کئے اپنے نام کے ساتھ لفظ قیصر کا اضافہ کیا قیصر جولیس کے بعد اس کا بھتیجا آگسٹس حکمران ہوا، یہ بھی بڑا اچھا بادشاہ تھا۔ اس نے رومی سلطنت کو بہت ترقی دی۔ کتب خانے بنوائے، مصحف کیا، اور

اپنی رعایا کو آرام پہنچانے کے بہت سے مفید کام کئے۔ وہ سال میں ایک بار خوشی مناتا تھا، انعام سپاہیوں کو چھٹی دیتا، لڑائی بند کر دیتا۔ اس لئے رعایا نے اس خوشی کے زمانے کا نام بادشاہ کے نام پر آگست رکھا۔ حضرت عیسیٰ اسی بادشاہ کے زمانے میں پیدا ہوئے

مہینوں کی ترتیب پہلے اس طرح نہ تھی جیسے اب ہے بلکہ اس زمانے میں فروری سال کا آخری مہینہ تھا اور نیا سال مارچ سے شروع ہوتا تھا۔ اس حساب سے ستمبر سا نوواں مہینہ تھا۔ ستمبر کے معنی ستا ہیں۔ لیکن اب بجائے ساتویں کے نوواں مہینہ ہو گیا ہے۔ اس طرح اکتوبر، نومبر، دسمبر کو بڑھ کر ترتیب آٹھواں، نوواں، دسواں مہینہ شمار کیا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ دسویں، گیارھویں اور بارھویں مہینے ہیں۔

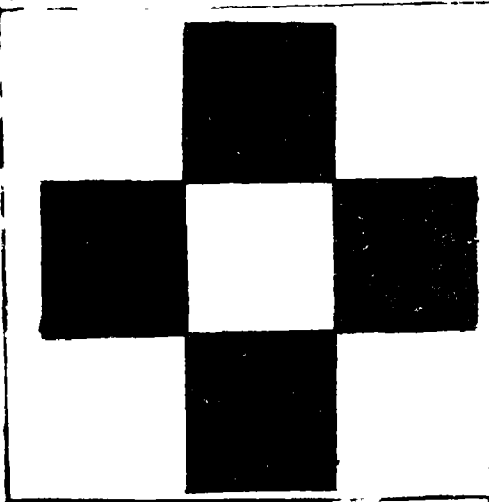
حضرت عیسیٰ علیہ السلام آگسٹس کے عہد سلطنت میں پیدا ہو چکے تھے اور عقوڑے دنوں میں رومیوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا اور انگلستان اور دوسرے ملکوں سے میل جول پیدا ہو گیا تھا اس لئے ہر جگہ مہینوں کے یہی نام چل پڑے۔



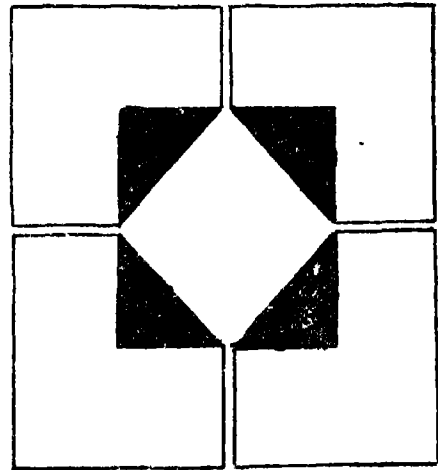
منے منے کے کھیل

مستان احمد اعظمی

ہوگی۔ مگر لاؤ گے کہاں سے؟ اماں یا اپیا کی بچیا

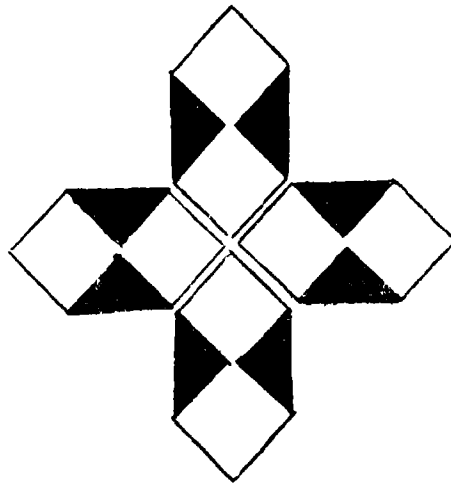


بھی منے منے کے کھیل تو سہا رہے



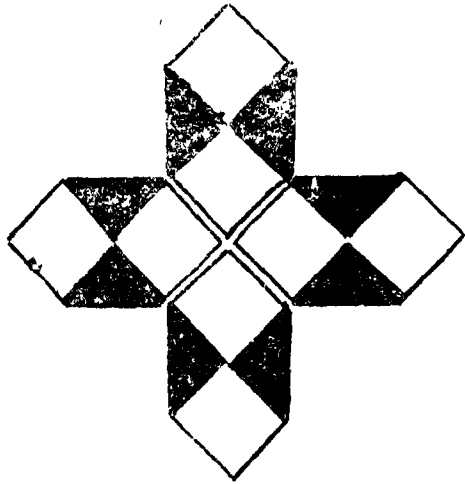
سے؟ نہیں نہیں۔ اُن سے
بے پوچھے نہ لینا، کوئی
پرانی سی قینچی اُن سے
ناہنگ لینا۔

قینچی مل گئی؟ تو اب
چار رانچ جو کور کیا غنہ
لو۔ ایک طرف رنگا ہوا
ہو تو بہت ہی اچھا ہو۔



پیامیوں کو بہت پسند
آئے۔ بہت ہی پسند آئے
اکثر پیامیوں کے خطوط
میں ان کھیلوں کا ذکر
ضرور ہوتا ہے
اچھا اب ہم تمہیں
اپنے کھیل کھلا دیں گے
جن میں قینچی کی بھی ضرورت

نمبر ۲۳ اور تین موڑ دوگے تو شکل نمبر ۲۴۔



یہ چار شکلیں تو سم نے بنادیں۔ ان کے علاوہ تم اور بہت سی شکلیں بنا سکتے ہو۔

باپھر تمہارے پاس جاک ہو تو کاغذ کے ایک طرف اپنی پسند کا رنگ رنگ لو۔

اب کاغذ کو دونوں کونوں سے ترجھا کر چھ

موڑ لو۔ ادھر ادھر سے، یعنی بچوں سے

بھی۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک

چار لکیریں پڑ گئیں نا! چار چھوٹے چھوٹے خلتے

بھی بن گئے۔ ان خانوں کو قلمی سے کاٹ کاٹ

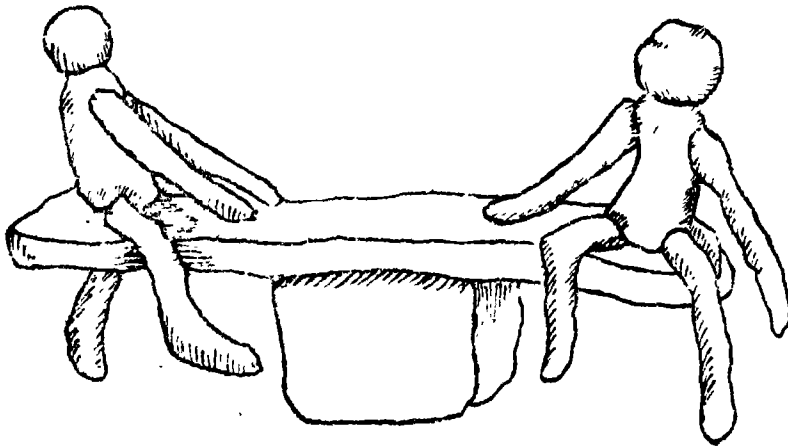
کر الگ کر لو، کر لیا؟ تو بھی ایک کام تو ہو گیا۔ اب

تم ان شکلوں کو مختلف طریقوں سے ترتیب

دے کر مختلف شکلیں بنا سکتے ہو

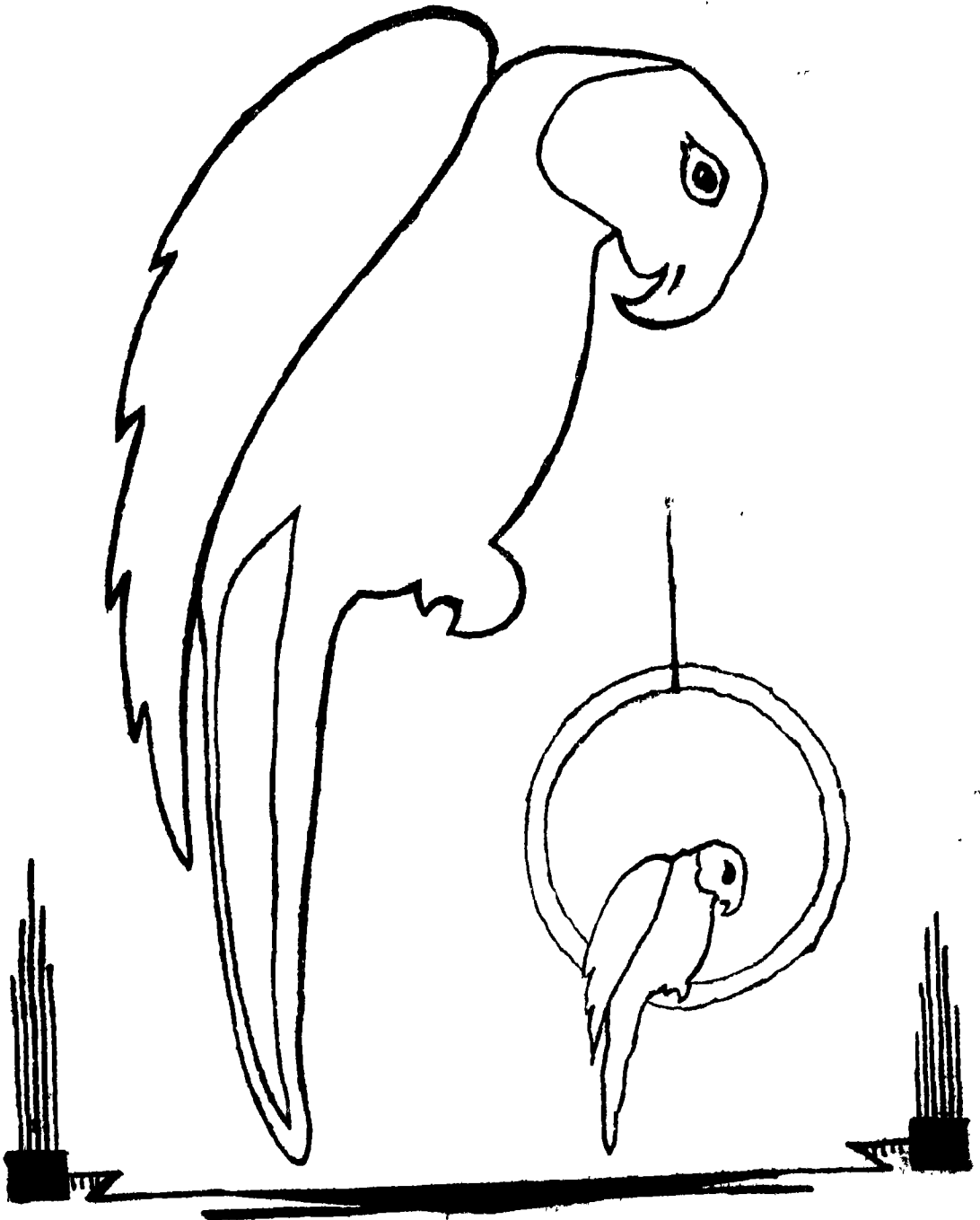
شکل نمبر ۲۴ کا ایک کونا موڑ دوگے تو

شکل نمبر ۲۵ بن جائے گی۔ دو موڑ دوگے تو شکل



سی۔ سا

زنگ بھرو



پیامِ برادری

پیاری بچیو اور بچو، خوش رہو اور تندرست
پچھلے پرچے سے تمہیں یہ بات تو معلوم ہی ہوگئی ہوگی کہ پیامِ برادری کیا ہے اور تم سے کیا چاہتی ہے اور ہاں جنوری ہی میں ہیں
دلی ہی میں برادری کی ایک شاخ قائم ہو چکی ہے۔ اس کا تھوڑا سا حال بھی تمہیں سنائے گی۔ اس مہینے فولِ باغ میں بھی ایک شاخ
قائم ہوگئی۔ ہاں تو صاحبِ ار فروری کو جناب حفیظ الدین صاحب کی صدارت میں تعلیمی مرکز جامعہ کلب کے دفتر میں بچو
نے ایک جلسہ کیا اس جلسے میں یہ عہدے دار چنے گئے :-

صدر جناب حفیظ الدین صاحب ناظم عبدالحفیظ صاحب۔ کابینہ کے ممبروں کا چناؤ دوسرے جلسے کے لئے ملتوی
ہوا۔ عام ممبروں کے نام یہ ہیں : (۱) ظفر تنویر (۲) رضا احمد (۳) سعید الرحمن (۴) عبدالخالق (۵) محمد اسلم (۶) اقبال الدین
(۷) مہر ظفر (۸) عبدالحکیم قریشی (۹) ظفر اقبال (۱۰) شہاب الدین (۱۱) انیس الدین (۱۲) ظہر تنویر (۱۳) نور تنویر (۱۴) اقبال الدین
(۱۵) فیض محمد (۱۶) حاجی حلیل الرحمن (۱۷) محمد شتاق (۱۸) محمد مصطفیٰ (۱۹) احسن حامد (۲۰) محسن حامد (۲۱) مستحسن حامد (۲۲) نجیب حامد
اس شاخ کے ممبری جناب قیصر صاحب اور ابوالوفا صاحب (استاد تعلیمی مرکز) نے جلسہ جناب مرتبی صاحب نے چناؤ سے پہلے ایک اچھی تقریر بھی کی اس

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیچ کی قیمت غیر اور ممبری کی فہرست
میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔
پیدائش کی تاریخ
پتہ

خاص شوق

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیچ کی قیمت غیر اور ممبری کی فہرست
میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔
پیدائش کی تاریخ
پتہ

خاص شوق

میں انھوں نے بہت کام کی باتیں بنائیں مثلاً ہر چیز اچھی ہو سکتی ہے لیکن بگایا بگاڑنا کام کرنے والوں پر ہے۔ پیام برادری کا کام اگر مناسب طریقے پر کیا جائے تو دقت کو کارآمد بنائے گا اس سے بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ برادری تمھارے ہر شوق کو پورا کرے گی اور نہ صرف تمھارے شہر بلکہ نام مندوستان اور دوسرے ملکوں میں بھی تمھارے نئے نئے دوست پیدا کرے گی۔ جناب برائی صاحبان اور صدقہ دارانم جس کی خدمت میں ہر برادری کی طرف سے پیچ پیش کئے گئے۔ دوسرے شہروں کے کچھ پیامیوں بھی ممبری کے کوپن بھر کر بھیجے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: فرمان الحق بنجب آباد۔ محمد اسد ظہری ایٹ آباد ضیاء، الحمید انصاری داروہا۔ ریاض الحمید انصاری داروہا۔ ہارون رشید عباسی دہلی۔ مگر ان ممبروں نے ممبری کی فیس دہرائیں بھیجی ہو۔ اب بھیج دیں۔ ہاں میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں مجھے زیادہ ممبر نہیں چاہئیں، کام کرنے دے چاہئیں۔ اس لئے میرے بننے سے پہلے خواب بھی طرح سوچ کر تم برادری کا کام کر بھی سکو گے؟

کچھ اپنے پیامیوں | ریاض الدین ضیاء الحمید۔ تم نے ممبری کے چند فارم مانجے تھے وہ اسی پرچے میں ہیں اور بھی ضیاء الحمید عہد نامہ تو میرے پاس رہنا چاہئے نہ کہ تمھارے تم دونوں بھائی کی شوق بھی نزلے ہیں۔ پیسے جمع کرنا اور آبا جی سے پیسے مانگنا۔ میرا جی سے پیسے تو مانگتے رہو مگر اس ہی ساتھ چھوٹی چھوٹی چیزیں بنانا بھی سیکھتے رہو۔

محمد اسد ظہری۔ یہی مجھے تمھاری تصویر تو ملی تھی مگر میاں آج کل ہم ریلے میں تصویریں نہیں چھاپ سکتے۔ کاغذی اچھا نہیں ملتا۔ یہی تمھاری تصویر دایں کر دی گئی دعا کرو کاغذ اچھا ملے گا اور جلد ہی۔ تمھارا شوق بہت اچھا ہے۔ اپنے کاموں کا حال مجھے لکھتے رہا کرو۔

پیامی مجھے خط لکھتے دقت بڑے بڑے القاب و ادب لکھتے ہیں۔ کرمی منظمی وغیرہ۔ اس میں بڑا تکلف پیدا ہو جاتا ہے۔ مجھے تو بس تم مشتاق بھائی لکھا کرو۔ میرا پتہ اس طرح لکھنا چاہئے۔ مشتاق بھائی۔ پیام برادری۔ مکتبہ جامعہ، دہلی۔ فردل باغ۔

ممبروں کو بیچ بھیجے میں چھ پیسے کے ٹکٹ لگتے ہیں۔ یہ ٹکٹ یا اور ممبری کی فیس کے ساتھ بھیج دیا کرو۔ زیادہ احتیاط منظور ہو تو ریلوے پر لکھو، تمھارا مشتاق بھائی۔

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف بھولگی اور سچائی کو اپنا شعار بنادوں گا مضبوط اور سخت بنوں گا بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا

دستخط.....

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور سچائی کو اپنا شعار بنادوں گا مضبوط اور سخت بنوں گا بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا

دستخط.....

۵	م		ت	د	۳	ل	۱	۲	۱
۶		۴			ل				۶
د									
	ی	و	۸						
		۱۰			۹				
۱۳					۱۳	۱۲	۱۱		
س	۱۴			ن	۱	ک	۱۵		
ت	۱۹			۱۸	د	۱			۱۷
ی	ل		ب						



پہلا انعام - غنہ
دوسرا انعام - غنہ
(انعام میں کتابیں دی جائیں گی)

اوپر سے نیچے

- ۱۔ اس کا ضائع کرنا نقصان کا باعث ہوتا ہے۔
- ۲۔ یہ ہر چیز کی جڑی ہوتی ہے۔
- ۳۔ لفظ بمعنی رنج
- ۴۔ اس جنگ میں میرے چاندوں سے زیادہ کام لایا گیا ہے (یہ ترتیب)
- ۵۔ سب سے بڑا ہندسہ
- ۶۔ اسٹار۔ بناؤ موٹر کا سبب خطرناک پرزہ کون سا ہے۔
- ۷۔ لڑکا۔ چلانے والا۔
- ۸۔ اگر کسی ساتھی کو صفر تکمیل جانا ہو تو ٹکے غنائی میں کہتے ہیں۔ خوب یہ ملا۔
- ۹۔ ہیں لوگ ہی جہاں میں آتے ہیں۔ سروسروں کے
- ۱۰۔ شاہ جہاں کے زمانے سے اس کا بقدر زیادہ کئے استعمال ہوا۔
- ۱۱۔ انتہائی یہ کام لگاؤ دیتی ہے
- ۱۲۔ کون ایسا یہ کہنے میں آتا ہے جب میں چڑھاؤں گی یہ میری کلاں
- ۱۳۔ دیکھ کر کیا چاہئے۔ انھیں (۱۸) لفظ بمعنی خدا

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہمارے رسول کی یہ ۱۲ ربیع الاول کو ہوئی تھی۔
- ۲۔ امداد کے ساتھ آیا برتاؤ کر دھیام سے چاہتے ہو
- ۳۔ مزدوری کو ایک شخص نے مصر کے وزیر اعظم کو دیا
- ۴۔ اس کا علاج نقان کے پاس بھی نہیں تھا (الٹا)
- ۵۔ اگر یہ نہ ہو تو پھر لباس کیسے تیار ہو
- ۶۔ پی
- ۷۔ دلی میں اس کا باغ بنایا جاتا ہے کہیں نہیں تو شکل ضرور ہے۔
- ۸۔ ہاتھوں کے مجموعے کو یہ کہتے ہیں (یہ ترتیب)
- ۹۔ اگر اس عدد کو اسی میں ضرب دیں تو سو حاصل ہوتے ہیں
- ۱۰۔ ایک قسم کا ستارا
- ۱۱۔ سما کا اٹ
- ۱۲۔ اوپر سے گری فاختہ
- ۱۳۔ لال کلیجہ کا پتہ

<p>معما نمبر ۲</p> <p>کوپن نمبر ۲</p> <table border="1"> <tr><td>۱</td><td>و</td><td>۲</td><td>ل</td><td>۳</td><td>ا</td><td>د</td><td>ت</td><td>۴</td><td>م</td><td>۵</td><td>ا</td><td>۶</td><td>ق</td></tr> <tr><td>۷</td><td>د</td><td>۸</td><td>و</td><td>۹</td><td>ی</td><td>۱۰</td><td>ر</td><td>۱۱</td><td>س</td><td>۱۲</td><td>ت</td><td>۱۳</td><td>ی</td></tr> <tr><td>۱۴</td><td>د</td><td>۱۵</td><td>ا</td><td>۱۶</td><td>ل</td><td>۱۷</td><td>ب</td><td>۱۸</td><td>۱۹</td><td>۲۰</td><td>۲۱</td><td>۲۲</td><td>۲۳</td></tr> </table> <p>نام: _____</p> <p>پتہ: _____</p> <p>خط: _____</p>	۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق	۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی	۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	<p>معما نمبر ۲</p> <p>کوپن نمبر ۱</p> <table border="1"> <tr><td>۱</td><td>و</td><td>۲</td><td>ل</td><td>۳</td><td>ا</td><td>د</td><td>ت</td><td>۴</td><td>م</td><td>۵</td><td>ا</td><td>۶</td><td>ق</td></tr> <tr><td>۷</td><td>د</td><td>۸</td><td>و</td><td>۹</td><td>ی</td><td>۱۰</td><td>ر</td><td>۱۱</td><td>س</td><td>۱۲</td><td>ت</td><td>۱۳</td><td>ی</td></tr> <tr><td>۱۴</td><td>د</td><td>۱۵</td><td>ا</td><td>۱۶</td><td>ل</td><td>۱۷</td><td>ب</td><td>۱۸</td><td>۱۹</td><td>۲۰</td><td>۲۱</td><td>۲۲</td><td>۲۳</td></tr> </table> <p>نام: _____</p> <p>پتہ: _____</p> <p>خط: _____</p>	۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق	۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی	۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق																																																																								
۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی																																																																								
۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳																																																																								
۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق																																																																								
۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی																																																																								
۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳																																																																								
<p>معما نمبر ۲</p> <p>کوپن نمبر ۲</p> <table border="1"> <tr><td>۱</td><td>و</td><td>۲</td><td>ل</td><td>۳</td><td>ا</td><td>د</td><td>ت</td><td>۴</td><td>م</td><td>۵</td><td>ا</td><td>۶</td><td>ق</td></tr> <tr><td>۷</td><td>د</td><td>۸</td><td>و</td><td>۹</td><td>ی</td><td>۱۰</td><td>ر</td><td>۱۱</td><td>س</td><td>۱۲</td><td>ت</td><td>۱۳</td><td>ی</td></tr> <tr><td>۱۴</td><td>د</td><td>۱۵</td><td>ا</td><td>۱۶</td><td>ل</td><td>۱۷</td><td>ب</td><td>۱۸</td><td>۱۹</td><td>۲۰</td><td>۲۱</td><td>۲۲</td><td>۲۳</td></tr> </table> <p>نام: _____</p> <p>پتہ: _____</p> <p>خط: _____</p>	۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق	۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی	۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	<p>معما نمبر ۲</p> <p>کوپن نمبر ۲</p> <table border="1"> <tr><td>۱</td><td>و</td><td>۲</td><td>ل</td><td>۳</td><td>ا</td><td>د</td><td>ت</td><td>۴</td><td>م</td><td>۵</td><td>ا</td><td>۶</td><td>ق</td></tr> <tr><td>۷</td><td>د</td><td>۸</td><td>و</td><td>۹</td><td>ی</td><td>۱۰</td><td>ر</td><td>۱۱</td><td>س</td><td>۱۲</td><td>ت</td><td>۱۳</td><td>ی</td></tr> <tr><td>۱۴</td><td>د</td><td>۱۵</td><td>ا</td><td>۱۶</td><td>ل</td><td>۱۷</td><td>ب</td><td>۱۸</td><td>۱۹</td><td>۲۰</td><td>۲۱</td><td>۲۲</td><td>۲۳</td></tr> </table> <p>نام: _____</p> <p>پتہ: _____</p> <p>خط: _____</p>	۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق	۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی	۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق																																																																								
۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی																																																																								
۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳																																																																								
۱	و	۲	ل	۳	ا	د	ت	۴	م	۵	ا	۶	ق																																																																								
۷	د	۸	و	۹	ی	۱۰	ر	۱۱	س	۱۲	ت	۱۳	ی																																																																								
۱۴	د	۱۵	ا	۱۶	ل	۱۷	ب	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳																																																																								

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

ننھا ٹٹو۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لکچر۔
لوٹرمی اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں
کے لئے مزیدار کہانی۔

جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے۔

بندر اور نانی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔

ڈرامے

چور لڑکا سر۔ بچوں کے مشہور ڈراما لنگا رجناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا سر۔ مدھولی کے دو نئے ڈرامے۔

منظر

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین نیر کی ننھی
مٹی نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں
نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔

باغبانی۔ گھر بونے کے طور پر پھول اور سبزیوں کی کاشت
وغیرہ کے بونے، اگانے پر مفید اور کارآمد باتیں

سوئے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے

میں ہمارے ملک میں کبھی کبھی سفید صنعتیں رائج تھیں۔

بڑدادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے

حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔

لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات

نہایت سلیکھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔

ہماری زمین :- ہماری زمین کیا ہے۔ کپے بنی۔ کپے آہستہ

آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی۔ کہانی کے

انداز میں۔

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔

صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید

باتیں کہانیوں کے انداز میں۔

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد سر آخری نبی ہر آں حضرت

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول

قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ

مسلمان بیبیاں۔

مکتبہ جامعہ

دہلی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۹۶۱



مکتبہ خاتمہ ہند

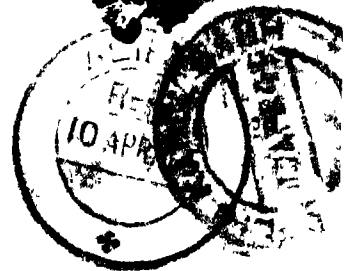


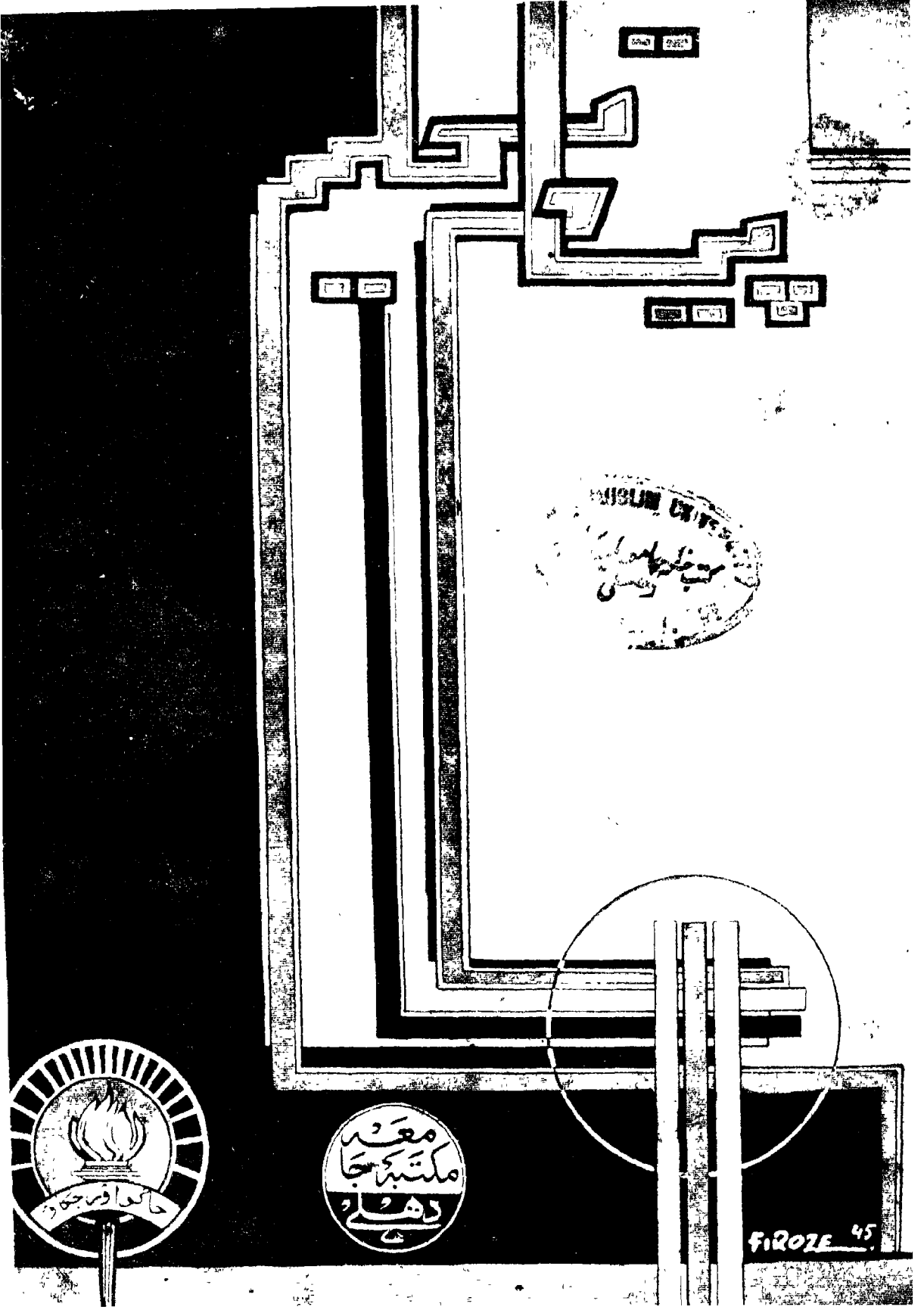
اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور ملا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +

قیمت سادہ عریض تصویر عم

مرتبہ عبدالغفار مدھولی مدرس جامعہ گوردہ ملی

مکتبہ خاتمہ ہند





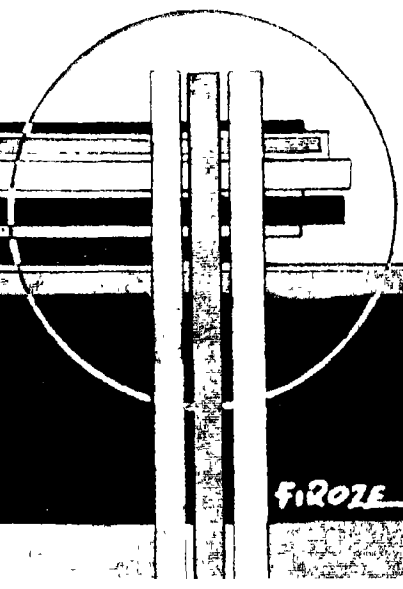
Small rectangular box containing text.

Small rectangular box containing text.

Small rectangular box containing text.

Small rectangular box containing text.

MUSLIM UNIVERSITY
مکتبہ اسلامیہ
دہلی



FIRAZ 45

بچوں کا کتب خانہ

مجھبی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے:

پہلا حصہ شہر زاد

دوسرا حصہ حرکت میں برکت

تیسرا حصہ مرجسنا

چوتھا حصہ سچی بہادری

پانچواں حصہ گھناہ گیم

چھٹا حصہ سب جوگ

متفرق کہانیوں کی کتابیں

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

نادرہ

کہانی تانی کی زبانی از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

دروانہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں

اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

نیا میلاد بچوں اور کم بڑے لکھوں کے لئے

یاران نبی ان حضرت کے چاروں خلفاء کے حالات

سارے۔ مہاجرین اور انصار کی پاکیزہ سیرتیں

آزاد بک ڈپو کی کتابیں

کائنات عرب۔ جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیہ اور تاریخی حالات

جانورستان۔ اس میں جانوروں کے ظاہر و باطن

پیاری زبان میں روشنی ڈالی ہوئی

نصیحت کا کرن پھول۔ تعلیم و تربیت پر ایک سچا افسانہ

باز بچہ۔ ملک میں استعمال ہونے والی سب سولہ

حالات۔

محبت کے پھول ملک تنگ کی شہزادی کا بیابان

پر پرواز۔ ایک جاں باز سور کا بے پردہ کیوڑ

ساتھ مقابلہ

آسمانی دولہا۔ چاند، سورج، سیاروں

ستاروں کے حالات

ملا دو پیاز۔ راجہ بہر بر اور ملا دو پیاز

کے دلچسپ حالات

غنی پنہ حکمت۔ چھوٹے بچوں کے لئے عقل و حکم

کے سوئی۔

قیدی شیر۔ ایک نادان فضول خرچ شیرینی

کہانی

مکتبہ جامعہ

دہلی، لاہور، کراچی، ممبئی

دہلی، یوپی، سی پی، برار، میسور، قلات، بنگال
رام پور، حیدر آباد سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے
محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔



ایڈیٹر: محمد حسین حسان

سالانہ چندہ ہے

فی پرچہ ۴

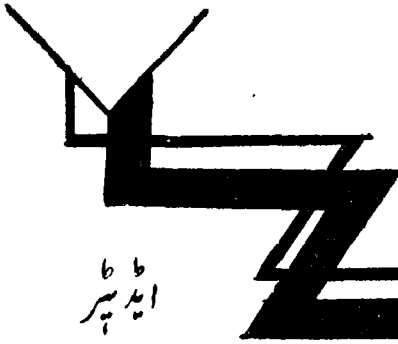
نمبر ۶

جلد ۲۶

فہرست مضامین مارچ ۱۹۵۷ء



۱۶۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۱۶۳	محمد شفیع الدین نیر	۲	مسلم سچی کا گیت
۱۶۵	" " "	۳	مچھلی کی دوز
۱۶۶	پروفیسر محمد عبدالغفور	۴	سنگا پربت
۱۶۷	انگر مشاق ندوی	۵	آہنگ
۱۶۸	ڈاکٹر گیش داس سجدیو	۶	مختارے دانت
۱۶۹	" " "	۷	بچوں کا مشاعرہ
۱۷۰	محمد انس علی گڑھ	۸	چیزوں کی عجیب خاصیت
۱۷۱	" " "	۹	بچوں کی کوششیں
۱۷۲	" " "	۱۰	رنگ بھرو
۱۷۳	" " "	۱۱	پیام برادری
۱۷۴	" " "	۱۲	سہا
۱۷۵	مشاق بھائی	۱۳	نوسے نوے کے کہیں
۱۷۶	" " "		
۱۷۷	مشاق احمد غفلی		



بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ پرچے اتنے جلدی جلدی چھپ رہے ہیں کہ انعام کے اعلان کی نوبت ابھی نہیں آئی ہے۔ ابھی ہمارے پاس حل ہی نہیں پہنچے ہیں۔ شاید اپریل کے پرچے میں ہم اعلان کر سکیں۔

اس پرچے میں تیر صاحب کی ایک نظم مسک بچی کا گیت شائع ہو رہی ہے۔ صفحوں کی کمی کی وجہ سے کچھ دلوں سے بچیوں کے لکڑ کوئی چیز نہیں چھپ رہی ہے۔ مگر یہ ایک طرح سے اپنی پیامی بچیوں کے ساتھ نا انصافی ہے۔ اس لئے ہمارا ارادہ ہے کہ انھی صفحوں میں بچیوں کے لئے بھی گنجائش نکالی جائے خود بچیاں اور مضمون نگار بہنیں ہیں پسے ہوئے کاٹھن، پکھن، غرض گھر داری کے سلسلے میں مضمون نگار بھینس۔ یہ ہماری بڑی مدد ہوگی۔

جنوری اور فروری کے پرچے تمھیں مل چکے ہوں گے۔ لویہ مارچ کا پرچہ بھی تیار ہے۔ یہ پتھنوں پرچے گویا ایک ہی پتھن میں تمھیں مل گئے۔

یہ تو ذرا بڑی بات مگر پرچہ بھی تو وقت پر لانا تھا اسی کے لئے یہ سب جتن کئے گئے اب چھاپے خانے والوں نے وعدہ کیا ہے کہ اپریل کا پرچہ وقت پر چھاپ دیں گے۔

پیام تعلیم پہلے پہلی دوسری کو شائع ہوتا تھا۔ اب چھاپے خانے والوں کا اصرار ہے کہ یہ تاریخ بدل دی جائے اور اس کی جگہ پر پتھن کی سات تاریخ رکھی جائے۔ ان کی سہولت کا خیال ابھی ضروری ہے۔ تو اب پیام تعلیم ہر مہینے پہلے پتھن میں شائع ہوا کرے گا۔

پیامیوں کے اصرار پر جنوری سے معنے کا

مسلم بچی کا گھیت

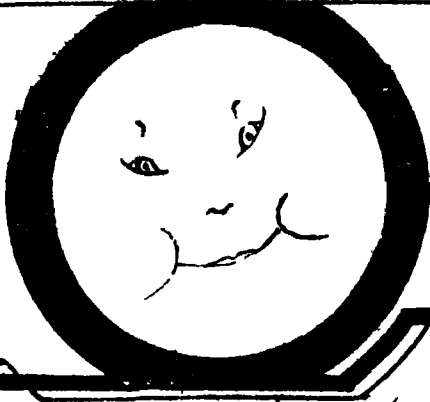
نویسندہ: محمد شفیع الدین صاحب ریسر

حکم خدا کو اپنا رہسبر بناؤں گی میں
 راہِ نبی پہ چل کر خوش ہوئے آؤں گی میں
 خلقِ پیروی کی مشعلِ جلاؤں گی میں
 اس روشنی سے جگمگے پھر حکماء کی میں
 بتلاؤں کیا ابھی سو دنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 ہر کام میں ہمیشہ دل سے لگی رہوں گی
 جو بات ٹھیک ہوگی میں تو ہی کہوں گی
 اسلام کا نمونہ میں اس جہاں میں ہوں گی
 اس راہ میں جو سختی آئے گی وہ سہوں گی
 بتلاؤں کیا ابھی سے دنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 قرآن کی تلاوت ہو گا مرا و طہیرہ
 علم و ہنر کو اپنا سمجھوں گی میں ذخیرہ

بچ کر چلوں گی اس سے ہوگی جو راہِ خیرہ
 میری ضیاء سے آنکھیں خلقت کی ہوگی خیرہ
 بتلاؤں کیا ابھی سے دُنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 مجھ کو پسند ہوگی ہر چیز میں صفائی
 ہر کام میں سلیقہ، ہر بات میں بھلائی
 ہمت سے کام لوں گی دقت جو پیش آئی
 محنت سے پڑھ پڑھا کر ماؤں گی میں بُرائی
 بتلاؤں کیا ابھی سے دُنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 میں شوق سے چلوں گی فرمانِ حق پہ تیر
 ہوگی جو راہِ سیدھی قائم رہوں گی اُس پر
 اخلاق میں ادب میں سبک رہوں گی بہتر
 اسلام کے فلک پر چمکوں گی ماہِ بن کر
 بتلاؤں کیا ابھی سے دُنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی

گلگلے کی دوڑ

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر



پڑھنا ایک طرف کو چل دیا۔
 ماما نے بہتیرا کہا "ٹھیر۔ ارے گلگلے
 ٹھیر! مگر گلگلا بھلا کہاں ٹھیرنے والا تھا۔
 ماما اُسے بکڑنے دوڑی۔ گلگلا آگے آگے
 اور ماما پیچھے پیچھے۔

بچوں کو بڑا فلق ہوا کہ ایسا گلگلا ہاتھ
 سے نکلا جا رہا ہے۔ وہ سب کے سب
 بھی یہی چلاتے ہوئے دوڑے۔

ٹھیر۔ ارے گلگلے ٹھیر! مگر گلگلا بھلا
 کہاں ٹھیرنے والا تھا وہ اور تیز دوڑنے
 لگا۔ یہ چاروں بچے بھی اُس کے پیچھے پیچھے دوڑنے
 لگے۔

گلگلا دوڑا چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آ
 ایک بونا بلا۔ بونا بولا "ٹھیر! ارے گلگلے ٹھیر!
 میں بھوکا ہوں تجھے کھانا چاہتا ہوں۔
 گلگلا بولا "ماما تجھے روک نہ سکی۔ بچے مجھے
 روک نہ سکے۔ تم بھی نہیں روک سکتے۔"

برسات کا موسم تھا، گھٹا چھائی ہوئی
 تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ رانی
 نے اپنی ماما کو بلایا۔ ماما دوڑی دوڑی آئی،
 رانی نے کہا "کڑھائی چڑھا اور گلگلے پکا۔"
 ماما نے کڑھائی چڑھائی اور ایک گلگلا

ڈالا چھن چھن
 ماما کے چار بچے بھی تھے ان بچاروں کا
 بھوک کے مارے برا حال تھا وہ بھی جوٹھے
 کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

بچے بولے۔ "اماں! اماں! ہم بڑے بڑے
 اور گول گول گلگلے کھائیں گے۔"
 ماں بولی۔ "دیکھو۔ یہ کیسا بڑا گلگلا ہے۔
 تم اسی کو کھا لینا۔"

گلگلا جھٹ بول اٹھا۔
 مجھے کوئی نہیں کھا سکتا۔ مجھے کوئی نہیں
 کھا سکتا! یہ کہہ کر گلگلا اچھلا اور ایک چھلانگ
 جو ماری تو بس کڑھائی کے باہر! اب وہ لڑھکتا

یہ کہہ کر گلگلا پھر دوڑنے لگا۔ بونا بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔
 چلتے چلتے ایک مرغی ملی۔ مرغی بولی۔ "میاں گلگلے ذرا ٹھیر جاؤ۔ مجھے بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔ میں تمہیں کھاؤں گی۔"
 گلگلا بولا۔ "کیا کہا؟ مجھے کھاؤں گی! خاک کھاؤ خاک! کھانا تو کھانا پہلے تم مجھے روک ہی لو۔"
 ماما مجھے روک نہ سکی۔ بچے مجھے روک نہ سکے۔ بونا مجھے روک نہ سکا۔ تم بھی مجھے روک سکو گی۔

یہ کہہ کر گلگلا اور بھی تیز دوڑنے لگا۔ مرغی بھی سب کے ساتھ اُس کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگی۔
 وہ ذرا اور اُگے بڑھاتا اُسے ایک بطخ ملی۔ بطخ نے کہا۔ "ٹھیر۔ ارے گلگلے ٹھیر۔ میں تجھے کھاؤں گی۔"
 گلگلا بولا۔ "چل دوڑو۔ بڑی آئی کہیں کی۔ مجھے کھانے والی!۔"
 ماما مجھے روک نہ سکی۔ بچے مجھے روک نہ سکے۔ بونا مجھے روک نہ سکا۔ مرغی مجھے روک نہ سکی۔ تو بھی مجھے نہ روک سکے گی۔

یہ دونوں خوب تیز دوڑنے لگے۔ چلتے چلتے ایک تالاب کے کنارے پہنچے۔ گلگلے روک گیا۔ اور بولا۔
 "ہائے اب کیا کروں مجھے تیرا تو آنا ہی نہیں۔"

گلگلے نے کہا۔ "کیا پروا ہے۔ مجھے تیرا آنا ہی تو میری پٹھ پر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں تالاب کے اس پار پہنچا دوں گا۔"

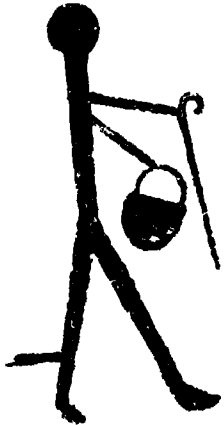
گلگلا جوں ہی اُچھلا کتے نے جھٹاٹے ٹپ کر لیا۔ سب کے سب دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔

گلگلا بولا۔ "چل دوڑو۔ بڑی آئی کہیں کی۔ مجھے کھانے والی!۔"

ماما مجھے روک نہ سکی۔ بچے مجھے روک نہ سکے۔ بونا مجھے روک نہ سکا۔ مرغی مجھے روک نہ سکی۔ تو بھی مجھے نہ روک سکے گی۔

گلگلا بولا۔ "چل دوڑو۔ بڑی آئی کہیں کی۔ مجھے کھانے والی!۔"

ماما مجھے روک نہ سکی۔ بچے مجھے روک نہ سکے۔ بونا مجھے روک نہ سکا۔ مرغی مجھے روک نہ سکی۔ تو بھی مجھے نہ روک سکے گی۔



نانگا پرست کی مہم

۲

پرنس فیسر محمد عبدالغفور صاحب۔

آل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

تم نے ۱۹۳۲ء کی اس جرمن مہم کے بارے میں سنا ہوگا۔ جو مجھ تک پہنچنے کے لئے تیار کی گئی تھی۔ سب سے پہلے تو ان لوگوں کو ہمالیہ کے شیردوں کی تلاش تھی۔ یہ شیر کون تھے۔ وہی دارجلنگ اور دوسرے علاقوں کے مزدور، جنھیں ہمالیہ کی مہم والے لوگ شیر کے نام سے پکارتے ہیں شیر تو ہیں ہی بھلا چھبیس، ستائیس ہزار فٹ کی بلندی پر چڑھنا اور اکیلے نہیں ہیں کچھ سیر بوجھ بھی لے جانا کسی شیر مرد کا ہی کام ہے اور جب یہ شیر دم ہلاتے ہوئے نہیں بلکہ سینہ تلے معائنہ کے لئے مہم کے لیڈر کے سامنے آتے تو وہ اس سوچ میں پڑ گیا کہ کسے چھوڑے اور کسے لے۔ کیونکہ ہمالیہ پر چڑھنے کے معاملے میں تو شاید ان میں سے مہم کے لیڈر سے دو چار ہاتھ آگے ہی تھے، ان میں ایک بزرگ تو ایسے تھے کہ ۱۹۳۲ء سے لے کر اب تک جتنی مہمیں ہمالیہ پر چڑھنے کے لئے گئی

پھر سائنس والوں کے لئے تو یہاں دلچسپیوں کی کوئی حد و انتہا نہیں۔ نانگا پرست کی مہم میں جب ایک پڑاؤ پر قیام ہوا تو مزدور لوگ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب پتھروں پر کھلاڑا چلا رہے ہیں۔ دل میں حیران ہوئے ہوں گے کہ شاید پتھر بھی جلانے کے کام آتا ہو۔ یہ حضرت لکڑا ہارے نہ تھے پتھر ہارے تھے۔ یعنی پتھروں کے علم کے ماہر۔ تم کہو گے کہ پتھروں سے سر ٹکرانے سے فائدہ؟ جی خواہ کسی۔ اگر پتھروں کا علم نہ ہوتا تو کانوں کا کتنے پتہ چلتا۔ سونا اور چاندی لوہا اور کوئلہ زمین کے سینے ہی میں دفن رہتے۔ بعض ماہروں نے ہمالیہ کے پتھروں کی جو تحقیقات کی تو ان میں کیمیائی لحاظ سے بعض چیزیں ایسی تھیں کہ تمہیں جیسی سمندر کے نیچے پائی جاتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہمالیہ کسی زمانے میں سمندر کے نیچے رہا ہوگا۔ بھلا بتائیے ایسی معلومات کیا مہرے جو اہر سے کم قیمتی ہیں؟

نہیں سہمی کے ساتھ گئے۔ دوسرے صاحب چھ مہموں میں پیش پیش رہے تھے اور اس مہم سے بھی زندہ واپس لوٹے۔ لوٹ کر دوبارہ نندادیلو کی مہم پر گئے تو ہمیشہ ہمیش کے لئے وہیں رہ گئے۔

گنڈیوں کی چھانت ہو چکی تھی اتنے میں ہم کاٹراگر وہ بمبئی آئے، اور کوئی ہوتا تو دو چار روز بمبئی کے سیر سپاٹے میں گزار دیتا۔ بعض کا دل تو چاہا ہوگا۔ مگر کیا کرتے لیڈر کا تار پہلے سر آبار کھا تھا کہ ساحل پر قدم رکھتے ہی کشمیر روانہ ہو جاؤ۔ اسی دن گاڑی میں سوار ہو کر تین چار روز میں سری نگر پہنچ گئے۔ ان دنوں یون سون کا زور تھا۔ اس لیے سردیائے جہلم کے راستے جھیل دیر میں پہنچ گئے۔ اور وہاں سے سیدھا نانگا پربت کا راستہ لیا۔ گیارہ ہزار فٹ کی بلندی کے قریب یہ لوگ برفانی خطے کے پاس پہنچ گئے۔ یہاں سے بھی اور سچھ کی دنیا ختم اور برف کی سرزمین شروع ہوئی۔ رات کو بڑا ہوا اور صبح اُٹتے ہیں تو نانگا پربت کا نام اُگ کی طرح کیمپ بھر میں دوڑ چکا تھا۔ دُور بہتے ہوئے برف کے دریاؤں سے پرے صبح کی روشنی میں برف کی پُر جلال سرفلک دہواریں چمک رہی تھیں۔ یہ نظارہ دیکھتے ہی طوفان اور برف کا ڈر تو خدا جانے کہاں گیا اس کی جگہ رگوں میں خون کی رو۔ دلوں میں جنگ

اور کشمکش کی اُمنگ بیدار ہو گئی۔

بنیادی کیمپ بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر لگایا اور اس کے بعد حملہ شروع ہوا۔

سورج دلو تانے پوچھا۔ حملہ کس پر؟

چوٹی بولی ”مجھ پر اور کس پر؟ جڑھانی کی تو ایک جنگ تھی اور (اُنکھیں مٹکا کر) تم جانتے ہی ہو محبت اور جنگ میں تو سب کچھ روا ہوتا ہے میں نے بھی ان لوگوں کو وہ عجیبے دے کر سُنو تو سہتی کے مارے لوٹ لوٹ جاؤ۔ پہلے پہل تو اُن کے قلم سے سیاسی باہر بہ نکلی۔ بائیں جانب کی جیب سے جو چلی تو دُور کی خبر لی۔ معلوم ہوتا تھا گویا نیلا پسینہ آ رہا ہے۔ بات یہ تھی کہ جوں جوں اوپر کو چڑھتے تھے باہر کی ہوا کا دباؤ کم ہوتا جاتا تھا۔ مگر قلم کے اندر بڑی ملی میں تو ہوا میں پہلے والا دباؤ تھا۔ اب اس نے باہر کا زور کم پایا تو لگی باہر کو نکلنے اور اس کے ساتھ سیاسی بھی۔ اگلے پُراؤ پر پہنچے اب اسپرٹ کا چٹوٹا جلاٹے ہیں تو جلتا نہیں۔ جلتے کینے سپرٹ تو اس میں نام کو نہیں سب ہوا کے اتنے تلکے دباؤ کی وجہ سے اڑ گئی۔ بات یہ تھی کہ ہوا کا دباؤ کم ہونے کی وجہ سے مائع چھریں بہت جلد بخارات بن کے اڑ جاتی ہیں۔ انسان تو ہوا کے دباؤ کی کمی کو بھلا دے مگر بے جان چھریں کینے بھلا دیں۔ رستے میں چلتے چلتے غصہ

اوپر چڑھنے کی ہمت کرتے تھے، اور برت کے
تھپیڑوں کے سامنے رہ رہ جاتے تھے۔ پھر
بھی چند ایک تو اتنے قریب پہنچ گئے تھے کہ ان
کی آوازیں مجھے صاف سنائی دیتی تھیں۔ ان میں
اس مہم کا لیڈر اور ایک ہندوستانی فردور بھی
تھا۔ اس مہم میں جان دینے کا سہرا تو کسی ایک کے
سر ہے۔ مگر جان سلامت لے آنے کا تو اصل میں
اسی ہندوستانی فردور کے سر ہے۔ اس کا نام
آنگٹ سرننگ تھا۔

یہ سب سے زیادہ اونچائی پر پہنچا اور زندہ
واپس لوٹا۔ ان قلیوں کے کیا کہنے۔ مختصر اکیلے
اپنا جسم گھسیٹتے ہوئے اوپر نہیں چڑھتے۔ سسکے ہوئے
اوپر نہیں جاتے بلکہ مردانہ وار پچاس پاؤنڈ یعنی
اچھا خاصا کچیس سیر کا بوجھ سر پر سنبھالے ہوئے
اور کبوں نہ ہو آخر تو میرے بچے ہیں۔ میری گود
میں کھیلے ہیں۔ ان آبشاروں کا پانی پی پی کر جونا
ہوئے ہیں جو میرے سینے سے دودھ کی دھاروں
کی طرح رواں ہیں اور پھر آنگٹ سرننگ کی ہمت پر
تو ایک دنیا حیران ہو گئی۔ وہ مہم کے لیڈر کے ساتھ
ساتھ سب سے اونچے کیمپ میں تھا۔ اس کیمپ
پر موت کے سایے آہستہ آہستہ گہرے ہونے
چلے جا رہے تھے۔ اس کا ایک چرمن ساتھی جسے
میں گز پہلے برت میں مر رہا پڑا تھا۔ اگلے

بیاضہ سا جھوٹ گیا۔ ہوا کیا۔ ایک پٹرول کے
ڈبے کی ڈاٹ ڈھیلی کرنا بھول گئے تھے۔ اندر
کی ہوائی جو زور کیا تو ڈاٹ زن سے اڑ گئی اور
پھر اب تو انسان بھی پریشان ہو گئے۔ ہوا میں
دباؤ کم تھا۔ اس کی وجہ سے آکسیجن میں کمی آگئی۔
نٹھنے پھوٹنے لگے۔ چلتے چلتے جی گھبرانے لگا
دل کہتا تھا کہ خواہ مخواہ کس جھنجھٹ میں پھنس گئے
یہیں برف پر لوٹ لگاؤ۔ کام بعد میں دیکھا جائے
گا۔ یہ ہینڈ موٹ کی ہینڈ ہوتی ہے جو لیٹا سو گیا۔
پہلے پہل ہمت کی تو چار پڑا اور اڑ گئے۔
اس پر میں گھبرائی۔ مگر ایک ریل جو دبا تو سب کے
سب پھر گیندی طرح لڑھکتے ہوئے نیچے پہنچے۔
میرا دل تو ریل دینے کو چاہتا نہ تھا یہ تو قسمت کا
دھکا تھا۔ ایک ساتھی کو غمزنا ہوا تو سب کے
سب دفن کفن کرنے نیچے آگئے۔ میں سمجھی معاملہ
رفع دفع ہو گیا۔ مگر کیا دیکھتی ہوں دوسری صبح
پھر لیکے چلے آ رہے ہیں۔ اور اب کے تو اس پٹرول
سے بڑھے کہ دیکھنے دیکھتے اٹھوئیں پڑاؤ تک پہنچ
گئے۔ یوں سمجھو کہ اسی یا تھا۔ ساڑھے جو میں نزار
فٹ تک تو پہنچ چکے تھے۔ ایک ہاتھ کی کسر رہ گئی
تھی۔ اس پر تو میں بھی چونکی اور ان کے منہ میں
برت کا ایک طوفان جھونک دیا۔ مگر کہتے لوگ
تھے۔ طوفان کئی دن چلتا رہا۔ اس پر بھی بار بار

موتا تھا کہ واپس جانے کے بجائے کہیں یہ قدم میری طرف نہ بڑھتے لگیں۔

”یہ لوگ جب لوٹے ہیں تو معلوم ہوتا تھا اپنے جی میں وہی کچھ کہہ رہے ہیں جو میری بہن ایورسٹ کی ہم کے ایک جوان نے نوٹے ہوئے کہا تھا ابھی دور اپنے آسمان میں ایورسٹ کی چوٹی آنکھیں چڑھیا دینے والی اب وہاں سے دمک رہی تھی۔ اُس نے پلٹتے ہوئے ایک نگاہ بھر کر دیکھا تو اس کے دل میں مسرت کی ایک عجیب لہر اٹھی۔ اس جذبے کی رو میں وہ چلا اٹھا۔ زندہ باد ایورسٹ! تیری شان کو کون مٹا سکتا ہے؟ تیری آن بان کو کون گھٹا سکتا ہے۔ تیری بلند بوں کو کون جیت سکتا ہے؟ میرا دل تیرے ابدی جلال کو دیکھ کر کیوں نہ باغ باغ ہوا“

”اور تو خیر، ہاں ایک بات کو کبھی کبھی جی چاہتا ہے۔ یہ سہمت والے لوگ سات سمندر پار سے آتے ہیں اور میری بلندیوں پر جھنڈا لگا کر جاتے ہیں۔ مگر میری وادیوں میں رہنے والے میرے بچے خدا جانے مجھ سے کیوں اتنا گھبراتے ہیں۔ وہ تو غیر غریب اور بے علم ہیں۔ مگر میرا جی تو میدان میں رسنے والے لکھے پڑے ہندوستانیوں کو دیکھ کر کڑھتا ہے۔ دینے سونج دیونا جب تم گرمیوں کے موسم میں ہٹا کر نکلتے ہو

دن دوسرا جرمن ساتھی بھی ٹھکن کی اس آخری منہ میں ختم ہو چکا تھا جو اکثر ان اونچائیوں پر پہنچا ہو۔ مگر انٹلٹ سرنگ میں اب تک سکت تھی اس نے اسی حالت میں برف سے بھرے ہوئے خیمے کو صاف کیا تھا۔ برف کی اس کھوہ سے نکل کر جہاں انھیں طوفان سے بچنے کے لئے چھینا بڑا تھا اس نے امداد کے لئے پکارا تھا۔ کیونکہ دھڑک میں تو پکارنے کا دم بھی نہ رہا تھا۔ اور پھر گے۔ (GAY-LAY) وہ ہندوستانی مزدور جس نے ہم کے لیڈر کا ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا اور آخر دم تک ایک دفا دار پہرہ دار کی طرح اپنی جگہ پر بٹھا رہا۔ آخر وقت تک اُس نے موت کے خلاف اپنے کیمپ کی پاس سبانی کی اور آخر کار خود موت اس کی پاس بان بنی۔

باتیں کرتے کرتے چوٹی خاموش ہو گئی۔ اس کا سر کسی گہرے سوچ میں پسنے پر جھک گیا۔ کچھ دیر میں سنے کے بعد بولی ”مجھے دنیا میں خوشیاں تو کئی ایک نصیب ہوئیں مگر سب بڑی خوشی اسی وقت ہوئی جب ہم کے لوگ واپس جا رہے تھے۔ ایک لڑے ہوئے کاروان کی طرح ہمیں۔ ایک پس پا ہوتے ہوئے سپاسی کی طرح ہمیں، بلکہ ایک فاتح کی طرح۔ ان کے قدموں میں فرار کا انداز نہ تھا بلکہ غم اور قرار کی شان تھی۔ ہر قدم پر مجھے گمان

تو ایک مرتبہ اپنی ان بھیڑوں کو کچلے پہاڑوں تک
تو ہنکالے جاتے ہو۔ مگر وہاں سے اُگے لے جانا
تو تمہارے بس کی بات بھی نہیں۔ ایسوں سے
بھلا مجھے کیا اُمید ہو سکتی ہو۔
ہاں کچھ اُمید ہو سکتی ہے تو اُن لوگوں سے
جو تپتی ہوئی دھوپ میں کھیتوں میں کام کرتے ہیں
کدالیں چلاتے ہیں۔ سورج دیوتا سے نہیں گھبراتے
وہ شاید کبھی مجھ تک آنے کی ہمت کر لیں۔ دی میسے

برفانی طوفانوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔ سورج دیوتا
ایک دن اسی ملک میں ایک نئی صبح آنے والی ہو
اس دن تم میرے سفید سینے کو سب سے پہلے شاید ہی
چھو سکو۔ اس دن تمہاری آنکھیں بھیٹی کی بھیٹی رہ جائیں
گی۔ اس دن مجھ پر نئے ہندوستان کا پرچم لہرا رہا ہوگا۔
جوئے ہندوستان کے نئے ہندوستانی نے اپنے
ہاتھ سے نصب کیا ہوگا !

نئی کتابیں (ریویو)

گلاؤں سدھار گیت - از مولانا محمد شفیع الدین صاحب نیر استاد مدرسہ ثانوی جامونگر ادھلا۔

غلام نیر صاحب بچوں کے لئے تو لکھتے ہی ہیں۔ اب اُنھوں نے اپنے دیہات کے بھائیوں کی طرف بھی توجہ
کی ہو۔ اُن دن کے لئے بہت اچھے اچھے گیت لکھے ہیں۔ ان گیتوں کی زبان سمجھی ہوئی صاف سادہ اور آسان ہو
انداز بھی دیہات والوں کی عقل اور سمجھ کے مطابق بہت میٹھا اور سپلا ہو۔ بڑی بات یہ ہو کہ ان گیتوں کو پڑھ کر
دیہات کے لوگوں کے دلوں کو خود بخود اپنی اصلاح کی خواہش پیدا ہوگی اور یہ ایک بڑا کام ہو۔

ہیں اُمید ہو کہ دیہات کے لوگوں میں یہ گیت ہاتھوں ہاتھ لے جائیں گے۔ کتاب چھوٹے سائز پر چھپی ہو۔
ہیں۔ لکھائی چھپائی کا غرضب اچھا۔ قیمت ۸ روپے کا پتہ آزاد ایک ڈپو، کنوجہ جیلان، دہلی۔

ہماری نظمیں - بچوں کے ادیب الیاس احمد صاحب بھپسی نے بچوں کے اچھے اچھے اور مشہور شاعروں کی مفید لطیف
اور اخلاقی نظمیں منتخب کر کے ایک خوب صورت سی کتاب میں جمع کر دی ہیں۔ شاعروں میں ڈاکٹر اقبال، مولانا اسماعیل
میرٹھی، مولانا حالی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعض نظمیں تو اتنی اچھی ہیں کہ بچہ انھیں پڑھتے ہی زبانی یاد کر لے گا
کتاب ۸ روپے کی ہو۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت اچھا، ٹائٹل تو بہت خوب صورت تین رنگ کا قیمت پانچ روپے،
لٹری کا پتہ بچوں کا ایک ڈپو، کلان محل، دہلی۔

گلاؤں سدھار گیت اور ہماری نظمیں - مکتبہ جامعہ دہلی، فزول باغ سے بھی مل سکتی ہے۔

آہنگ

پیرچہ شمسہ ندوی - رحمہم آبادی

سنواریں گے دنیا کو اخلاق سے ہم سبق دیں گے اُلفت کے اوراق سے ہم
 اُٹھادیں گے شمع کہن طاق سے ہم زمانے کو اب ہم جگا کر رہیں گے
 غریبوں کی امداد ہے — کام اپنا یہی شعل ہر صبح ہر — شام اپنا
 اسی میں ہو اب لطف و آرام اپنا غریبوں کی قسمت بنا کر رہیں گے
 ضعیفوں کی ہم دل سے خدمت کریں گے اسی میں جنیں گے اسی میں مریں گے
 مرؤت کے جذبے دلوں میں بھریں گے جو ظالم ہیں ان کو مٹا کر رہیں گے
 سکھائیں گے دنیا کو ہم رحم — کھانا زمانے کے گرتے ہوؤں کو — اُٹھانا
 زمیں سے اُٹھا کر فلک پر — بٹھانا یہ جذبے دلوں میں جگا کر رہیں گے
 مسافر جو ہوگا کوئی دل شکستہ تو ہم خضر بن کر بتائیں گے رستہ
 بڑھیں گے اسی طرح ہم رفتہ رفتہ اسی طرح منزل کو پا کر رہیں گے
 دبے جذبہ خدمت خلق کیوں کر سُنلتی ہیں چنگاریاں دل میں اگلے
 کہیں چین ہم بسنے والے ہیں دم بھر قدم اپنا آگے بڑھا کر رہیں گے



تمہارے دانت

ڈاکٹر گنیش داس پھیرو۔ دریائے گنج، دہلی

اسی لئے اسے سپینٹ کہتے ہیں۔
غفور :- ڈاکٹر صاحب ایک دن ہمارے ہاں
ابا کے بہت سے دوست بیٹھے تھے۔ ان
میں سے ایک صاحب اپنے دانتوں کی
شکایت کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے
میرے دانتوں میں کپڑا لگ گیا ہے۔ تو ڈاکٹر
صاحب دانتوں میں کپڑا کیسے لگ جاتا ہے۔
ڈاکٹر صاحب :- دانتوں کی سب سے عام بیماری
بھی ہے۔ اس سے دانت خراب ہو جاتے
ہیں۔ یا گل جاتے ہیں۔ یہ شکایت عموماً
مہذب اور شائستہ لوگوں کو ہوتی ہے۔ مگر
بھی یہ کپڑا پڑا لگنے کا خیال بالکل غلط
ہے۔ اب سے کوئی سو برس پہلے یورپ والے
کا بھی یہی خیال تھا جو آج کل تمہارے ابا
کے دوست اور بہت سے ہندوستانیوں
کا ہے۔

غفور :- تو اس اصلی مادے کو کیا کہتے ہیں ڈاکٹر
صاحب ! (سوچنے لگتا ہے) ہاں یاد آیا،
ڈینٹن ڈینٹن۔
ڈاکٹر صاحب :- اس کے علاوہ ایک اور چیز
ہوتی ہے۔ تمہارے دانت اسی کی بدولت
چمکتے ہیں۔ تم اسے دانتوں کی جلا کہہ لو۔ وہ
انگریزی میں اسے انیمل کہتے ہیں۔ یہ ایک
نہایت سفید اور چمک دار چیز ہے جسے
سے باہر باہر دانتوں کا جو حصہ ہے اس پر
ہی کا ہلکا سا استر ہوتا ہے۔
مہیش :- اُسٹہ کھول کر اور دانتوں پر انگلی
رکھ کر یہ ڈاکٹر صاحب یہ ؟
ڈاکٹر صاحب :- ہاں ہاں یہ۔ انہی میں دیکھو
ہو نا چمک دار ؟ اچھا ایک تیسری چیز اور
بھی ہے۔ اس کا استر دانتوں کی جڑ پر ہوتا
ہے۔ پٹلا سا استر۔ یہ کچھ سپینٹ جیسا ہوتا ہے۔

ترپا تھی :- توجہ کیڑا نہیں لگتا تو دانت کیسے گل جاتے ہیں ڈاکٹر صاحب !

ڈاکٹر صاحب :- میری بات تو پوری ہونے دو
۱۸۳۳ء میں ایک انگریز مسٹر رابرٹسن
نے بتایا کہ دانتوں کو لیڑا نہیں کھاتا بلکہ منہ
کے اندر کوئی مادہ ایسا پیدا ہو جاتا ہے جو ان
گلا دیتا ہے۔ اس کے بعد بہت سے تجربے
ہوتے رہے، آخر ڈاکٹر سیلٹ نے سب
باتیں معلوم کر لیں۔ اس نے بتایا کہ غذا کے
ذروں کے سڑنے سے ایک تیزاب پیدا
ہوتا ہے وہی ان دانتوں کو کھاتا ہے۔
مہیش :- تو ڈاکٹر صاحب آپ لوگ بس تجھے
ہی کرتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب :- ہاں میاں پہلے لوگ عقل سے
زیادہ کام لیتے تھے۔ آج کل کے ڈاکٹر
لوگ تجربے اور مشاہدے پر زیادہ بھروسہ
کرتے ہیں۔ اس ڈاکٹر نے بھی تجربے ہی
کے ذریعے یہ بات ثابت کی۔

مہیش :- (بہت شہنشاہی سے) کسے ڈاکٹر صاحب !
ڈاکٹر صاحب :- اس نے کیا یہ کہ ایک انسانی
دانت میں روٹی کا ٹکڑا باندھ دیا۔ اس دانت
کو اس نے انسان کے ٹھوک بھرے گلاس
میں ڈال دیا۔ اس کی حرارت یا گرمی وہی

رکھی جو انسان کے منہ میں ہوتی ہے۔ کئی ہفتے
بعد یہ گلاس ڈنٹل سرجری لیٹی کے ڈاکٹر
کے سامنے نکالا گیا۔ سب نے اسے غور
سے دیکھا۔ دانت میں کیڑا اسی طرح لگا ہوا
ٹنھا جس طرح منہ میں لگ جاتا ہے۔

ترپا تھی :- تو کیا ڈاکٹر صاحب چھوٹے بچوں کے
دانتوں میں بھی یہ مرض ہو جاتا ہے؟
ڈاکٹر صاحب :- چھوٹے بچوں کے دانتوں کی
صفائی اتنی ہی ضروری ہے جتنی مٹھلے
دانتوں کی۔ بہت سی مائیں اس بات کا
خیال نہیں رکھتیں۔ کبھی کبھی دانتوں میں درد
کے سبب بچوں کو مرگی کے سے دورے پڑنے لگتے
ہیں کبھی تو دست اور بدھنسی کی شکایت مچاتی
ہے۔ بعض بچے ٹھٹھکے رہ جاتے ہیں اور ان کی
بڑھوار رک جاتی ہے۔ ڈاکٹر دل اور حکیموں کو بھی
چاہئے کہ اپنے جو بیماری ہو پہلے بچوں کے دانت ضرور دیکھ لیں
ترپا تھی :- ڈاکٹر صاحب پرسوں میں نے آپ

عجب تماشا دیکھا، ہمارے چاچا جی بہت
دنوں بعد فیروز پور سے آئے تھے۔ یہ دوپہر
کو کھانا کھا کر ہاتھ دھونے بیٹھے تو اپنے منہ
میں سے پوری بٹنسی نکال کر دھونے لگے
میں، میرا چھوٹا بھائی اور دو چار بچے اُس کا
کھڑے تھے۔ ہر ایک بہت حیران اہمارے

ایک جرم ہو جسے

(BACILLUS PYOGENOUS)

کہتے ہیں۔ مسوڑھوں میں یا بون کہو کہ اس
ڈھانچے میں جس میں دانت جے ہوتے ہیں۔
یہ جراثیم اپنا گھر بنا لیتے ہیں

یہ بیماری بھی دو دھاری تلوار کی
طرح خطرناک ہو۔ جراثیم ایک طرف تو دانتوں
میں جو اچھا خون آتا ہو اسے جوتے رہتے ہیں
دوسری طرف اسی خون کا مواد بناتے رہتے
ہیں۔ یہ مواد پیٹ کے اندر پہنچ کر بہت
نقصان پہنچاتا ہو۔ دق، دل کی دھڑکن اور
اور دوسرے وغیرہ اسی سے پیدا ہوتے ہیں
مگر بھی تمھارے چھانے بہت غلطی کی جو
دانت نکلوادے۔ اس مرض کا نہایت
مکمل علاج بغیر دانت نکلوائے بھی ہو سکتا ہو
قدرتی دانت نکلو کر اور یہ بنے ہوئے دانت
نکلو کر انسان ایک دوسری مصیبت مول لیتا ہو۔

جھوٹے بھائی صاحب تو چاچا جی کی دیکھا
دیکھی لگے اپنے دانت بھی باہر کھینچنے۔ کچھ
بچوں کو تو چاچا جی کا پو پو پو پو منہ دیکھ کر
بے اختیار ہنسی آئی۔ چاچا جی نے بتی دھو کر
اپنے منہ میں رکھ لی اور پھر دے کے دیے
ہو گئے۔ ہم لوگوں کو خیران دیکھ کر وہ بھی
مسکرا دئے اور بولے ارے بھی تم لوگ
تو کچھ اس طرح مجھے گھوڑ رہے ہو جیسے
کوئی چڑیا گھر میں کسی نئے جانور کو دیکھتا ہو۔
یہ میرے اصلی دانت نہیں ہیں۔ دانتوں
کے ایک ڈاکٹر سے بنوائے ہیں۔ میرے دانتوں
میں بیماری ہو گئی تھی وہی جسے پائو ریو یا کہتے
ہیں۔ میں نے یہ سب دانت نکلوادے
اور ان کی جگہ یہ بنے ہوئے لگوائے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب! ہاں بھائی پائو ریو یا بھی بہت
عام مرض ہو۔ اس مرض میں مسوڑھوں سے
پیپ اور مواد نکلتا ہو۔ اس بیماری کا سبب



بچوں کا مشاعرہ

جامعہ نگر اوکھلا

کافی بی

اس دم ہم لالچ میں اگر
اوپر جا کر پیر جو بھلا
آجسن اس دم کان پڑ
بڑے اللہ میری توبہ
پیر پیر ہرگز اب نہ چڑھوں گا

آپا جان کی یاد میں

اچھی آپا جان ہمارے
پیارے ہم کو بلائے والی
جب ہم کوئی شرارت کرتے
ہم کو وہ اپنے پاس بلا تیں
بیٹا کام نہ کرنا ایسا
ماں بہنوں کو دل سو جھلایا
آہ مگر اب دن وہ کہاں ہیں
اب تو ان کی یاد ہی باقی

ہم نے ایک تھی کافی پالی
اس کا نام تھا کافی پالی
اس کا رنگ سفید اور کالا
دودھ فرسے پیتی تھی
چاند نے جب یہ نغمہ گایا
سب لڑکوں کے دل کو بھایا

میری ایک شرارت

اک دن کا میں قصہ سناؤں
جب میں چھوٹا سا بچہ تھا
تھی اک دن جس کی چھٹی
گھر آئے اور نیکر پہنا
بارش ہو کر ابھی تھی تھی

آصف کی یہ دل سے دعا ہے
نہ پر اُن کی رحمت بر سے

دعا

محمد کلیم

اے میرے مولا اے میرے مولا
ہے جو سب پنوں سے اعلیٰ
دین ہے یہ اسلام ہمارا
رستہ ٹھیک دکھاتا ہے یہ
اچھے کام سکھاتا ہے یہ

اے میرے مولا اے میرے مولا

بن جائے یہ کلیم بھی اچھا

میری چھوٹی بہن فریدہ خاتون ذکیہ جماعت سوم

میری چھوٹی سعیدہ ہو
یہ آغوں آغوں کرتی ہو
یہ گھٹنوں خوب چلتی ہو
یہ مرجیں خواب کھاتی ہو
شرارت بھی یہ کرتی ہو
یہ دیدہ میری پیاری ہو
بہتم می خوب صورت ہو

میری ممتی سعیدہ ہو
بہت ہی یہ چلتی ہو
بہت آنگن میں چلتی ہو
نرسے یہ چبانی ہو
گر پھر بھی وہ اچھی ہو
یہ گھر بھر کی دلاری ہو
بہت ہی خوب صورت ہو

خدا یا یہ بڑی ہوا اب | تو مکتب میں کھڑی ہوا اب
میری چھوٹی بہن ہو یہ
میری ممتی بہن ہو یہ

کتیا اور شیر

محمد احمد سعید اختر کا پوری

ایک دن کتنے جا کر یہ کہا اک شیر سے
سوچتا ہوں بات اپنے دل میں بن اکا دیر سے
دجہ کیا ہو کہتے ہیں سب لوگ تجھ کو شیر شیر
میں بھی تو اپنی جگہ کم نہیں تجھ سے دلبر
مجھ سے بلی بھی ہو ڈرتی جو ہو خالہ شیر کی
دیکھا مجھ کو بھاگنے میں کچھ نہ اُس نے دیر کی

چور پر آواز کا اپنی میں دکھلاتا ہول زور
میری آوازوں کو سن کر بھاگ جاتا ہو وہ چور
بات کو سن کر دیا اُس شیر نے ذرا جواب

ٹھپک تو نے اپنے دل میں ہو لگا یا یہ صاب
تجھ سے بلی خالہ ڈرتی ہو یہ ہو بالکل درست
تو کبھی رہتا نہیں ہو سست تو رہتا ہو چیت
عیب تجھ میں ہو بہت ہی اک برا یہ دھیان کر
رہتی غیروں ہی کے ٹکڑوں پر ہو بس تیری نظر
شیر کی غیروں کے ٹکڑوں پر غلط رہتی نہیں
شیر کی غیروں کے ٹکڑوں پر گزر رہتی نہیں

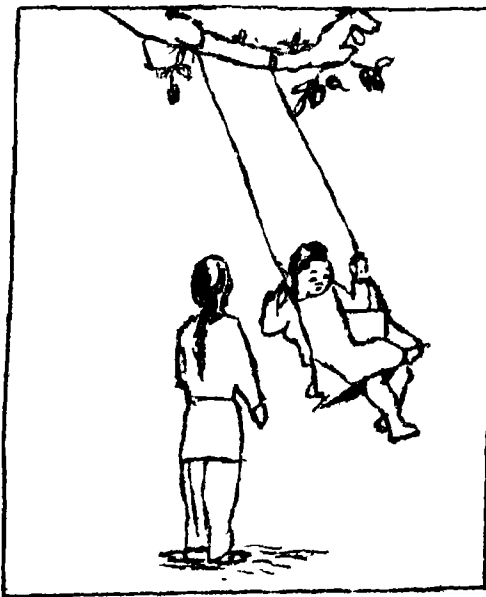
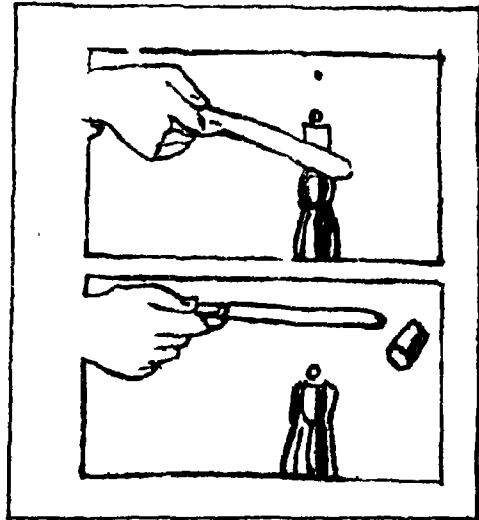
چیزوں کی ایک عجیب خاصیت

محمد انس - علی گڑھ

۳

”یہ سب تجربے کل ہم لوگ خود کر رہے تھے۔ لطف آئے گا۔ لیکن اب ذرا یہ سوچو کہ اگر یہ جھوڑ کا قانون نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟ ہمیں انھیں چند موٹی موٹی باتیں بتانا ہوں۔ ہم جھوڑا نہ جھوڑا

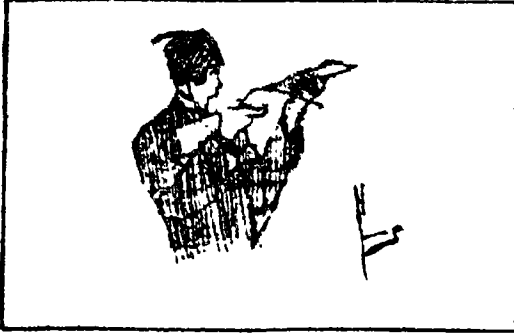
اس تماشے کو آپ خود بھی کر سکتے ہیں ایک بوتل لے لیں اور اس پر کاغذ کا ٹکڑا کر رکھ دیجئے اور اس کا گ



سکتے کیونکہ جھوڑے کی پینگ اتنی ہی بڑھتی جتنی طاقت ہم پاؤں سے زمین کو دھکیلتے ہیں صرف کرتے

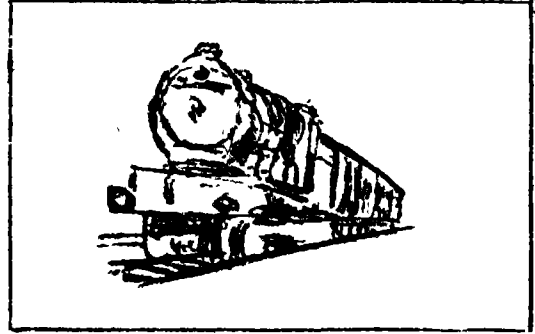
پر ایک مٹر کا دانہ رکھئے۔ اب ہاتھ میں ایک چھری لے کر جب آپ اس کا گ پر بہت تیزی اور پھرتی سے ماریں گے تو کاغذ ٹوٹ جائے گا لیکن چونکہ کاغذ کی حرکت کا مٹر کے دانے پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس لئے وہ سیدھا بوتل کے منہ پر آ رہے گا۔

اُسے ٹھوکر سے یا بالے سے پھینکتے اور پھر وہاں

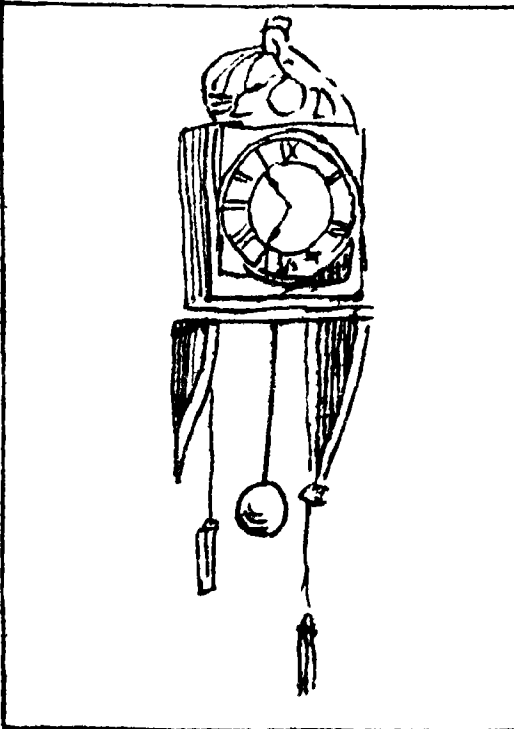


گرتے ہی اس کی حرکت ختم ہو جاتی۔ بند ذوق
بے کار ہو جاتیں۔ کیونکہ گولی صرف اتنی ہی دُور تک

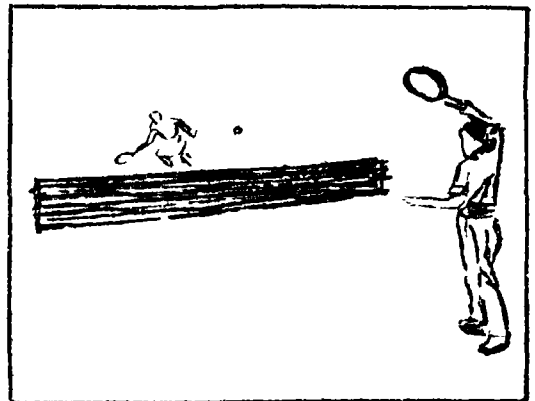
موٹروں یا ریل گاڑیوں میں بریک کی ضرورت نہ



رہتی۔ کیونکہ جوں ہی مشین بند کر دی جاتی گاڑی
بھی رُک جاتی۔ فٹ بال، کرکٹ، ہاکی اور ہر وہ



جاتی جہاں تک بارود کا دھکا اسے پہنچاتا، اور پھر وہ
زمین پر گر جاتی۔ گھڑی کا گھنٹہ (پنڈولم) نہ ہلا کرتا،



کھیل جو گیند سے کھیلا جاتا ہو نہیں کھیلا جاسکتا



کیونکہ گیند اتنی ہی دُور تک جاتی جتنی دُور تک ہم

نہیں کر سکتے :
 باسط کہنے لگے "تو گویا جمبؤ کا قانون بہت
 مفید ہے"

میں نے کہا "اور کیا :
 عزیز بولے "مفید ہی نہیں بلکہ بہت ضروری
 ہے"

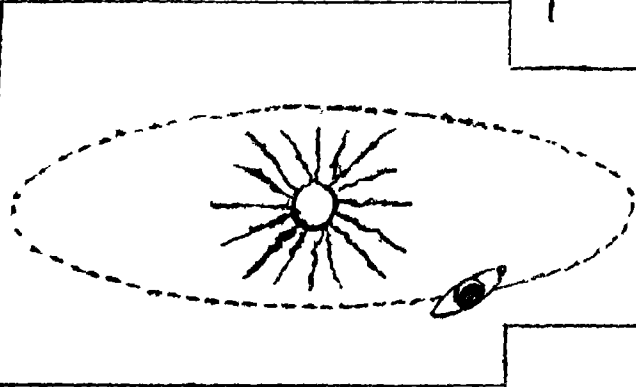
میں نے جواب دیا "ہاں بہت ضروری
 ہی سمجھو"

اب مجھے کچھ بھوک سی معلوم ہو رہی تھی
 میں نے کہا "بھئی اب ان بانوں کو چھوڑ دو میں

گھڑی کے اندر ایک توازن کا بہتہ (BALANCE
 WHEEL) ہوتا ہے وہ بھی نہ چلتا۔ اور سب گھڑیاں
 بے کار ہو جاتیں۔ دریا میں لہریں نہ ہوتیں اور کشتی



کھینچتے دقت جب تک چپو پانی میں
 زور لگا تا کشتی چلتی اور جب پانی
 کے باہر آ جاتا تو کشتی رُک جاتی۔



تمہیں جمبؤ کی ایک بڑی مزے دار مثال دوں
 دیکھو میں یہاں چپ چاپ بیٹھا ہوا ہوں اور بال
 حرکت نہیں کر رہا ہوں۔ اب میرے ذہن میں
 یہ خیال آتا ہے کہ صبح کے ناشتے کے لئے حلوہ
 بنا یا درجی خلعے میں رکھا ہو۔ اب اس خیال کو
 ایک باہری طاقت سمجھو۔ اس باہری طاقت



اور سب سے بڑی بات یہ ہوتی کہ زمین اور
 تمام ستاروں کی گردش بند ہو جاتی۔ غرض خراب
 ایسی گڑبڑی ہوتی کہ ہم آپ اس کا اندازہ بھی

نے سب جسم میں حرکت پیدا کی۔ اور یہ سب
میں سدھایا اور چرخ خانے کو جاتا ہوں۔



میں یاد چرخ خانے سے حلوے کی قاب
اٹھالایا۔ آنکھ جھپکتے ہی آدھے سے زیادہ
حلوہ صاف ہو گیا۔

وہ تو میں نے کہا "اسے بھائی کچھ صبح کے
لئے بھی تو چھوڑ دو" تب کہیں تھوڑا سا حلوہ
بچ گیا۔

کھائی چکے تو میں نے کہا "کیوں بھی جنود
کی یہ مثال کیسی رہی؟"
غز پر کہنے لگے "بہترین..... سب
سے عمدہ"

اور باسط منہ پوچھتے ہوئے بولے "دلغ
کی سمجھ میں تو پیسے ہی آگیا تھا۔ لیکن پیٹ کی کچھ
میں اب کہیں آیا"

نئی کتاب (ریویو)

پیسے گہٹ - از جناب لطیف فاروقی صاحب

لطیف فاروقی صاحب اپنے ہر سعادت نے یہ نظمیں چھوٹے بچوں کے لئے لکھی ہیں۔ زبان سادہ آسان اور بچوں
کی نفسیات کے مطابق ہے۔ بعض نظمیں تو سچے بہت زیادہ پسند کریں گے۔ مثلاً حلوہ بھیت کو بناؤں میں گھوڑا،
مولیٰ اور کتاب - آئیں گے بھتا - بھائی بہن - امروہ اور ملا جی - میرے چھوٹے بھیا وغیرہ - کتاب مجلد ہی - جلد
پر بہت اچھا ڈیزائن ہے۔ اندر بھی اچھی اچھی تصویریں ہیں۔ ان تصویروں نے کتاب میں جیسے جان ڈال دی ہے
کتاب ۶ صفحے کی ہے۔ کھائی، چھائی سب چیزیں بہت اچھی - قیمت بھی بالکل واجبی کل ایک روپیہ - ملنے کا پتہ
مکتبہ شعروادب، لاہور۔



بچوں کی کوششیں

لالچی کتا

از رعیت سلطانہ عمرہ پلا سال۔ ایبٹ آباد
ایک دفعہ ایک لگتے نے کہیں سے ایک گوشت کا ٹکڑا پایا۔ بہت خوش ہوا۔ سوچا کہ چلو کسی اکیلی جگہ جا کر لٹپیاں
سے کھائیں۔ راستے میں ایک بڑی تھی جس پر چھوٹا سا پل بنا ہوا تھا۔ جب وہ وہاں سے گزرا تو نیچے پانی میں اپنا
سایہ دیکھا۔ سمجھا کہ کوئی دوسرا کتا گوشت کا ٹکڑا منہ میں لئے کھڑا ہو۔ چاہا کہ اس سے بھی چھین لیں۔ چنانچہ اس
کی طرف خوب زور سے بھونکا۔ لیکن جوں ہی کہ منہ کھولا، گوشت کا ٹکڑا اندر ہی گر پڑا۔

دو پہیلیاں

دو پہیلی ایک مکان	جس میں پھر سب ٹکائیں ہر آن
ہاتھ نہ پاؤں نہ نگہ نہ کان	سب کو بتائیں آپ اُنجان
ایک شکل کے لاکھوں بھائی	ایک سی ہیں اولادیں سب کی
بی لے کوئی نہ ایم لے پاں	لیکن کچھ کچھ حرف شناس
چلے ان کو دنیا ساری	پائی ہر کو از بھی پیاری
بیٹھے ہوئے ہیں لبر لبر ایک	ان کی محبت کے سکے

(گھڑی)

سکہ (روپیہ)

چالاک چور

نقیصر محمد جماعت بنجم۔ ایبٹ آباد
شیر خاں ایک چور تھا۔ اس سے لوگ بہت تنگ آ گئے تھے۔ ایک بار اس نے ایک امیر گھرنے میں چوری
کی۔ صبح کو تھلنے میں خبر کی گئی۔ تھانے دار نے اس امیر آدمی سے پوچھا آپ کو کسی پر شبہ ہے۔ اس نے جواب دیا

شیر خاں کے علاوہ کس پر شبہ ہو سکتا ہو؟

تھلنے دار نے فوراً شیر خاں کے گھر دوڑ بھیجی۔ سپاہیوں نے چاروں طرف سے گھر کو گھیر لیا۔ جب شیر خاں نے دروازہ نہ کھولا تو سپاہیوں نے تنگ آکر دروازہ، توڑ ڈالا اور اندر پہنچ کر شیر خاں کو کھڑے پایا اور تھلنے میں لے گئے۔ تھلنے دار نے شیر خاں سے پوچھا۔ تو نے چوری کیوں کی؟ وہ صاف انکار کر گیا۔ قسم بھی کھائی۔ تھلنے دار نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جاؤ اس کے گھر کی تلاشی لو۔ انھوں نے جا کر کونا کونا جھان مارا لیکن کچھ نہ ملا۔ اچانک ایک سپاہی کے پیر کو ایک ہلکی سی ٹھوکر لگی۔ بچے نظر کی تو ایک بٹن سا تھا۔ اُس نے اُسے اٹھانا چاہا۔ لیکن وہ جیسے زمین میں گڑا تھا۔ اس نے اسے زور سے ہلایا۔ جب دائیں طرف کی کھینچا تو جھٹکنے سے ایک دروازہ کھلا۔ یہ تہہ خانی کا دروازہ تھا۔ سپاہی جلدی سے بچے اُتر گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ کئی صندوق پڑے ہیں۔ سپاہیوں نے ان کے تالوں کو توڑا۔ ایک میں بہت قیمتی لباس تھے، دوسرا سونے چاندی کے زیورات سے بھرا پڑا تھا، کسی میں کچھ تھا، کسی میں کچھ نہیں۔ چوری کا سب سامان نکل آیا۔

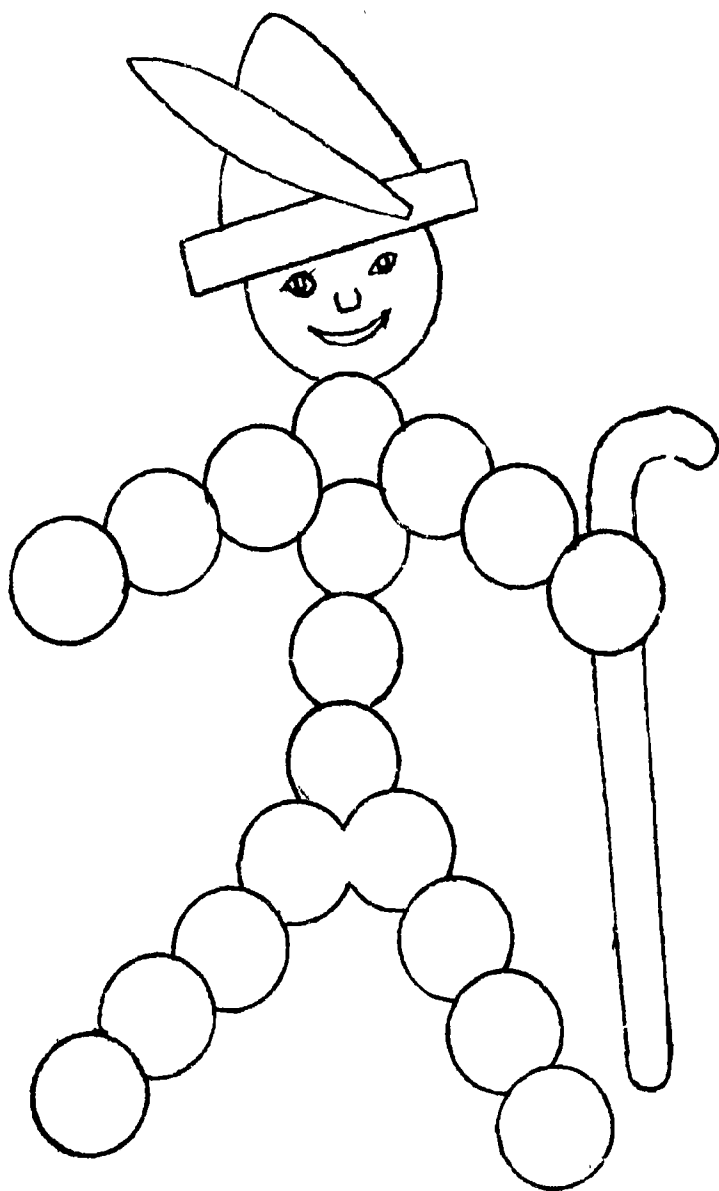
سپاہیوں نے اسی وقت تھلنے دار کو خبر دی۔ وہ امیر آدمی کو ساتھ لے ہوئے وہاں آیا۔ امیر آدمی نے اپنی سب چیزیں لے لیں اور شیر خاں کو قید خانے میں بھیج دیا گیا۔

رات کے وقت شیر خاں تھلنے دار کے پاس آیا اور کہا کہ مجھے دس روپوں کی مٹھائی منگو اچھے۔ میں نے منٹ مانی تھی۔ تھلنے دار نے اجازت دے دی اور ایک مزدور سے ٹوکرا بھرا ہوا مٹھائی کا منگوایا۔ شیر خاں نے سب مٹھائی خند یوں میں بانٹ دی۔ جب ٹوکرا خالی ہو گیا تو مزدور اُسے سینے آیا۔ شیر خاں نے اُسے بہت سی دولت دینے کا وعدہ کیا اور کہا کہ مجھے اس ٹوکرے میں بٹھا کر باہرے چل۔ مزدور نے اس کی بات مان لی اور اُسے باہرے گیا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

دوسرے دن تھلنے دار کو خبر ہوئی کہ شیر خاں کسی عجیب طریقے سے بھاگ گیا ہو۔ اس نے بہت دوڑ دھوا کی لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔



رنگ بھرو



پیامِ برادری

جھٹی بہنو اور جھوٹے بھائیو!

آج کل تم امتحان کی تیاری میں لگے ہوئے ہو۔ جیسی تمہیں سے پیامیوں نے ابھی تک ممبری کے کوپن یا فارم بھر کر نہیں بھیجے ہیں۔ ہاں بھی یہ کام زیادہ ضروری ہے۔ خوب محنت کرو، خدا تم سب کو کامیاب کرے۔ آمین۔

کنسپری گیٹ، دہلی اور قنول باغ، دہلی کی شاخوں کے مرتبوں نے بھی مجھے یہی بتایا ہے کہ اس وقت برادری کے تمام ممبر امتحان کی تیاری میں مصروف ہیں اس لئے برادری کی سرگرمیاں اپریل سے شروع ہوں گی۔ مگر اس زمانے میں بھی ایک کام تو تم کر سکتے ہو اور وہ یہ کہ جس کسی سے بھی تمہاری ملاقات ہو اس سے تم پیامِ برادری کا ذکر ضرور کرو۔ لیکن اس کے لئے ایک بات اور ضروری ہے اور وہ یہ کہ تم خود بھی اچھی طرح سمجھ لو کہ پیامِ برادری کیا چیز ہے۔ ہم نے پیامِ تعلیم میں برادری کے بارے میں سب کچھ لکھ دیا ہے اور برابر لکھتے رہتے ہیں۔ پھر بھی تم کچھ پوچھنا چاہو تو خط لکھ کر پوچھ سکتے ہو!

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ ممبری کی فیس دو روپے اور بیچ کی قیمت (پیرا) بھیج رہی ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔ دستخط _____ عمر _____ پیدائش کی تاریخ _____ پتہ _____ خاص شوق _____

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ ممبری کی فیس دو روپے اور بیچ کی قیمت (پیرا) بھیج رہی ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔ دستخط _____ عمر _____ پیدائش کی تاریخ _____ پتہ _____ خاص شوق _____

برادری کے ممبروں خصوصاً مربی صدر سکرٹری اور کابینہ کے ممبروں کے لئے پیام تعلیم کا باقاعدہ پڑھنے
رہنمایت ضروری ہے۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ انھیں چھپنے کے چھپنے یہ معلوم ہوتا رہے گا کہ برادری کیا کر رہی
ہے اور خود انھیں کیا کرنا ہے۔

فردری کے پرچے میں قرد لباغ کی برادری کے ممبروں کے جذبہ نام چھپتے تھے اس چھپنے میں یہ بچے ممبر بنے ہیں:

۱۔ انیس احمد خاں	۴۱۔ سید اختر حسین جعفری	۷۲۔ محمد شمس	۷۳۔ عبدالرحمن
۲۔ محمد شمیم اختر	۴۵۔ تقار الرحمن	۷۴۔ غلام حیدر	۷۷۔ ظفر احمد خاں
۳۔ جلیل احمد	۴۹۔ اعجاز حسین	۸۰۔ سید اعجاز حسین	۸۱۔ رشید الدین
۴۔ اظہر جیل	۵۲۔ مرغوب البطین	۸۲۔ منیار اللہ	۸۵۔ نسیم اقبال احمد
۵۔ شاہد مرزا	۵۷۔ راشد مرزا	۸۸۔ منظر حسین	۸۹۔ نیاز احمد

دہلی سے باہر ————— ۹۰۔ حمیدہ خاتون بچیوں کا کتاب گھر کھنڈ ۹۱۔ صالحہ خاتون - درہنگہ

۹۲۔ نرمل کریم - درہنگہ۔

تم میں سے جو پیامی پیام تعلیم کے خریدار ہیں وہ اپنا نمبر خریداری بھی ضرور لکھا کریں۔ اس سے جواب دینے
میں سہولت رہتی ہے۔

تمہارا مشتاق بھائی

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور
سچائی کو اپنا شعار بناؤں گا۔ مضبوط اور محنتی بنوں گا
بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا خدا کا ڈر اور
اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور سچائی
کو اپنا شعار بناؤں گا۔ مضبوط اور محنتی بنوں گا
بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا خدا کا ڈر اور
اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

دستخط

منبر

پہلا انعام ... ۵۰۰ روپے

دوسرا انعام ... ۲۰۰ روپے

(انعام میں کتابیں دی جائیں گی)

۵		۳	۲	۱	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

اوپر سے نیچے

- ۱۔ کتنی خوشی کی... سو کر جاسو کی دوسری جماعت کی سند کو سرکاری طرز پر تسلیم کر لیا گیا ہو۔
- ۲۔ (۸۹) الفاظ میں (بے ترتیب)
- ۳۔ آدھا دا دا
- ۴۔ وہ لفظ جو غزل یا قصیدے میں تاسیف کے بعد بار بار آتا ہو۔
- ۵۔ اگر چادل بہت اچھے نہ ہوں تو پھر اس کے پکڑنے کو مزہ نہیں آتا۔
- ۶۔ ایک ۳۶ اچھا ہوتا ہو۔
- ۱۰۔ شکر و درویش مرثیہ ہو جانے کی وجہ سے مر جاتے ہیں۔
- ۱۲۔ آج کا کام... پر چھوڑنا اچھا نہیں۔ (اٹا)
- ۱۳۔ آج کل اچھا یہ مشکل سے ملتا ہو۔
- ۱۴۔ شریر کے اس سے بچتے ہی رہنا چاہئے۔
- ۱۵۔ اپنے آدمی سے زیادہ گھٹنے ملنے کا نتیجہ اکثر اچھا نہیں ہوتا۔
- ۱۸۔ جس کے سر پر تاج... کے سر میں کھاج (اٹا)

دائیں سے بائیں

- ۱۔ پیام..... آپا جان مرحوم کی یادگار ہو۔
- ۲۔ بھول کی ضد
- ۳۔ زیر سے مٹی۔ زبر سے بھابی میں بات اور پیش سے بھول
- ۸۔ پتھر کے آگے دو پتھر، پتھر کے پیچھے دو پتھر۔ آگے پتھر پیچھے پتھر۔ تم تیرا کتنے پتھر۔
- ۹۔ بے چارے اب واقعی بے بس ہو گئے ہیں (بے ترتیب)
- ۱۱۔ اس خُلق میں تو جبرستی کا... ہی ہو گیا
- ۱۳۔ شک کی جمع (بے ترتیب)
- ۱۵۔ اس کے بغیر پرند اڑ ہی نہیں سکتا۔
- ۱۶۔ استاد نے اقبال تم میرے کیوں کہتے ہو۔
- اقبال :- باسٹر۔ اقبال میری سے آتا ہے۔
- ۱۹۔ منہ میں..... ہوتا اگر + کھلتے غیر دل کی ٹھوکریں کیونکہ کھالی
- ۲۰۔ اہل یورپ میں اردو زبان پر سب سے بڑا احسان ڈاکٹر گلبرسٹ کا۔

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

۵		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
		۱۰	۹		ن	ت
۱		ن	۱۲	۱۱	ف	و
و						
۱۳						
۱۴						
۱۵						
۱۶						
۱۷						
۱۸						
۱۹						
۲۰						

نام
پتہ
محیط

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
۱		ن	۹		ن	ت
و		ف	۱۲	۱۱		
۱۳						
۱۴						
۱۵						
۱۶						
۱۷						
۱۸						
۱۹						
۲۰						

نام
پتہ
محیط

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

۵		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
		۱۰	۹		ن	ت
۱		ن	۱۲	۱۱	ف	و
و						
۱۳						
۱۴						
۱۵						
۱۶						
۱۷						
۱۸						
۱۹						
۲۰						

نام
پتہ
محیط

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

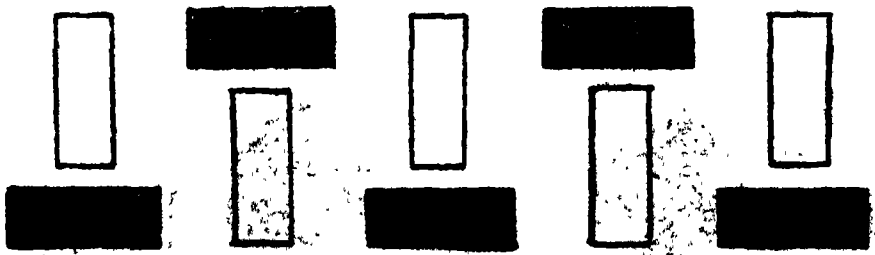
۵		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
		۱۰	۹		ن	ت
۱		ن	۱۲	۱۱	ف	و
و						
۱۳						
۱۴						
۱۵						
۱۶						
۱۷						
۱۸						
۱۹						
۲۰						

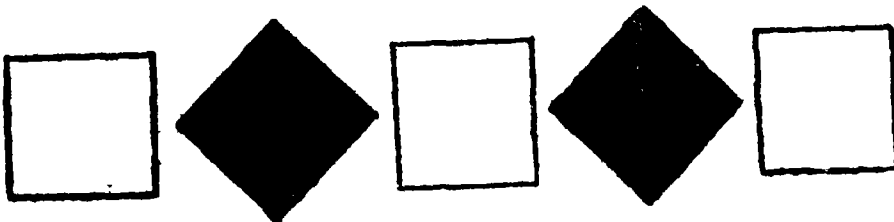
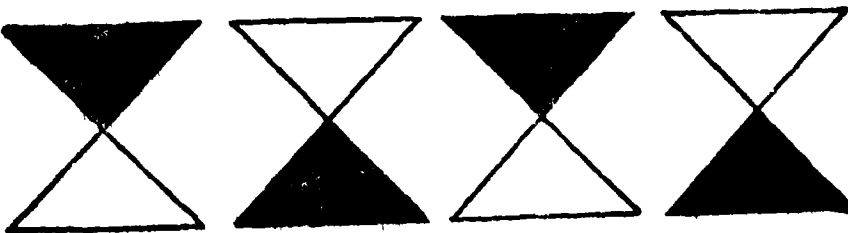
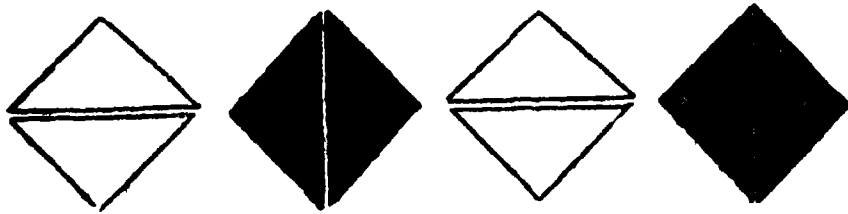
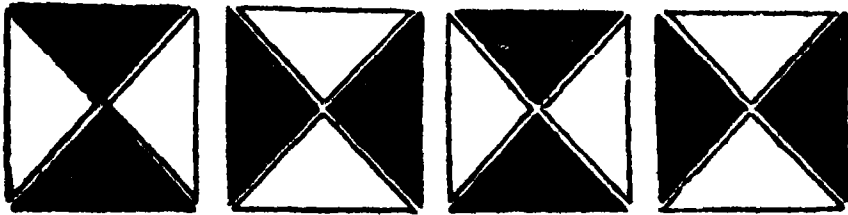
نام
پتہ
محیط



پچھلے مہینے چوکور ٹکڑوں سے کچھ شکلیں بنانے کی ترکیب بتائی تھی۔ اس مہینے یہ چند نمونے اور بنائے جاتے ہیں۔

یہ نمونے کاغذ کے مثلث، مربع اور لمبوترے ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ کاغذ ایک طرف رنگا ہوا ہے۔ ایسے ہی چھوٹے چھوٹے خوب صورت نمونے بنا کر اگر تم اپنی کتاب کے سرورق پر چکالو تو کتنا خوب صورت معلوم ہو





مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نتھاسٹو، ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے درجے کے لئے

نومرٹی اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں کے لئے

جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے

سندر اور نمائی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے

چور لڑکا سر بچوں کے مشہور ڈراما نگار خیاب عبدالغفار صاحب

جھوٹا لڑکا ہر آدمیوں کے دہن ڈرامے۔ ۳ و ۴

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت محمد شفیع الدین

نیر کی ننھی مٹی نطوں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ بکلی بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں

ہنریت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔

باغبانی، مھر لڑ مشطے کے طور پر پھول اور سبز یوں، ترکاریوں

دھیرہ کے لوتے، اگلنے پر مفید اور کارآمد باتیں

سونے کی جڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے

ملک میں کینسی کیسی مفید صنعتیں رائج تھیں

بر داد کی کہانی، ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات

دلچسپ کہانیوں کے انداز میں

لڑائی کے ہتھیار آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت

سلجھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔

ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے۔ کیسے بنی۔ کیسے آہستہ آہستہ

آباد ہوئی اور موجودہ حالات کو پہنچی کہانی کے انداز میں۔

دہلی کی بڑی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔

صحّت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں کہانیاں

کے انداز میں

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد مسر آخری نبی ہر آن حضرت

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸ قرآن پاک

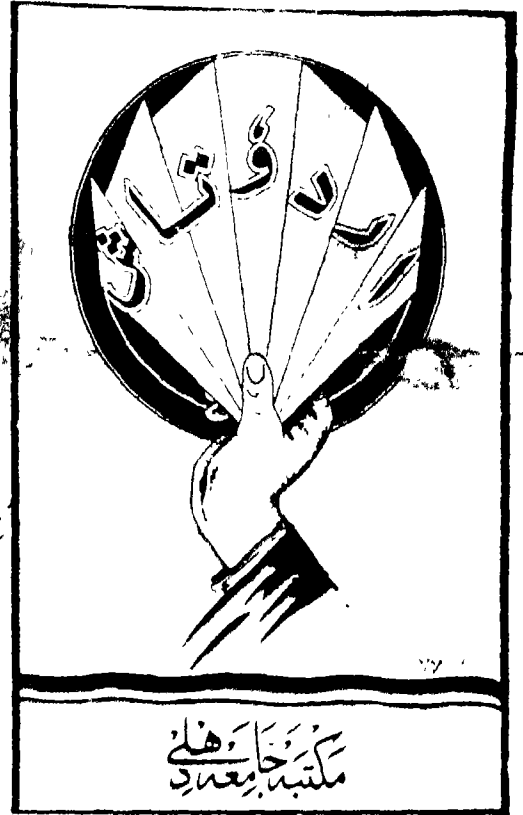
تخلیف اربعہ ۱۱ مسلمان سپہاں

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی، لاہور، کراچی

دسمبر ۱۹۶۱

Received
Raza-ul-Jamia

MUSLIM BY
کتاب خانہ
۱۹۶۱

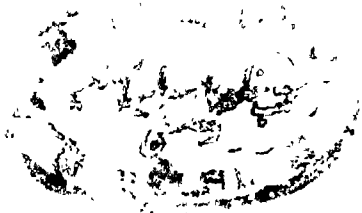


فُتاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +

قیمت سادہ غریب تصویر کش
مرتبہ عبدالغفار مہولی مدرس جامعہ دارالعلوم

مکتبہ خاتمہ

۱۹۵۵
۱۹۵۵



FIROZE

بچوں کا کتب خانہ

کچھ عرصے سے مکتبہ کی چند کتابیں ختم ہو گئی تھیں
مگر ان کی مانگ برابر جاری تھی۔ اب یہ کتابیں بھی
گئی ہیں :-

سرکارِ دو عالم - آنحضرتؐ کی پاکہ سپرہ بہت
زبان میں - ساتواں ایڈیشن -

نسیمی مرغابی

تائیل خاں

چتوڑ منو

یہ چھوٹے بچوں کے لئے بڑے مفید
کی کہانیاں ہیں۔

ادارہ تعلیم و ترقی کی کتابیں

شکنتلا

ضلع کا انتظام

صدیق اکبر

میونسپلٹی

صوبے کی حکومت

آئندہ جو کتابیں چھپتی جائیں گی، ان کا اعلان انہی
صفحوں میں ہوتا رہے گا۔

مکتبہ جامعہ دہلی

دہلی نئی دہلی - لاہور - لکھنؤ - بمبئی

بچوں کے ادیب محبوبی صاحب کی کتابیں
الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

۸ پہلا حصہ شہزاد اور دوسری کہانیاں

۸ دوسرا حرکت میں برکت

۸ تیسرا مرجینا

۸ چوتھا سچی بہادری

۸ پانچواں گلزارِ بیگم

۸ چھٹا سبجوگ

مستغرق کہانیوں کی کتابیں :-

۵ سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

۵ نادرہ

کہانی نانی کی زبانی از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلی

۸ دردانہ اور دوسری کہانیاں

۸ چاند اسلامی کتابیں :-

۸ اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

۸ نیامیلا - بچوں اور کم بڑھے لکھوں کے لئے

۸ یارانِ نبی - خلفاءِ اربعہ کی سہرتیں

۸ ستارے - مشہور اور بڑے مہاجرین اور نصاریٰ کی سہرتیں

پیامِ مسلم

دہلی، یوپی، سی، پی، بہار، میسور، رام پور، قلات
بنگال، حیدرآباد سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے
مکھائے تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ پینچم

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

فہرست مضامین۔ اپریل ۱۹۵۵ء

جلد ۲

نمبر	مضمون	صفحہ
۱۹۲	ایڈیٹر	۱
۱۹۵	قمر احمد فاروقی	۲
۱۹۶	محمود الحسن	۳
۱۹۹	ابوالنصر فیروز	۴
۲۰۰	ڈاکٹر گنیش داس سہدلو	۵
۲۰۳	خان محی الدین خاں فریم سی	۶
۲۰۴	محمد انس، علیگ	۷
۲۰۷	...	۸
۲۰۹	عبدالحکیم شیر کوٹی	۹
۲۱۶	۱۱۔ بچوں کی کوششیں	۱۰
۲۱۹	۱۲۔ شقائق بھائی	۱۱
۲۲۳	...	۱۲

پہلی سالانہ سے
فی پرچہ ۲



بچوں سے باتیں

(ایڈیٹڈ)

بچوں کی کوششوں کے سلسلے میں ایک ہی مضمون صحبت کا اثر دوبار چھپ گیا۔ فردوسی اور مارچ کے پرچوں میں معنے کے قواعد نہ چھپ سکے۔ مزے مزے کے کھیلوں میں تصویریں برنبر نہیں پڑے۔ عبارت بھی کہیں کہیں غلط ہو گئی۔ پیام برادری قرڈل باغ کی روداد میں صدر کا نام۔ ستندراتھ امن تھا اس کی جگہ محمد حسن چھپ گیا۔

دانتوں والا مضمون اس پرچے میں ختم ہو گیا اگلے پرچے میں اسی قسم کا ایک اور مضمون چھپے گا۔ یہ بھی تھیں بہت پسند آئے گا۔

اس پرچے میں پنولین، کلوراجہ، آپس کا برتاؤ وقت پر کیا؟ نئے مضمون ہیں اور بہت مفید و دلچسپ۔

آپس کا برتاؤ ہماری درخواست پر مختصرہ صالحہ علیہ میں نے مرتب فرمایا ہے۔ میں یقین ہے کہ ہماری پیامی بچیاں اسے بہت پسند کریں گی۔ گنجائش کا کمی کے سبب ہم نے اسے کچھ مختصر کر دیا ہے۔

مارچ کا پرچہ نہیں مل گیا ہو گا۔ ہمارا خیال تھا کہ ہم اسے مارچ ہی میں تمہارے پاس بھیج سکیں گے۔ مگر چھپائی کی دشواریوں کے سبب یہ خیال بس خیال ہی رہا۔

بہر حال یہ پرچہ تو غالباً شروع اپریل میں تمہیں مل ہی جائے گا۔ اور اس کے بعد امید تو یہی ہے کہ رسالہ وقت پر آجائے گا۔

رسلے کی چھپائی کے سلسلے میں ہمیں مکتبے کے کارکن جناب محمد منظور حسن صاحب فاروقی سے بہت مدد ملی۔ انہی کی دوش دھنوب سے کچھلے پرچے اتنی جلدی جلدی چھپ سکے اور اگر پیام تعلیم وقت پر چھپنے لگا تو یوں سمجھو کہ انہی کی محنت و کوشش کی بدولت۔

کہتے ہیں جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے تو بھی یہ بات کچھ ہنسنے تو ٹھیک۔ پچھلے پرچے بہت جلد جلد تیار ہوئے اس جلدی میں بعض بڑی بڑی غلطیاں ہو گئیں مثلاً:-

ایک گائے اور گدھا

فراہ فارسی اسلامیہ کالج الہ آباد

بہت تیز گرمی بہت تیز لڑھکتی تھی
تھکی ماندی اک گائے گرمی کے مارے
وہاں اک گدھا اُس نے موجود پایا۔
کہا دیکھتے ہی بڑی بی سلام!
ہوئی خوش کہ دکھڑا سناؤں گی اپنا
لگی کہنے رو کر کہوں کیا میں بھیا؟
نسکایت مجھے صرف انسان سے ہو
ضرورت ہو کیا دودھ اس کو ہلاؤں
مے دودھ ہی کی تو برکت ہو بھائی
یہ سن کر گدھا وہ مسرت سے بولا
بہت کچھ ہو انسان کا تم یہ جہاں
چراگا ہیں انساں ہیں تیار کئے
جو گھر آئیں، پھر کر، تو نے ہم کو چا
تباہ تو تم خود یہ انصاف ہو گا
نصحت گدھے کی بھی کیا کارگر تھی

ابھی دو بجے تھے، تھا ماہ جولائی
پریشان پہنچی جو گنگا کنارے
جو پہلے سے تھا پانی پینے کو آیا
بہت دن پہ دیکھا، کہاں ہو قیام
یہ موقع بہت دن کے بعد ہاتھ آیا
بہت سخت دل، بے وفا ہو یہ دنیا
سدا دشمنی جس کو حیوان سے ہو
دولتی چلاؤں نہ سر کو ہلاؤں
یہ مکھن، یہ آئس کریم اور ملائی
ہن! میرا کہنا بُرا تو لگے گا
عمھی سچ کہو ہو بچا کوئی حیوان
جہاں پر ہری گھاس ہم سب میں جینے
ہمیشہ نگہاں رہے وہ ہمارا
عوض اس کا انسان کو کچھ نہ دینا
ہوئی گائے چپ بات پر پُرا زخمی

کہا ہو کسی نے بہت ٹھیک لڑ کو!
نصحت ہونا دان کی بھی تو مانو





محمود الحسن
استادی ملی مرکز

چرتا۔ کلو اپنی مٹی کو بھگوتا۔ پانی لالا کر چھڑکتا
جب مٹی میں لوج پیدا ہو جاتا، اُس کو گوندھتا
گوندے بنا بنا کر اپنے چاک کے پاس رکھ لیتا
اور گلنہانے لگتا۔

کلو چاک پھرانا جاتا، برتن بنانا جاتا
اور گاتا جاتا۔ خوب صورت سی ہانڈیاں بناتا
پیلے بناتا۔ چار کی پالیاں بناتا۔ رکابیاں
بناتا، گل دان بناتا، دیوٹے بناتا۔ روٹی رکھنے
کا چل بناتا، اچھے اچھے گھرے بنانا مہرچا
بناتا۔ بنا بنا کر ایک طرف رکھتا جاتا۔ پھر ایک
پھنی سے ان کو تھپ تھپ کر کے ٹھک کرتا
دھوپ میں سکھاتا۔ پھر کڑا کر کٹ ادھر ادھر
سے جمع کرتا، گھلاتا، آدا بناتا، سب سے
نیچے اُٹے رکھتا، پھر کڑا کر کٹ اس کے اوپر۔
برتنوں کو اپنے چننا جیسے طاق میں چھڑیں
رکھتے ہیں۔ پھر اوپر سے کڑا ڈال دیتا۔ اور
اُگ لگتا دیتا۔ دھواں اٹھتا گھٹ گھٹ کر

کہتے ہیں کسی راجا کے راج میں ایک گاؤں
تھا۔ اُس گاؤں میں ایک کھار رہتا تھا۔ کلو اُس
کا نام تھا۔ بچارا غریب تھا۔ اس کی بس ایک
بڑھی ماں تھی۔ اور کوئی نہ تھا۔ باپ مر چکا
تھا۔ ان نے نہ معلوم کیسے کلو کو بلا لیا تھا
کلو سیانا ہوا تو باپ کی طرح جی جان سے
محنت کرنے لگا۔ ماں دعائیں مانگتی رہتی کہ
اللہ میرے کلو کو تندرست رکھنا تاکہ وہ محنت
کر کے اپنا پیٹ پال سکے۔ اللہ میاں! کلو بچتا
اور نکھوٹا نہ ہو جائے۔ اور دوسروں کی محنت
اور ٹکڑوں کا آسرا نہ ٹکنے لگے تم جانو، ماں کی
دعا تو دل سے نکلتی ہے اور جو دعا دل سے نکلتی
وہ دیر سو پر قبول ضرور ہوتی ہے۔

کلو منہ اندھیرے اٹھتا اپنے گدھے کو
کر کہیں دوز نکل جاتا وہاں سے مٹی کھودتا گدھے
پر لا دیتا۔ اُس کو ہانکتا ہوا اپنے گھر آ جاتا۔ گھر
اُگ گدھے کو چھوڑ دیتا۔ وہ ادھر ادھر جا کر

رہ جاتا۔ تین چار دن میں جب اس کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی وہ اپنے برتنوں کو نکالتا، بجا کر دیکھتا۔ وہ بکچے۔ کھن کھن کھن کھن جیسے روپے ان برتنوں ہی سے وہ روپے مل گئے گا ان سے گھر کا سود سلف لا کر اپنی اماں کو دے گا مرغ، ہلدی، دھنیا، تیل، نمک، دال لکڑی اپنی اماں کو دے گا۔ گھر کا سارا کام کاج ماں ہی کرتی۔ بچاری بڑی سی کھستی جاتی اور کام کرتی جاتی۔ سالہ پیسٹی، آگ جلاتی، سبڈیا پکاتی اور روٹی پکاتی۔ جب کھانا تیار ہو جاتا تو آواز دیتی: ”بٹا کھو آؤ، ذرا سی روٹی کھا لو بھوک لگی ہوگی۔ صبح سے کام کرتے کرتے تھک بھی گئے ہو گے۔“ کھو کہتے ”اماں ابھی آتا ہوں، ذرا دو چادر کا بیاں اور بنا لوں نہیں تو مٹی سوکھ جائے گی۔“ ماں پھر اپنے کام دھندے میں لگ جاتی۔ جب اُسے پھر ہوش آتا۔ کہتی ”بٹا کھو دیکھو نا کھانا کھنا کھنا ہو جائے گا۔ کھا لیتے!“ کھو کہتے ”اجھی اماں بس ابھی آتا ہوں“ کھو اپنا سارا کام ختم کر لیتے تو اُسٹھتے۔ ہاتھ منہ دھوئے کہنیوں تک ہاتھ اور گھٹنوں تک پاؤں دھوئے اماں سے کہتے ”اماں کہاں رکھی ہو روٹی“ اماں کہتی ”بٹا میں نے وہیں چھینکے پر رکھ دی ہو۔ اتار لو“

پینٹھ کے دن کھو اپنے برتنوں کا بڑا سا جھڑا بھر بازار میں جا بیٹھتے۔ ان کی چیزیں اچھی خوب صورت اور مضبوط ہوتیں اور ہاتھوں ہاتھ بک جاتیں۔ ان کی ہنڈیاں تو برسوں چلتیں باپ خریدے، بیٹا برتے۔ بعض دفعہ تو پیٹھ کے لئے کچھ نہ بچتا۔ سب گھر پر بک جاتا۔ لوگ گھر پر آنے، آواز دیتے، کھو کی ماں، کھو کی ماں ہیں ہنڈیا دے دو۔ ایک ٹھنڈے پانی کا گھڑا دے دو۔ اور ماں ایک صراحی دے دو، لوگ بار بار نوٹا پھیری کرتے یہ کھو کی ماں یہ نہیں دوسرے دے دو، دوسری نہیں ہنڈی دے دو، کھو کی ماں چڑچڑی نہ تھی۔ وہ خفا نہ ہوتی تھی بچاری بڑھیا چلا پھری میں تھک تھک جاتی بعض دفعہ تو گھٹنوں پر ہاتھ رکھ رکھ کر اٹھتی اور کہتی ”اے اللہ اس بڑھاپے کو ابرو سے کاٹ دینا“

جب کوئی تیوہار آتا تو کھو کو اور زیادہ محنت کرنی پڑتی۔ برتن بھانڈوں کے علاوہ بال بچوں کے لئے کھلونے بھی بنانے پڑتے۔ نہیں تو بچے اس کا ناک میں دم کر دیتے۔ کھو بھیا اب کی دفعہ تم نے شیر نہیں بنایا۔ گلے نہیں بنائی۔ اچھا مجھے ہرن دینا۔ ایک مور لے آؤ گا۔ ایک بلی بنا دینا۔ کھو کہتے ہاں میاں بناؤں گا

نہ جانے کہاں کہاں دیکھتے پھرے، گھوڑوں پر دیکھا، چھپرے میں دیکھا، چوپال پر لوگوں سے پوچھا کہیں پتہ نہ چلا۔ اب تو کلو بہت گھبرائے۔ ایک گدھا اوروہ بھی کام کا نہ معلوم کہاں چلا گیا۔ اگر نہ ملا تو کیا ہوگا۔ سر پر مٹی لاد کر لانی ہوگی۔ اگر مٹی سر پر لائے بھی تو کتنے پھیرے کرنے ہوں گے، اور کتنی مٹی آئے گی سوچتے جاتے تھے اور ادھر ادھر دھوڑ دھوڑتے جاتے تھے۔ پانی تھا کہ برسے جاتا تھا اور گلیوں میں تو نہریں سی بہہ رہی تھیں۔ جب گاؤں میں اس کا کہیں پتہ نہ لگا تو یہ سوچنے لگے کہ کم بخت کہیں جنگل کی طرف نہ نکل گیا ہو۔ کلو اسی دھن میں جنگل کو چل پڑے۔ باغ دیکھے۔ پیڑوں کے جھنڈ دیکھے۔ جھاڑیاں دیکھیں۔ چاروں طرف دیکھا کہیں بھی اس کا پتہ نہیں۔ چلتے چلتے ان کو اتنا بھی تو پتہ نہ رہا کہ دن کتنا گزرا، اور برسات کے دن تو نہ دن معلوم ہوں نہ رات۔ انھوں نے جو چاروں طرف آسمان کو دیکھا تو گھٹا ٹوپا نہ دیکھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آدھی رات ہی۔ اور واقعی رات ہو بھی گئی تھی۔ اب تو کلو بہت گھبرائے کہ گھر کیسے پہنچیں گے۔

کلو سبب نہاتے، انا ربناتے، کیلے نہاتے، چھٹے نہاتے، کرلیے نہاتے۔ ہاتھی، اونٹ، گھوڑے، گائے، بیل، کتے، بلی، بیل گاؤ، مور، بھیا بندر، گوالن۔ سپاہی راجہ، دز پر سبھی کچھ نہاتے۔ بچے تو ان سے لیٹ لیٹ جلتے ان کے پاس جگھٹ لگا رہتا۔ میٹے اور غریبوں میں عید، ہولی یا دپوالی میں تو کلو کی دکان کی جتنی بکری ہوتی، کاہے کو کسی کی ہوتی ہوگی۔

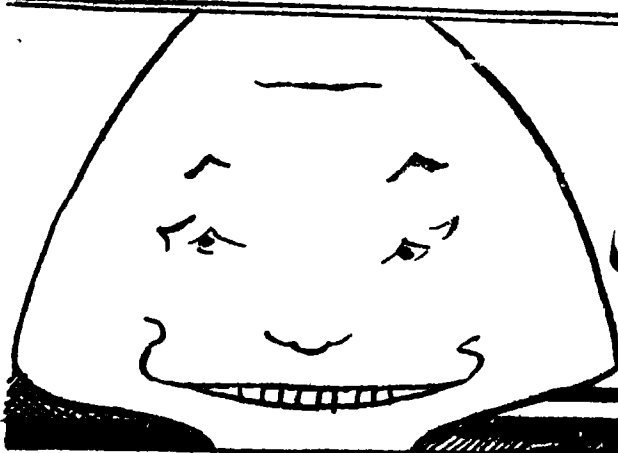
ایک دفعہ کی بات ہے برسات کے دن تھے کلو اپنے چھپرے میں بیٹھے حلیم لی رہے تھے۔ پانی چھم چھم برس رہا تھا، بجلی کڑک رہی تھی۔ بجائے کو اگر کچھ آرام ملتا تو صرف برسات میں۔ ان دنوں اگر وہ برتن بنانا تو سوکھتے اور پکے کینے۔ برسات میں وہ بیٹھا بیٹھا گھڑوں پر بھول پتیاں بنایا کرتا تھا اور گھڑے دنگا کرتا تھا۔ برسات میں صرف اس کا بھی کام تھا

ہاں تو کلو کی ماں نے کہا: بیٹا کلو، ذرا دیکھا گدھا کہیں باہر تو نہیں چلا گیا، کلو نے حلیم الٹ دی اپنے پیٹے ہوئے کالے کبیل کی گھکیا بنائی، ڈنڈا لیا اور گدھے کو دیکھنے نکل پڑے

ٹیکور اور اقبال

از ابو النصر فیروز - راج ہاٹ ، گیارہ

ٹیکور اور اقبال گو دونوں ہی بڑے تھے
 پر ابا یہ کہتے تھے کہ اقبال بڑا ہی
 ٹیکور کی باتیں ہیں سب اگلوں کی پرانی
 اقبال ہر اک فکر میں دُنیا سے لڑا ہی
 ٹیکور کی نظریں ہیں کہ اٹھتی نہیں اوپر
 اقبال ہمالیہ کی بلندی پہ کھڑا ہی
 ٹیکور ہیں بے بس کی طرح قید میں روتے
 اقبال ہی کنجشک پہ شاہیں سے لڑا ہی
 اقبال ہی ہر جنگ کے پیغام پہ تیار
 کیوں جبرستھے اوروں کا کون اس بڑا ہی
 اقبال یہ کہتا ہی کہ دُنیا سے لڑو تم
 ہرگز نہ رہو دبے اگر ساتھ پڑا ہی
 اقبال کی نظروں میں یہ دُنیا ہی ذرا سی
 اقبال کا تو غم کہیں اس سے بڑا ہی



تمھارے دانت

ڈاکٹر گنیش داس بھدرو

بادام روغن وغیرہ - یہ دانتوں کے لئے مفید ہیں - ان سے دانت چلنے ہو جا رہے ہیں اور تیزاب یا اور مضر چیزیں ان میں چمکنے نہیں پائیں -

بہتری قسم پر دین والی خوراکیوں کی تو مثلاً گوشت اور مٹر وغیرہ - یہ چیزیں عام طور پر مضر سمجھی جاتی ہیں - مگر کم سے کم دانتوں کے لئے تو یہ مضر نہیں - ان چیزوں کے ذریعے تھوک سے مل کر سڑتے ہیں تو تیزاب نہیں بنتا - بلکہ الکلی یا کھار بنتا ہے - دانتوں کی نگہ میں الکلی زیادہ ہوتا ہے - اس لئے ان چیزوں سے انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا -

چونکہ قسم میں پانی اور کالوں سے نکلنے والی چیزیں شامل ہیں ان سے دانتوں کو نہ تو کوئی نقصان پہنچتا ہے - نہ فائدہ س تر پانھی - تو پھر ڈاکٹر صاحب دہی پہلی قسم کی چیز

غفور :- ڈاکٹر صاحب کیا کھانے پینے کا اثر بھی دانتوں پر پڑتا ہے -

ڈاکٹر صاحب - بہت بڑتا ہے - غذا، خوراک بالکھانے پینے کی چیزیں طرح طرح کی ہوتی ہیں - مثلاً جن میں نشاستہ اور شکر ہو، روٹی اور ہر قسم کی مٹھائیاں اسی قسم میں شامل ہیں یہ دانتوں کے لئے بہت مضر ہیں - ان کے ذریعے تھوک کے ساتھ مل کر سڑتے ہیں تو ایک قسم کا تیزاب بن جاتا ہے اسے کینٹک ایسڈ کہتے ہیں - اس تیزاب سے دانتوں کے بہت سے مرض پیدا ہوتے ہیں -

ہمیشہ - تو کیا ڈاکٹر صاحب یہیں مٹھائی وغیرہ سے بھی پرہیز کرنا چاہیے -

ڈاکٹر صاحب :- اس بارے میں میں ابھی بتانا ہوں، ہاں اور دوسری چیزیں وہ ہیں جن میں روغنیت ہوتی ہے - مثلاً تیل، چربی

مضر بن جن میں نشات اور شکر موتی ہو۔
 ڈاکٹر صاحب :- اور کہا۔ اور اسی قسم کی چیزیں
 ہم بہت کھاتے ہیں۔ مگر اس معاملے میں بھی
 قدرت ہم پر بہت مہربان ہو۔ تمام نشات
 والی چیزوں مثلاً گنے، گہوڑوں، پیٹھے پھلوں
 اور سبز بون میں ریشہ ضرور ہوتا ہے اس
 لئے یہ چیزیں اگر اپنی قدرتی حالت میں کھا
 جائیں تو ان ریشوں کی وجہ سے کاربوہائیڈریٹس
 کے اجزاء دانتوں میں نہیں چپٹے نہ دانتوں
 کو نقصان پہنچتا ہو۔

غفور :- یہ بات تو سمجھ میں نہیں آئی ڈاکٹر
 صاحب !

ڈاکٹر صاحب :- نہیں سمجھے ؟ اچھا تو دیکھو جب
 تم گنا، ساگ یا کوئی اور ریشے دار پھل یا
 ترکاری کھاتے ہو تو تمہیں اپنے دانت
 گھردے اور صاف معلوم ہوتے ہیں۔ اب
 یہی چیزیں چینی، کھانڈ، مٹائی، کیک پیسٹری
 کی شکل میں کھائی جائیں تو دانتوں پر ان کا
 ایک باریک سا غلاف چڑھ جاتا ہے۔ یہی
 غلاف مٹہ کے تھوک کے ساتھ سڑتا اور
 الیکٹک ایڈ پیدا کرتا ہے۔

ترپاٹھی :- (غفور کی طرف دیکھ کر) ہاں
 ڈاکٹر صاحب ! یہ بات تو آپ نے بالکل

ٹھیک بتائی۔ ہم جب کبھی مٹائی وغیرہ کھاتے
 ہیں تو دانتوں پر کسی چیز کی ایک ہلکی سی
 تہہ جم جاتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب :- بات یہ ہے کہ آج کل کی تہذیب
 اور شائستگی ہماری غذا میں سے ان ریشے
 دار اجزاء کو برابر کم کر رہی ہے۔ اب ہم کنو
 اور پیٹھے پھلوں کی جگہ مٹائیاں اور کیک
 پیسٹری زیادہ پسند کرتے ہیں۔ پہلے ہمارے
 ملک میں ہاتھ کی چکی کے لیے ہوئے موٹے
 آٹے کی روٹی عام طور پر کھائی جاتی تھی۔ اب
 ہمیں ڈبل روٹی یا سنپس کے لیے ہوئے موٹے
 اور میدے کی چباتیاں زیادہ بھاتی ہیں۔

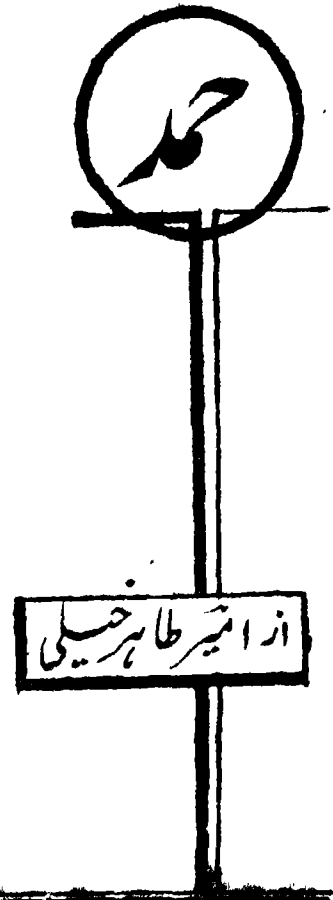
آٹے کا ریشے دار حصہ کچھ تو مشینیں پس
 ڈالتی ہیں کچھ چھان کر الگ کر دیا جاتا ہے۔
 غفور مہیا نے با شاید کسی اور لڑکے

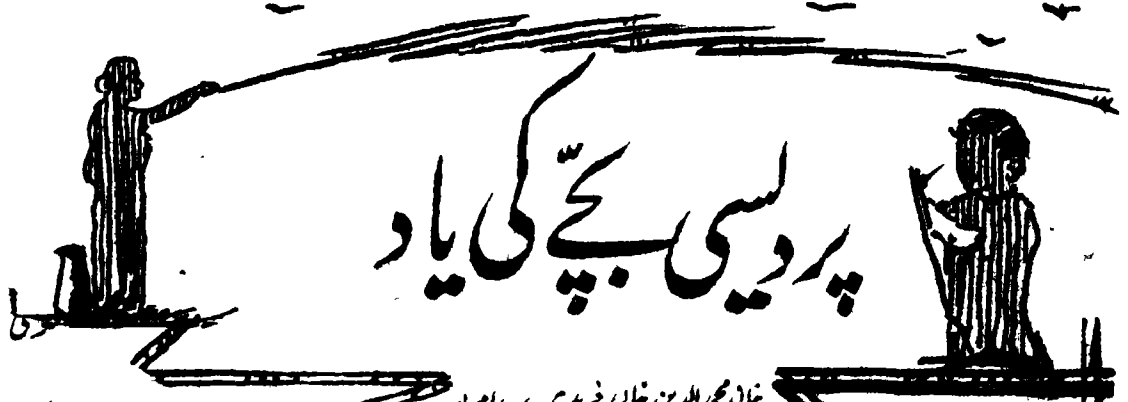
نے ابھی ابھی حبشیوں کا ذکر کیا تھا۔ ان
 حبشیوں کی غذا میں عموماً قدرتی موتی ہیں
 گنا، مٹولی، گاجر اور ہر قسم کی سبزیاں عموماً
 کچی ہی چبا جاتے ہیں اور ان وحشی لوگوں
 کے دانت ان چیزوں کو کھاتے وقت ہی
 صاف ہو جاتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں
 آج کل کے کیک اور پیسٹری کھانے والے
 تہذیب لوگ چاہے کتنے ہی مسخن اور پیسٹ

ستعمال کریں، ان قدرنی برشوں کی کمی
کبھی پوزی نہیں ہو سکتی۔
تو بھی میں تمہیں یہی نصیحت کروں گا کہ
روزانہ صبح شام اپنے دانت صاف کرو
مٹھائیوں اور کیک پیسٹری وغیرہ سے
جہاں تک بنے برہنیز کرو۔ اُن کی جگہ پھل،
کچی ترکاریاں اور موٹے آٹے کی روٹی کھاؤ
پھر دیکھو تمہارے دانت کیسے مضبوط
اور تمہاری تندرستی کتنی اچھی رہتی ہے۔

بڑے کچھ اور پوچھنا چاہتے تھے کہ
گھنٹہ بچ گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے گھڑی دیکھی
پھر ماسٹر صاحب کی طرف دیکھا اور بولے:
”ابھی لڑکوں نے آج ایسی باتیں چھیڑ دیں کہ
پانچ منٹ کی جگہ پورا گھنٹہ ختم ہو گیا۔“
ماسٹر صاحب نے بات کاٹ کر کہا ”مگر
ڈاکٹر صاحب آپ نے آج باتیں کیں تو
ایسی ایسی بتائیں، جن سے یہ بچے تو بچے
ہم بڑے بھی بے خبر تھے۔“

ہمارا خدا اتنا پیارا خدا ہے
شب دروز اپنا سہارا خدا ہے
تلاطم میں نیا اگر ہو تو کیا غم
سہارا خدا ہے کنا را خدا ہے
نہ ہورات کو گر فلک نوز نشان
اولوا العزم ہے تو سہارا خدا ہے
مصببت ہر آساں کے ہم کو کیوں کہ
کہ شکل کشا اپنا پیارا خدا ہے
نہ ہر اس جہاں میں نہ عقی اس کچھ ڈر
یہاں بھی وہاں بھی ہمارا خدا ہے
امیر ان سے کہدے نہ بھولیں خدا کو
کہ ہر امتحاں میں سہارا خدا ہے





پریسی بچے کی یاد

خان محی الدین خان خرپسی، رام پور

ایسی بات برائی قایت

صدقے ہو جات کر لیتے۔ جھنجھلا کر بولے
یاد نے تیرا دیکھے ذرا..... بڑی
نظروں میں چاری۔

ایک دم سے بولیں گھڑی کی سوئی
جمنے کو دقت کہتے ہیں۔

زیر میاں کہنے لگے "اور جو گھڑی کی سوئی
نہ چلے۔ اگر گھڑی بند ہو جائے تو....."

فرہدہ نے جلدی سے جواب دیا "تو دوسری
گھڑی سے دقت معلوم کر لیا جائے گا۔"

زیر میاں نے پھر ٹوکا "اور جو دنیا کی سب
گھڑیاں بند ہو جائیں۔"

اب تو فرہدہ کی سمجھ میں بھی کوئی جواب نہ آیا
بے چاری میری طرف دیکھنے لگیں۔

میں نے کہا "لو بھئی، میں بتانا ہوں۔ اس
سوال کا جواب اتنا آسان نہیں ہے جتنا معلوم
ہوتا ہو۔ اچھا سنو۔"

اے چھوٹے سے کم سن میرے
جب سے پر دیس سدھارا

صورت تیری بھولی بھالی
پٹھی باتیں اور وہ باتیں

تیری عادت کے میں ڈالا
لازم تھی اے جا۔ جانی۔ وہ

مرجانی منظور کے بغیر دنیاں
سن اے میری پہلے تم یہ سوال

پڑھنا اور اب نی پر تھا اے تو
! اور وہ اچھی طرح

نے اُن سے پوچھا کہ
تسے کہتے ہیں؟ تو ذرا
کہنے لگے۔

فریدہ کہنے لگیں "اور گھڑی سے کیا معلوم ہوتا ہے؟ وہ بھی تو وقت ہے؟"
میں نے جواب دیا "گھڑی تو وقت ناپنے کا ایک ذریعہ ہے۔ گھڑی کی سوئی گھومنے کو وقت نہیں کہتے۔ گھڑی وقت بناتی نہیں، بتاتی ہے۔ دیکھو نا گھڑی اکثر غلط چلنے لگتی ہے۔ سست یا تیز تو اس کا مطلب یہ تھوڑا ہی ہو گیا کہ وقت تیز یا سست ہو گیا، بلکہ یہ کہ ہمارا وقت ناپنے کا جو آلہ ہے وہ خراب ہو گیا۔ جس طرح وقت ناپنے کے اور بہت سے ذریعے ہیں، اسی طرح ایک گھڑی بھی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ گھڑی ان سب سے اچھا آلہ ہے۔"

زیر میاں بولے :- "اچھا تو وقت ناپنے کا کوئی اور بھی آلہ ہے؟"
میں نے کہا "وقت ناپنے کے ذریعے تو بہت سے ہیں۔ میں ابھی سب بتاؤں گا۔ لیکن قدرتی ذریعہ صرف ایک ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ زمین گول ہے۔ اور لٹو کی طرح گھومتی ہے۔ اور اس طرح کا ایک چکر وہ جوہیں گھنٹوں میں لگاتی ہے؟"
(باقی آئندہ)

ہم کسی سے پوچھیں کہ کیا وقت ہو گا تو وہ اندازاً یا گھڑی دیکھ کر ہمیں بتا دے گا کہ دوپہر ہے یا چار بجے ہیں یا آٹھ بج چکے ہیں۔ اچھا بی فریدہ ایک بات تو بتاؤ "ہم رات کو کتنے گھنٹے سوئے ہیں؟" فریدہ بولیں: "سات یا آٹھ گھنٹے۔"
میں نے کہا "ٹھیک ہے۔ تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ ہم رات کو سات یا آٹھ گھنٹے کا وقت سوئے ہیں صرف کرتے ہیں۔"

اچھا، زیر میاں اب آپ بتائیے آپ کی کیا عمر ہوگی؟
انھوں نے بھی فوراً جواب دیا "دس سال"
میں نے کہا "یعنی آپ کی پیدائش سے اب تک دس سال کا وقت گزر چکا ہے۔ تو گویا وقت اس زمانے کو یا اس مدت کو کہتے ہیں جو دو کاموں کے بیچ میں ہو۔"

زیر میاں کی سمجھ میں یہ بات آئی نہیں۔ میں نے کہا "مثلاً بڑوں سمجھو کہ رات کو سونے اور صبح کو جاگنے کے درمیان یا آپ کی پیدائش سے اب تک جتنا وقفہ یا دیر سوئی ہے۔ اُسے وقت کہیں گے۔"



بچوں کی نظمیں

مولانا محمد شفیع الدین صاحب تیر کی اصلاح کے بعد

ٹوٹ جے باقی بیداد کا ساں طلسم
طالب راہ ہدی کی غیب سے امداد ہو
فلک اپنا اور حکومت اپنی ہو خوش حال ہو
پھر زیار و چشم مارو شن دل نشاد ہو
بے وفاؤں سے جو اُپد و فانی حال بزم
لے سرت زندگی کیوں نہ اب برابراد ہو

جاڑا

سید جلیس الدین شہیم مرا آباد
جاڑا آیا جاڑا آیا
دھوپ میں رہنا کھیل بیا
پانی سے جی جل جاتا ہو
اورٹے کوئی شال وہ شالا
پچھے پرانے کپڑوں والے
بارستے میں اور مرگ پر
بے چارا فردور ہمارا
سنے کہانی قصے لایا
پیارا لگتا ہو انگارا
شعلوں سے ٹھنڈک پاتا ہو
کوئی اورٹے کبیل کالا
سر کوہن گھستوں میں ڈالے
کاشتے ہیں وہ نھر نھر نھر
محنت کر کر کے وہ ہمارا

مریم بیگم پنا، بریلی
ہر تو ہی سارے جہاں کا خاتم
بچہ ہی کو معبود جانتے ہیں
وہ راہ سپہی دکھائے مولا
پچھلے اس راستے سے ہم کو
سبھی کے مالک سبھی سے اعلیٰ
ہماری حمد ثنا سے بالا

دعا

نست نسیم، اچھرہ - لاہور
کاش آزاد سی میر ہو زمانہ شاد ہو
خاتمہ ہو ظلم کا اور ختم سب بیداد ہو
طاہر دِل قیدِ غم سے باخدا آزاد ہو
پھر بہار آئے میری دنیائی آباد ہو
چیمپا میں پھر خوشی کی بلبلیں گلزار میں
فلک گھیب بھی نہ ہوئے خطرہ صیاد ہو

نہض و جدت کر کے سبوں کی اب صفائی
 سب پیار سے ملیں گے آپس میں بھائی بھائی
 خدمت کریں گے نیری آٹھوں پہر ہمیشہ
 بڑا ہی دم بھریں گے اب عمر بھر ہمیشہ
 سمجھیں گے فرض اپنا سیوا سبوں کی کرنا
 الفت کی عمر بننا ، الفت کی موت مرنے
 گما میں گے گیت نیری الفت کے دل کے باہم
 تیرے لئے مریں گے جھیلیں کے سختی و غم
 مفد سے فتنہ گرسے ہرگز نہ ہم ڈرے
 کھلیں گے بان پر ہم ماریں گے اور مریں گے
 آپس میں مل کے قائم رکھیں گے شان نیری
 کرتا رہے گا عزت سارا جہاں تیسری
 پروردگار کی دعا ہو رہے وہاں کے دانی
 ہر ایک دل کو کر دے بغض و حسد و خالی

محی الدین داس سوسے ہر

مور

آہ آہ کیا سور کھڑا ہو
 وہ دیکھو ٹپلے پہ کھڑا ہو
 اس کے سر پہ ہو اک تاج
 اس کے پر پہوں کو ہیں بھٹا
 اس کا تن بھولوں کو بھڑا ہو
 خوش ہو ہو کر ناچ رہا ہو
 کرتا ہو باغوں میں راج
 جس یہ اُن کے دل کو بھانے
 ہر پر پر ہو لڑنا نرالا

شام کو جب ٹھہرا گھر آیا
 بستر پر کئی نہ بچھونا
 برقی پیرا گرم جلیبی
 گرم گرم گھا جگر کا حلوا
 کھانا بھی بھر بیٹ نہ کھایا
 ایک گھڑیا کا ہنر سونا
 دیتی ہیں اماں جان ہانچا
 ہمنے خوب ہی ڈٹ کر کھایا
 جاڑے میں کوئی مجھ کو دیکھ
 پھر تو شہم نہیں کچھ ڈر ہو
 شوق سے جاڑا اگر تھکے

آصف سلطان ، برہی

چاند

آہ آہ کھلا چاند
 چید کی خوشیاں لایا ہو
 دیکھ لیا جب لوگوں نے
 بچوں کو بھیر دکھلایا
 کتنا تپلا سا ہو چاند
 پیغام مسرت ہو چاند
 بوسے ہاں جی ہو تو چاند
 اُن کو نظر جب آیا چاند
 سب نے مل کر شور کیا
 وہ ہو دیکھو وہ ہو چاند
 کیتا اچھا ہو یہ چاند
 سب ہی کا یہ پیارا ہو

ہر ہر سال یہ آتا ہو
 عہد کی خوشیاں لاتا ہو

مادر وطن سے عہد ریاض حین پر وزیر - انبال چھادی

اے مادر وطن ہم تیرا ہی دم بھریں گے
 سب جان و مال و دولت تجھ پر فدا کریں گے



عبدالعلیم شہر کوٹی

سڑک پر بے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ پابندی کے ساتھ اسکول جاتا تھا۔

ایک دن وہ راستے میں سپاہیوں کی بارک کے پاس آکر رُک گیا۔ اس وقت اُس کے ماتھے پر بل پڑے ہوئے تھے اور اس کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ایک سپاہی کو جو دروازے پر بیٹھا اڈنگھ رہا تھا اپنا سب ناشتہ دے دیا اور اس سے کہا "اس کے بدلے مجھے اپنی روکھی سوکھی روٹی دو تاکہ مجھے اس کے کھانے کی عادت پڑ جائے میں بھی بڑا ہو کر سپاہی بنوں گا۔"

اس زمانے میں کارسپکا کے جزیرے پر فرانس کے لوگ حکومت کرتے تھے جو بہت ظالم تھے۔ نیولین نے جیسے ہی ہوش سنبھالا۔ ان لوگوں کے بے رحمی کے قصے اُس کے کانوں میں پڑے۔ اس کو معلوم ہوا کہ کس طرح، جب وہ پیدا بھی نہیں ہوا تھا اس کی ماں کو اُس کے گھر سے نکال دیا گیا تھا اور وہ بچاری وطن کے دوسرے بہادر دل

بحرِ روم میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہو کارسپکا اس کو نقشے میں دیکھو اور داغ میں اس کی تصویر بناؤ۔ آسمان کا رنگ سمندر کے رنگ کی طرح گہرا نیلا ہو۔ ہوا صاف اور ٹھنڈی ہو۔ بڑے بڑے پہاڑوں نے آسمان کو کاٹ دھوں پر اٹھا رکھا ہو۔ پہاڑوں کے ڈھال بہار کے موسم میں طرح طرح کے درختوں سے ہرے ہو جاتے ہیں۔ اسی جزیرے میں اجیشو نام کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہو۔

آج سے قریب ڈیڑھ سو برس پہلے اجیشو کی ہموار سڑک پر صبح کے وقت ایک لڑکا آتا جاتا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی عمر سات یا آٹھ برس کی ہوگی وہ دیکھنے میں بہت مضبوط اور ہوشیار معلوم ہوتا تھا۔ اس کی بغل میں کتابوں کا بستہ اور ناشتہ دان دبے ہوئے تھے جس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی اسکول میں پڑھنے جاتا ہو۔ اس لڑکے کا نام نیولین تھا۔ صبح کے وقت جب ہوا خوش گوار اور ٹھنڈی چلتی ہو اور ظلم و صوب میں آدمیوں اور درختوں کے سایے

جس کا بیج یہ ہوا کہ وہ سولہ برس کی عمر ہی میں سب لفٹیننٹ ہو گیا۔ یہاں اُس نے دوست کم بنائے مگر اس کو کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ کبھی خرید کر اور کبھی مانگ کر کتابیں پڑھا کرتا تھا۔ فرانس میں اُس زمانے میں بہت اچھی اچھی کتابیں لکھی جا رہی تھیں۔ ایک آدمی نے جس کا نام "روسو" تھا، ایک کتاب لکھی جو نپولین کو بہت پسند تھی۔ کتاب ان الفاظ سے شروع ہوتی تھی:-

تمام آدمی آزاد پیدا ہوئے لیکن اب وہ ہر جگہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔

اس کتاب میں روسو نے نوجوانوں کو اُکسا یا تھا کہ وہ ان زنجیروں کو توڑ ڈالیں اور تمام دنیا کو آزاد کرادیں۔ نپولین کے دل میں ان الفاظ نے ایک جوش پیدا کر دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی ان نوجوانوں میں سے ایک ہو جو لوگوں کو آزادی کے راستے پرے جائیں گے۔

آج کل فرانس میں لوگوں کی حکومت ہو، ایسی حکومت کو جمہوری حکومت کہتے ہیں۔ جس بات اور جس قانون کو ملک کے نام آدمی چاہتے ہیں وہی ہوتا ہو۔ مگر نپولین کے زمانے میں یہ بات نہیں تھی۔ اس وقت فرانس میں ایک بادشاہ حکومت

ساتھ جنہوں نے ظالم فرانسسہوں کو کارسپکا سے نکالنے کی کوشش کی تھی، جنگلوں میں ماری ماری پھری۔ شاید یہی وجہ تھی کہ نپولین کے دل میں ساری بننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کی ماں بہت عقلمند اور خوب صورت تھی۔ اس کی باتوں نے نپولین کے دل پر بہت اثر کیا۔ اس نے پکا ارادہ کر لیا کہ بڑا ہو کر یا تو وہ اپنے ملک کو آزاد کرے گا یا اُس کی تاریخ لکھے گا۔

۹ سال کی عمر میں نپولین کو فرانس کے ایک اسکول میں پڑھنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ لیکن اس اسکول سے اس کو نفرت سی ہو گئی۔ وہ لڑنے کے جن کے ساتھ اس کو پڑھنا پڑا، فرانسہسی تھے اور اُسی ظالم لوگوں کے رشتے دار اور عزیز تھے جو اس کے پیارے وطن پر حکومت کرتے تھے۔ نپولین اُن کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ سب سے الگ اور خاموش رہنے لگا۔ مگر ساتھ ہی اُس نے پڑھائی کی طرف سے دھیان نہیں ہٹایا۔ وہ دل لگا کر محنت کرتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جب تک جلدی جلدی پاس نہیں ہوگا اس کو اس اسکول سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ حساب میں وہ اپنے کلاس میں سب سے تیز تھا۔

رفتہ رفتہ نپولین پیرس کے فوجی اسکول میں پہنچ گیا۔ اس نے یہاں بھی بڑی محنت سے کام کیا

تھیں جن میں ٹیٹھ کر گھومنے جایا کرتے تھے کبھی کبھی وہ غریب اور بڈھے آدمی کو سڑک کے کنارے پتھر پھوڑتے دیکھ کر ٹھہر بھی جاتے تھے۔ اور مدد کر دیا کرتے تھے۔ لیکن اس سب کے ہوتے ہوئے بھی انھوں نے یہ کبھی نہ سوچا کہ غریبوں اور کسانوں کو جس چیز کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ ان پر ٹیکس کم کر دیا جائے۔ ان کی زمینیں واپس کر دی جائیں اور ان کے کھیتوں کو شکار کے وقت بے دردی سے نہ روندنا جائے۔

آخر یہ لوگ کب تک برداشت کرنے۔ ایک دن فساد اٹھ کھڑا ہوا۔ لوگ بہت بڑی تعداد میں روسو کی کتاب پڑھ چکے تھے جس سے ان کے دلوں میں آزادی کی آگ بھڑک اُٹھی۔ انھوں نے مل کر لیا کہ اب بادشاہ اور نوابوں کو زیادہ ظلم نہ کرنے دیں گے۔ بہت سے لوگوں نے زمینداروں سے اپنی زمینوں کو چھین لیا اور ان کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ یہی حال کارسیکا کے باشندوں نے بھی کیا بنو لین اس زمانے میں پیرس ہی میں تھا۔ وہ اپنے ہم وطنوں کی مدد کے لئے کارسیکا پہنچا مگر لوگوں نے اس کے خیالات کو خطرناک سمجھا اور اس کو اپنا لیڈر بنانے سے انکار کر دیا۔ بلکہ اُسے اس کے خلاف ہو گئے۔ بنو لین کو مع تمام خاندان کے بھاگ کر فرانس میں پناہ لینی پڑی۔ (باقی آئندہ)

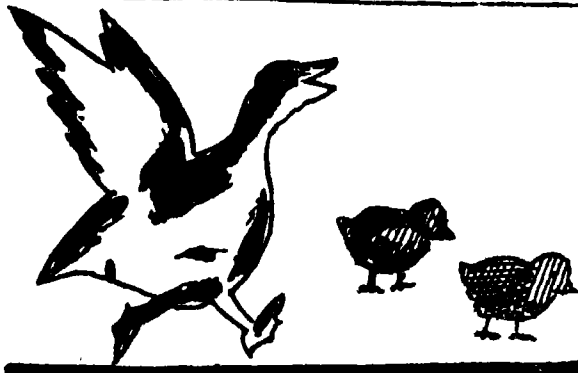
کرنا تھا، جدبہت ظالم تھا۔ وہ اپنی رعایا کے آرام اور مہذب دمی کا کوئی خیال نہیں رکھتا تھا۔ بادشاہ اور اس کی ملکہ ایک بہت بڑے محل میں رہتے تھے جو پیرس کے قریب ہی ایک مقام ”ورسیلز“ میں بنا ہوا تھا۔ ان کی خدمت میں ہزاروں نواب اور ملازم دن رات لگے رہتے تھے۔ صرف شہزادوں کی خدمت میں جس کی عمر سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ ہوگی، اتنی سے زیادہ ملازم تھے۔ نوابوں کے مکانات محل کے چاروں طرف بنے ہوئے تھے ان کے حکم بجالانے کے لئے بھی سینکڑوں نوکر چاکر موجود رہتے تھے۔

ان بے کار باتوں اور نفریچوں میں بہت روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ جو کسانوں، دکانداروں اور دوسرے غریب لوگوں سے وصول کیا جاتا تھا۔ یہ بچارے ٹیکس دینے دیتے سفلس ہو گئے کسانوں کے پاس رہنے کو جھوٹیاں تک نہ رہیں ان کی زمینیں رئیسوں اور زمینداروں کے قبضے میں پہنچ گئیں۔ جو تھوڑی بہت پیداوار ہوتی تھی اس کو شکار کے وقت بادشاہ اور نوابوں کے گھوڑے اور کتے پامال کر ڈالتے تھے۔

وینے نواب لوگ رحمدل بھی کافی تھے ان کی سب باتیں اچھی اور سب کام خوش نامہوتے تھے ان کے پاس بہت خوب صورت اور قیمتی گاڑیاں

آپس کا برتاؤ

از صالحہ عابدین صاحبہ، جاسنجر



خیر یہ کچھ ابتدائی باتیں تھیں جو ہم نے انھیں بتائیں۔ اب یہ بتانا ہو کہ لڑکیوں کو اپنے واسطے والوں سے کس قسم کے تعلقات رکھنے چاہئیں کہ ان کی زندگی اچھی طرح گزرے اور کامیاب کہلائے۔ تم نے یہ مثل تو سنی ہوگی۔ آج کی لڑکی کل کی ماں، مطلب یہ ہو کہ جو آج کم عمر لڑکی ہو کچھ عرصے بعد بڑے ہو کر اسے ایک خاندان کا بوجھ اٹھانا ہو۔ ہاں تو ہم اس وقت ان "آج کی لڑکیوں" کو مختصر طور پر یہ بتاتے ہیں کہ انھیں اپنے سب واسطے والوں سے کس طرح کا برتاؤ کرنا اور کیسا میل جول رکھنا چاہئے۔ زیادہ تر ہم لوگوں کا جن سے میل جول رہتا ہو وہ یہ ہیں عزیز، پڑوسی، نوکر اور دوست۔

پہلے ہم بڑوں اور چھوٹوں کے آپس کے تعلق کو دیکھتے ہیں جو ہماری زندگی میں سب سے زیادہ اہم ہو۔ عام طور پر چھوٹے بڑوں کے تعلق کی دو صورتیں نظر آتی ہیں۔ ایک وہ جس میں حد سے زیادہ

جن باتوں سے انسان اور جانور میں تمیز کی جاتی ہو انسانوں کا آپس کا میل جول بھی بڑی میل جول کا جذبہ جانوروں میں بھی پایا جاتا ہے مگر زیادہ تر ان میں صرف ماں اور بچے کا فطری تعلق ہوتا ہے اور بچہ جیسے ہی بڑا ہوا، یہ تعلق بھی ختم ہو گیا۔ مگر انسان میں یہ بات نہیں۔ اس میں سب سے نچیت اور میل جول کی صلاحیت ہو اور ہمیشہ باقی رہتی ہو۔

انسان کی سماجی زندگی کے شروع کے زمانے میں خاندان کی بنیاد رکھنے والی عورت تھی، مرد شکار کرتے اور زیادہ تر باہر رہتے تھے عورت گھر میں بچوں کی دیکھ بھال اور گھر کا کام کاج کرتی۔ کہیں کہیں کھیتی باڑی بھی عورت ہی کرتی تھی۔ بچوں کی وجہ سے خاندان کی ابتدا ہوئی اور کام کی خاطر دوسرے لوگوں سے میل جول پیدا ہوا اور اس طرح عورت نے خاندان اور قبیلے کی بنیاد لی جو بڑے بڑے اب قوم کی بنی بن گئی ہے۔

ادب، رعب اور سختی کا برتاؤ ہوتا ہے۔ چھوٹے بڑوں کی ہر بات کو بجا درست کہتے اُن کے سامنے سر جھکائے ڈرے سہمے رہتے ہیں۔ کسی معاملے میں اپنی رائے ظاہر نہیں کر سکتے۔ بڑے چھوٹوں پر حکومت کرنا، اُن سے اپنی ہر بات منوانا اور زبردستی کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ اس سے بزرگوں کا حکومت کرنے کا شوق تو ضرور پورا ہو جاتا ہے۔ لیکن چھوٹوں کے دل میں وہ عزت اور ولی لگاؤ پیدا نہیں ہو سکتا جو ہونا چاہیے۔

لیکن ایک راستہ اور بھی ہے جو مناسب موزوں اور معقول ہے اور وہ ہے دوستی اور بھروسے، خلوص اور خدمت، عزت اور محبت کا راستہ جس میں بڑے چھوٹوں پر حکم نہ چلائیں بلکہ مشورہ دیں۔ نکتہ چینی، غصہ اور خفگی کے بدلے نرمی اور دوستانہ طریقے سے کام لیں۔ ہر وقت اپنے اُن احسانوں کو گناہیں نہیں جو انھوں نے چھوٹوں پر کئے ہیں۔ بلکہ خود ان کے سامنے اپنا اور خدمت کا نمونہ بن جائیں۔ چھوٹوں کے جذبات اور رائے کی عزت کریں۔ ان کی طبیعت کو سمجھنے کی کوشش کریں ان کی باتوں کو فضول سمجھ کر رد نہ کریں، بلکہ غور کر کے مشورہ دیں۔ اور اُن کو اُن کی برائی بھلائی نرمی سے سمجھا دیں۔ ان کے حوصلوں اور امنگوں کو دبائے کے بجائے ابھار دیا

اور یہ سمجھ لیں کہ یہی سخی پودے آگے چل کر نیا درخت بننے والی ہے۔ اگر ابھی سے اس کی جڑ مضبوط نہ کی گئی تو یہ پودے ہمیشہ کم زور رہیں گے اور دنیا کی مشکلوں کی آندھیوں کو نہ سہہ سکیں گے اور چھوٹوں کو بزرگوں سے ادب کا برتاؤ کرنا چاہیے کہ وہ ان کی باتوں کو غور سے سنیں ان کے مشوروں پر دل سے عمل کریں اور ان کے حکموں کو خوشی سے مانیں۔ اس لئے نہیں کہ بزرگ اُن سے کچھ مدت پہلے دنیا میں آگئے ہیں، بلکہ اس لئے کہ وہ علم اور تجربہ عقل اور سمجھ میں ان سے زیادہ ہیں۔ خدمت اور اپنا ران سے زیادہ کرتے اور کر سکتے ہیں۔ اگر کسی وقت بڑا غلطی پر بھی ہو تو اس سے حجت کرنا ٹھیک نہیں۔ بے تکلفی اور دوستی کے باوجود بزرگوں سے ہمیشہ ادب اور عزت سے پیش آنا چاہیے۔ بزرگوں اور بچوں کے آپس کے برتاؤ کا سب سے صاف، سیدھا اور خوب صورت راستہ یہی ہے۔

ہمارے ہاں پڑوسی کا بھی ایک خاص درجہ رکھا گیا ہے۔ مذہب اور سماج دونوں بڑوسیلوں سے اچھا برتاؤ کرنے کی تاکید کرتے ہیں۔ ایک کہاوت ہے ”اپنے دور پڑوسی نیٹے“ ایک اور کہاوت ہے ”حق ہمایہ ماں کا جابا“ مطلب یہ کہ اکثر عزیز تو دور رہتے ہیں اور پڑوسی بھونپ

میں نزدیک اس لئے وہ عزیزوں سے بڑھ کر ہیں۔
 اور ہمسائے کا حق سگے بھائی کے برابر سمجھنا چاہئے
 بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ یہ تاکہ اس لئے ہو کہ ہمیں
 سب سے زیادہ واسطہ پڑوسیوں سے پڑتا ہو
 اگر ان سے نا اتفاقی اور لڑائی ہو تو بہت دکھ اور
 تکلیف اٹھانا پڑے اور اگر ان سے سلوک اور
 انصاف ہو تو وہ ہر مشکل اور پریشانی میں کام آتے
 اور آسکتے ہیں۔ بہر حال اپنے پڑوسیوں سے محبت
 سے ملنا جلنا اور ان کے دکھ سکھ میں شرکت اور وقت
 پڑے پر خدمت اور مدد کرنا ہر انسان کا فرض ہے۔
 اب ہم اس تعلق کا ذکر کرتے ہیں جو نہ تو قدرتی
 ہو نہ مجبوری اور ضرورت کا بلکہ دلی محبت خوشی اور
 خواہش کا واسطہ ہو۔ یعنی دوستی۔ اس سے زیادہ پیار
 اور خلوص کا رشتہ دنیا میں اور کوئی نہیں۔ سچی دوستی
 وہ نعمت ہے جس کا بدل دنیا کی قیمتی سے قیمتی چیز کو
 نہیں ہو سکتا۔ اس کی ہمیشہ دل سے قدر کرنی چاہئے
 دوستی کا پہلا اصول یہ ہے کہ اس میں خلوص
 اور بے تکلفی ہو ورنہ دوستی کے بجائے رسمی
 ملاقات ہوگی۔ دوست کے رنج سے رنجیدہ
 اور خوشی میں خوش ہونا تو قدرتی بات ہے لیکن وقت
 پڑے پر ہر دوست کی مدد، خدمت اور اشار کرنا
 یہ ثابت کرتا ہے کہ یہ دوستی سچی اور دلی دوستی ہے
 ایک بات اور یاد رکھو، دوست کے ہر معاملے میں

مشورہ دینا اور اس کی ہر بات میں دخل دینا ٹھیک
 نہیں۔ اس سے دوستی کا رشتہ ٹوٹ جلنے کا خطرہ
 رہتا ہے۔ لیکن اگر دوست کسی بات میں مشورہ
 مانگے تب ضرور سوچ سمجھ کر اسے اپنی رائے بتانا
 چاہئے۔ ہاں اگر دیکھو کہ ہمارا دوست سراسر کوئی
 بے جا اور بری بات کر رہا ہے جس سے اسے نقصان
 ہوگا اس وقت اسے ضرور روکنا اور سمجھانا چاہئے
 بہت ممکن ہے کہ وہ اس سے ناراض ہو جائے کیونکہ
 سچ کی کڑواہٹ کو بہت کم لوگ سہہ سکتے ہیں۔
 لیکن اس کی چند دن کی خفگی کی پروا نہ کر کے اسے
 بُرے کام سے بچانا اور ٹھیک راستے پر ڈالنا
 کا فرض ہے۔

رشتہ داروں میں ایک تعلق برابر والوں سے
 ہوتا ہے یہ رشتہ بزرگوں اور چھوٹوں کے رشتے سے بھی
 زیادہ نازک اور الجھا ہوا ہے۔ بزرگوں کی بات مان لینا
 پڑتی ہے۔ چھوٹوں کو سمجھایا جاسکتا ہے مگر اس میں دونوں
 اپنے کو دوسرے سے بڑھ کر سمجھتے ہیں اور اسی لئے اکثر
 برابر کے بعض بھائیوں میں (خواہ وہ سکے ہوں
 یا رشتہ دار) کشیدگی اور لڑائی رہتی ہے۔ اصل میں
 اس میں بھی دوستی داسے طریقے سے کام لینا چاہئے
 دونوں میں سے جس کی بات ٹھیک ہو دوسرے کو
 اسے مان لینا چاہئے۔ دوسرے ہر بات میں ٹانگ
 نہیں اڑانا چاہئے۔ اور اگر آپس میں کسی طرح بھی

تعلیم نہیں ملی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ممکن بہت سخت ہوں
لیکن یہ حال اُسے اپنے امتحان میں پورا اُترنے کی
دل و جان سے کوشش کرنی چاہئے اور نتیجے کو خدا
کے ہاتھ چھوڑ دینا چاہئے۔ اور یہ یقین رکھئے کہ جو سچے
دل سے محنت اور کوشش کرتا ہو اس کی کوشش ہرگز
ضائع نہیں ہوتی۔

بات یہ ہے کہ ہر قسم کے میل جول میں خلوص اپنا
اور سچائی سے کام لینا چاہئے۔ یہی سہیا رہیں جن سے
آپ لوگوں کے دل فتح کر سکتی ہیں۔ عزیز ہوں یا
دوست، پڑوسی ہوں یا نوکر سسرالی ہوں یا
میکے کے ان سب سے میل جول اور تعلقات
رکھنے کی ایک اہم اور ضروری شرط یہ بھی ہے کہ ہر ایک
اپنا فرض ادا کرے اور حقوق پر زیادہ زور نہ دے
آج کل لوگ اپنے حقوق پر بہت زور دیتے ہیں
اور فرائض سے بے پروا ہوتے ہیں۔ یہی بڑی غلطی
ہے۔ اگر دوسرا اپنا فرض ادا نہیں کر سکتا تو تم اُسے
مجبور نہیں کر سکتے۔ لیکن اپنا فرض ادا کرنا ہمارے
بس کی چیز ہے۔ اُسے ہر صورت میں ادا کرنا ہے اور ضرور۔
میری پیاری نو عمر بہنوں! اگر تم نے اس
گرو سمجھ لیا اور اُسے اپنی زندگی کا اصول بنا کر سچائی
سے اس پر عمل کیا تو تمہاری زندگی ستر سے بھر پور
ہوگی اور تم نہ صرف دنیا میں خوش محترم رہو گی بلکہ تمہارا ضمیر
بھی مطمئن رہے گا اور خدا کے سامنے بھی سرخرو ہو جاؤ گی۔

نہ پڑ سکتی ہو تو بجائے لڑنے جھگڑنے کے ملنا جلنا م
کر دینا چاہئے۔ لیکن یہ آخری اور مجبوری کی صورت
ہے۔ ورنہ برابر کے عزیز جن میں سے اکثر دوست بھی
ہوتے ہیں بہت قدر کے قابل ہیں اور ان سے
بچپن سے دلی محبت بھی ہوتی ہے اور جہاں محبت
ہو وہاں نا اتفاقی اگر ہو بھی جائے گی تو صرف
چند دن کی ہوگی۔

اب آخر میں چند جملے سسرالی رشتے داروں
کے بارے میں بھی سن لیں (ایک نہ ایک دن آخر
اُن سے واسطہ پڑے ہی گا نا!) عزیز داری اور
دوستی خون کا یا غوثی کا واسطہ ہے۔ لیکن سسرالی
رشتہ ہندوستان میں لڑکی کے لئے ایک مصیبت اور
پریشانی کا سبب بن جاتا ہے۔ یہ وقت اس کی کڑی
آزمائش کا ہوتا ہے۔ اور اس لئے اس راہ میں
بہت سوچ سمجھ کر اور سنبھل کر چلنا چاہئے۔ اس
کھن رائے میں قدم قدم پر صبر، ہمت، برداشت
اور درگزر کی ضرورت ہوتی ہے۔ لڑکی کی ابتدائی زندگی
یعنی میکہ درس گاہ ہے جس میں وہ تعلیم پاتی ہے اور سسرال
امتحان کا مکہ یہاں اس کی تعلیم کی جانچ ہوتی ہے
اگر لڑکی نے اپنے ان نئے رشتے داروں کو محبت
سلوک، خدمت، اور برداشت سے رام کر لیا
تو وہ امتحان میں پاس ہو گئی اگر نہ کر سکی تو وہ فیل لکھا
گی جس کی وجہ یہ سمجھی جائے گی کہ اُسے مدرسے میں ٹھیک

بچوں کی کوششیں

مترجمہ سید محمد خاں - حیدر آبادی

جاں باز

اُمّان جان خیال پہنچے کہ ہم نے اور فوفاک مقام پر سے گزر رہے ہیں۔ آپ ایک پالکی میں بیٹھی ہیں اور میں گھوڑے پر سوار آپ کے ساتھ ہوں

شام کا وقت ہے سورج غروب ہو رہا ہے۔ ہمارے سامنے جو۔ اڈیگی (JORDIGHI) کی بنجر زمین ہے۔ زرد زرد اور بھڑی بھڑی۔ دور دور تک کوئی آدمی دکھائی نہیں دیتا۔ آپ گھرائی ہوئی سی ہیں اور سوچ رہی ہیں کہ ہم کہاں چلے آئے ہیں؟ آپ سے کہا "اُمّان جان گھبرائیے نہیں!"

جرگا۔ نوکلی گھاس سے بھری پڑی ہے۔ اس میں سے ایک پگ ڈنڈی گذرتی ہے خراب خستہ حالت میں کوئی جانور تک دکھائی نہیں دیتا۔ معلوم ہوتا ہے سب اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے ہیں۔ اندھیرا مٹھا جا رہا ہے۔ آسمان اور زمین دھندلے دھندلے نظر آ رہے ہیں۔ اور پتہ نہیں چلتا کہ ہم کدھر جا رہے ہیں۔ یہاں آپ نے مجھے بلا اور آہستہ سے فرمایا "وہاں دیکھو! وہ کیا روشنی سی دکھائی دے رہی ہے؟"

اُسی وقت اُدھر سے ایک خوفناک چیخ سنائی دی اور کچھ سایہ سے ہماری طرف بڑھتے نظر آئے آپ اپنی پالکی میں دیک گئیں اور خداؤں کے نام دہرائے گئے۔

وہ غنڈے ہمیں دیکھ کر غصے سے کانپنے لگے اور انھوں نے اپنے کو نوکلی گھاس میں چھپا لیا۔ میں نے آپ سے پکار کر کہا۔ "اُمّان جان گھبرائیے نہیں، میں آپ کے ساتھ ہوں۔"

اُن کے لپٹے لپٹے ہاتھ بال سر پر پریشان تھے اور وہ اپنی لائنی لائنی لکڑیاں سنبھالے نزدیک سے نزدیک تر ہوتے گئے۔ میں چلایا "خبردار ایک قدم بھی آگے بڑھا تو بچتے نظر نہ آؤ گے۔" انھوں نے ایک اور چیخ لگائی اور آگے بڑھے۔ ہم نے میرا ہاتھ دبوچا اور کہا "میرے لال خدا کی قسم! مجھے ان سے بچاؤ میں نے کہا۔" اُن جاں! آپ دیکھتے ہیں

ان غنیمتوں کو کیسا مزہ چکھاتا ہوں۔“

اس کے بعد میں نے اپنے گھوڑے کو اڑھائی اور میرا گھوڑا فراتے بھرنے لگا۔ میری تلوار اور ڈھال ایک دوسرے سے ٹکراتے لگے۔ لڑائی خوفناک صورت اختیار کر گئی۔ اگر آپ بالکی میں سے اُسے دیکھ سکتیں تو بڑے خوف کے کانپنے لگتے ہیں۔ اُن میں سے کئی ایک مارے گئے اور بانی بھاگ نکلے۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ بالکی میں میٹھی سوچ رسی ہوں گی کہ آپ کا بچہ جیتا بھی ہو یا مر گیا۔ مگر میں خون میں لٹھرا ہوا آپ کے سامنے آیا اور کہا ”اُمّ جان! لڑائی ختم ہو گئی۔“ آپ نے مجھے چھاتی سے لگایا اور بوسہ دیا اور دل ہی دل میں کہا ”اگر میرا لال میرے ساتھ نہ ہوتا تو اللہ ہی بلی تھا۔“

ہزاروں واقعات روز ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں نہ ایسا واقعہ پیش آئے؟ میرے بھائی کہیں گے ایسا ممکن بھی ہو؟ میں ہمیشہ یہ سمجھتا تھا کہ وہ بہت ہی نازک ہو۔“

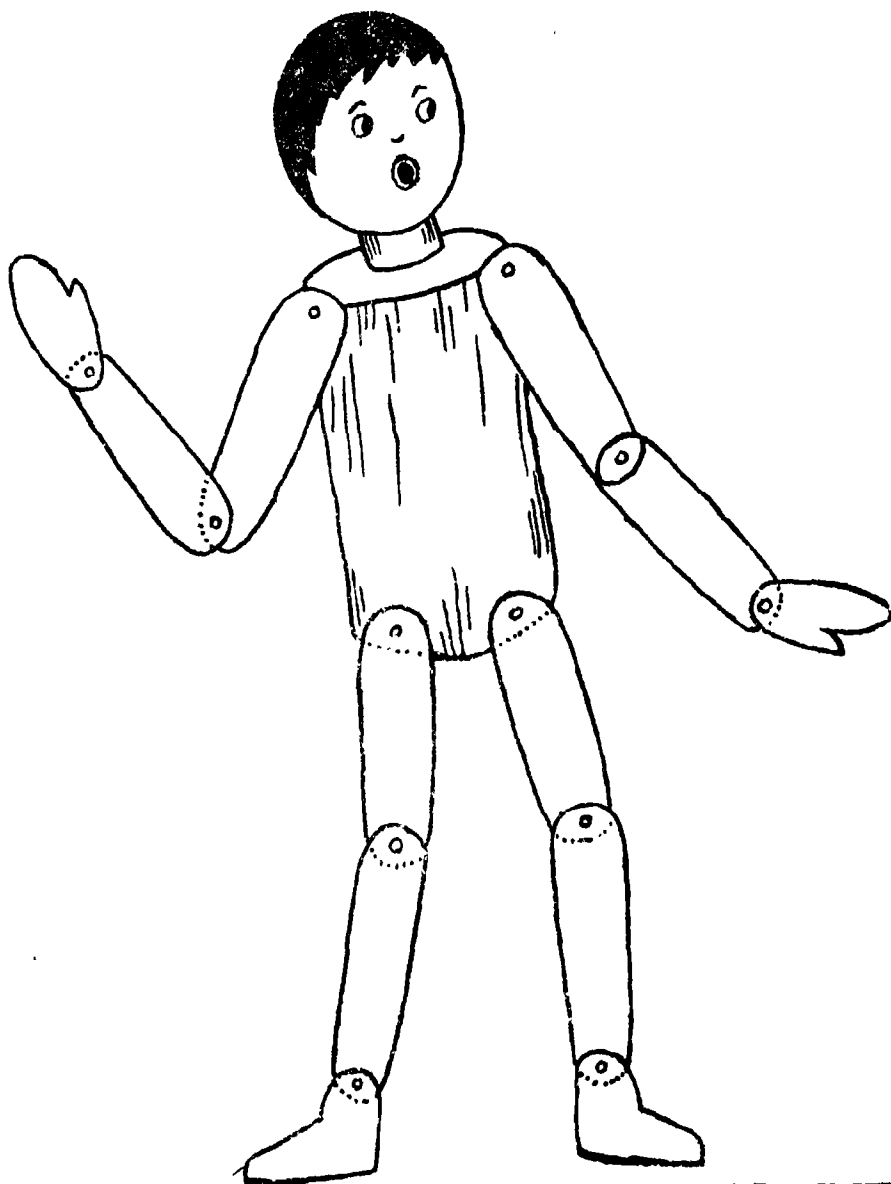
ہمارے گاؤں کے لوگ اچھٹے سے کہیں گے کہ ”ہاں کی خوش قسمتی نہیں تھی کہ لڑکا اس کے ساتھ تھا۔“

محمد انور گلوں پر دیز

واہ رے ہم

ایک مہینہ ہوا۔ ہمارے والدین مدراس گئے تھے اور ہم اکیلے چینٹ شہر میں رہتے تھے۔ ایک دفعہ جمعہ کا دن تھا اور صبح تڑکے ہی ہمارے گھر پر تین چار ہم جماعت آدھے ان سے ملے ہو گیا تھا کہ نہر پر چلیں گے۔ سب دست باہر نکلے ہی تھے کہ سامنے ایک صاحب شکر پر پیشاب کر رہے تھے۔ سب پہلے یہ کام کیا کہ ایک دم سے ان کے دونوں کندھے پکڑ کر بن بڑا دیان اور یہ جادہ جا۔ گالیاں تو خیر معلوم کتنی دیں۔ مگر اتنا ضرور دیکھا کہ وہ صاحب دل پر نہا رہے تھے۔ ذرا آگے جا کر معلوم ہوا کہ آج سیکرٹیم اور لالباں کی ٹیم کا فٹ بال میچ ہو۔ سپرے میدان کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں میچ شروع ہو گیا تھا اور نشرت سے لوگ جمع تھے ہم بھیڑ میں سے گزرتے ہوئے خالی کرسیوں پر جا پہنچے۔ میچ میں بھی جی نہ لگتا تھا۔ بہت ترکیبیں سوچیں کہ کیا کریں۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مجبوراً وقت کاٹنے کے لئے وہاں پہنچے جہاں بے شمار سائیکلوں کا ہجوم تھا اور ایک کانٹالے کے ٹیکمر کرنا کرنا شروع کیا۔ قصہ مختصر ساری سائیکلیں بے کار کر دیں۔ اس سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ خیال آیا کہ میچ بھی ختم کر دینا چاہیے۔ فٹ بال میدان سے باہر بھی آکر مڑتی تھی۔ اور لڑکے کھلاڑیوں کو واپس کر دیتے تھے۔ ہم نے بھی یہ خدمت انجام دی۔ لیکن پھر سے کانٹا اس میں جھجھو دیا۔ مشکل ہی سے دو گنگے ہوں گے کہ دوسرا فٹ بال مانگا گیا۔ اس کا بھی وہی حشر کیا چلے چھٹی ہوئی۔ میچ گڑبڑ ہو گیا مگر ساتھ ہی ہمارے اوپر شک کیا گیا اور ہم میچ سے کھسک گئے۔ مزاحیہ آواز سب کے سب ہانسیں دے اپنی ہانسیوں پر چڑھ کر فوراً ہی اترنے پر مجبور ہوئے۔ یہاں سے ہم سپرے نہر کی طرف چلے۔ خوب نہالے طرح طرح کی شرارتیں کیں۔ شام کو نکلے نکلے گھر پہنچے اور بس آگے نہ بڑھے بڑے بڑے گھر سے نکلتے خوب ممت ہوئی۔

رنگ بھرو



پیام برادری

اچھی بہنو - اچھے بھائیو !
 بعض ممبروں نے یہ شکایت کی ہے کہ بیج ذرا سی بد احتیاطی میں نکل کر گر پڑتے ہیں۔ جس کیپنی نے بیج بنائے ہیں اُسے میں نے یہ شکایت لکھ بھیجی۔ کیپنی نے لکھا ہے کہ گروہ بجائے سپدھے کنڈلے کے اُسے پن نا بنائیں تو بڑا خرچ آئے گا اور تم جانو کڑائی کا زمانہ ہے۔ دگنے گئے خرچ تو یوں ہی ہو رہے ہیں۔ بیج لگائے کے بعد اگر اوپر کے کنڈلے کے سچلے حصے میں دو پن ٹانے لگا دئے جائیں تو بیج محفوظ ہو جائیں گے ممبر اس ترکیب پر عمل کریں۔

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ برادری کے صدر اور ناظم اپنے سارے کاموں کی فہرست داری مری کے اوپر ڈال دیتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جلے کرنا۔ جلے کی کارروائی لکھ کر صدر دفتر بھیجنا ہے ممبر

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیج کی قیمت ۱۰ روپے اور ممبری کی فیس ۱۰ روپے ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔

..... عمر

..... پیدائش کی تاریخ

..... پتہ

..... خاص شوق

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیج کی قیمت ۱۰ روپے اور ممبری کی فیس ۱۰ روپے ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔

..... عمر

..... پیدائش کی تاریخ

..... پتہ

..... خاص شوق

بنانا۔ یہ سب مربی کے کرنے کے کام ہیں۔ حالانکہ برادری کے کاموں کی ساری ذمہ داری صدر ناظم اور کا بنیہ کے ممبروں کی ہو۔ مربی تو محض مشورہ دینے اور وقت بے وقت مدد دینے کے لئے ہیں۔

فروری کے پرچے میں قرول باغ کی برادری کے صدر کا نام غلط چھپ گیا۔ صدر کا نام حفیظ الدین نہیں بلکہ سندر ناتھ ہے۔
نئے ممبر:-

(۱) شیریں لال جی - بمبئی

(۲) سارہ لال جی - ۷

مختار — مشتاق بھائی —

مجموعہ کے قواعد اور اس کے ساتھ سر کے خط آنا فروری میں (۲۰) ایک سزا دہل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چاروں کی رعایتی فیس ہر آٹھ سالوں کی اور ہر دو سالوں میں انعام تقسیم کرنے جائیں گے۔ قواعد اور فروری نہ ہوگی وہی تمام سال تمام ہونے کے ۱۵ دن بعد دفتر پیام تعلیم دہلی پہنچ جاتے چاہئیں (۵) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوپن بھی لے جائیں گے، کسی کوپن میں کوئی حرف کا یا مٹا ہوگا یا نیلے پیرا ہوگا تو مقابلے میں شامل کیا جائے گا۔ دس چھوٹی اور بڑی کا فرق لازمی ہے۔ نئی - ۲ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ، دہلی، قرول باغ

پیام برادری کا عہد نامہ

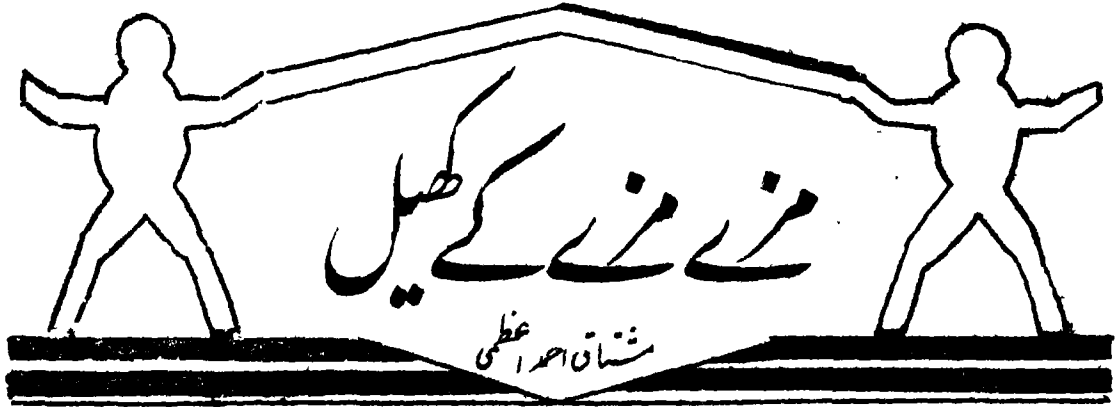
میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور سچائی کو اپنا
شعار بناؤں گا مضبوط اور محنتی بنوں گا بدی کی مخالفت
کروں گا نیکی کا ساتھ دوں گا حق کا ڈر اور اس کی مخلوق
کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور سچائی کو
اپنا شعار بناؤں گا مضبوط اور محنتی بنوں گا بدی کی مخالفت
کروں گا نیکی کا ساتھ دوں گا خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق
کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

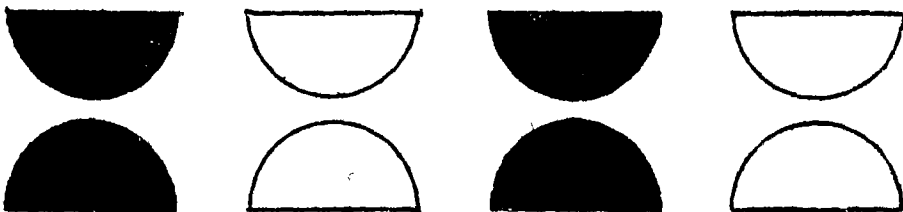
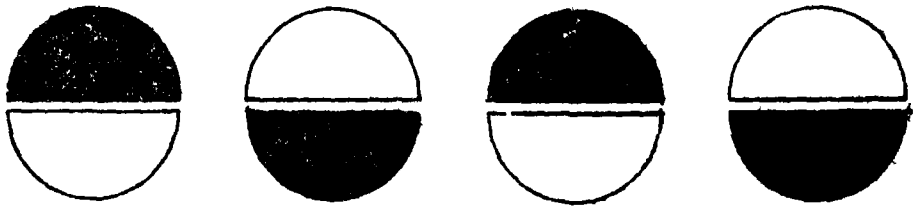
دستخط

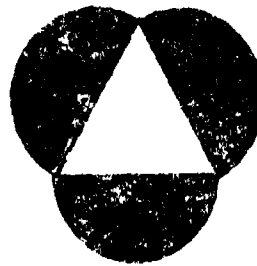
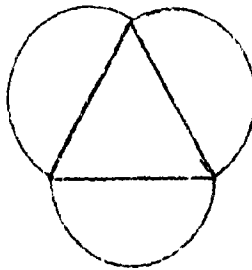
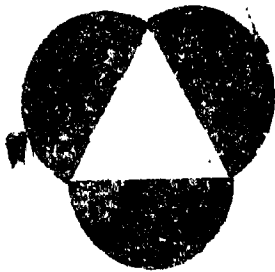
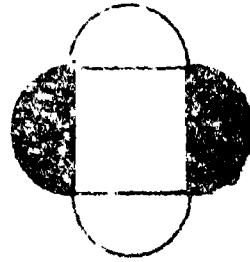
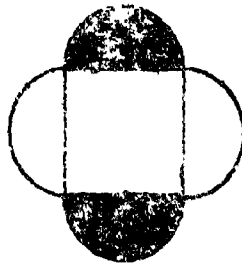
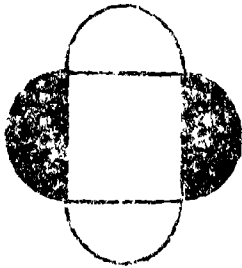


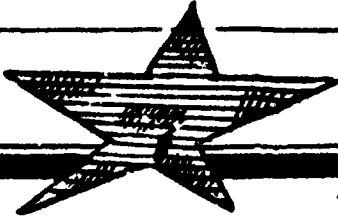
پچھلے چھپنے ہم نے انھیں چوکور اور مثلث ٹکڑوں کے چند نمونے بنا کر بتلایا تھا۔ اس چھپنے گول ٹکڑوں سے بنا کر دیکھو۔

یہ چند تصویریں دی ہوئی ہیں جو پورے پورے گول ٹکڑوں سے بنائی گئی ہیں۔ تم انھیں بنا کر دیکھو اور ان کے علاوہ اور طرح کے نمونے بھی خود سوچ کر بناؤ۔

اگلے چھپنے میں ہم انھی ٹکڑوں سے تصویریں بنائی بتلائیں گے ؟ بھلا سوچو تو وہ تصویریں کس طرح کی ہوں گی۔







اچھی بہنو اور اچھے بھائیو

جو تکہ جوڑی کا پرہیز نہیں دیر میں ملا اس لئے معافی کے حل بھی نہیں دیے بیچے۔ یہ پرچہ چھپنے کے لئے پریس جا چکا تھا اس لئے نیٹے کا حل اب میز کے پرچے میں نکلتا لیکن چونکہ تم لوگ انتظار کرتے کرتے اگلے گئے ہو گے اس لئے میں نے دن رات ایک کر کے تمھارے پیچھے ہو کر دوں کو پٹا اور اب مقصد کا نتیجہ ہی پرچے میں شائع کر رہا ہوں۔

لیکن نتیجہ بتانے سے پہلے میں تم لوگوں سے متعلق کرسنے کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ چونکہ بات تمھارے ہی پیچھے کی ہے اس لئے اس پر ہنسنے کو تم لوگ دھیان دے کر پڑھو گے اور بھولو گے نہیں۔

حل جاننے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔ حلوں کی کثرت دیکھ کر جی خوش ہوا کہ ۱۹۷۱ء میں یہ دیکھ کر بڑا دلہ ہوا کہ تم میرے بعض بہت ہی اسی مٹولی سمجھو غلطی کر بیٹھے ہیں کہ مقابلے میں شامل نہیں کئے جاسکتے۔ مثلاً جلدی میں پوری فیس نہیں رکھتے۔ اس مرتبہ کل ۱۹۷۱ء میں یہ غلطی کی۔ اس کے نقطہ دیا حلوں گئے۔ پس سے حل کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کے حل بالکل صحیح تھے۔ بعض بچے اپنا پتہ سات۔۔۔ نہیں لکھتے اور یہ غلطی تو عام ہے کہ اپنا نام لکھا، محلے کا نام لکھا اور شہر کا نام شاید اب بھی بتا دے کہ تمھاری کوئی معلوم ہو کہ تم کہاں کے رہتے ہو؟ اس لئے آخری مرتبہ لفظ تبدیل کرنے سے پہلے اچھی طرح دیکھ لو کہ کوئی غلطی نہیں ہو گیا ہے۔ قواعد دیکھا

بعض بچے بڑے فیاض ذات ہوتے ہیں۔ یہ ہی گھر میں رہتے ہیں پر الگ الگ لفافوں میں حل رکھ کر بھیج رہے ہیں۔ اس کی کیا ضرورت ایک ہی لفافے میں رکھ کر کیوں نہ بھیجو؟

پہلا العام معافی (جوڑی شکستہ) کے ان بچوں اور بچیوں کے حل بالکل صحیح ہیں:-

اعجاز اسد خان شیروانی علی گڑھ	خالدہ بیگم - مراد آباد	علامہ الدین رحمن علی گڑھ
شرف اقبال حسین - پرلاکھوی	محسن حامد، دہلی	جیل: اختر، جامعہ نگر دہلی
مبارک زماں خان - فرخ آباد	عبدالقدوس - جودھپور	عبدالسلام، نئی دہلی
ممتاز، ق. انصاری اعظم گڑھ	مرزا فیض الدین - آگرہ	سید مصور حسن، نئی دہلی
عبدالودود قریشی - یاست جڑھاری	جیل احمد ٹیکہ - دہلی	محمد اشتیاق عالم، حصار
علی علی خان پشاور - دہلی	احمد صفدر - لاہور	مدن پل نچ - کھیری - راجپوت
محمد عمر - جامعہ نگر دہلی		

فی کس ۷۔ پڑھ۔ بچے بنائیں کہ ان کو انعام میں، کون سی کتاب بھیجی جائے۔ دہلی کے بچے خود مکتبہ جامعہ آکر کتابیں لے سکتے ہیں۔ بچے آکر چاہیں تو مکتبہ کے مفت ہو۔ لے سکتے ہیں۔

دوسرا العام ۱۱ تہجوں اور عجیوں کے حل میں ایک غلطی ہے ..

۱۔ امیر الدین - مانانگو	۱۳۔ رحمت الدین بیکم جو دھوپور	۲۵۔ سرتاج احمد سی - کلکتہ	۳۷۔ نگہت ہاشمی - رام پور
۲۔ محمد صغیر الدین احمد - پورنیہ	۱۴۔ اقبال احمد غلام ناچن - بھیرٹری	۲۶۔ نسرب فاطمہ - دہلی	۳۸۔ سید محمود رضوی عثمان آبادکن
۳۔ نواب محمد صدیقی بارہ درسی - دہلی	۱۵۔ سید نسیم الرحمن - کلکتہ	۲۷۔ اشرفی دادا بھائی کراچی	۳۹۔ اجلال حسین بیرٹھ
۴۔ اعجاز حسین عقیل - کیکل پور	۱۶۔ محمد شکیل خاں - ارغٹ	۲۸۔ عتیق الحسن - کلکتہ	۴۰۔ فیروز عالم - کان پور
۵۔ پریم کار سبھگل - جڈر آبادکن	۱۷۔ رمیش چندر - فیردز پور	۲۹۔ اقبال احمد فاروقی - غلام گڑھ	۴۱۔ حیفہ ایم جعفری - جڈر
۶۔ محمد عبدالقدیر خریدار غٹ	۱۸۔ گلاب آتما رام - نیارس	۳۰۔ ابو محمد تقوی - نئی دہلی	۴۲۔ مشیر حسین - مظفرنگر
۷۔ ایس ایم عثمانی - جو دھوپور	۱۹۔ محمد دسم خاں - کان پور	۳۱۔ بختیار عالم خاں - نوشہرہ	۴۳۔ بشیر غلام خاں - امراتی
۸۔ محمد نسیم الدین - لکھنؤ	۲۰۔ سید انور رضا رضوی - فتوح	۳۲۔ سید شمیم کاظم - آلہ آباد	۴۴۔ احسن حامد - دہلی
۹۔ سید ابراہیم رضوی - فرخ آباد	۲۱۔ محمد ہاشم خاں - امرتسر	۳۳۔ آصف علی شاہ - جاموگڑ	
۱۰۔ حیدر علی - پٹنہ	۲۲۔ محمد طارق صدیقی - کان پور	۳۴۔ شعیبہ حیدر رضوی - رام پور	
۱۱۔ عبدالکریم خاں جو دھوپور	۲۳۔ قوصیف الرحمن شارق دہلی	۳۵۔ قاضی معین الدین احمد صدیقی (شہر نامعلوم)	
۱۲۔ محمد اشرف احمد جو دھوپور	۲۴۔ سید محمد رضوی عثمان آبادکن	۳۶۔ سید حیدر رضا - بختی بازار (شہر نامعلوم)	

فی کس مر پڑے۔ اتنے بیسویں کی نہ تو کوئی کتاب دی جاسکتی ہے اور نہ معے کے ٹکڑے ہی بھیجے جاسکتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ ایک حل مفت بھیج سکتے ہیں۔ لیکن اپنے حل کے ساتھ اس نمبر کا حوالہ ضرور دیں جو ان کے نام سے پہلے درج ہے۔

نتیجہ شائع ہونے کے دو ماہ بعد تک تمھارے بھیجے ہوئے حل
دفتر میں محفوظ رہیں گے۔ اگر تمہیں کوئی شکایت کرنی ہو تو اس اثنا میں
کر سکتے ہو۔ شکایت کا جواب پُرچے میں دیا جائے گا۔

مشہدات بھائی

۱	ت	ع	ل	۲	ی	۳	م	۴	ل
۵	د		ا	د	و				ش
۶	ب	ش	ا	م					ک
۷	ی	ه	ش		ص	ب	ر		
۸	ر	م	ق		پ	ر	ی		
۹		د	ا	د	ا				ن
۱۰	م	ر	ض		پ	ا	ج	ی	
۱۱	ق	د	ی	م		ق	ل	م	

صحيح على
معاذ لغيره

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

ننھا ٹٹو۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے بچے کے لئے ۳۰
لوہڑی کا گھر۔ بہت دلچسپ اور مزیدار کہانی مسعود پڑھنے کے
بعد بچے سے بہت مسرتی سے پڑھ سکے ہیں۔ ۲۰
جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے۔ ۲۰
بندرا اور نانی۔ پہلے دبے کے بچوں کے لئے۔ ۳۰

ڈرامے

چور لڑکا ۱۰ بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا ۳۰ دھولی کے دوتے ڈرامے - ۲۰ - ۳۰

نظم

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی
ننھی منی نظموں کا مجموعہ بالکل نونکھے انداز میں ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں
نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں ۸
باغبانی۔ گھریلو مشغلے کے طور پر بچوں اور سبزیوں،
ترباریوں وغیرہ کو بچنے، لگانے پر مفید نوکار انداز میں ۱۰

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں
ہمارے ملک میں کنیسی کنیسی مفید صنعتیں آج نہیں ۸
بڑدادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات
کے حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں - ۲۰
لڑائی کے مستحیاء۔ آج کل کے مستحیاءوں کے حالات
نہایت سچھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں - ۲۰
ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے۔ کیسے بنی۔ کیسے
آہستہ آہستہ آباد ہوئی۔ اور موجودہ حالت
کو پہنچی۔ کہانی کے انداز میں - ۸

دلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے - ۸
صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں
مفید باتیں کہانیوں کے انداز میں ۲۰

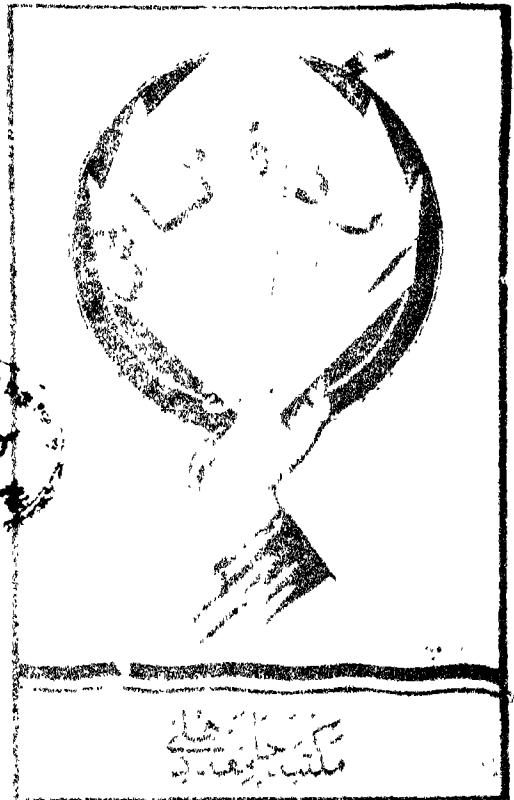
مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۰ آخری نبی ۱۰ آں حضرت ۲۰
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں ۱۰
قرآن پاک ۱۰ - خلفائے اربعہ ۱۰
مسلمان بیبیاں - ۲۰

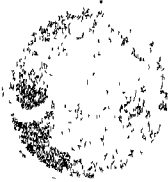
مکتبہ جامعہ دہلی

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کشتی بیبی

جسٹریٹ سرائی ۱۹۶۱

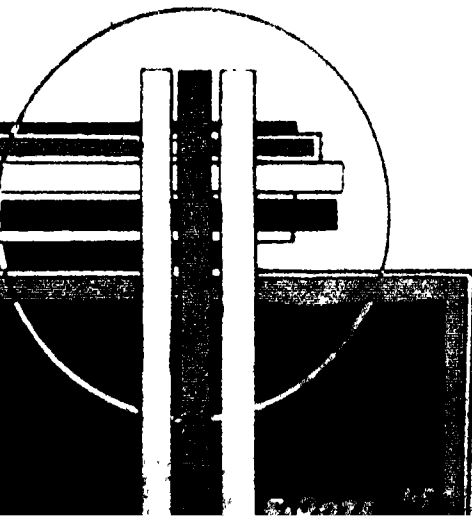
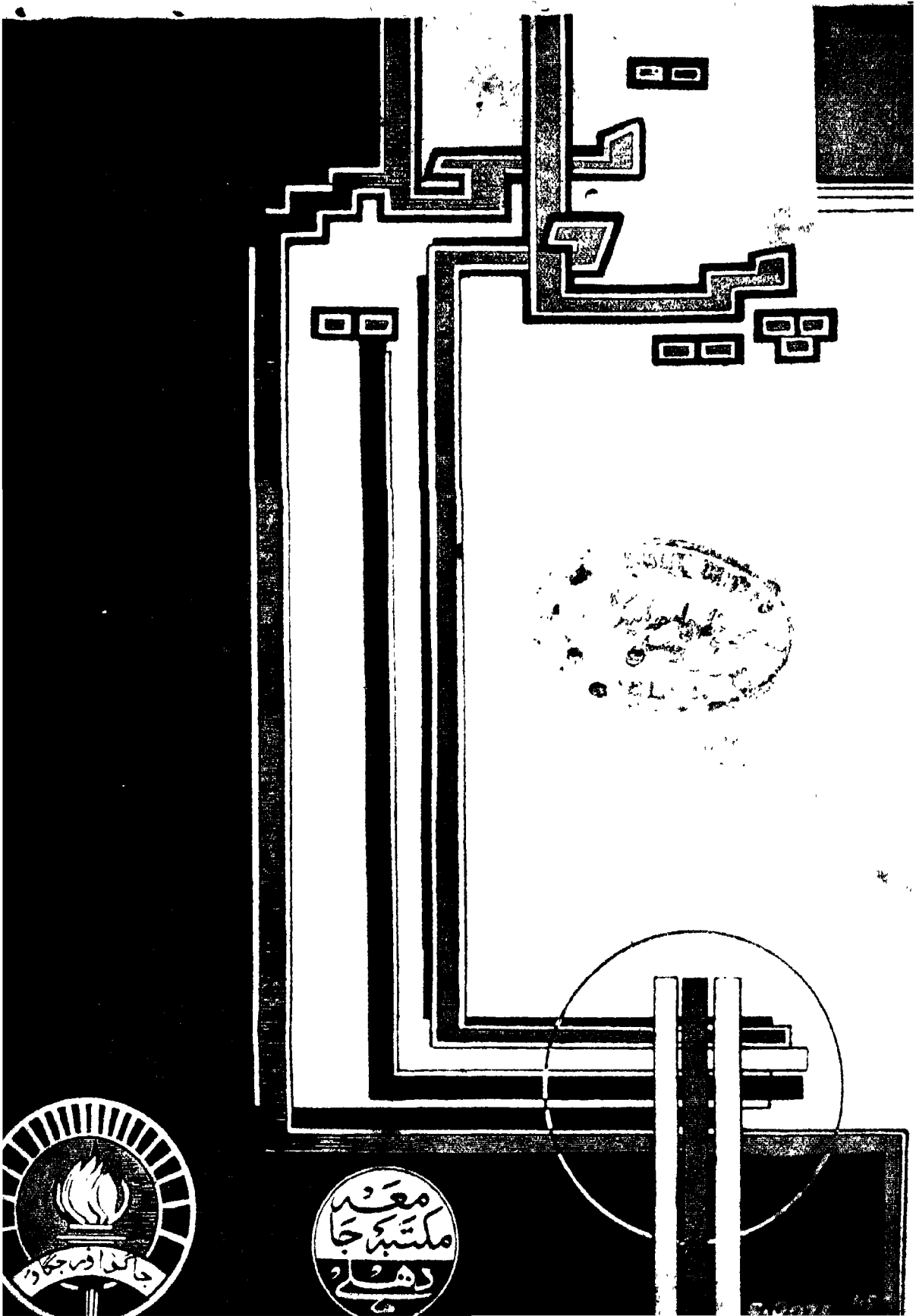


ملک کی حفاظت
ملک کی برکات



ہم نے اس کی سب سے بڑی بات
اور ان کو ان کی سب سے بڑی بات
ان کی سب سے بڑی بات
یہ لکھی جاسکتی ہیں
موت کے ساتھ ہی یہ تصویر
اور ان کی سب سے بڑی بات
ان کی سب سے بڑی بات

ملک کی حفاظت
ملک کی برکات



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب محیی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے انما نے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

پہلا حصہ نہر زاد اور دوسری کہانیاں

دوسرا " حرکت میں برکت " " "

تیسرا " مر جینا " " "

چوتھا " بھی بہادری " " "

پانچواں " گلزارِ بیگم " " "

چھٹا " سب جوگ " " "

متفرق کہانیوں کی کتابیں :-

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

نادرہ -

کہانی نانی کی زبانی از مرزا فرحت شہید صاحب لہوی

دروازہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

تیا میلاد - بچوں اور کم پڑھے لکھوں کے لئے

یارانِ نبی - خلفاءِ اربعہ کی سہیلیں

ستارے - شہزاد اور شہزادیوں اور انصاریوں کی سہیلیں

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

کے لئے اس حصے میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں شائع کی ہیں ان کے نام یہ ہیں

۱۔ نیکو کار دو عالم (سیرۃ)

۲۔ ہمارے رسول

۳۔ نبیوں کے قصے

۴۔ ارکانِ اسلام

۵۔ عقائدِ اسلام

۶۔ دنیا کے بننے والے

۷۔ ایلورسٹ کی داستان

۸۔ مقناطیس کی کہانی

۹۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں - اول

۱۰۔ " " " " دوم

۱۱۔ ننھی مرغابی

۱۲۔ تانہیل خاں

۱۳۔ چھوٹو منٹو

ادارہ تعلیم و ترقی کی کتابیں

۱۔ شگلنٹلا

۲۔ ضلع کا انتظام

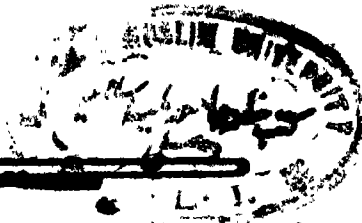
۳۔ صدیق اکبر

۴۔ میونسپلٹی

۵۔ صوبے کی حکومت

کتابیں جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کلکتہ، بمبئی



فہرست مضامین متی ۲۵ء

۲۲۸	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں	۱
۲۲۹	مولوی محمد شفیع الدین نیر	خاذا کی گزریا	۲
۲۳۲	محمود الحسن	کلو راجہ	۳
۲۳۵	ماہر احسنی	گری کا موسم	۴
۲۳۶	پروفیسر محمد عبدالغفور	تھوکنے کی عادت	۵
۲۴۰	انڈا گھر	۶
۲۴۱	ابوالنصر فیروز	ایک بچے کی دعا	۷
۲۴۲	محمد اس علی گڑھ	وقت ہے کیا؟	۸
۲۴۸	عبدالعلیم شیر کوئی	نبولین	۹
۲۵۲	مشاق بھائی	پیام برادری	۱۰
۲۵۷	معا	۱۱



دہلی، یوپی، سہیلی، برار، میسور، قلات، ننگال، رام پور، حیدر آباد
 سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار، اودھ، مدھیہ، تعلیم کی طرف توجہ دینا منظور کیا گیا ہے
 بھیر

ایڈیٹر
 محمد حسین حسان

قیمت سالانہ سے
 فی پرچہ ۴



بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

- | | | | |
|--------------------|-----|------------------------------|----|
| ۷۔ ہمارے رسول | ۱۰۔ | ۱۰۔ نابیل خاں | ۵۔ |
| ۸۔ ارکان اسلام | ۶۔ | ۱۱۔ ابورسک کی داستان | ۵۔ |
| ۹۔ دنیا کے بے دالے | ۱۰۔ | ۱۲۔ تاریخ ہند کی کہانیاں دوم | ۸۔ |
- تھیں یہ کتابیں منگوا ہوں تو مکتبہ جامعہ دہلی فرد لبانغ کو خط لکھ دو۔

دانتوں والا مضمون پچھلے پرچے میں ختم ہو گیا ہے امید ہے کہ تم نے اسے صرف پڑھا ہی نہ ہو گا بلکہ ڈاکٹر صاحب کی بنائی ہوئی باتوں پر عمل بھی کرو گے۔

اس پرچے میں ایک اذیتناک مضمون پڑھو: تمہارے کئی علاقے یہ جناب پروفیسر عبدالغفور صاحب نے اپنے خاص انداز میں لکھا ہے اور ہم یقین ہے کہ بچوں کو خوب پسند آئے گا اور خدا خواستہ کوئی نئی اس بُری عادت میں مبتلا ہوں گے تو انھیں اپنی اصلاح کی طرف فوراً توجہ ہو جائے گی۔

اس پرچے میں گنجائش کی کمی کے سبب بچوں کی نظمیں بچوں کی کوششیں منے منے کو کھیل نہ چھپ سکیں گی۔ یہ اب اگلے پرچے میں چھپیں گے۔

اس پرچے میں شیخ الدین صاحب کی ایک نظم چھپ رہی ہے "نار کی گر دیا" یہ ہمارے ننھے پیاموں کے لئے جو ان پیاموں کے لئے جنھوں نے ابھی ابھی قاعدہ ختم کیا ہے بچوں کے پڑھانے کا جو نیا طریقہ نکلا ہے اس کے اعتبار سے تو خود ہی نظم قاعدے کا کام کر سکتی ہے نیز صاحب نے اپنی سچی کو قاعدے کی جگہ ہی نظم پڑھائی اور وہ ایک ہی ہفتے میں چل نکلی تھی۔

کچھ عرصے کے ہمارے ہاں بچوں کی بہت سی کتابیں ختم ہو گئیں تھیں اور کامد کی کمی کے سبب ان کے چھاپنے کا انتظام بھی ہو سکتا تھا مگر ہمیں اس کا راز رنج تھا خصوصاً جب ہم کوئی اپنی پسند کی کتاب لکھتے تھے تو ہمیں ندامت اور شرمندگی کے ساتھ معذرت کرنی پڑتی تھی اور اب خدا کا شکر ہے کہ ہماری کوششیں کامیاب ہو چکی ہیں اور ہم سب سے پہلے بخاری ہی کتابیں چھاپ رہے ہیں بہت سی کتابیں تو چھپ بھی گئی ہیں۔ مثلاً

- | | | | |
|------------------|-----|-----------------------------|----|
| ۱۔ ہمارے نبی | ۶۔ | ۲۔ چوتھو | ۵۔ |
| ۲۔ غلامِ اسلام | ۴۔ | ۵۔ مناقب کی کہانی | ۵۔ |
| ۳۔ بیویوں کے قصے | ۱۰۔ | ۶۔ تاریخ ہند کی کہانیاں اول | ۸۔ |

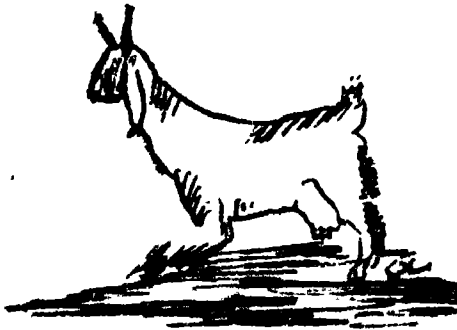
تارا کی گڑیا



تارا کی گڑیا نے اک دن
سارا کی گڑیا نے اک دن



بکری کے بچے کو مارا
ہرنی کے بچے کو مارا
بلی کے بچے کو مارا
تنگلی کے بچے کو مارا
مرغی کے بچے کو مارا
قمری کے بچے کو مارا



۲
پٹ گٹ کر بکری کا بچہ
روکر گھر سے باہر چلا گیا

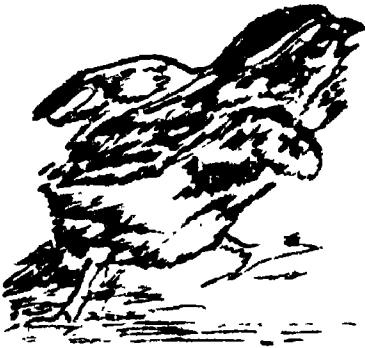


پٹ پٹ کر ہرنی کا بچہ
 روکر گھر سے باہر بھاگا
 پٹ پٹ کر بلی کا بچہ
 روکر گھر سے باہر بھاگا
 پٹ پٹ کر تیلی کا بچہ
 روکر گھر سے باہر بھاگا
 پٹ پٹ کر مرغی کا بچہ
 روکر گھر سے باہر بھاگا
 پٹ پٹ کر قمری کا بچہ
 روکر گھر سے باہر بھاگا



تارا دوڑی دوڑی آئی
 سارا دوڑی دوڑی آئی
 یہ بھی گڑیا پر چلائی
 وہ بھی گڑیا پر چلائی
 اس نے بھی گڑیا کو بھیجا
 اُس نے بھی گڑیا کو بھیجا





بکری کے بچے کو بلایا
 بھرنی کے بچے کو بلایا
 بلی کے بچے کو بلایا
 تیلی کے بچے کو بلایا
 مرغی کے بچے کو بلایا
 قری کے بچے کو بلایا
 بچے دوڑے دوڑے آئے
 ناچے کودے اور چلائے



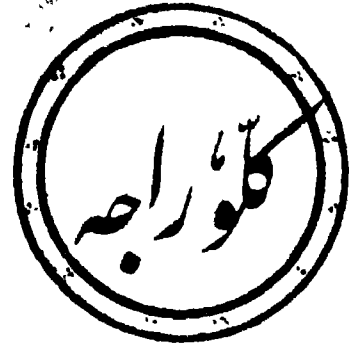
تارا بولی آؤ آؤ
 سارا بولی آؤ آؤ
 آؤ آؤ کھانا کھاؤ
 آؤ آؤ گانا گائو
 گانا گائو شور مچاؤ
 گڑیا اب نہ کبھی مارے گی
 تم کو روٹی پانی دے گی



(باقی)

(کتابی صورت میں چاہئے کا حق بھی مصنف محفوظ)





محمد الحسن صاحب
استاذ تعلیمی مرکز جامعہ

کلونے سوچا اندھیری رات ہے اور خجل
بیابان اگر کہیں راستہ بھول گئے تو اس خجل میں
نہ جانکیں جہاں شیر رہتا ہے۔ اُنھیں گدھے کے
سوچ میں یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ شیر کی کھار کے
مٹے پر کھڑے ہیں۔ کہنے لگے "اللہ مجھے اتنا ڈر
شیر سے نہیں لگتا جتنا اس ٹیکے ہے۔ مینہ ہو
کہ بند سی نہیں ہوتا، دانت بچنے لگتے ہیں۔ یہ بات
کہیں شیر بھی سن رہا تھا۔ شیر نے جی میں سوچا
"اچھا! ٹیکہ مجھ سے بھی کوئی بڑی چیز ہے، کیا
وہ مجھ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے جو یہ کہہ
رہا ہے کہ شیر سے ڈر نہیں لگتا۔ ٹیکے سے ڈر لگتا ہے
اگر کوئی اکیلا اکیلا آدمی بھی مجھے دیکھ پائے تو
ڈر کے مارے اُس کا کلیجہ پھٹ جائے اور یہ کہتا
ہے کہ شیر سے ڈر ہی نہیں لگتا۔ کلونے کو ذرا سردی
جو لگی تو وہ ذرا اور دبک گیا اور کھار کے پاس
اُدھر کر اور بڑھ گیا۔ دانت بچ رہے تھے۔ تھاق

سے ان کا ہاتھ شیر کی پیٹھ پر جو پڑا تو اچھل پڑے۔
خوش ہو گئے۔ کہنے لگے "ارے کم بخت کلونے تو
حیران کر ڈالا۔ ارے یہاں اتنی دُور آکر چھپا ہوا
جی تو لوگ تجھے بے وقوف کہتے ہیں۔ چھتر کا
آرام چھوڑ کر یہاں آیا اور سردی میں سکتا رہا ہے
کلونے مجھے یہ گدھا ہے۔ شیر سمجھا یہ ٹیکہ ہے۔ شیر
سہم گیا۔ کلونے شیر کو پانچ چھوٹے مار
کر کہا "کم بخت چل گھر کو، اور کوڑا کر شیر کی پیٹھ پر
بیٹھ گیا۔ شیر کان دبائے چلا آیا اسے چار ڈر جو
گیا تھا۔ کلونے گھر آئے، گدھے کو اندر کوٹھے میں
لے گئے۔ اس کے پاؤں میں رسی باندھ کھونٹے
سے اٹکا دی، کلونے کی ماں نے بھی ہلکے ہلکے دو
ڈنڈے مارے۔ کم بخت میرے کلونے کو کھنچا
کیا۔ کلونے تھک گئے تھے۔ لیٹتے ہی نیند آ گئی۔ کلونے
کی ماں بھی سو رہی۔

دوسرے دن سویرا ہوا تو کلونے کی ماں کسی

تھوڑی دیر میں ایک بھڑسی کٹو کے گھر پر لگ گئی لوگ آکر دیکھنے تو تعجب کرتے اُن کو بڑا اچھا ہوتا کہ کٹو دبلا، پتلا آدمی اور ایسا بہادر اور سورا۔ شیر کے سامنے تو اچھے اچھوں کے چھٹے چھوٹ جاتے ہیں۔ ہوتے ہوتے راجا تک یہ خبر پہنچی۔ راجا خود بہت سے سپاہی لے کر آئے۔ اُن کو بھی تعجب ہوا۔ اُن کی بہت دنوں سے خواہش تھی کہ کوئی زندہ شیر لے تو اس کو اپنے عجائب گھر میں رکھیں۔ شیر کو پکڑو اے راجا نے عجائب گھر میں بھیج دیا۔

پھر کٹو کو بلایا اُن کی بڑی عزت کی اور ان کو اپنی فوج کا سب سے بڑا عالم بنا دیا۔ اب کٹو بڑے گھبرائے کہ ساری عمر تو مٹی کے برتن بناتے کئی اب یہ افسری کئے چلے گی، تلوار اور بندوق چلانا تو چلانا کبھی دیکھا تک نہیں۔ لیکن ماں کی دُعاؤں نے کٹو کی ہمت، محنت اور عزم نے ان کو وہاں بھی آبرو سے رکھا۔ کٹو نے ساری فوج کی دروہاں بنوائیں۔ اُن کی تختہاں بڑھائیں۔ اُن کو دودھ اور گھی کھانے کو دیا اُن کے لئے چھاؤنی بنوائی۔ ہر سپاہی کے لئے ایک ایک کمرہ بنانے کا حکم دیا۔ سپاہی کے بچوں کے دغیفے مقرر کئے تاکہ وہ بھی بڑے ہو کر اچھے سپاہی بنیں۔ پھر تو کٹو پر سب جان دینے کو

کام سے کوٹھے میں گئیں، وہاں جو شیر کو دیکھا تو بھاگیں ڈر کر۔ اُنہی ہانپتی کٹو کے پاس آئیں۔ اور کہا "بیٹا! بیٹا! دیکھنا کوٹھے میں کون ہے۔ گدھا تو ہے نہیں۔ کٹو ہڑٹا کے اُسٹے تو شیر کا خوفناک چہرہ، بڑی بڑی چپکتی آنکھیں دیکھ کر ڈر سے گئے اور جب یہ خیال آیا کہ رات کو اسی پر بیٹھ کر آئے تو اور زیادہ بوکھلائے۔ ماں سے بولے "اماں یہ تو شیر ہے" ماں نے کٹو کو چٹایا اور کہنے لگی "الہی تیرا شکر ہے۔ میرے بچے کی خیر ہوگئی اور کٹو تجھے اتنا معلوم ہوا کہ یہ شیر ہے کہ گدھا، کٹو بولے "اماں! میں نے تو اس کے پان سات ڈنڈے بھی مارے تھے وہ کچھ بولا ہی نہیں۔ اور اماں میں تو اس کی پیٹھ پر جڑھ کر آیا ہوں۔ اور اماں میں نے تو اس کے پاؤں میں رسی باندھی ہے اور پھر وہ رسی کھونٹے میں باندھ گئی" بڑھیا کانپ رہی تھی بچے خیر ہو گئی ہیں نے بھی تو دو ڈنڈے اس کے مارے تھے۔ کٹو کی اماں تھر تھر کانپ رہی تھی اور کہہ رہی تھی :- "اللہ تیری اماں، اللہ تیرا اماں"

خدا کے بھید کون جانتے، تھوڑی دیر میں دھوپ نکل آئی بادل چھٹ گئے۔ کٹو کی ماں گھر سے بھاگی اور چلائے لگی "لوگو دوڑو میرے کٹو نے شیر پکڑا ہے، میرے کٹو نے شیر پکڑا ہے"

تیار ہو گئے۔ اور کیوں نہ ہوتے کھڑکی عادت اور نیت بھی تو برسی نہ تھی۔

آدمی جین سے کب بیٹھے پاتا ہے۔ ایک راجا نے اُن کے راجہ کے پاس خبر بھیجی کہ میں چارہوڑے بھر روپے اُدھار دے دو۔ وہ راجا تھا پانی اور ظالم۔ اس کی رعایا اس کے ہاتھوں بڑے دکھ پاتی تھی۔ رعایا پر اُسٹھے بیٹھے ٹیکس لگتے تھے۔ اور پھر وہ سب روپے بڑے کاموں اور بُری باتوں میں خرچ ہوئے تھے۔ وہ کہا کرتا تھا کہ رعیت تو ہماری بھیڑ بکریاں ہیں۔ اُن کی اُون اُتارو، اُن کا دودھ دوہ لو اور بس رعیت ہے اور کس کام کے لئے۔

جب کھڑا راجہ کے پاس یہ خبر پہنچی تو اس نے کہلا دیا کہ ہمارے پاس پانی راجا کو دینے کے

لئے روپے نہیں ہیں۔ وہ راجا جل گیا اور اپنی فوج کے کھڑکے راجا پر چڑھائی کر دی۔ راجا نے کھڑکے کو بڑا اور سب باتیں اچھی طرح سمجھا دیں کھڑا اپنی فوج لے کر گئے۔ فوج تو کھڑا پر بان دیتی تھی۔ کھڑا کی فوج نے پانی راجہ کی فوج کو باگھیرا اور انہیں لڑائی ہوئی کہ پانی راجا مارا گیا اور اس کی فوج بھاگ گئی۔ کھڑا نے اس کے راج پر قبضہ کر لیا۔ اور اپنے راجا کو خبر کر دی۔ کھڑا کا راجا کھڑا سے بہت خوش تھا۔ اُس نے وہاں کا راج کھڑا کو دے دیا۔ یہ خبر سن کر پانی راجا کی رعایا خوشی کے مارے بھونکی نہ سہائی۔ اور اب تو کھڑا کھڑا راجا ہو گئے۔ کھڑا نے رعایا کی خدمت کی حکومت بہن کی۔ سانھی بن کر ان کا دکھ درد مٹایا۔ حاکم بن کر نہ دیا ۛ

جامعہ کی جوہلی

۲۹ اگست ۱۹۷۵ء کو ہماری جامعہ کو قائم ہونے ۲۵ سال ہو جائیں گے اس خوشی میں مارچ ۱۹۷۷ء میں جامعہ کی جوہلی منائی جائے گی۔ جامعہ کے نام شعبے بڑی بڑی تبادلات کر رہے ہیں۔ ہم بھی تھکے لئے پیام تعلیم تھا جوہلی منبر شائع کریں گے۔ بہت اچھا خوب صورت اور شاندار، اگر ایک کام اور کرنا ہے آئندہ مارچ ۱۹۷۷ء تک رسلے کے تین ہزار خریدار بنانا ہیں۔ یہ کام ویسے تو بہت کٹھن معلوم ہوتا ہے مگر تم ہماری مدد کرو تو یہ آسان بھی آتا ہے۔ ہم تمام پیاموں خصوصاً پیام برادری کے عبرتوں کو در خواست ہے کہ وہ ہماری مدد کریں۔

محمد حسین حسان ایڈیٹر پیام تعلیم

گرمی کا موسم

ماہر احسنی

موسم گرما ہو گیا گویا یہ سوز آتش کدا
اس تپش سے باخدا بچ کر کوئی جائے کہاں
جس سے رہتی ہو لذت ساری دنیا کی فضا
تازگی کا دہر میں مطلق نہیں ملتا پستا
سوکھ کر کانشا ہوئی جاتی ہر اک کی زباں
سب کے سب ملے تپش کے بہتے ہیں دن بھر تپاں
پاس کی شدت غضب ہو، ہر زباں پر ہو فغاں
گھاس بالکل خشک ہو گیا جانور اس کو چرے
چین گھر میں ہو نہ باہر آدمی اب کیا کرے
دھوپ کی تیزی کا یہ عالم کبھی راحت نہیں
کھوج میں پانی کی ہر دم رہتی ہو ان کی نظر
سب کے منہ پر ہو ہی کلمہ نہیں بھجتی ہو پاس
بس یہی جی چاہتا ہو ہم نہائیں صبح و شام
ایسے موسم میں کرے کیا خاک پتھر کوئی کام
دوپہر کی دھوپ دیتی ہو جہنم کا پستا
تھر دھاتی ہو یہ گرمی یاد آتا ہو خدا

گرم گرم اس کی ہوائیں ہیں جہنم سے سوا
شدت گرمی سے ہو ہر ایک لب پر الامان
خاک سی اڑتی نظر آتی ہے دن بھر جا بجا
سوکھ کر سبزہ زمیں کا ہر جگہ پیلا ہوا
آگ برساتا ہو سائے دن زمیں پر آسمان
کوہ، دریا، دشت صحن باغ اور آبادیاں
خشکی و گرمی سے نالاں بچے بوڑھے نوجوان
اب درختوں کے نظرائے نہیں پتے ہرے
راہ چلنے والے اکثر دھوپ میں لوہے سے مرے
چلنے دیتی ہی نہیں انسان کو جلتی زمیں
بھڑکری، لگائے بھینسیں جس قدر ہیں جانور
جس کو دیکھو اس کے چہرے سو نمایاں ہو ہر نہا
وہ تپتہ دھوپ جس سے ہیں بریشاں خاص و عام
زندگی ہو تلخ، راحت ہو مٹی گویا حرام
سامنا ہوتا رہی جس دم آفتاب گرم کا
چلتے چلتے جب کبھی رک جانی ہو دھبی ہوا

مختصر یہ ہو کہ موسم بہت جاں سوز ہو
آگ سی گرمی کا ماہر سامنا ہر روز ہو

تھوکنے کی عادت

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب

رسل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

اُترتا، وہ زہر کیا ہو۔ یہی تھوک !
فرانس کے ایک ڈاکٹر نے ایک مرتبہ عجیب
تجربہ کیا۔ اور کیا کیا یوں سمجھے کہ ہو گیا۔ یہ تھا
جانوروں کو خاموش بھانسی دینے کا تجربہ اور
جانور بھی وہ جو سب سے سخت جان اپنی سُر
سُر بھی معمولی نہیں۔ بلکہ سُرردن کے بونے
یعنی (Guinea Pig) ڈاکٹر صاحب کے
پاس کہیں سے تپ دق کا ایک مریض آگیا تھا
ان بچاروں کو کھانسی تو ہمیشہ اٹھتی ہی رہتی ہو
لگے لگے تھوکتا تھوکتا۔ کبھی ادھر کھڑکا۔ کبھی ادھر
نشانہ لگایا۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے اتنی احتیاط کی
کہ سب طرف روئی کے گائے بھاڑے۔ اب روئی
کافرش ہو کہ ہر طرف اس پر تھوک کی چاند ماری
ہو رہی ہو۔ اتنے میں اُن کی فادہ آئی۔ اسے
بڑی گھن آئی، جی تو یہ چاہا، کہ فرش اٹھا کر باہر
پھینک دے۔ پھر سوچا۔ آخر بے کار کیوں جائے
فلو اٹھیں گئی پگ کے پچرے میں پیچے بچا دلا یہ۔

کہتے ہیں پُرانے زمانے میں اردے پائے جاتے
تھے تم نے بھی کسی قصے کہانی میں پڑھا ہوگا کہ کس
طرح شہزادے نے اس کی سانس کے در سے
اینا جسم ڈھال کے پیچھے چھپائے رکھا۔ ان اردہوں
کے تھنوں سے آگ سی نکلتی تھی۔ گویا آتش بازی
کے انار جھوٹ رہے ہوں اور منہ سے یہ بڑے
بڑے دھبے ہوئے آگ کے انگارے جہاں گئے
چرند، پرند کیا مٹی تک جھلس کے رکھ دیا
خیر یہ تو پُرانے قصے ہیں، تم بھلا ان کا یقین
کاہے کو کہتے ہو گے مگر آج بھی انسانوں کے منہ
سے ایسی آگ نکلتی ہو جس کے جلے کا نہ جھاڑ نہ بھونک
- اردہ ہوں کے منہ کی آگ تو انسانوں کو جسم کرتی
تھی، مگر انسانوں کی یہ آگ تو انسان تو انسان
حیوان کو بھی نہیں جھوڑتی، جی ہاں حیوانوں کو
بھی۔ تم تو یہ سمجھتے ہو گے کہ سانپ کے کاٹنے سے
انسان مر جاتا ہے۔ مگر جسے خود انسان کا زہر
چل رہا ہے۔ وہ تو جناب کسی کے اتارے نہیں

جانور ڈاکٹر صاحب نے اپنے ڈاکٹری تجربوں کے لئے پائے تھے، گنی پگ خوب مزے سے فرش پر بھدکا کر س گے اور لوٹ لگا یا کر س گے تو وہاں سے اٹھا کر ان کے پیچھے میں بچھا دیا۔ دو چار دن تو گنی پگ فرش پر خوب بھدکتے رہے اور اس کے بعد ایک ایک کر کے لمبے لیٹنے لگے۔ بات یہ تھی کہ ان بچاروں پر جاڑا بخار نہیں بلکہ تب دق کا اثر ہو گیا تھا۔ تھوڑے دنوں میں سب کے سب اسی کا شکار ہو گئے۔

تو اس سے جان پہچنے کہ بعض تھوک کس قدر خطرناک ہوتے ہیں۔ آگ کا انگرا تو یہ بن کر جہاں گرا، اتنی ہی جگہ جلانے لگا۔ مگر تھوک تو جب سوکھا اور اڑا تو یہ سمجھ لو کہ تھوک کے ذرے نہیں اڑتے ہزاروں ہوائی جہازوں نے اکٹھی اڑان لے لی ہو۔ جو گل دنیا کے تباہ کرنے کے لئے کافی ہوں گے۔

اصل میں منہ تو خدا کی نعمتیں کھانے کے لئے بنا تھا۔ اور زبان ان نعمتوں کا شکر ادا کرنے کے لئے۔ ان کا مزہ بے بے کر کھانا خدا کی نعمتوں کا شکر کرنا ہو۔ اور تھوکتنا اس کی دی ہوئی چیزوں کو دھتکارنا ہو۔ پرانے زمانے میں لوگ اتنا تھوکتے نہیں تھے بس جب

انہیں کسی بات پر نفرت اور غصہ کا اظہار کرنا ہوتا تھا، تو کہتے تھے۔ اچی! ہم نے تو اس پر تھوک دیا۔ تو خیر بھی، کسی چیز سے گھن آئی۔ تو اس پر تھوکا نہیں۔ اتنا ہی کہہ دیا کہ ہم نے اس پر تھوک دیا۔ مگر جو بچے ہر وقت ہر چیز پر تھوکتے رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے۔ انہیں ہر وقت ہر چیز سے گھن آتی رہتی ہے۔ اب یا تو ہر چیز کھناؤنی ہو۔ یا وہ خود کھناؤنے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ خود ہی کھناؤنے ہیں۔ اور اس کی وجہ ان کی کھناؤنی لت تھوکنے کی عادت ہے۔ بعض بچے تو خدا جانے تھوک کو کیا سمجھتے ہیں اور انہوں نے اپنے منہ کو کیا بنا رکھا ہے۔ ان کے لئے منہ نہیں بلکہ اچھی خاصی گوند دانی یا پائش کی ڈبیا ہے۔ کتاب کا ورق نہیں الٹا تو انگلی لبوں پر جا رہی ہے۔ لفافہ بند کرنا ہی تو گوند لگے ہوئے حصّہ پر تھوک کا اچھا خاصا میسر کیا جا رہا ہو۔ اگر سلیٹ صاف کرتا ہی تو منہ سے ایک غلف نکالا اور چپکا دیا۔ بھی برا ماننے کی بات نہیں! اگر کوئی آپ کے منہ پر تھوک کا ایک غلہ کھینچ مارے تو کیا ہو۔ بھلا سلیٹ بچا ہی کو اس حرکت پر کیا کچھ غصہ نہ آتا ہو گا۔ بچاری کے صاف شفاف چکنے چرنے پر ایسا کھناؤنا اور گندہ گندہ تھوک، اگر گیند بلا کھیلنے وقت

مگر سو کبھی قدر گھناؤنی اور غلیظ عادت بھلا
ایسے پاس کوئی ایک لمحہ بھر بھی کھڑا رہنا پسند
کرے گا۔ کوئی بھی نہیں۔ سب کو اس سے
گھن آئے گی۔

شاہ جہاں کے زمانے میں ایک سیاح منوجی
نام یورپ سے آیا یہ پہلے پہل سورت کی بندرگاہ
پر اترتا۔ اس نے پان کہاں دیکھا تھا۔ بازار
گیا، تو کیا دیکھا ہو۔ ہر شخص منہ سے کچھ سُرخ
سُرخ چیز تھوکتا ہو۔ ڈاکٹر تو تھا ہی، بہت
خوش ہوا ہو گا کہ اب تو دارے نیارے ہیں۔
اس ملک میں سب کو دانتوں کی بیماری ہو۔ بھی
تو بار بار تھوکتے ہیں۔ اور سچ پوچھے تو تھوکتا
سو سیاریوں کی ایک بیماری ہے۔

پرانے لوگ ایسی حرکت نہ کرتے تھے۔ ان
کے گھروں میں ہمیشہ پیک دان رہتے تھے کیسے
سڈول اور کتنے خوب صورت بنے ہوئے شاہ
ڈرائنگ ماسٹر صاحب نے تم سے بھی کبھی پیک
کا ماڈل بنوایا ہو گا۔ خوب صورت چیز ہو
ان گھروں میں، پیک دان ہمیشہ کوئے میں
کھا رہتا تھا۔ جب کسی کو ضرورت ہوتی ہے
میں تھوک لیا اب بھی سمجھ دار لوگ اس کا راز
چیز کو گھروں میں رکھتے ہیں۔

کبھی کسی بیمار دوست کو ہسپتال دیکھنے

بیٹ ہاتھ سے پھسلے لگے تو لگے دونوں ہاتھوں
پر بے کاشا تھوکنے اور باہم ملنے۔ بچارے
ہاتھوں کو بھی افسوس آتا ہو گا کہ کیسے گندے
آدمی کے پائے پڑے۔ ہم نے یہاں تک سُنا
ہو کہ بورڈنگ کے باورچی خانے میں اگر کسی ملیٹ
کو جلد صاف کرنا ہو اور پانی فریب نہ ہو تو
بعض پھر تیلے قسم کے ملازم اس میں تھوک کر
جو ایک ہاتھ گھماتے ہیں۔ تو پلیٹ شیٹ کی
طرح چمکنے لگتی ہو۔

خیر صاحب ہاتھ آپ کے۔ سلیٹ آپ
کی۔ سورت سے اپنی چیزوں کو تھوک میں سانٹے
پھرے۔ لیکن یہ کہاں کی شرافت ہے کہ جہاں
دیچھے تھوکتے پھر رہے ہیں۔ برآمدوں میں،
ڈیسکوں کے درمیاں گزرنے کی جگہوں پر۔ یا
پھر در سے کی دیواروں پر تھوک سے نقش و نگا
بن رہے ہیں۔ سفیدی پر بوں معلوم ہوتا ہو
جیسے نقشے پر ندیاں بہی چلی جا رہی ہوں۔ یا
پھر اطمینان سے ڈریک پر بیٹھے بیٹھے جو تھوک
کا ایک نشانہ کھڑکی میں سے لگایا تو کسی بھلے
آدمی کے جو ادھر سے گذر رہا تھا سر پر بیٹھا
اور بعض بچے تو تھوک بازی کا اچھا خاصا مقابلہ
کرتے ہیں گویا مسہ نہیں توپ کے دبانے ہیں۔
دیکھیں کس کا گولا سب سے دُور جا کر گرے۔

گوریا کوئی صاحب گھوٹا دکھا کر دھکی دے رہے ہیں۔ کہ تھوکومت، ورنہ خیر نہیں ہے۔ یہ ہدایت آپ ہم جیسے لوگوں کے لئے نہیں، جو تھوک سے عمارتوں اور راستوں کو خراب نہیں کرتے یہ اُن گندے اور گھناؤنے لوگوں کے لئے ہیں جو ہر ذلت اور ہر جگہ تھوکتے پھرتے ہیں۔ اُن کے لئے تو کچھ ایسی ہدایت ہونا بھی چاہئے ورنہ یہ کہاں ماننے والے۔

اجی! بھلے آدمیوں کا تو ذکر ہی کیا۔ ہم نے تو کبھی کتوں، بلیوں، کالیے تھوکتے پھرتے نہیں دیکھا جیسے بعض جاہل لوگ تھوکتے پھرتے ہیں۔ کہتے تو تھوکتے نہیں البتہ اُن کے منہ سے رال تو کبھی کبھی ٹپکنے لگتی ہے۔ مگر لذت کھانا دیکھ کر بھلا کس کی رال نہیں ٹپکنے لگتی۔ مگر تھوکتا تو کتے بھی اپنی تنہک سمجھتے ہیں۔ بھلا جس بات کے کرنے کو ایک گنا بھی ہنسی تنہک سمجھے۔ اسے پھر آدمی بھلائیوں نہ اپنی تنہک سمجھے گا۔

گئے ہو وہاں پلنگ کے منچے۔ کمرے کے کونوں میں نام چینی کے پکیہ دان رکھے ہوئے ہیں۔ ان میں بھلا گھر والے پیک دان کا حسن کہاں۔ مگر ان کی صورت پر نہ جائیے۔ یہ ان سے بھی زیادہ مفید ہیں۔ ذرا غور سے دیکھئے۔ ان میں دو بڑی ہوئی ہنسی۔ تھوک میں جراثیم ہوتے ہیں۔ اگر بلا دو کے پیک دان میں تھوکیں تو یہ جراثیم ہی میں لوٹتے پوٹتے رہیں۔ خشک ہوئے تو لگے ہو کے پروں پر اڑنے۔ کسی کے نتھنوں میں گھس گئے کسی کے منہ میں۔ اور اندر ہی اندر پورے جسم کو گھن لگا دیا مگر یہ دو ان کے لئے دوزخ کی آگ سے کم نہیں۔ گرے اور ختم ہو گئے۔

خیر بیمار تو سو میں سے اتکا دکا ہوتا ہی سوا تیسے کٹے تندرست لوگوں کا ہی۔ تم نے اکثر اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر۔ ریل گاڑیوں میں سہیا گھروں میں لکھا دیکھا ہوگا۔ ”تھوکومت“ سمجھے ہی

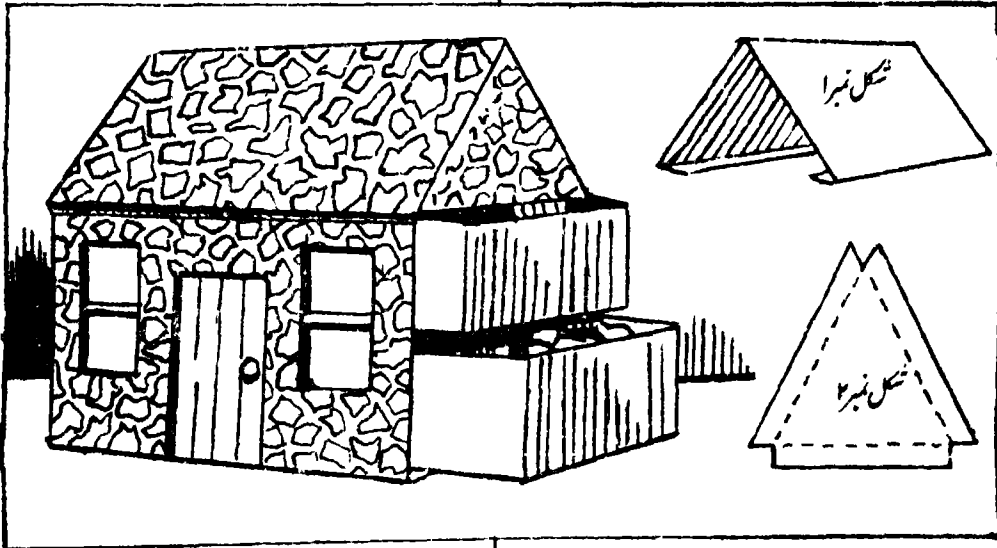
لطیفہ

تین آدمی ہانپتے کانپتے اسٹیشن پہنچے جلدی سے ٹکٹ لیا ریل نے سینی مے دی تھی اور آہستہ آہستہ چل رہی تھی ٹکٹ بابو اور علی نے دو آدمیوں کو تو کارڈ کے ڈبے میں ڈھکیل دیا تیسرے کی باری آئی تو گاڑی بہت تیز ہو گئی تھی علی بولا بابو جی بڑا افسوس ہوا اب رہ گئے مسافر نے کہا مجھ سے زیادہ افسوس ان دونوں کو ہوگا وہ بے چارے تو مجھے بس پہنچانے لئے تھے۔



دفتی کاٹ کر شکل نمبر ۱ کی طرح موڑ دو۔ یہ تمھارے
گھر کی چھت بن گئی۔ اسے دیا سلانی کے اوپر
دائے بکس سے جوڑ دو۔
دفتی کے دو تکیوں کی شکل کے ٹکڑے اور

دیکھو تصویر پر دیکھو کیا خوب صورت
گھر بن گیا۔ یہ گھر گھر کیا بن چھوٹی سی کٹیا ہو۔ یہ کٹیا
تم خود بھی بنا سکتے ہو، بہت آسانی سے۔
بس دو دیا سلانیوں کے بکس چاہیں چند



کاٹ لو۔ شکل نمبر ۲، یہ چھت کے دونوں سروں
پر جوڑ دو۔ لہجے صاحب چھت تو تیار ہو گئی
اور گویا گھر بھی بن گیا۔ ہاں کھڑکیاں اور دروازے
بھی تو بنانا ہیں۔ یہ بھی کالی روشنائی یا کسی اور

انداز کے چھلکے اور تھوڑی سی موٹی دفتی یا
کارڈ بورڈ۔
نہیں کرنا یہ ہو کہ لئی یا گوند سے دیا سلانی
کے فوڈ بکس اوپر نیچے جوڑ دو پھر تھوڑی سی

رنگ سے بنا لو۔

پر چکا دو۔

اب چھت اور دپواروں پر اندروں کے
چھلکے چپکانا ہیں۔ ان چھلکوں کو ذرا کھولتے ہوئے
پانی میں ڈال دو۔ چھلکوں کے اندر جھلی کی باریک
سی تہہ ہوتی ہے وہ آسانی سے اتر جائے گی۔
اب ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لو اور
صفائی اور سلقے سے چھت اور دپواروں

ایک کام اور کرنا ہے کسی خالی دیا سلائی
کا وہ حصہ کاٹ لو جس پر پتلی گھستے ہیں۔ اور
اس گھر کے نیچے واسے حصے ہیں، چکا دو۔
اگر تم چاہو تو اس گھر یا گلیا کو مختلف
رنگوں سے رنگ بھی سکتے ہو۔

ایک بچے کی دعا

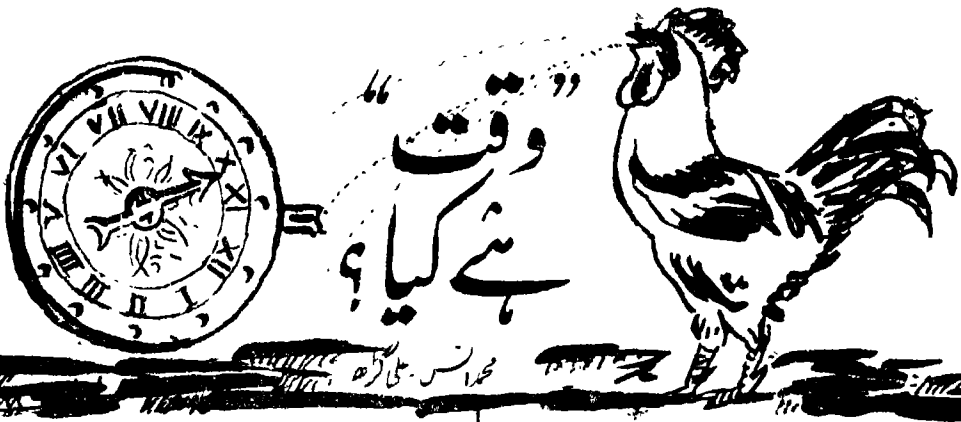
سوئے وقت

از ابو نصر فیروز
کیا

رات کو جاؤں گا جب بستر پہ سونے کے لئے
بند کر کے دونوں آنکھوں کو یہ مانگوں گا دُعا
تامنو صبح رکھ تو اے مرے برتر خدا
اپنی طاقت و رنگبہبانی میں بستر کو مرے

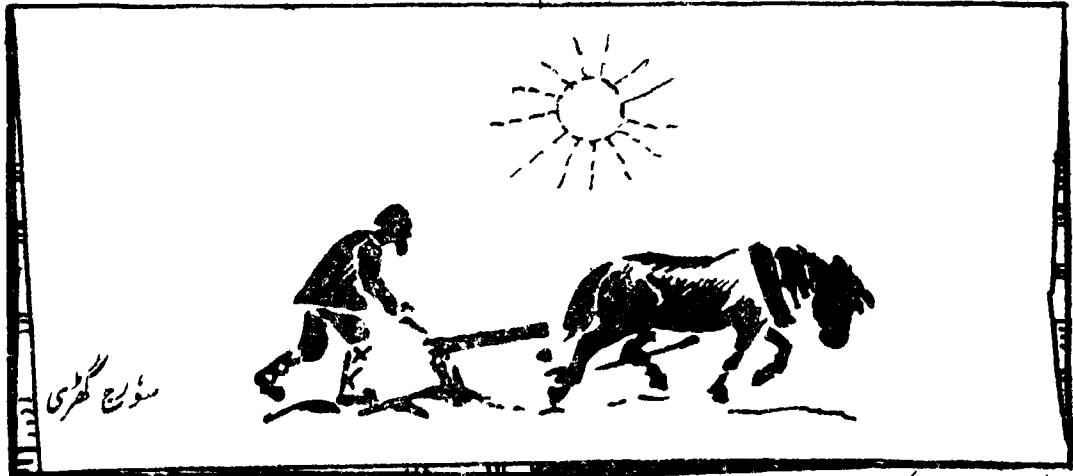
بترے سارے بندے جو میں کل زمیں پر میں بے
لے ان سب کو تو اپنی بر محبت گود میں
اور ان سے دور رکھ ہر طرح کی سب آفتیں
ان میں بوڑھے یا جوان ہوں ان میں چھوٹے یا بڑے

جتنے ہوں بیمار ان سب کو تو میٹھی نیند دے
جن کی آنکھیں غم میں ان کے آنسوؤں کو خشک کر
ہنر رہنے دے یونہی یہ چاند روشن رات بھر
تاکہ شب میں راہیوں کو اک سہارا تر لے



پوچھے کہ بھائی جان کو کلکتے گئے ہوئے کتنا عرصہ
گذرا تو تم حساب لگا کر بتا سکتے ہو کہ ایک سال
پن ماہ، دو دن ہوئے۔

زیر کہنے لگے: "اور زمین سورج کے
گرد بھی تو گھومتی ہے؟"
میں نے جواب دیا "ہاں، ہاں سورج



پہلے تو لوگ سورج ہی سے حساب رکھتے
تھے۔ اس کے بعد عقل مند لوگ ستاروں
کی چال سے بھی اندازہ لگانے لگے۔ لیکن عام
طور پر اب بھی سورج ہی سے کام لیا جاتا ہے
مثلاً میں کہوں کہ چھ بجے شام کا وقت تو اس کا

کے گرد زمین کا جگہ ۲۶ دنوں میں پورا ہوتا ہے
جسے ہم ایک سال کہتے ہیں۔ سال کو ہم نے چھوٹے
چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے چھپنے، ہفتے، دن
گھنٹے، منٹ اور سیکنڈ بنائے ہیں۔ اس طرح ہمارا
وقت ناپنے کا آلہ تیار ہو گیا۔ مثلاً اگر کوئی کہے

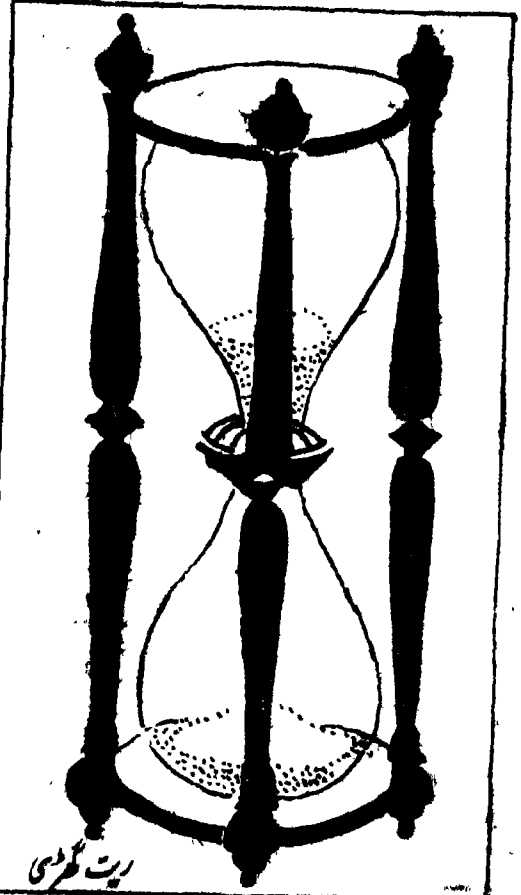
زیر میاں بولے "یہ تو سمجھ میں آگیا، لیکن
دقت ناپنے کے اور کون سے ذریعے ہیں؟"
میں نے جواب دیا "پرسنے زلمے سے

اب تک لوگوں نے دقت ناپنے
کے بہت سے طریقے ایجاد کئے
ہیں ان میں سے چند تمھیں بتاتا
ہوں۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ
کسی بوتل میں ریت بھر کر اُسے
کسی دوسری بوتل پر رکھ کر الٹ
دیتے تھے۔ جب ایک بوتل کی
ساری ریت دوسری بوتل میں
گر جاتی تھی تو ایک گھنٹہ پورا
سمجھا جاتا تھا۔

دوسرا طریقہ سائے سے
دقت معلوم کرنے کا تھا۔ کسی لکڑی
کو دھوپ میں دلواریا زمین پر
گاڑ دیتے تھے، اور جوں جوں
اس کا سایہ گھٹتا بڑھتا اس سے
دقت کا پتہ چلتا رہتا تھا۔

ایک طریقہ یہ تھا کہ کٹورے میں چھوٹا
سا سوراخ کر کے اُسے بڑے برتن یا تالاب
میں چھوڑ دیتے اور جب اس کٹورے میں
اس سوراخ سے پانی بھر جاتا اور وہ ڈوب

مطلب تو یہ ہوگا کہ چھ گھنٹے گزرے، سورج
آسمان میں اپنی پوری بلندی پر تھا۔ اگر یہ بات
اچھی طرح سمجھ میں نہ آئی ہو تو یوں سمجھو کہ اگر
کوئی امی جان سے دقت پوچھے اور وہاں



ریت گھڑی

گھڑی موجود نہ ہو تو وہ فوراً دھوپ کی طرف
دیکھتی ہیں اور ان کا اندازہ اس قدر صحیح بنی
کہ وہ بالکل ٹھیک دقت بتا دیتی ہیں۔ اس کا
مطلب یہ ہے کہ وہ سورج کو وقت ناپنے کا
ذریعہ بنا لیتی ہیں۔

جانا تو سمجھا جاتا کہ ایک گھنٹہ پورا ہو گیا۔

وقت ناپنے کا ایک طریقہ اور تھا۔ وہ یہ کہ کسی موم بتی یا رسی پر برابر برابر فاصلوں پر

نشان بنا کر اسے جلا دیا جاتا

تھا اور جب وہ موم بتی یا رسی

ایک نشان تک جاتی تو ایک

ختم سمجھا جاتا۔ اسی طرح جتنے

نشان جل جاتے اتنے گھنٹے

ختم ہو جاتے۔ سمجھ گئے، بھی

زبیر میاں

کنے لگے ”آپ کے حایے

میں بالکل سمجھ رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”اچھا آپ

وقت ناپنے کے مختلف طریقے

سمجھ گئے۔ اب میں آپ کو بتاتا

ہوں کہ وقت کیا چیز ہے۔ اگر ہم

فدا غور کریں تو یہ بات ہماری

سمجھ میں فوراً آ جائے گی کہ وقت

میں اور حرکت میں بہت بڑا

تعلق ہے اور نہ تو بغیر حرکت کے

م وقت کو سمجھ سکتے ہیں نہ بغیر وقت کے

حرکت کو۔“

زبیر کنے لگے ”یہ تو ذرا بڑھ ہی سی بات

معلوم ہوتی ہے۔“

میں نے کہا ”نہیں بھی یہ تو بہت آسان کیا

بات ہے۔ اب دیکھو نا زمین کی حرکت بند ہو جائے

اور وہ سورج کے گرد چکر لگانا

چھوڑ دے۔ اگر موم بتی یا رسی نہ

جلا کرے، اگر کٹوے میں پانی

نہ بھرا کرے۔ اور اگر دنیا میں کوئی

چیز حرکت نہ کرے تو ہم وقت کا

اندازہ نہیں لگا سکیں گے؟ یا پھر

دوسری مثال یوں لو کہ ہمیں اسٹیشن

جانا ہے اور ہم دوڑ کر وہاں پندرہ

منٹ میں پہنچ جاتے ہیں تو ہمیں

گاڑی مل جاتی ہے اور اگر ٹھٹھکتے

جلتے ہیں تو ایک گھنٹے میں پہنچتے

ہیں اور گاڑی چھوٹ جاتی ہے

گویا یہاں سے اسٹیشن جانے میں

جتنا وقت لگے گا اس کا تعلق ہماری

رفتار سے ہے یعنی اگر ہم تیز چلیں

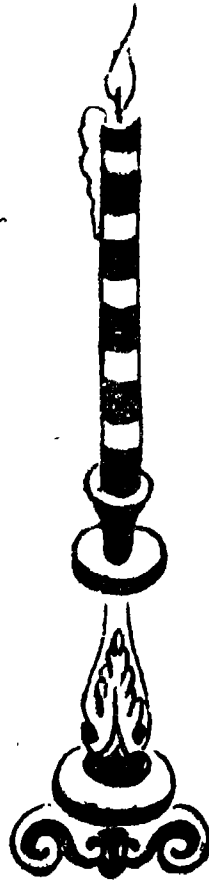
تو پندرہ منٹ میں اسٹیشن پہنچیں گے

اور اگر آہستہ آہستہ جائیں تو ایک

گھنٹے میں۔ اسی طرح ہماری رفتار کی تیزی یا سستی

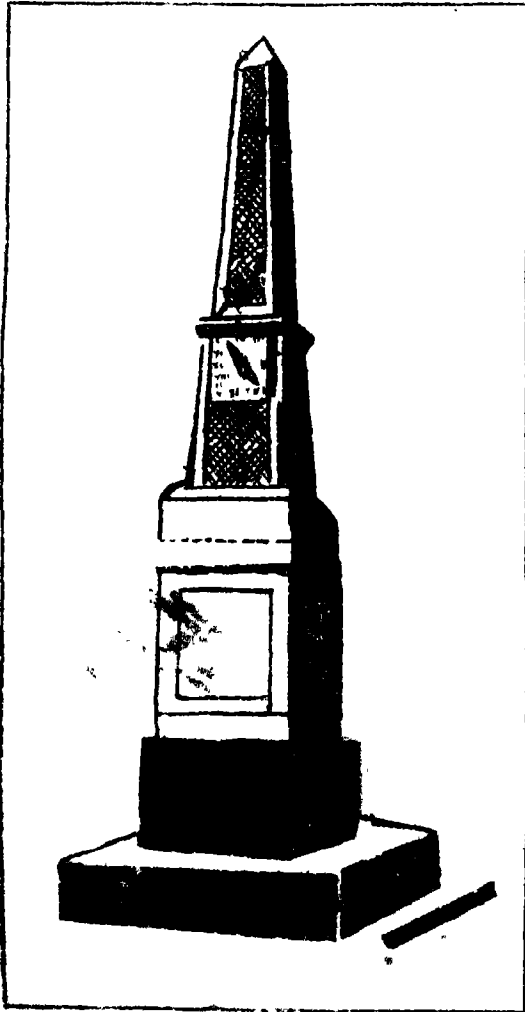
کا تعلق اس وقت سے ہے جو یہاں سے اسٹیشن جلنے

میں لگا۔ جسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک میل



موم گھڑی

ہی۔ جب حرکت ہی نہ رہے گی تو وقت کیسا ہلکین
اس بات کا تصور فریبِ قریب ناممکن ہو کہ دنیا
میں ہر قسم کی حرکت ختم ہو جائے کیوں کہ ایسی صورت
میں خود دنیا کا وجود ختم ہو جائے گا۔



زیرِ میاں ایک دم سے پوچھ بیٹھے۔
بھائی جان ذرا یہ بھی بتا دیجئے کہ یہ سب باتیں
کس نے معلوم کی ہیں؟

فی گھنٹہ یا آدھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے آسمان
گئے۔

میں نے ایک لمبی سی جمائی لی اور کہا ”بھئی
بہت رات گزر گئی، باقی کل پر رکھو، تمہیں پینڈ
آ رہی ہوگی۔“

زیرِ میاں بولے: ”اچھے بھائی اب سنا
ہی ڈالے۔ مجھے تو یقیناً نہیں رہی ہے آپ کی
باتیں بڑے مزے کی ہیں۔“

فریدہ بولیں: ”ہاں، ہاں بھیا۔ جانے
آپ کو کل فرصت ملے یا نہ ملے۔ آج ہی سنائیے۔“
میں نے دیکھا کہ یہ لوگ مانیں گے نہیں توہیں
نے کہا ”اچھا بھئی یہ تو تم سمجھ گئے کہ وقت کا تعلق
حرکت سے ہی اور وقت ہمارے لئے کتنا ضروری
ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو۔ لیکن شاید تمہیں یہ نہ
معلوم ہو کہ کائنات کی ہر چیز بہت چھوٹے چھوٹے
ذروں سے بنی ہے۔ پھر ہر ذرے کے ہزاروں
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ جنہیں ہم بھول
سے تو کیا، خوردبین سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ یہ بہت
ہی باریک باریک ذروں کے ٹکڑے ہر وقت
حرکت کرتے رہتے ہیں۔“

اب اگر کائنات میں تمام قسم کی حرکتیں ایک
دم سے بند ہو جائیں تو وقت بھی کوئی چیز نہ رہ
جائے گا۔ کیونکہ حرکت ہی کو ناپنے کے لئے تو وقت

میں نے کہا ”بھئی سائنس دانوں نے بہت سرکھپایا ہے تب کہیں وہ عجیب باتیں معلوم کر سکے ہیں۔ لوگوں نے حساب لگایا کہ ان باتوں کا پتہ لگانا ہی لیکن اتنا حساب ہم نہیں لگا سکتے۔ ریاضی نہ ہوتی تو ان باتوں کا بھلا کیا پتہ لگتا۔ اب ریاضی کو بڑا بھلا نہ کہئے گا۔“

اجتھا بھئی زبیر میاں آپ نے کبھی اس کا بھی خیال کیا ہے کہ کھیل کے میدان میں تو وقت بہت جلدی گذرتا معلوم ہوتا ہے لیکن اسکول میں بیٹھے رہنے سے کم بخت وقت گشتا ہی نہیں۔ اس کی وجہ بھی کبھی آپ کی سمجھ میں آئی۔“

بولے ”میری سمجھ میں تو کوئی وجہ نہیں آتی۔“
میں نے کہا ”جب ہم کسی کام میں مشغول رہتے ہیں تو ہمارے ہاتھ پاؤں، آنکھوں یا دماغ کے ذریعے حرکت کرتے رہتے ہیں۔ ہماری مشغولیت جتنی بڑھتی جاتی ہے ذرے اتنی ہی تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔ تو ان کی حرکت جتنی تیز ہوگی وقت اتنا ہی تیزی سے گذرتا معلوم ہوگا۔ سمجھ رہے ہو۔“

”ہاں۔“

اجتھا فرض کرو کہ ایک بالکل تاریک کوٹھری ہے جس میں کہیں سے بھی روشنی نہیں پہنچتی اس میں ایک شخص قید کر دیا گیا۔ کوٹھری میں بہت

سارا کھانے کا سامان موجود ہو اتنا کہ کبھی ختم نہ ہو سکے، تو آپ جانتے ہیں کیا ہو گا؟
”کیا ہو گا؟“ فریدہ اور زبیر نے ایک ساتھ پوچھا۔

میں نے جواب دیا ”اس بے جا رے قیدی کو وقت کا بالکل پتہ نہ چلے گا۔“ لیکن اگر اسی کو کوٹھری میں کوئی پہرہ دار روزانہ کھانا پہنچانے آیا کرے یا وہاں پر کوئی موم بتی جلا دی جائے یا کرے تو اس قیدی کو وقت کا کچھ نہ کچھ انداز ہوتا رہے گا۔“

زبیر کہنے لگے ”یہ تو بڑے مزے کی بات آپ نے کہی۔“

میں نے کہا ”اؤر سنئے، بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ قیامت کا ایک دن کئی ہزار برس کے برابر ہو گا۔“

”ہاں، ہاں بھونچھی جان نے مجھے ایک مرتبہ بتایا تھا۔“ فریدہ نے بات کاٹی۔

میں نے کہا ”ہاں بھی ممکن ہے کہ ہم لوگوں کو اس وقت، وقت کا بالکل ہی انداز نہ ہے۔“
”یہ کیوں؟“ زبیر نے ٹوکا۔

”بھئی وہ یوں کہ ممکن ہے کہ لوگ بہت مشغول یا پریشان یا خوش ہوں اور وقت کا بالکل خیال نہ رکھ سکیں۔ اس طرح خواہ ایک دن

گذرے خواہ دس بیس ہزار سال گذر جائیں کچھ پتہ نہ چل سکے گا۔
”اچھا یہ بتاؤ کہ کسی کو تم نے یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ فلاں آدمی بے کار وقت ضائع کیا کرتا ہے۔“

زیر بولے ”کیوں ابھی پرسوں صبح ہی کو میں پڑھنے کی بجائے مٹی کی گیند ادھر ادھر لڑھکا رہا تھا کہ آبا جان آگے اور بولے :-
”میاں امتحان کے تین مہینے اور رہ گئے ہیں۔ ذرا جی لگا کر پڑھ ڈالو۔ میں تو جب دیکھتا ہوں تم وقت ضائع کرتے رہتے ہو۔“

میں نے کہا ”بس بس۔ دیکھا تم نے وقت اور حرکت میں کتنا بڑا تعلق ہے۔ یعنی اگر آدمی کچھ

نہ کرے یا یوں سمجھو کہ حرکت نہ کرے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ وقت ضائع کر رہا ہے۔ اور وقت کا بہترین استعمال یہ ہے کہ آدمی کچھ کام کرے۔ اور جب کام کرنا ہی ہو تو پھر ایسا کام کرے جو مفید ہو اور جس سے کچھ فائدہ پہنچے۔“

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ بھائی جان آگے۔ معلوم نہیں کتنی دیر سے ہماری باتیں سن رہے تھے کہنے لگے ”میاں یہ کہاں کی کہیں ہو رہی ہیں، سب آج ہی ہانک ڈالو گے۔ کچھ کل کے لئے چھوڑ دو۔“

میں نے کہا ”جناب باتیں تو ہمیں بہت سوجھ بوجھ کی ہیں لیکن اب آپ انہیں کہیں ہی سمجھ لیجئے؟ وہ تو اچھا بھی عقل مند و اور سائنس دانوں اب سو رہے۔“

ایڈیٹر کنڈن لال ایم۔ اے۔ قیمت سالانہ ستر فی پرچہ ۳/۳۰ کرن نمبر ۱۵۰

رتن کرن نمبر

رتن ہر سال ہمارا کثیر کے دلی عہد بہادر کی سالگرہ کے موقع پر اپنا ایک خاص نمبر نکالتا ہے۔ آج کل قریب قریب سبھی پرچوں نے کاغذ کی کمی کے سبب خاص نمبر نکالنے کو باندھ ہی کر دئے ہیں مگر رتن اپنی وضع داری کو برابر نباہ رہا ہے اور بہت خوش اسلوبی سے اس مرتبہ اس کا یہ خاص نمبر بہت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ مضمون، کہانیاں، نظمیں، معنی، لطیفے، غرض بچوں کی دلچسپی کا سب سامان موجود ہے لکھنے والے بھی اچھے اچھے، کاغذ، لکھائی، چھپائی، تصویریں غرض سب چیزیں عمدہ اور ضخامت کوئی ڈیڑھ سو (۱۵۰) صفحے

ہیں تو تعجب ہے کہ اس زمانے میں انہوں نے آنا بھاری بھر کم خاص نمبر کیے نکال دیا۔ ہم کنڈن لال صاحب کو اس کا بیانیہ

پردہ ملی مبارکباد دیتے ہیں۔

دفعہ رتن دربار گڑھ روڈ جموں، کشمیر



عبدالعلیم شہر کوٹی

سوم کا پردادا جارج اول جرمنی کی ایک ریاست کا شہزادہ تھا جس کو انگلینڈ کے لوگوں نے اپنا بادشاہ بنالیا تھا۔ گوجرمن ہونے کی وجہ سے اس کو اپنی رعایا سے ایسی ہمدردی نہ تھی جتنی ایک ملک کے بادشاہ کو ہونا چاہیے۔ لیکن اصلی حکومت تو پارلیمنٹ کے ہاتھ میں تھی۔ پارلیمنٹ کے سب ممبرانگریز تھے۔ یہ لوگ بہت نیک اور اچھے تھے۔ غریب لوگوں کی مدد کے لئے ان کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ وہ بادشاہ کو بھی کوئی ایسی بات نہ کرنے دیتے تھے جو ملک کے لئے نقصان دہ ہو۔ اس لئے انگلینڈ کے لوگ اپنی حکومت سے بہت خوش تھے۔ وہ ہرگز نہ چاہتے تھے کہ نپولین یورپ کے اور ملکوں کی طرح ان کے ملک پر بھی حملہ کرے اور یہاں کی گورنمنٹ کو جسے وہ بہت چاہتے تھے بدل دے۔ لیکن نپولین کا خیال تھا کہ تمام یورپ کی غلامی کا سبب انگلینڈ ہے اور جب تک وہ انگلینڈ سے

تمام فرانس میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ پیرس کے لوگوں نے بادشاہ اور ملکہ کو قتل کر دیا۔ نوابوں کی زندگی بھی محفوظ نہ تھی۔ اسنے میں انگلینڈ جرمنی اور آسٹریا کی فوجیں نوابوں کی مدد کے واسطے آگئیں۔ انھوں نے اس بات کی بھی کوشش کی کہ فرانس کے تخت پر پھر کسی کو بٹھایا جائے یہ دیکھ کر نپولین کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے ان فوجوں کے خلاف جنگ شروع کر دی اور اتنی بہادری اور ہوشیاری سے مقابلہ کیا کہ ان کے چھکے چھوٹ گئے۔ فرانس کے لوگوں نے اس کی بہادری سے خوش ہو کر اس کو اپنی فوجوں کا جنرل بنا دیا۔

نپولین کی تمام یورپ میں دھاک جم گئی اس نے دوسرے ملکوں کے باشندوں کو بھی ان کے ظالم بادشاہوں سے نجات دلانی انگلینڈ کی حالت اس زمانے میں اور ملکوں سے اچھی تھی۔ وہاں جارج سوم حکومت کرتا تھا جارج

کر کے وہاں کی حکومت نہ بدے گا۔ یورپ آزاد نہ ہوگا۔ انگلینڈ کو فتح کرنا اُس کے نزدیک کوئی مشکل کام نہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ انگلش جینیل (رد و بار انگلستان) ایک معمولی سی خندق سے زیادہ نہیں جس کو پار کرنے کے لئے صرف تھوڑی سی ہمت کی ضرورت ہو۔

پنولین کی فوجیں تمام یورپ کی لڑائیوں میں فتح پانے لگیں۔ انھوں نے اٹلی، پرتگال، اسپین، بلجیم وغیرہ کے بڑے بڑے میدان مار لئے۔ فرانس کے لوگ تو سمجھنے لگے کہ اب دنیا میں کوئی ایسا کام نہیں جس کو پنولین نہ کر سکتا ہو۔

رفتہ رفتہ پنولین فرانس کی حکومت کا صدر (جس کو کونسل کہتے ہیں) ہو گیا۔ اس نے اب سمایا کے فائدہ اور آرام کی طرف توجہ کی جن کسانوں نے زمینداروں اور نوابوں سے زمینیں چھپی لی تھیں وہ انہی کے پاس رہنے دیں۔ کسان لوگ بہت خوش ہوئے۔ ان کو اب اپنے کھیتوں میں محنت کرنے میں فراٹنے لگا۔ پیداوار خوب ہونے لگی۔ اُن کو یقین ہو گیا کہ جو کچھ وہ پیدا کر رہے گے وہ انہی کے پاس رہے گا۔ اُن کی محنت کی کمائی بادشاہ اور نوابوں کی تفریحوں میں خرچ نہ ہوگی۔ اب اُن کے پاس اتنا روپیہ ہو گیا کہ وہ اپنے اور اپنے بچوں کے لئے گرم

کپڑے خرید سکیں۔ ان باتوں سے فرانس کے لوگوں کے دلوں میں پنولین کی اتنی عزت اور قدر ہو گئی کہ انھوں نے پنولین کو اپنا شاہ بنالیا۔ اگر پنولین اسی طرح اپنی رعایا کے آرام و آسائش کی فکر میں لگا رہتا تو ممکن تھا کہ دوسرے ملکوں کے بادشاہ بھی اُن کی تقلید کرنے لگتے لیکن وہ خاموش بن گئے۔ والا انسان نہ تھا۔ اس نے پھر فوجیں کھڑی کر کے لڑائی جھگڑے شروع کر دیے۔ اس کا خیال تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ عقل مند اور بہادر آدمی نہیں ہے۔ لہذا وہ لوگ زبردستی فوج میں بھرتی کئے جانے لگے۔ ان کے بوڑھے ماں باپ ترپتے رہ گئے اور یہ اُن کو جد احوال کے دوسرے ملکوں میں لٹنے کے لئے بھیج دئے گئے۔ تمام ملک میں سنسنی سی پھیل گئی۔ پنولین لوگوں کی آنکھوں میں کھٹکنے لگا۔ وہی لوگ جو اس کے آنے سے بہت خوش ہوئے تھے۔ انھوں نے اس کو اپنا شاہ بنالیا تھا۔ اب اس کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ فرانس ہی نہیں یورپ کے دوسرے ملکوں کے لوگ بھی جن کے دلوں میں پنولین کی بہت عزت تھی۔ اس سے عاجز آ گئے اُن کی فصلوں کو پنولین نے پامال کر دیا جس ملک میں پنولین جاتا۔ وہاں کے لوگوں کو مجبور کیا جاتا کہ اس کی بے شمار فوج کے لئے کھانے پینے کا

کا انتظام کریں اور اپنے گھر سپاہیوں کے رہنے کے لئے خالی کر دیں۔ ان کو بھاری بھاری ٹیکس ادا کرنے پڑے۔ انگلینڈ کے لوگ بھی پریشان تھے۔ حالانکہ پنولین وہاں تک نہ پہنچ سکا لیکن انگلینڈ کے بہت سے بہادر سپاہی اور ہوشیار جنرل کام آگئے۔ نیلس جو وہاں کا سب سے بڑا امیر البحر تھا۔ غنشلہ میں ٹرافلگار کی جنگ میں مارا گیا۔

اچکا تھا اور کڑا کے کے جاڑے پڑ رہے تھے۔ برف باری دن بدن بڑھنے لگی۔ سپاہیوں کے بدن پر کپڑا نہ رہا، ان کے جوتوں کے تلے تک برف میں گل کر رہ گئے۔ اور بہت تیزی کے ساتھ آدمی مرنے شروع ہو گئے۔ جب پنولین لوٹ کر فرانس آگیا تو اس کے چھ لاکھ سپاہیوں میں کل ۲۵۰۰ ہزار زندہ بچے۔ یہ نقصان ایسا تھا کہ پنولین کی کمزور ہو گئی۔

آخر کار پنولین نے ایک بہت بڑی غلطی کی جو اس کے زوال کا باعث ہوئی۔ اس نے بلا سوچے سمجھے چھ لاکھ سپاہیوں کی فوج بے کر روس پر حملہ کر دیا۔ روس کے لوگ مقابلہ نہ کر سکے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ پنولین سمجھا کرتا ہوا آگے بڑھا لیکن روسیوں نے ایک ہوشیاری کی۔ جلتے وقت وہ اپنے اناج کے تمام کھیتوں میں آگ لگنے لگے اور اپنے مویشی اور پالتو جانور ساتھ سے لے کر پنولین کی فوج کو کھلے تک کو کچھ نہ مل سکے انھوں نے ماسکو کے شہر میں بھی آگ لگا دی تاکہ فرانسیسی فوجیں وہاں پناہ نہ پاسکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پنولین کی فوج بھوکوں مرنے لگی۔ مصیبت پر مصیبت یہ ہوئی کہ فوج میں وبا پھیل گئی۔ آخر پنولین نے نوٹے کا ارادہ کیا مگر اکتوبر کا مہینہ

دوسرے ملکوں کے بادشاہ تاک میں بیٹھے ہی تھے کہ کب پنولین کی قوت کم ہو اور کب وہ حملہ کریں۔ مناسب موقع پا کر سب کے سب اس پر چڑھ دوڑے۔ پنولین کے پاس فوج ہی کتنی رہ گئی تھی۔ پیارا ہار گیا۔ اس کو قید کر کے ایلیا کے جزیرے میں بھیج دیا گیا۔ فرانس کے تخت پر پھر ایک بادشاہ کو بیٹھا دیا گیا۔

مشکل سے دس مہینے گزرے تھے کہ فرانس کے ایک چھوٹے سے بندرگاہ پر کچھ کشتیاں تیزی سے آتی ہوئی نظر پڑیں۔ کشتیاں خاموشی سے کنارے آئیں اور لوگ جلدی جلدی اترنے لگے۔ چشم زدن میں تمام ملک میں خبر پھیل گئی کہ پنولین پھر فرانس آگیا۔ ہوا بھی ایسا ہی۔ پنولین اپنے بارہ سو سپاہیوں کے ساتھ ایلیا سے بھاگ کر آگیا۔ لوگوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ پرانے سپاہی

اُس کو ہر کسے کے لئے اکٹھی ہو گئیں۔ وارڈوں کے مقام پر جو بلیم میں واقع ہوا، لڑائی ہوئی، اور آخر حوٹل سفینہ میں ایک نیشنلین کو شکست ہو گئی۔ نیشنلین کو قید کر لیا گیا۔ اس مرتبہ بجائے ایلبا کے اس کو بہت دور بحر اٹلانٹک کے ایک جزیرہ سنٹ پینا میں وہ قریب چھ سال اور زندہ رہا۔ اس کی صحت بگڑ گئی تھی اور اثر بیمار رہا کرتا تھا۔ ستائیس کہ بعض اوقات بیماری میں اُس کو بڑی بڑی تکلیفیں ہوتیں۔ لیکن آفریں ہے اُس کی بہت برکت اُس نے اپنی زبان سے کبھی اُف تک بھی نہ کہا۔ اس کے انتقال کے کافی عرصے بعد اُس کے مردہ جسم کو فرانس لایا گیا اور پیرس میں ایک عظیم الشان مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

باوجود نفرت کے پھر اس کی فوج میں آ کر ملنے شروع ہو گئے۔ عورتیں، مرد، بوڑھے، بچے، بمل کر خوشی کے آنسو بہانے لگے۔ نیشنلین نے بھی بڑی محبت کا اظہار کیا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے خاندان کے لوگوں میں جن سے وہ بچھڑ گیا تھا۔ پھر آٹا۔ اس نے وعدہ کیا کہ بجائے جنگ مجد کے اب وہ رعایا کی خوش حالی اور بہبودی کی فکر کرے گا۔ اس کی فوجیں ورسیلز کی طرف بڑھنے لگیں۔ نیا بادشاہ اس کی آمد کی خبر سن کر پہلے ہی بھاگ چکا تھا۔ ایک مرتبہ پھر نیشنلین فرانس کا شہنشاہ ہو گیا۔

مگر اس کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ خدا معلوم وہ اپنے وعے پر سچا اُترتا یا نہیں، لیکن سوائے فرانس کے لوگوں کے اور کسی نے اُس کی بات کا یقین نہیں کیا۔ انگلینڈ، جرمنی اور بلیم کی فوجیں پھر

مُعتمد کے قواعد

- ۱۔ حل کے ساتھ ۲ کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں (۲) ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایت نہیں ۶۔ آٹھ حلوں کی (۳) دو نوں انعام تقسیم کر دیئے جائیں گے۔ ترمیم اندازی نہ ہوگی۔ تاہم حل رسالے پہنچنے کے ۱۵ دن بعد دفتر پیام تعلیم دہلی پہنچ جانے جائیں (۵) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا (۶) پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوپن بھی سے لئے جائیں گے (۷) کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا پائل سے بھرا ہوا ہوگا۔ تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔ (۸) چھوٹی اور بڑی سے کا فرق لازمی ہے۔ ٹی۔ ٹی۔ پی۔ سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی۔ قول، بانگ۔

پیام برادری

اچھی بہنواؤں رہتے بھائیو!

نہارے امتحانات تو اب ختم ہو چکے ہوں گے۔ کامیاب ہونے والے پیامبیوں کو مبارکباد دو جو اتفاق سے ناکام رہے وہ بہت ہاریں۔ اُنہی سال جی لگا کر سخت کریں۔ کشمیری گیٹ کی برادری کے ناظم اطلاع دیتے ہیں کہ ان کی برادری کے سارے ممبر سالانہ امتحان میں کامیاب رہے، نہ صرف کامیاب بلکہ اپنے اپنے اسکولوں میں اول دوم رہے۔

۱۲۲۰ء میں اپریل کو تعلیمی مرکز جامعہ ملیہ قزول باغ دہلی میں میلاد النبی کا جلسہ ہوا۔ دہلی کے دس مختلف سکول کے بچوں نے عمری اور تقریری مقابلوں میں حصہ لیا۔ تقریریں عام طور پر بچوں کی سمجھ سے بہت اونچی تھیں۔ سندھ ناٹھ صدر پیام بردار قزول باغ محمد معین مدرسہ ایتما کی جامعہ نگار دہلی، اور احسان اللہ خاں پریز صدر پیام بردار ی کشمیری گیت کی فی البدیہہ تقریر بہت کامیاب رہیں دوسرے دن جلسہ خاصہ دلچسپ ہا، پورا ہال بھرا ہوا تھا۔ اس جلسے کا پروگرام انتظام تعلیمی مرکز کے بچوں کی ہجن کے ہاتھ میں تھا۔ جس حسن خوانی، انتظام اور سلفی کے ساتھ ان بچوں نے جلسے کی کاروائیوں کو نبھایا، تعریف کا مستحق ہو۔ ان حضرات کی زندگیاں متعلق تعلیمی مرکز کے بچوں کے ہاتھ کے نیلے ہوئے بہت سے خوب صورت چارٹ اور خاکے سائے ہال میں آویزاں تھے۔ جیسے کچھ یہ بچے ہیں اور جو کچھ یہ کہتے ہیں اس میں ان کے اسناد دل بڑا ہاتھ ہے۔ کاش ایسے ہی دلچسپ دالے اساتذہ سائے بچوں کو ملے رہیں!

کشمیری گٹ کی برادری نے بھی ان مقابلوں میں شرکت کی۔ اسان اللہ پر وزیر، تفریح میں دوم آئے۔ مجموعی حیثیت سے نیام برادری مقابلے میں سوم رہی۔ احسان کو میری طرف سے مبارک باد۔

محمد اسد طاہر خلی ایبٹ آباد برادری کے ایک ہونہار اندر لائق میر ہیں۔ اپنے وطن میں وہ بڑا کام کر رہے ہیں اور کرنے والے ہیں۔ انھوں نے میری درخواست اپنے کاموں کے حال مجھے لکھا ہے کہ میں ان کے خط کا خلاصہ شائع کر رہا ہوں گا۔
 سامے پیامی ایسے ہی ہو جائیں!

ایبٹ آباد

مراد پور ضلع

مشتاق بھائی، فروری کے پرچے میں آپ نے مجھے لکھا تھا، کہ آپ کاموں کا حال آپ کو لکھنا رہوں۔ چنانچہ اردو کی جو معمولی سی خدمت میں کر رہا ہوں آپ کو لکھتا ہوں۔

میں اپنے اسکول سے ایک دہ روزہ قلمی اخبار "کتب" نکالتا ہوں، جسے کوئی پچاس آدمی پڑھتے ہیں۔ صوبہ سرحد کے دو کثیر الاشاعت اخبارات "نوجوان سرحد" ہری پور ہزارہ اور "انکشاف" ایبٹ آباد نے مکتب پر تبصرے بھی لکھے ہیں "نوجوان سرحد" میں تبصرہ پڑھ کر میڈیا سٹر صاحب نیشنل ہائی اسکول بیٹے دھرم پشاد نے مجھ سے اخبار طلب کیا۔ میں انہیں بھی اخبار بھیجتا ہوں اور "کتب" وہاں بڑے شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

جب "کتب" پتے سے واپس آتا ہے تو میں اسے یو ٹیل اسکول غازی بھیجتا ہوں جو میرا آبائی گاؤں ہے۔ اس طرح بہت سے حضرات "کتب" سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ "کتب" کے لئے مضامین مجھے محمد اسیر خاں اسپر، محمد شفقت اللہ محمد صادق ملک وغیرہ دیتے ہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ یہاں کے لڑکوں میں مضامین لکھنے کا زیادہ شوق نہیں۔ اساتذہ بھی اپنے لڑکوں میں یہ شوق پیدا کرنا اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ نہیں تو میں پتہ کہتا ہوں، صوبہ سرحد کی خاک بہت نام آور ادیب پیدا کرتی ہے۔ اب میرا ارادہ مکتب کو ماہوار رسالہ کرنے کا ہے۔ اور آہستہ آہستہ یہ بالکل بچوں کا رسالہ بن جائے گا۔ اگر اردو کی کتابیں رکھنا اور پڑھنا، اردو کی خدمت کہلائی جاسکتی ہے تو میرے پاس بفضلِ خدا ۳۵۰ کتابوں کی ذخیرہ بری بھی موجود ہے اور اس تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔

لیکن بد قسمتی سے آج کل بے چارے اس کے دن بڑی بد مزگی سے گزر رہے ہیں۔ اس کے ایک ناموں تھے جو سنگھ و میں جو ان سال ایک جھیل میں ڈوب کر مر گئے۔ اس کے دوسرے ناموں پر جو یچین ہی سے ایک مؤذی مرض میں گرفتار ہیں اس حادثے کا بڑا بڑا اثر پڑا اور ان کا درد بہت زیادہ پڑھ گیا، اب کوئی دو ماہ سے وہ انتہائی تسکین میں مبتلا ہیں۔ ہمد نے مجھے لکھا ہے کہ میں تمام پیامیوں سے ان کی صحت کے لئے دعا مانگنے کی درخواست کروں۔ مجھے اُمید ہے کہ تمام پیامی دل سے ان کی صحت کی دعا مانگیں گے۔ کیا عجیب تمھارے نئے اور معصوم دل بھی دعا قبول ہو جائے!

بعض پیامیوں نے پوچھا ہے کہ دفتر میں مجھے کے ٹکٹ اور ٹکٹ بھی موجود ہیں۔ ہاں بہت۔ لیکن ایک ایک پیامی کو

نور سے ٹھوڑے سے ٹھک اور لطف بھرا شکل ہے۔ ہاں زیادہ سنگائیں تو ممکن ہیں۔ اگر ان کی برادریاں سنگائیں تو آسانی ہے کی بہت سے پیامی بیج کی قیمت کو اس پوٹل آڈر کی شکل میں بھیجے ہیں پوٹل آڈر کو اس نہ کریں۔ پیاموں کو معلوم ہو کہ برادری کی مہری فیس مرنے پر پھر بھی وہ خریدنے کی قیمت پر بھیجے کہ میرے بننے کی درخواست کرتے ہیں۔ ہونا بری بات؟ چونکہ بھول سے معاہدہ کے قواعد نہیں چھپ سکے اس لئے بہت سے بچوں نے اسے فائدہ اٹھایا۔ بعضوں نے ار فی حل کے حساب سے بھیجا اور بعضوں نے وہ بھی نہیں! غلطی اپنی ہی تھی اس لئے مجھے مقابلے میں ہر ایک کو شریک کرنا پڑا اچھے پیاموں قواعد چھپیں یا نہ چھپیں شرائط یہی رہیں گی۔ جو ضروری کے پرچے میں تھیں۔

معاملہ ۲: ستانمبر کے کل ۱۱ حل آئے مجھے یہ دیکھ کر انہوں نے ہوا کہ تم لوگ بڑی عجلت اور لا پرواہی سے معنے حل کرتے ہو اشاروں کو غور سے نہیں پڑھتے۔ حل کر لینے کی خوشی اور بھیجنے کی جلدی میں ایک ادھ خانہ خالی چھوڑ جاتے ہو۔ پکٹ ہی رکھنا بھول جاتے ہو! قواعد کو غور سے نہیں پڑھتے، اس دفعہ بھی جارینس کے حل آئے ہیں! بعض بچے کہی کی کوٹ بھیجے ہیں لیکن ہر کوئی میں یکساں حل ہیں سے فائدہ؟ جب کسی کو پتہ نہ چلے۔ تو ہر ایک میں مختلف حل بھیجے ہیں تاکہ کوئی تو صحیح جواب دے۔

میرا مشورہ ہر کدتم لوگ وقت سے جار پانچ روز پہلے ہی متا حل کرلو۔ بند کر کے رکھ دو۔ پھر جب بھیجے لگو تو غور سے جانچو۔ گویا کسی دوسرے کا معما غلطی نکالنے کے لئے جانچ رہے ہو۔

جب لفظ میں پیامی ستا بھیجیں اس کے اوپر علی حروف میں ”معاہدہ“ (جو کچھ بھی معنے کا نہیں ہیں اپنا بہت اندیشہ نہ رکھیں ہوں لکھ دیا کریں۔ یہ بہت ضروری ہے۔

معاہدہ کچھ ایسا مشکل تو نہ تھا پھر بھی صحیح حل کل پانچ آئے۔ دو غلطی والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ قواعد کی رو سے انہیں انعام نہ ملتا تو ان کا دل چھوٹا ہوتا اس لئے بقیہ مکتبہ جناب حامد علی خاں صاحب نے ان کے لئے دس روپے کا ایک خاص انعام منظور فرمایا ہے۔

انعام اول (بالکل صحیح) فی کس

تاہید اختر علی پور مکتبہ

سیدہ اگرہ

عبدالمشائی، اعظم گڑھ

سید اصغر مہدی، دہلی

خورشید بانو۔ ہر دہلی

انعام دوم (ایک غلطی) فی کس

بشیر محمد خان امراتی

محمد ہاشم خان امرتسر

ضیاء الحق بریلی

اقطار اٹلہ، دہلی	ایم، ایس، عثمانی، لاکھان، جودھپور	غلام رحمانی چوڑی، دالان، دہلی
عبد الوحید خاں جون پور	سید مصور حسن، دہلی	احسن حامد، دہلی
انعام خاص (دو غلطی) فی کس ۵۰		
محمد شکیل، پشاور	محمد ہاشم خاں، امرتسر	محمد شرف احمد لاکھان، جودھپور
محمد وسیم خاں، کان پور	امیر علی، امرا علی بن کلکتہ	محمد ظہار الحسن لہریا، امرتسر
صلاح الدین محمود علی گڑھ	سید حبیب الدین، مراد آباد	مرزا فیض الصدیق، آگرہ
عزیز الحق خاں، جامعہ نگر	وید پرکاش صراف، جتوں	ابو غلام سرانی میر اعظم گڑھ
معین الدین صدیقی، محلہ شاہ خٹی	عجاز احمد خاں شروانی علی گڑھ	سید صباح الدین احمد، چیلان
اقبال حسین، تائب، جامعہ نگر	سید عارف علی، جامعہ نگر	سید محمد ساجد ہاشمی، مظفر پور
محسن حامد، دہلی	عبید الحسن صدیقی، کانپور	رضا الرحیم، ملکہ پور
محمد اشتیاق عالم حصار	علا الدین رحمن، علی گڑھ	محمد سدید الدین ارشد، ملتان ڈیوٹنڈا، دہلی
انعام پانے والے بچے اپنی پسند کی کتاب بلائیں۔ اگر تین بچے کی بخت کرنا چاہتے ہیں تو جس غلطی میں آئی ہو حل بھیجیں اسی میں کتاب کا نام بھی لکھ کر رکھ دیں۔		
پیامیوں سے :-		
عبد الحمید کان پور :- ہرچہ تو تمہیں مل گیا ہوگا۔ تمہارے حل میں چار غلطیاں تھیں۔ پھر کوشش کرو۔ اشاروں کو غور سے پڑھو۔		
محمد شکیل - پشاور :- جنوری کے معنی کا نتیجہ تو تمہیں معلوم ہی ہو گیا ہوگا۔ اس مرتبہ تم انعام خاص پا رہے ہو۔ کوشش کرو کہ بالکل صحیح حل کر لو۔		
ابو غلام اعظم گڑھ :- معنوں میں حصہ لینے کا غالباً تمہارا پہلا اتفاق تھا۔ تمہارے پاس بھیجے ہوئے حل کی نقل تو ہو گئی ہے اب صحیح حل سے ملا کر دیکھو کہ تم نے کہاں کہاں غلطی کی ہے۔ پیام تعلیم میں نے تمہارے نام جاری کر دیا ہے۔		
شیمہ تریبن، بنگلور :- تمہارا حل ملا۔ تم نے دیر میں بھیجا۔ اس لئے تم مقابلے میں شریک نہ ہو سکیں۔ یوں تمہارا حل بالکل صحیح ہے۔		
رامشور چند اوج، ملتان :- اچھے بھائی کہیں یوں بھی حل بھیجتے ہیں! خط کی شکل میں؟ تم نے داخلہ نہیں بھی تو		

ہنرمندی محض سے حل میں کئی غلطیاں ہیں۔ بہت نہ ہارو کسی سے متماثل کرنے اور بھیجنے کا طریقہ پوچھ لو
ساجد ہاشمی، مظفر پور :- تم نے ارکم بھیجے ہیں۔ حیدری کا پرچہ بھجوا دیا گیا ہے۔
رضار الرحیم، ملکہ پور :- بڑے خوشی کی بات ہے کہ بھیتیں پیام تعلیم سے اتنی جیسی ہے جو پہیلیاں تم نے بھیجی ہیں
ذرا وہ آسانی سے اذروں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ پہیلیاں ایسی ہوں کہ ہر کوئی بوجھ لے۔ پھر کوشش کرو آجی ہوں
نوم ضرور شائع کریں گے۔

پریم کار، حیدر آباد :- تمہارا پتہ نوٹ کر لیا گیا ہے۔ رسالہ اب بھیتیں وقت پر ملتا رہے گا۔ فی الحال تو حیدر آباد کا کوئی
دوسرا لڑکا برادری کا ممبر نہیں۔ اگر تم کوشش کر کے وہاں ممبروں کی تعداد بڑھاؤ اور شاخ قائم کر دو تو
مجھے بڑی خوشی ہوگی۔

فاطمہ بہار، علی گڑھ :- برہمنوں کے دیر میں ملنے کی وجہ یہ تھی کہ پرچے دیر سے چھپ رہے تھے اور دیر میں چھپنے کی وجہ
یہاں کے برہمنوں کی صے بڑھی ہوئی مشغولیت تھی۔ لیکن خوش بوجھاؤ، پرچہ اب چھپنے کے چھپنے ملا کرے گا۔
جنوری کے پرچے میں پیام برادری کے زندہ ہونے کا جو پیغام تھا کیا تم نے اس کو بالکل نہیں پڑھا؟ جاگواؤ جگا
کابچ برادری کے ممبروں کو ملتا ہے۔ قیمت اب ہر ہر۔

علامہ الرحمن، علی گڑھ :- تمہارے بھائی کے انتقال کی خبر سن کر افسوس ہوا۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔
تمہارا پتہ تبدیل کر دیا گیا ہے۔

عزیز الرحمن، دہلی :- مجھے افسوس ہے کہ وعدے کے مطابق میں چھاپک حبش خاں میں شاخ قائم کرنے کے لئے ابھی
تک نہ آ سکا۔ بہر حال تم تو کام کر رہے ہو۔ اپنے کاموں کی اطلاع دیتے رہنا۔

نئے ممبر :-

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵					

معانیرہ

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

معانیرہ

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

نام

پتہ

مکتبہ

معانیرہ

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

معانیرہ

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

نام

پتہ

مکتبہ

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

ننھا ننھا ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے درجہ کا ۳
 لومڑی کا گھر بہت دلچسپ اور مزیدار کہانی قاعدہ پڑھنے کے
 بعد نچلے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں ۶
 جادو کا گھر نئی عمر کے بچوں کے لئے ۶
 بندر اور نانی پہلے درجے کے بچوں کے لئے ۸

ڈرامے

چور لڑکا ۴ بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب
 جھوٹا لڑکا ۳ بھولی کے دو نئے ڈرامے ۴-۳

نظم

نئی کہانیاں بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین نیر کی نئی
 مٹی نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں بہت
 دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں ۸
 باغبانی گھریلو مشین کے طور پر بھول اور سبزیوں،
 ترکاریوں وغیرہ کے بونے، لگانے پر مفید اور کارآمد باتیں ۶

سونے کی چڑیا اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے

میں ہمارے ملک میں کئی کئی صنعتیں رائج تھیں ۸

بڑا دادا کی کہانی ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے

حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں ۶

لڑائی کے ستھیار آج کل کے ہتھیاروں کے حالات

نہایت سلیس ہوئے اور دلچسپ انداز میں ۶

ہماری زمین ہماری زمین کیا ہے کینے بنی کینو

آہستہ آہستہ آباد ہوئی اور موجودہ حالت کو پہنچی

کہانی کے انداز میں ۸

دہلی دہلی کی پرانی سمارتوں کا حال بچوں کے لئے ۸

صحت و صفائی صحت و صفائی کے بارے میں مفید

باتیں کہانیوں کے انداز میں ۶

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ستر آخری نبی ۴ آل حضرت ۶

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸

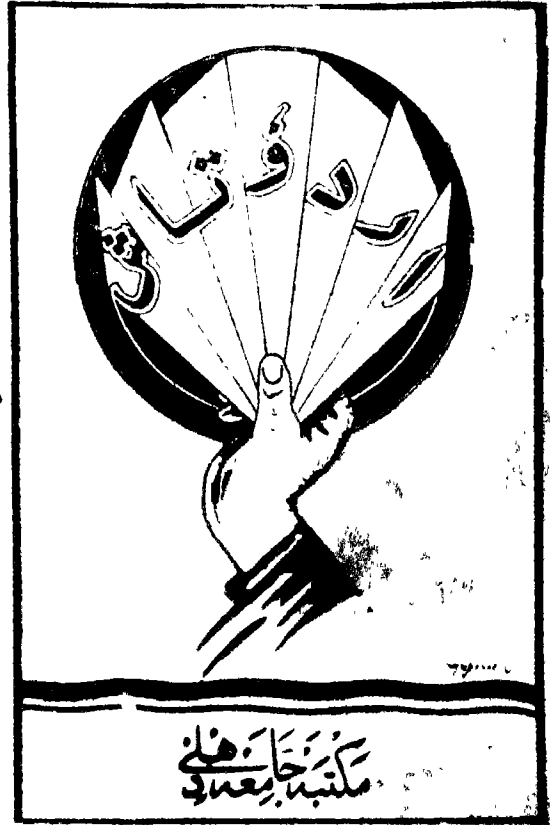
قرآن پاک ۱۰ خلفائے اربعہ ۷

مسلمان بیسیاں ۶

مکتبہ جامعہ

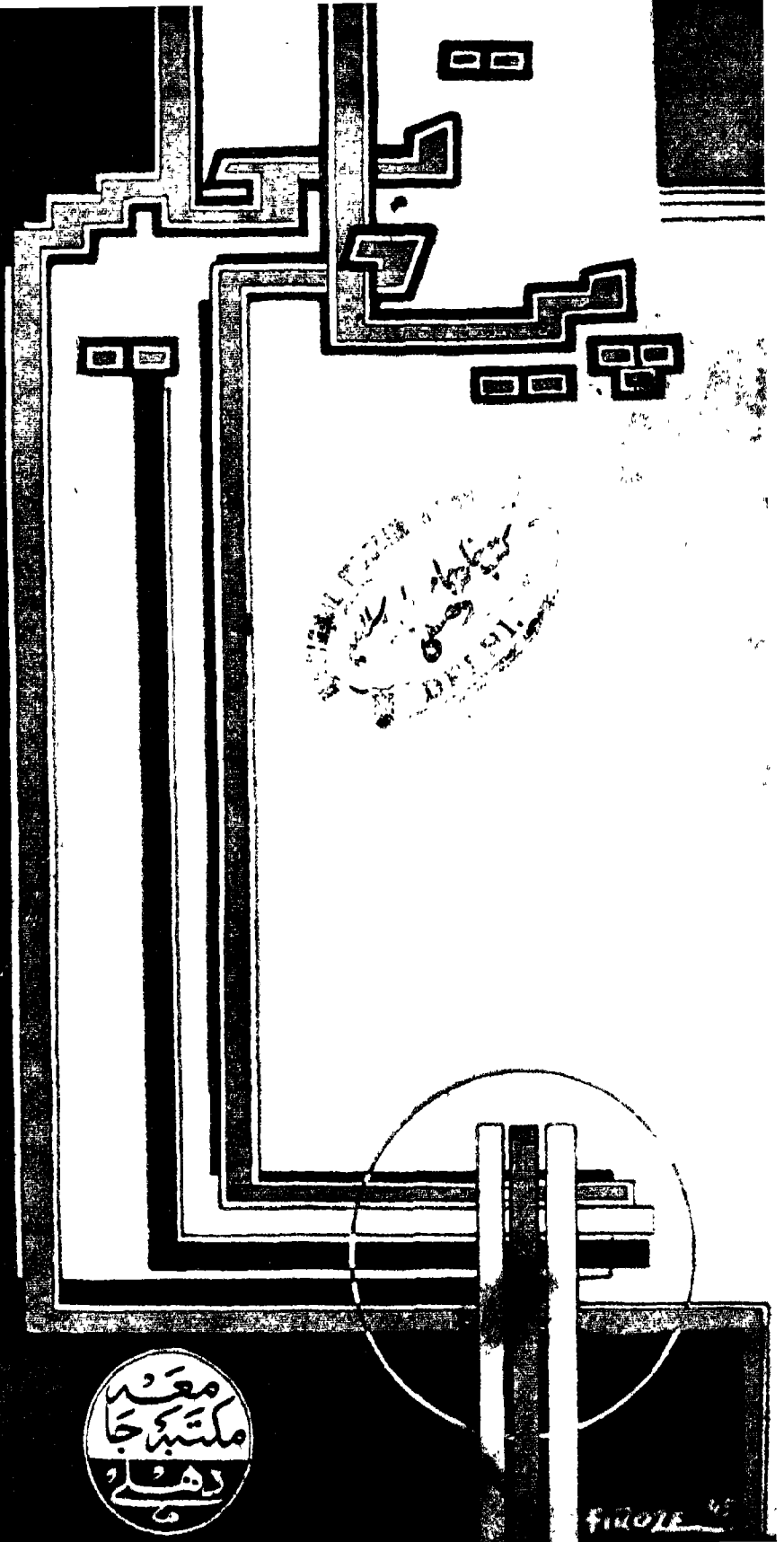
دہلی، نئی دہلی، لاہور، کلمنٹ، بمبئی

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۹۶۶



اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +
قیمت سادہ عورتانہ تصویر پر
مرتبہ عبدالغفار مہولی مدرس جامعہ نگر دہلی

مکتبہ خلیفہ



کتابخانه
مکتب
دوره
۱۳۰۱



فیروزه

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن
لکھنے اے سے میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں لے کر ان سب کے نام

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ)
- ۲۔ ہمارے رسول
- ۳۔ رسولِ پاک
- ۴۔ نبیوں کے قصے
- ۵۔ ارکانِ اسلام
- ۶۔ عقائدِ اسلام
- ۷۔ دنیا کے بسنے والے
- ۸۔ ایورسٹ کی داستان
- ۹۔ مقناطیس کی کہانی
- ۱۰۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں اول
- ۱۱۔ " " دوم
- ۱۲۔ انشاز کی تعلیم
- ۱۳۔ دو بھائی
- ۱۴۔ ننھی مرغابی
- ۱۵۔ تائبیل خان
- ۱۶۔ چتو متو
- ۱۷۔ شریہ لڑکا

بچوں کے ادیب بھی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

- ۸۔ پہلا حصہ شہرِ زاد اور دوسری کہانیاں
- ۸۔ دوسرا حصہ حرکت میں برکت
- ۸۔ تیسرا حصہ مرجھنا
- ۸۔ چوتھا حصہ سچی بہادری
- ۸۔ پانچواں حصہ گناریم
- ۸۔ چھٹا حصہ سونگ
- ۸۔ متفرق کہانیوں کی کتابیں :-

- ۵۔ سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں
- ۵۔ زادراہ
- ۶۔ کہانیِ نانی کی زبانی از مرزا فرحت الدیگ حماد ہوی
- ۸۔ دردانہ اور دوسری کہانیاں
- ۸۔ خدا اسلامی کتابیں :-

- ۸۔ اچھی کہانی حضرت بو سنف علیہ السلام کی کہانی
- ۸۔ نیا میلاد بچے اؤد کم پڑے لکھوں کے لئے
- ۸۔ یارانِ نبی غفار اربعہ کی سپر تری
- ۸۔ شہور اور بڑے جہا جہاں اور ہزار صحابہ کی سپر تری

ملکتِ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھنوی، ممبئی



دہلی، یوپی، اسی پی، برار، میسور، قلات، بنگال، رام پور، حیدرآباد، سندھ، کشمیر
پنجاب بہار اور سرحد کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے
"پیچھے"

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

جلد ۲۶ - نمبر ۹

فہرست مضامین جون ۱۹۷۷ء

۲۶۰	۱	بچوں سے بانی
۲۶۱	۲	تارا کی گڑبیا
۲۶۲	۳	جادو کا ڈنڈا
۲۶۳	۴	بچوں کی نیک نیکی
۲۶۴	۵	بچوں کی نیک نیکی
۲۶۵	۶	بچوں کی نیک نیکی
۲۶۶	۷	بچوں کی نیک نیکی
۲۶۷	۸	بچوں کی نیک نیکی
۲۶۸	۹	بچوں کی نیک نیکی
۲۶۹	۱۰	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۰	۱۱	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۱	۱۲	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۲	۱۳	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۳	۱۴	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۴	۱۵	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۵	۱۶	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۶	۱۷	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۷	۱۸	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۸	۱۹	بچوں کی نیک نیکی
۲۷۹	۲۰	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۰	۲۱	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۱	۲۲	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۲	۲۳	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۳	۲۴	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۴	۲۵	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۵	۲۶	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۶	۲۷	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۷	۲۸	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۸	۲۹	بچوں کی نیک نیکی
۲۸۹	۳۰	بچوں کی نیک نیکی

فی چہ ۴

قیمت سالانہ سے

بچوں سے باتیں

چندہ ہو چکا ہو۔ اور سلسلہ جاری ہو۔

پیام تعلیم کی خریداری کے سلسلے میں پہلے بہت سے پیامیوں نے ڈوڑ دھوڑ شروع کر دی ہو۔ عزیزی محمد اسد طاہر خیل اب تک چھ عزیزی پٹیل (جامعہ نگر) چار اذرباب محمد من صاحب (علیگ) ریسرچ اسکالرش خریدار بن چکے ہیں۔ اذربابوں کا ذکر اگلے پرچے میں ملے گا۔

خریدار بنانے والے پیامیوں کے نام پیام تعلیم میں برابر شائع ہوتے رہیں گے۔ پیام تعلیم کی طرف سے انھیں تحفے میں کتابیں بھی پیش کی جائیں گی۔



جامعہ کی جو بی سلسلہ مارچ ۱۹۷۷ء میں منائی جا رہی ہے۔ اس کی تیاریوں کے سلسلے میں جامعہ کے کالہنوں کی سرگرمیاں روز بروز بڑھتی جاتی ہیں اس کا اگلی ایک شعبہ قائم کر دیا گیا ہو۔ اس شعبے کی طرف سے صحیفہ جو بی کے نام سے ایک ماہوار قلمی رسالہ بھی نکلتا ہو۔ اس میں جو بی کے سلسلے میں تمام سرگرمیوں کی تفصیل ہوتی ہو۔

جامعہ اپنے مزید شعبوں کے علاوہ ادھر بھی بہت سے مفید شعبے کھولنا چاہتی ہو۔ مثلاً صنعتی مدرسہ وغیرہ۔ جو بی کے موقع پر ان کا افتتاح باسم اللہ کی جائے گی۔

جو بی کے چند کے سلسلے میں ایک وفد شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی صدارت میں بھیجا گیا ہوا ہو۔ اس وفد کو وہاں شاندار کامیابی ہوئی۔ اب تک ڈیڑھ لاکھ روپیہ

تارا کی گڑیا

(۲)

محمد شفیع الدین تیر

یہ سُن کر بکری کا بچہ ۛ اُکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سُن کر ہرنی کا بچہ ۛ اُکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سُن کر آلی کا بچہ ۛ اُکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سُن کر تیلی کا بچہ ۛ اُکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سُن کر مرغی کا بچہ ۛ اُکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سُن کر قمری کا بچہ ۛ اُکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سُن کر یہ سائے بچے ۛ اُکر کھانا کھانے بیٹھے

سب نے بل کر کھانا کھایا ۛ سب نے بل کر گانا گایا
 سب نے بل کر شور مچایا ۛ سب نے بل کر جی بہلایا
 خوب رہی تارا کی کہانی ۛ خوب رہی سارا کی کہانی

تھے اب تمام ہونے کو آئی۔ سورج ڈوب جاتے گا۔ اندھیرا چھا جائے گا اور ہم جنگل میں ہیں۔ راجو کو بھوک بھی لگی تھی۔ وہ کنوئیں کی من پر بیٹھ گئے۔ سوچنے لگے، روٹی کھاؤں بہت زور کی بھوک لگی ہے۔ کپڑے کی پوٹی کھولی، روٹی سامنے رکھی اور کہنے لگے۔ ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں، کہ چاروں کھا جاؤں! سوچتے جاتے اور کہتے جلتے ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں کھا جاؤں!

اب اتفاق دیکھو اس کنوئیں میں چار بریاں رہتی تھیں، تم بریاں ڈرس۔ ایک دوسرے سے کہنے لگیں۔ ہائے کوئی بھوت ہم چاروں کو کھانے آیا ہے، کہہ رہا ہے، ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں کو کھا جاؤں۔ ایسا ندیدہ، اتنا بھوکا، اتنا پیسٹ، کال کا مارا، بڑی پرسی نے تسلی دی اور کہا، ”گھبراؤ مت، میں کوئی تدبیر کرتی ہوں،“ اس نے کہا۔ آگے آگے میں چلتی ہوں، پیچھے پیچھے تم آ جاؤ۔ چاروں بریاں اڑیں اور کنوئیں کے اوپر آ گئیں۔

بڑی پرسی ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھی اور کہنے لگی کیا آپ کو اتنی بھوک لگی ہے کہ چاروں

کہیں پر دیس چلا جاؤں گا۔ وہاں کام کروں گا اور پھر تم کبھی شکایت نہ کرو گی کہ راجو کا جی کام میں نہیں لگتا۔ بڑھیا نے موٹی موٹی چار روٹیاں پکائیں، ان پر گھی چھڑا، اور ایک کپڑے میں باندھ، راجو کو دے دیں۔ راجو، جب چلنے لگے تو بڑھیا نے بڑے پیار سے کہا ”ایک بات مجھ پوڑھی کی بھی مان لینا۔ بیٹا! کام سے کبھی جی نہ چرانا، اور اپنی عادت اور ریت ٹھیک رکھنا“ راجو دو جوڑے کپڑے اور ایک چادر بغل میں داب اور چل دئے۔

گاؤں کا باغ آیا۔ وہ نکل گیا۔ کھیت آئے وہ نکل گئے۔ راجو چلتے ہی رہے، راجو سوچتے جاتے تھے کہ جلدی دلی چلیں گے بڑا بھاری شہر ہے۔ وہاں کسی کے ہاں نوکری کرس گے۔ وہ خوش ہو گا۔ اماں کو روپے بھیجے گا اور خط لکھا کرے گا۔ لکھے گا کہ راجو جی سے کام کرتے ہیں، بڑے محنتی ہیں اور اچھے۔ اماں خوش ہوں گی، اور سوچیں گی، کہ اب تو میرا راجو اچھا ہو گیا۔ چلا چل، چلا چل راجو ایک جنگل میں آئے۔ ایک ندی پار کی۔ چلتے چلتے شام ہو گئی۔ جنگل میں جڑیاں بول رہی تھیں۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ راجو کو ایک بڑا کنواں ملا۔ یہ تمک گئے تھے، اور سوچ رہے

کہ کھا جائیں گے۔" راجو بولے "بڑی بھوک لگی ہے۔" بڑی پرسی نے خوشامد سے کہا "اگر ہم آپ کو کچھ دے دیں پھر تو چاروں کو نہیں کھائیں گے۔" راجو سمجھ گئے کہ پریاں ڈر رہی ہیں اور سمجھ رہی ہیں کہ ہم چاروں بریوں کو کھانے کے لئے آئے ہیں۔ راجو نے کہا "اچھا کیا دو گی؟"

پریاں بولیں۔ "ہم آپ کو ایک لال بکری دے دیں گے۔ وہ سونے کی مینگنیاں دیتی ہے۔" ہمارسی دادی کہا کرتی تھیں کہ یہ جاڑو کی ہڈی راجو جی میں خوش ہو گئے اور بولے "اچھا لاؤ درنہ مجھے تو بھوک لگی ہے۔" بریوں نے ایک لال بکری راجو کو لا کر دے دی۔ بکری بول رہی تھی۔ "میں، میں، میں، میں۔" بریوں نے پوچھا "اب تو نہ کھاؤ گے ہیں۔" راجو نے کہا "نہیں اب نہیں کھاؤں گا۔" بوجاتا ہوں، پریاں بھی خوش کہ جان بچی، راجو بھی خوش کہ لال بکری ملی۔

راجو چل دے، سوچنے لگے، پر دس میں بکری کہاں لئے لئے پھروں گا۔ چلے گھر لوٹ چلوں۔ بکری اماں کو دے آؤں پھر نوکری پر چلیں گے۔ راجو اُٹے نوٹے۔ رات تو ہو ہی گئی تھی اور راجو تھکے ہوئے تھے

لیکن بکری ملنے کی خوشی بھی تو تھی۔ راجو کے آگے آگے بکری چل رہی تھی اور پیچھے پیچھے راجو۔ راجو کا گھر بہت دور تھا، چلتے چلتے دہلی ندی آئی۔ ندی کے کنارے ایک جھونپڑی تھی راجو نے سوچا چلو رات اسی جھونپڑی میں گزاریں گے۔ یہ باتو ملاحوں کی ہو گی یا کسی سادھو منہنت کی۔ جھونپڑی میں سے ایک بڑھیا نکل کر آئی۔ اس کے بال ایسے سفید تھے جیسے دودھ۔ گردن مل رہی تھی۔ چہرے پر چھڑیاں پڑی تھیں۔ منہ میں دانت تو ایک بھی نہ تھا۔ بولی "بیٹا! اندھیری رات میں تم کہاں پھر رہے ہو؟" راجو نے کہا "دادی اماں، ہم گھر جا رہے ہیں رات ہو گئی ہے۔ اگر تم اجازت دو تو رات یہیں کاٹ لیں، بڑھیا نے کہا "خوشی سے۔ لیکن پوت ذرا سویرے ہی اٹھ جانا میرے لڑکے رات کو کام کرنے جاتے ہیں، وہ منہ اندھیرے آجاتے ہیں۔ اگر اکھوں نے دیکھ لیا تو مجھ پر غصہ ہوں گے کہ بڑھیا سٹپا گئی ہے، جان نہ پہچان نہ جلنے کس کس کو ٹھہرا لیتی ہے؟"

باقی آئندہ

ٹیس میں کرتے طوطے آئے

مولانا محمد امیر طاہر خلیلی

پڑ پڑ بری کے آ بیٹھے ۥ کچھ اس جا کچھ اس جا بیٹھے
جو بھی اُڑے تھے پھر آ بیٹھے ۥ دیکھو تو وہ کیا پا بیٹھے
میں میں کرتے طوطے آئے

بیرہاں پر کھانے آئے ۥ کتے کتے جتنے پائے
ہت سے تڑپ تھوڑے کھائے ۥ نیچے دیکھو دھیر بنگائے
میں میں کرتے طوطے آئے

دیکھو بری خالی ہوئی ۥ پھل سے خالی ڈالی ہوئی
ہر ڈالی ستوالی ہوئی ۥ آج سخاوت والی ہوئی
میں میں کرتے طوطے آئے

میں نے اُن کے غلہ مارا ۥ غول اڑا سائے کا سارا
لیکن ایک قسمت کا بارا ۥ نیچے آکے گرا بے چارا
میں میں کرتے طوطے آئے

میں نے دوڑ کے اُس کو پکڑا ۥ پھر ڈور میں اس کو جکڑا
کچھ ٹھہر کر یہ پھر اکڑا ۥ یعنی تھا وہ تازا نگڑا
میں میں کرتے طوطے آئے

میں نے اُسے مسافر پایا ۱۱ اس پر رحم مجھے بھرا آیا
ہاتھ پہ اُس کو میں نے بٹھایا ۱۱ لیکن میں نے دھوکا کھایا
میں میں کرتے طوطے اے

اُس نے ہاتھ پہ پنچے مارے ۱۱ پنچے کیا تھے جیسے اُسے
خون کے ہاتھ سے چھوٹے دھکا ۱۱ میں نے دیکھے دن کو تارے
میں میں کرتے طوطے اے

طوطا ضدی من کا ہانی ۱۱ پتھر کاٹے کاٹے مانی
چونچ سے میری انگلی کاٹی ۱۱ درد ہوا تو میں نے چاٹی
میں میں کرتے طوطے اے

تقدیر بری نے قید کرایا ۱۱ گھر پہ اس کو میں نے آیا
ایک پنجرہ جو میں نے پایا ۱۱ اس میں اس طوطے کو لٹکایا
میں میں کرتے طوطے اے

طارق بھیا ٹکڑے لائے ۱۱ مجھ سے پنجرے میں رکھوائے
طوطے نے کچھ چہرہ نہ کھائی ۱۱ پاؤں میں تھی زنجیر پرائی
طارق کو یہ بات نہ بھائی ۱۱ اُس نے اس کی جان چھڑائی
طوطا اڑ کر باہر نکلا

اڑنے میں یہ ماہر نکلا
اے طارق گیت سنائے
میں میں کرتے طوطے اے

ایانگ سی کیا نگ کی وادی

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب علی گڑھ

سب بچے ناشتے کی میز پر بیٹھے بے صبری سے چار کا انتظار کر رہے تھے جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا، اُن کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ آج کل کوئلہ تو ملتا نہیں کہ ادھر اُبھینٹھی میں ڈالا اور ادھر بھک بھک جلنے لگا۔ ان کی اُپامنہ اندھیرے سے گہلی لکڑیوں سے سرمخنی کر رہی ہیں اور لکڑیاں ہیں کہ جلنے میں نہیں آتیں۔

اب بھلا بھولیاں کب تک بے کار بیٹھتے اُٹھوں نے چینی کی ایک قشتری اُٹھائی اور لگے اُس پر اسکاؤٹ ماربح کی ایک گت بجانے۔ قشتری بھلا ایسی تو ہیں کیوں گوارا کرتی۔ ان کے ہاتھ سے چھوٹ یہ جاوہ جا۔ خفا ہو کر بچے کا سُرخ کیا۔ وہ تو کہو اُن کے بجائی اچھٹنے کے کچ (catch) کر لیا ورنہ وہ تو مارے غصے کے پاش پاش ہونے کو تھی۔ جھن میاں کرکٹ کے کھلاڑی ٹھہرے، آخر اُن کی پھرنی

کہیں نہ کہیں کام آگئی۔
چچا آبا بھی یہ ناشادیکھ رہے تھے بولے
”بیٹا بڑی خیر ہو گئی ورنہ آج کل چینی کی قشتریاں
کہیں آسانی سے تمھوڑا ملتی ہیں“
اچھٹ۔ (کھل کھل ہنستے ہوئے) کیوں چچا کیا
یہ بھی چین سے آئی ہیں؟
”نہیں بیٹا یہ قشتریاں تو چین سے نہیں
آئیں مگر ذرا پلٹ کر تو دیکھو۔ ادہ ہو

MADE IN JAPAN

لکھا ہے۔ مگر تمھیں معلوم ہے جاپان اسے کہاں سے لایا؟

چچا بابا۔ ”ہم بتائیں کہاں سے؟ بس چین سے لایا ہوگا۔ سنا ہے آج کل تو جاپان کی بہت بہت ہی خراب ہو رہی ہے۔ چاہتا ہے کہ پُروس کے ملکوں میں جو کچھ بھی ہو سب لوٹ کھسوٹ کر سفیم کرے“

”ہاں میاں یہ بات تو تم نے کچھ ٹھیک ہی کہی۔ اگر کہیں اللہ میاں کی عدالت میں چین اور جاپان دونوں بلائے جائیں اور عدالت کا فیصلہ ہو کہ جاپان نے چین سے جو کچھ لیا ہو ایک ایک کر کے سارا حساب بے باق کر دے تو تمہیں معلوم ہو اس کے پاس کیا رہ جائے گا؟ سب سے پہلے تو چین اس کا چکلا ریشمی لباس اُتروائے گا۔ ریشمی کپڑے پالنا، ریشم کا کھانا اور جنا، یہ سب باتیں جاپان نے کیا ایک دنیائے چین ہی سے سیکھیں۔ یہ دیکھو تمہارا شمو آپا جاپانی ریشم کا فراک پہنے ہوئے ہیں یہ سننا تھا کہ بلو میاں نے لیک کر شمو کا فراک تھام لیا اور لگے کھینچے ”آمارو، آمارو“ معلوم ہوتا ہے تم بھی جاپان کی دوست ہو بجا رہے چنیوں کے کپڑے اُتار کے خود چین لئے اور وہ ہیں کہ تنگے پھر رہے ہیں۔ اپنے دیس کے بنے ہوئے کیوں نہیں پہنتیں؟“

وہ تو خیر ہو گئی، سب بچوں نے سچ بجا ڈکرا دیا، نہیں تو گھر ہی میں چین جاپان کا محاذ قائم ہو جاتا۔

چچا ابا بولے :-

”ابا بھی تو چین نے ریشم بنانے کا فن ایک دنیا کو سکھایا۔ ریشمی کپڑا تو انا عام اور

ستا کر دیا کہ آج کل کے زلمے میں تو اعتبار ہی نہیں آتا۔ غریب، امیر سب ہی ریشمی لباس پہنتے تھے۔ اور جو باہر کے لوگ وہاں کار ریشمی کپڑا نہ خرید کر تے تو ریشم سے زیادہ بے قدر چیز وہاں کوئی نہ ہوتی۔“

”مگر یہ تو بس ایک کپڑا ہی ہوا چچا؟“

”کپڑا؟ ارے بھی اگر اس وقت ناستے کی میز پر تمہاری طرح جاپان ہوتا تو چین اس کے ہاتھ سے پیالی چھین لیتا۔ میز پر سے کٹری اٹھالیتا۔ جائے دانی میں سے چائے نکال لیتا۔ چولہے میں سے کوئلہ نکال لیتا۔ اور اور“

”اللہ توبہ! اللہ توبہ!! ایسا اندھیرا تو چچا ابا یوں کہتے تاکہ اللہ میاں کی عدالت میں چینی صاحب اچھے خاصے ڈاکو بن جاتے یہ ڈاکا نہیں تو اور کیا ہے؟“

”نہیں میاں تم غلط سمجھے، یہ ڈاکا نہیں ہو یہ تو سبھی چین کے دئے ہوئے عطیے ہیں جاپان تو یوں سمجھو چین کی اُترن پہنتا ہے۔ اس کے بڑوں میں کھانا اور انھی میں چھید کرتا ہو۔ اس کا تیا ہوا اپنہ من کلر خانوں میں جلاتا، اور انھی سے ہوائی جہاز اور بم تیار کر کے چین کو کر رہا ہے۔“

”چچا اب یہ بات تو کچھ سمجھ میں آئی نہیں۔“

”بھی سمجھ میں کیسے آئے۔ تاریخ پڑھو تو پتہ چلے کہ چینی کے برتن بنانا دنیا کو چین نے سکھایا۔ برتن زمانے میں یہ برتن اتنے سستے ہوتے تھے جتنے دوسرے ملکوں کے گونے، ملکہ اُن سے بھی سستے۔ پھر چائے تو چین ہی سے ساری دنیا میں پھیلی۔ ورنہ ایک زمانے تک تو یورپ والے بچارے ہندوستان سے دارچینی اور گرم سالے وغیرہ لے جاتے تھے اور انھی کو گرم پانی یا شراب میں اڈٹا کر پی لیتے تھے۔ مگر چائے کا سلطنت کہاں۔ اہل یورپ کیا ساری دنیا کو ناشتے کی میز کا یہ تحفہ چین ہی نے بخشا۔“

”خیر چائے تو انھی کی سہی مگر کسی کا جڑھا ٹھنڈا کرنا تو کوئی شرافت کی بات نہیں۔“

”نہیں بیٹی یہ شرافت و رذالت کا معاملہ نہیں، پتھر کا کوئلہ پہلے پہل چینیوں ہی نے استعمال کیا ہے اور ہم سے جو پڑھو تو یہ کوئلہ نہ ہوتا تو نہ تو یورپ کا تمدن اتنی ترقی کرتا۔ نہ آج جاپان کے یہ دم خم ہوتے۔ اسی لئے تو اس کوئلے کو سیاہ ہیرا کہتے ہیں۔ یہ ہیرا جلنے کب سے غالباً اس وقت سے جب سے یہ دنیا وجود میں آئی۔ مٹی میں دبا پڑا تھا سب سے پہلے چینیوں ہی نے اسے ڈھونڈھ کر نکالا۔“

”یورپ کا پہلا سیاح مارکو پولو جو دینس کا رہنے

والا تھا اسے سیاہ پتھر کہتا ہے۔ لکھتا ہو۔ اسے پہاڑ سے کھود لیتے ہیں اور جب جلاتے ہیں تو لکڑی کے کوئلے جیسا جلتا ہے۔ اگر یہ کوئلہ چین میں نہ پایا جاتا تو مارکو پولو کے کہنے کے مطابق چینیوں کو بہت دقت پیش آتی۔ ہر چینی کو ہفتہ میں تین بار نہانے کی عادت تھی۔ سردیوں میں تو یہ روز نہاتے تھے۔ (۱) بھی چینیوں کو انجم کی بُری لت نہ پڑی تھی) پتھر کا کوئلہ نہ ہوتا تو یہ لوگ خشک کے خشک صاف کر ڈالتے تب بھی پورا نہ پڑتا۔“

یہ سن کر میاں رونی جو ڈرائنگ اور تصویروں کے بہت شوقین تھے چمک کر بولے :-

”تو کیا ہوا جاپان کے پاس پھر بھی بہت کچھ رہتا ہے تو جاپان کے پن ہن کے پینٹل سائیکل کی خوب صورت تصویریں بہت پسند میں جو چینی کے برتنوں اور پردوں پر بنی ہوتی ہیں۔“

”تو بیٹا یہ سب کچھ بھی چین کا دیا ہوا ہے تم نے اکثر لوگوں کو کسی تصویر کی تعریف کئے وقت یہ کہتے سنا ہو گا کہ تصویر کیا بنائی ہو نقش چین کو بنا کر دیا ہو چینیوں نے تو تصویر کا فن اس زمانے میں شروع کیا ہو گا جب یورپ کے لوگ جھٹوں میں رہتے تھے جی تو

انھیں کیو مین (CAVE MAN) کہتے تھے۔ ان کا چہرہ اگر کسی چرند پرند کی تصویر بنانے کا شوق ہوتا تو اپنے بھٹ کی دیوار پر بنالیتے۔“ (باقی)

بچوں کی نظمیں

ناقدری

محمد اسد طاہر خلی، ایبٹ آباد

یہ اک مرنے کا قصہ ہے
اُسے تھا شوق کھلنے کا
چمکتی تھی کوئی دیکھی
وہ سمجھا اس کو دانہ بڑی
مگر جب اس نے یہ دیکھا
بہت شرمندہ سا ہو کر

اسد اگر تو وہاں ہوتا

تو کتنا شاد دماں ہوتا

موٹر

سید جلیل الدین سحر مراد آبادی

پوں، پوں کرتی شور مچاتی
اب تم اس میں چابی بھرد
موٹر آئی خاک اُڑاتی
چابی بھر کر اس کو جلادو

اک موٹر کا رنگ ہے پیلا
دھواں جو اس نے پچھے چھوڑا
رہ گہروں کے منہ کو موٹر
بھونپو پوں پوں بولتا ہے جب

سائے سے ہٹ جاتے ہیں سب

سہری فورڈ تھا ایک امریکن

اس نے بنایا اس کا انجن

اردو زبان

گوکب قدر سجاد علی مرزا

اردو زبان ہماری
پر دانے ہم میں اس کے
سارے جہاں سے نیاری
وہ شمع ہے ہماری

ہر حرف پھول سا ہے
یہ سب کی ہے چپتی
ہر لفظ اس کا کیاری
یہ سب کی ہے پیاری

ہر بول اس زبان کا
میں اور بھی زبانیں
ہر دل کو سب کے پیارا
پر ہے یہ سب پیاری

پڑھنے میں ہڑیہ پیٹھی | لکھنے میں خوش نہا ہے
ہر بول اس کا جادو | جادو کی یہ پیٹاری

کوکب یہ جانتا ہے | کوکب کی یہ دعا ہے
جب تک بھی یہ جہاں ہو | کل جگ میں ہو یہ جاری

حمد نصیر الدین احمد
خدا پاک دے عیب اور ایک ہڑی

بنائی اُسی نے ہے ہر ایک شے
بنایا ہے اس نے زمین اُسمان

وہ مالک سبھی کا ہڑی روزی سال
یہ حیوان و انسان جتنے ہیں سب

یہ مخلوق ہیں سب وہ ہڑی اُن کرب
بجایا ہے سبزہ اُسی نے یہاں

زمین کو اُسی نے بنایا جہاں
وہی مارتا ہے جلاتا بھی ہے

وہی کام بگڑے بناتا بھی ہڑی
یہ احمد ہو کس طرح مدحت سرا
ہے رحم اور کرم اُس کا بے انتہا

میرا پروگرام

اپنی الدین نازش، جہنم کی پیٹ

اپنے بچپن میں کام دن بھر کے
صبح کی جیب اذان ہوتی ہڑی

اپنے گھر کی قدیم ماما کو
جب وہ آتی ہے میرے کمرے میں

لے کے ماما کے ہاتھ سے لٹکا
ہو کے اپنی ناز سے فارغ

ان کے کمرے میں جا کے با آداب
پھر میں گاؤں کے نند سا کرتک

پھر میں چھوٹے دپس بھائی کو
جب پہنچتا ہوں میں دسے میں

چھٹی ہوتی ہے جب دسے کا
بعد کھانے کے چھوٹے بھائی کو

پھر میں کوٹھے پہ جا کے کمرے میں
قبل سورج کے ڈوب جانے کے

جب وہ اُتاہڑی پاس بٹھلا کر
جب وہ دوتاہڑی داد شمعوں کی

ہیں یہی دن کے کام سب نازش
کاش تم کو بھی ہوش آجائے

تم کو اے دوستو سنا ہوں
اٹھ کے بستر سے بیٹھ جانا ہوں

جے کے آواز پھر بلاتا ہوں
سر میں آداب کو ٹھکاتا ہوں

میں وضو کرنے بیٹھ جاتا ہوں
سب بزرگوں کے پاس جاتا ہوں

سر تسلیم میں ٹھکاتا ہوں
لے کے بیٹا کو گھوم آتا ہوں

در سے ساتھ لے کے جاتا ہوں
اپنے درجے میں بیٹھ جاتا ہوں

سپہا اپنے مکان آتا ہوں
در سے کا سبق پڑھاتا ہوں

پڑھنے لکھنے میں جی لگاتا ہوں
اپنے کوٹھے سے بچے آتا ہوں

اپنی نظیں اُسے سناتا ہوں
میں مسرت سے مسکراتا ہوں

آج جو میں تمہیں سنا ہوں
کام کرنے کا جوش آجائے



ہی میں ملتے ہیں۔

سمندر میں ہر مقام پر ایک سی مچھلیاں ہوتی ہیں۔ خط جدی اور خط سرطان کے قریب مچھلیاں خاص طور پر دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک تو بالکل سنہری و دوسری بالکل سُرخ۔ سنہری مچھلیوں کے برہت خواب صورت اور لمبے ہوتے ہیں ان دو قسم کی مچھلیوں کے علاوہ اور کئی رنگوں کی مچھلیاں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً آسمانی سنہری، نارنجی، سُرخ، سنہری سیاہ اور نارنجی آسمانی۔

دیسٹ انڈیز کے قریب مچھلیاں چمک دار سُرخ رنگ کی ہوتی ہیں۔ بحیرہ روم کے جزیروں میں بھی مختلف رنگوں کی مچھلیاں ہوتی ہیں مثلاً سبز ہلکی نیلی، ہلکی گلابی، سُرخ، گہری سُرخ اور سنہری ان مچھلیوں کے رنگ اتنی قسموں کے ہوتے ہیں کہ اگر گھٹنوں ان کی فہرست تیار کی جائے تب بھی نامکمل رہے۔ اگر تم میں سے کسی کو مدراس جانے کا اتفاق ہو تو مچھلیوں کے عجائب خانے

دنیا کا ایک بہائی حصہ خشکی ہے اور دو بہائی حصہ سمندر۔ جس طرح خشکی پر طرح طرح کی چیزیں ہیں، ویسے ہی سمندر میں بھی بہت سی عجیب و غریب چیزیں ملیں گی یعنی جس طرح تم خشکی پر خوفناک بھڑٹے، شیر وغیرہ دیکھتے رہتے ہو بالکل اسی طرح سمندر کے اندر بھی اس قسم کے جانور ہوتے ہیں جیسے مگرچھ، بہت بڑی بڑی مچھلیاں اسے بڑے بڑے کپڑے والے گھونگے جیسے جان کی چٹان اور دہشت پیدا کرنے والے مختلف قسم کے بڑے جانور جو سمندر کی گہرائی میں رہتے ہیں۔

سمندر کے اندر جہاں نقصان پہنچانے والے جانور رہتے ہیں وہاں فائدہ مند چیزیں بھی ملتی ہیں جیسے سمندری گھاس پھونس جو تباہ شدہ جہاز کے بھوٹوں مرنے ہوئے مسافروں کے لئے غذا کا اور ہمارے کھیتوں کے لئے کھاد کا کام دے سکتی ہے۔ قیمتی جواہرات اور موتی بھی سمندر

کو دیکھنے ضرور جانا۔ جہاں ہر طرح کی مچھلیوں کے نمونے موجود ہیں۔ یہ تو تھا سمندر سی عجائب خانے کے متعلق۔

اس کے بعد ہم تم کو غوطہ خوروں کے بارے میں بتائیں گے کہ وہ کس طرح سے سمندر کی گہرائی تک جاتے ہیں۔

در اصل غوطہ لگانے کا موجودہ طریقہ ۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم سے عمل میں لایا گیا ہے یعنی غوطہ لگانے کے لئے ایک خاص قسم کا لباس پہن کر غوطہ خور سمندر میں پھاندتے ہیں۔ شروع شروع اس تجربے کے لئے کئی جہاز مال و دولت سے لدے ہوئے غرق کئے گئے۔ تاکہ لالچ میں غوطہ لگانے والے گہرائی تک پہنچیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی معلوم کیا گیا کہ سمندر کے اندر روشنی ایک قسم کی گیس سے ہو سکتی ہے؟ اور اندرونی چیز اس کی مدد سے باسانی دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان غوطہ لگانے والوں کے پاس مختلف قسم کے اوزار بھی ہوتے ہیں۔ تاکہ غرق شدہ جہاز میں اوپر سے راستہ نکالنے کے لئے لوہے کو کاٹ سکیں۔

ابھی تھوڑا عرصہ ہوا، ۱۹۲۲ء میں ایک مصری جہاز (S.S. EGYPT) فرانس کے ساحل پر ڈوب گیا۔ اور تقریباً ۲۵ فٹ پانی

کے نیچے پہنچ گیا۔ یہ جہاز ہندوستان آ رہا تھا، اس میں تقریباً دس لاکھ پونڈ سونا لدا ہوا تھا۔ چنانچہ اس خبر کو پاتے ہی اٹلی سے دو جہاز AREIGLO اور ROSERO اس جگہ پر پہنچے جہاں وہ مصری جہاز غرق ہوا تھا۔ کئی روز تک انھوں نے اس جہاز کو اوپر لانے کی کوشش کی۔ لیکن ناکام رہے۔ بالآخر انھوں نے غوطہ لگانے والوں کو نیچے کی طرف روانہ کیا۔ جہازوں میں سب سے اوپر کیٹین کا کمرہ ہوتا ہے۔ چنانچہ جب وہ کیٹین کے کمرے پر پہنچے تب ان کو اندازہ ہوا کہ جس کمرے میں سونا ہے وہ تقریباً تین بڑے بڑے کمروں کے بعد ہے۔ لیکن چونکہ موسم خراب ہو چلا تھا اس لئے یہ کام تھوڑے عرصے کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔ موسم ٹھیک ہو جانے پر پھر یہ کام شروع ہوا۔ آخر کار تھوڑی سی محنت کے بعد سارے کا سارا سونا اوپر آ گیا۔

آخر میں ہم تم کو سمندر کا ایک قصہ سناتے ہیں جو بالکل صحیح ہے۔

ایک مرتبہ کچھ باتھت فوٹو گرافروں نے طے کیا کہ سمندر میں مگر مچھ اور انسان کی لڑائی کا فوٹو لیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک شخص کو سمندر میں مگر مچھ سے لڑنے کے لئے تیار کیا گیا لیکن

ہو چکے تھے۔ لیکن خوش قسمتی سے اس کو موقع مل گیا۔ اس نے بڑی قوت سے اپنا چاقو مگرچھ کے پیٹ میں بھونک دیا، اور تھوڑی دیر میں مگرچھ مر گیا۔ اور اس طرح سمندر کے اندر انسان اور مگرچھ کی لڑائی کے تمام پیتروں کا فوٹو لیا گیا ۛ

وقت پر خوف کی وجہ سے وہ نہیں آیا۔ تب ایک بہادر فوٹو گرافر نے اس کے لئے اپنے کو پیش کیا۔ ہر سب کے سب ایک ڈکینی کشتی میں سوار ہو کر پہنچے، بہت دیر کے بعد ایک مگرچھ ان کے قریب اپنا سٹن پھیلانے آیا۔ لڑائی کے لئے جو شخص تیار تھا وہ فوراً ایک لمبا سا چاقو لے کر مگرچھ پر جھپٹ پڑا۔ لڑائی کے دوران میں اس کے تمام ساتھی اس کی زندگی سے بالکل مایوس

یہ کس نے گیت گایا

سعید ہولانی

کس کی صدا یہ آئی
ساری فضا پر چھائی
فطرت بھی مسکرائی
یہ چاند اور تارے
آپس میں سب بچارے
کرتے ہیں یوں اشارے
نغمہ نیا ہے سب سے
میں نے سنا ہے جب سے
آئی نہ بیند تب سے
کیا سادگی ہے اس میں
کیا زندگی ہے اس میں
کیا دل کشی ہے اس میں
یہ کس نے گیت گایا

یورپ کی لڑائی

پچھلے جناب یورپ کی لڑائی تو ختم ہو گئی (۸ مئی ۱۹۷۲ء) کیا انگلستان کیا امریکہ اور کیا روس، غرض سب جگہ خوشیاں بھی منائی گئیں۔ اس لڑائی میں جرمنی ہار گیا۔ جرمنی کا ملک تباہ و برباد ہو گیا۔ جرمنی کا دارالسلطنت برلن کھنڈر بن گیا۔ دیکھنے والوں کا بیان ہو کہ تباہی اٹلانٹک گراؤ اور دوسرے شہروں پر بھی آئی مگر برلن شہر کی تباہی و ویرانی کا کچھ اور ہی عالم ہو۔ نازیوں کا لیڈر ہٹلر مارا گیا۔ دوسرے بڑے نازی لیڈروں نے یا تو خودکشی کر لی یا گرفتار ہو گئے، کچھ ابھی تک لاپتہ ہیں۔ جرمنی نے اب سے کوئی پونے چھ برس پہلے پوینڈیر جڑھائی کی تھی اور ستمبر کو اتحادیوں نے جرمنی کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا تھا۔ مگر جو سچ پوچھو تو لڑائی کے بادل یورپ پر پہلے سے منڈلا رہے تھے۔

پچھلی بڑی لڑائی (۱۹۱۴ء) میں بھی جرمنی ہار گیا تھا۔ اس نے اتحادیوں سے بہت دب کر صلح کی تھی اور بہت سے اہم علاقے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ جرمن قوم کو اس کا بڑا ملال تھا اور اس کے دل میں انتقام کا جذبہ کام کر رہا تھا۔

ہٹلر جرمنی کا معمولی سپاہی تھا اس کے دل میں بھی وہی جذبہ کام کر رہا تھا اس نے اپنے ساتھیوں کی ایک چھوٹی سی جماعت بنائی اور اپنی قوم کے اس جذبے کو خوب ابھارا۔ اس نے قوم کے نوجوانوں کو اپنے ساتھ لایا۔ یو تو ہلکے نامے ان کی ایک جماعت بنائی ان کے دل میں یہ حساس پیدا کیا کہ وہی دنیا میں سب سے اچھی نسل ہیں اور ساری دنیا پر حکومت کرنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ان کو ششونگلی بیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ ساری قوم اس کی معتقد بن گئی اور اُسے اپنا سینبر اور نجات دہندہ سمجھنے لگی۔ ہٹلر جرمنی کا ڈکٹیٹر بن گیا اور اتنی طاقت پیدا کر لی کہ دوسرے ملک اُس سے ڈسنے لگے۔

اٹلی میں ایک دوسرا ڈکٹیٹر نمودار ہوا، یہ مسولینی تھا۔ ایک لوہار کا لڑکا۔ اس نے اپنی ایک جماعت بنائی اور دست دشمن سب کہتے ہیں کہ اس نے اپنی قوم کو بہت اگے بڑھایا، آخر تری کرتے کرتے یہ بھی اٹلی کا ڈکٹیٹر بن گیا۔ تیسری طرف اسپین میں جنرل فرانکو نے وہاں کی جمہوری حکومت کا تختہ الٹ دیا اور خود ڈکٹیٹر بن بیٹھا۔

ان تینوں ڈکٹیٹروں سے سارا یورپ پریشان تھا ایک طرف تو مسولینی نے بے چلے جہنیوں پر خوب ظلم کئے اور ان ملک ان سے چین

دوسری طرف ٹھہرنے پہلے تو یہ کیا جرمنی کے یہودیوں کا قتل قمع کیا۔ پھر اس نے محض گیدڑ بھکیوں کا پناہ بہت سا چھتا ہوا علاقہ واپس لے لیا۔
 آسٹریا بھی بغیر لڑے بھڑے اس کے قبضے میں آگیا اب اس کے حوصلے اور بڑھ گئے اور اس نے پولینڈ کا رخ کیا۔
 ادھر اتحادی قوتیں اس دوسرے دم بخود تھیں کہ دہی اللہ والی لڑائی نہ چھڑ جائے۔ اب انھیں یہ اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں یورپ کا نقشہ ہی نہ بدل جائے۔ اس لئے ادھر جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کیا اور ادھر اتحادیوں نے جرمنی کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا۔
 غرض یہ آگ آگ اول پولینڈ میں لگی اور آہستہ آہستہ اس کے شعلوں نے تقریباً تمام یورپ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جرمن فوجوں نے یورپ کے اکثر چھوٹے چھوٹے ملکوں کو روند ڈالا۔ ادھر اٹلی نے اتحادیوں کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا اور جرمنی اور اٹلی کی فوجیں مصرتک بڑھ آئیں۔

اس وقت روس بھی دنیا کی سب سے بڑی طاقت تھی۔ یہ اب تک غیر جانبدار تھی مگر جانے کیا صورت پیش آئی کہ جرمنی اس پر بھی چڑھ دوڑا۔ اس کے کوئی چھ مہینے بعد جاپان بھی اتحادیوں کے مقابلے پر آگیا اور اس کی فوجیں بڑھتے بڑھتے ہندوستان کی سرحدیں تک آئیں۔ اور اب یوں سمجھو کہ یورپ پچھلے ہر طرف آگ اور خون کی ہولی کھیلی جانے لگی۔

لڑنے والے ملکوں کا تو خیر ذکر ہی کیا، دوسرے ملکوں پر بھی اس لڑائی کا بہت برا اثر پڑا۔ تم جانو آج کل کی دنیا کوئی سوچا بس پٹے کی دنیا تو ہو نہیں۔ اب تو خشکی سمندری اور ہوائی راستوں ٹیلیفون اور ریڈیو نے ساری دنیا کو جیسے ایک ملک بلکہ ایک شہر بنا دیا ہے۔ پھر ہر ملک کا ایک دوسرے سے تجارتی لین دین ہے۔ ہر طرح کا تجارتی سامان آتا جاتا رہتا ہے۔ مگر جب لڑائی چھڑتی ہے تو راستے خطرناک ہو جاتے ہیں۔ تجارتی سامان ادھر ادھر آ جاسکتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ روزمرہ کی ضرورتوں کا سامان بھی دن بدن تنہکا ہوتا جاتا ہے۔ اور دنیا کی ساری مخلوق کے لئے زندگی ایک وبال بن جاتی ہے۔

اچھا تو شروع شروع میں تو جرمنی اور جاپان کو ہر معرکہ میں کامیابی ہوتی رہی لیکن ماسکو اور لینن گراڈ کے موجدوں پر روسیوں نے جرمن فوج کا ایسا سخت مقابلہ کیا کہ اسے پیچھے ہٹنا پڑا۔ بس یہیں سے ان کی ناکامیوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ادھر افریقہ میں انگریزی فوجوں نے انھیں بہت دور تک پیچھے ڈھکیں دیا، یہاں تک افریقہ کا سارا علاقہ واپس لے لیا۔ اٹلی کے بہت سے حصے پر قبضہ کر لیا، اور مسوینی کی حکومت کو ختم کر دیا۔

پھر خود یورپ میں انگریزی اور امریکی فوجوں نے بل کر جرمنی پر حملہ کر دیا۔ جرمنی اس جو خطرہ لڑائی کا دباؤ برداشت نہ کر سکا اور ختم ہو گیا۔

غرض لڑائی تو ختم ہو گئی مگر اس کا اثر بہت دنوں تک رہے گا۔ یورپ کے تمام ملکوں کا حال اس وقت بہت نازک ہے۔ کھانے پینے کے سامان کی کمی ہے۔ تجارت بالکل ختم ہے۔ جو ملک لڑائی میں شریک تھے، ان کے شہر کھنڈر

ہو گئے ہیں، انہیں پھر سے بنانا ہو۔

ہاں ابھی ایک لڑائی تو جیتنا باقی ہے، یہ جاپان کی لڑائی ہے۔ جاپانیوں کو بھی تم کچھ نہ سمجھو۔ ان کی فوج بہت ہے، اور بہت بہادر اور جانناز ہے، اور اسے بھی یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا میں سب سے شریف النسل تمہی ہو اور تمہی کو دنیا پر حکومت کرنے کا حق ہے۔

لیکن جاپان کے اب وہ پہلے سے دم خم نہیں ہیں۔ برائیں وہ بہت دور تک پہنچے سہٹ گیا ہے۔ اور ملکوں پر بھی اسے برابر پہنچے ہی ہٹنا پڑا ہے۔ امریکہ کی ہوائی بمباری نے خاص جاپانی دار السلطنت ٹوکیو اور دوسرے بڑے بڑے شہروں کو تقریباً تباہ کر دیا ہے۔

سان فرانسسکو میں آج کل اتحادی قوتوں کی ایک کانفرنس بھی ہو رہی ہے۔ اس میں تمام اتحادی قوتوں کے نمائندے شریک ہیں۔ اس کانفرنس میں یہ باتیں طے ہو رہی ہیں کہ ہمارے ہوئے ملکوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے جھوٹے ملکوں کو کس طرح بڑے ملکوں سے بچایا جائے، اور کیا صورتیں اختیار کی جائیں کہ دنیا میں امن ہی امن رہے، لڑائی کی نوبت نہ آئے۔

انشار کی تعلیم

بہت سے بچے ہم سے پوچھتے رہتے ہیں کہ۔۔۔
مضمون فوہسی وغیرہ پر کوئی کتاب ہو تو
اس کا نام بتائیے۔ ان بچوں کو ہم خوش خبری سناتے
ہیں کہ اس طرح کی ایک کتاب تیار ہو گئی ہے
اس کا نام انشار کی تعلیم ہے۔ سید وقار عظیم صاحب اس
کتاب کے مصنف ہیں۔ یہ کتاب بچوں کے علاوہ
استادوں کے لئے بھی مفید ہے۔ قیمت ۵۰

سرکارِ دو عالم

مختصر تاریخ عرب، آن حضرت کے بچپن کے حالات
ہجرت، قیام مدینہ۔ سارے عرب کا مسلمان ہو جانا اور
اس کے علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اور اہل قریش
کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ۔

ساتوان ایڈیشن

قیمت ایک روپیہ (دو)

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی۔ لاہور۔ پٹنہ۔ بیرون



نظر آئے گا۔ چنپہ بہ بہہ کر سڑک کے کناروں سے نکل رہا ہوگا۔ حیرت تو اس بات پر ہو کہ اس سربانی چننے کے فوٹو بھی کئے جاسکتے ہیں۔

اسی طرح کا ایک سر آبی منظر امریکہ میں بھی نظر آتا ہو۔ وہاں کی سرکاری عمارت دہائٹ ہال کی برساتی سے اس عمارت کے بہت دور وادے منارے پر ایک عورت کا خاکہ سا نظر آتا ہے جہاں منارے سے پیٹھ لگا کر بیٹھی ہو۔ سورج کی روشنی صاف ہو تو ناک نقشہ بھی صاف نظر آتا ہے۔ بالکل ملکہ وکٹوریہ جیسا حالانکہ ملکہ وکٹوریہ امریکہ کبھی نہیں گئیں۔

شمالی چین کے صحرائے گوبی میں تو یہ سرباب کیا ہوتا ہو سنا کی طرح چلتی پھرتی بولتی چالتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ مثلاً دیکھنے والے کو قبیلے آدمیوں کا پورا کیمپ لگا نظر آتا ہے۔ بالوں کے خیمے لگے ہیں ان کے آگے آگے جل رہی ہے۔ آگ کے آس پاس لوگ

لڑائی کی وجہ سے ربر کی ہرجگہ کمی ہے۔ سائیکلوں کے ٹیوب بھی مشکل سے ملتے ہیں، لیکن روڈ نشیا والوں نے اس کا بدل تلاش کر لیا، یعنی وہاں چوہے کی ذم کی کھال بہت صفائی سے اُتاری جاتی ہے اور سائیکلوں میں استعمال کی جاتی ہے۔

یتھین کے نام سے ایک نئی چیز دریافت ہوئی ہے جو موٹروں میں پٹرول کی جگہ استعمال ہوتی ہے۔

ایک روسی برد فیسر نے ایک ایسی دوا ایجاد کی ہے جس سے بڑھاپے کی جھڑپاں دور ہو جایا کریں گی۔ گویا بوڑھے جوان ہو جائیں گے

لندن میں ایک عمارت ہو پال مال کسی سخت گرمی کے دن یہاں سے بچ سڑک پر ایک چنپہ اُبتا

۴ چل پھر رہے ہیں۔ اس وقت ان میں جو باتیں ہوتی ہیں وہ بھی سننے میں آتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں یہ منظر نظروں سے اوجھل

بچوں کی کوششیں

مستحسن حامد - ابتدائی دوم - جامعہ

پہلی

(چاند)

رات چڑھے دن کھوکھو جاسے

- پھلوں کے نام بتاؤ
فقیرے :- (۱) پیامِ تعلیم کے لاجواب مضمون ہوتے ہیں
(۲) جامہ نیر! پیامِ تعلیم لے آ۔
(۳) محمود بازار سے بالٹی لے آ۔
(۴) یہ فالِ سیام کے ایک باشندے نے کھولی۔
(۵) خدا نارچہنم سے ہر ایک مسلمان کو بچائے۔
(۶) مسافر! میرے گھر میں رات بسر کر۔
(۷) مجھے سردی کا موسم بے حد اچھا لگتا ہے۔
- (کیلا)
(جامن)
(سیب)
(فالے)
(نار)
(آم)
(موسمی)

اچھا گتا

محمد یاسین، کان پور

ایک آدمی تھا اُس نے ایک گتا پالا تھا۔ آدمی کے گھر رات کو چوری ہو گئی۔ گتا چوروں کے ساتھ گیا۔ چوروں نے ایک اُہکے درخت کے نیچے سب سامان گاڑ دیا اور چلے گئے۔ صبح کو جب سب لوگ اُٹے تو دیکھا کہ سامان غائب ہو گیا۔ مالک کے پیر پر لڑنے لگا۔ مالک نے اُسے ہٹا دیا۔ گتا پھر لوٹنے لگا۔ تب مالک اس کے ساتھ گیا اور اس درخت کے نیچے کتنے زمین کو اپنے بیجوں سے کھودنا شروع کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سامان دکھائی دینے لگا۔ مالک بہت خوش ہوا۔ اور کتے کو پیار کیا۔

ظلم پہلے تھوڑا تھا

سرتاج احمد شمس کلکتہ

ایک روز نوشیروان بادشاہ اپنے وزیروں اور فوجی سرداروں کو لے کر شکار کو گیا۔ بڑی دیر کے بعد بادشاہ نے جنگل میں ایک ہرن کا شکار کیا۔ لوگ بھڑکے تھے۔ اس لئے جلد جلد ہرن کا کباب تیار کرنے لگے۔ وہاں نمک نہ تھا اس لئے قریب کے گاؤں میں شاہی ملازم کو بھیجا گیا تاکہ نمک لے آئے۔ نوشیروان نے ملازم کو بلا کر کہا کہ نمک دامد کے لینا تاکہ بے قانونی نہ ہو اور دیہات بریاد نہ ہو جائے۔ لوگوں نے یہ سن کر کہا کہ جہاں پناہ تھوڑے سے نمک لینے سے دیہات برباد کیوں کر ہو سکتا ہے؟ بادشاہ نے جواب دیا کہ ظلم دنیا میں پہلے بہت تھوڑا تھا اس کے بعد ہر آنے والے نے اس پر اضافہ کیا۔ یہاں تک کہ اس درجے پر پہنچ گیا۔

پھلوں کے نام پوچھو

نور علی الطاف، جبل پور

فقرے :- ۱، اس امپر کو ترغذا نہیں ملی، آخر دوئی کھانی پڑی۔ سچ تو غرور کا سر سچا ہوتا ہے۔ (اخروٹ)
 ۲، میں آج آم لایا جو کہ بہت میٹھا تھا۔ (جام)
 ۳، وہ آدمی بڑا شریف ہے اس لئے لوگ اس کو چاہتے ہیں۔ (شریف)
 ۴، میں سے بہت سخت گرمی پڑتی ہے۔ (سیب)
 ۵، اس آدمی کا جوتا کرام دہ ہے۔ (کاجڑ)
 ۶، ارے جا! من کی چڑ خرید کر لا کیونکہ وہ اچھی موتی ہے۔ (جامن)

جوتے کی ایجاد

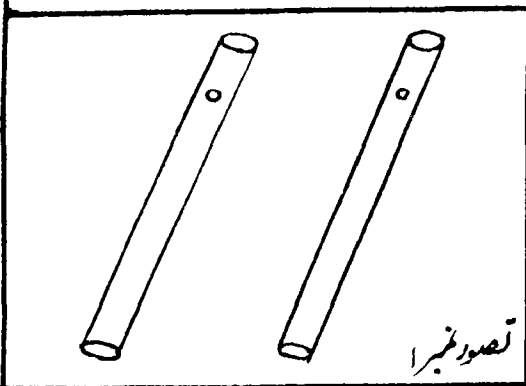
عتیق الحسن۔ کلکتہ

ملک چین میں ایک بادشاہ تھا بہت نامکھڑ۔ لیکن اس کا وزیر نہایت عقلمند تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ کا لڑکا ایک لڑائی میں فتح پا کر آ رہا تھا۔ بادشاہ اس کے استقبال کے لئے نکلا۔ نعل گیر ہونے وقت اس کے پیر میں ایک لنگر چھب گیا۔ محل میں واپس آکر بادشاہ نے وزیر کو بلا کر حکم دیا کہ ایک نہفتہ کے اندر تمام ملک میں فرش بچا دیا جائے۔ وزیر اس احمقانہ حکم سے بہت حیران تھا۔ آخر ایک تدبیر اس کی سمجھ میں آئی اس نے ایک موچی کو بلا کر حکم دیا کہ بادشاہ کے پیر کے ناپک چرٹے کے دخول تیار کرے۔ ایک نہفتہ کے بعد وزیر نے بادشاہ سے عرض کیا حکم کی تعمیل ہو گئی اور کھندہ لنگر چھبنے کی شکایت نہ ہو گی۔ جب بادشاہ نے معائنہ کرنے کا ارادہ کیا تو فریاد اُس کے پاؤں میں چرٹے کے خول پنا سے۔ بادشاہ ان کو پہن کر گیا اور اس کے پاؤں کو کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ وزیر کی اس تدبیر سے بادشاہ بہت خوش ہوا اور اُس کو بہت انعام و اکرام عطا کیا۔

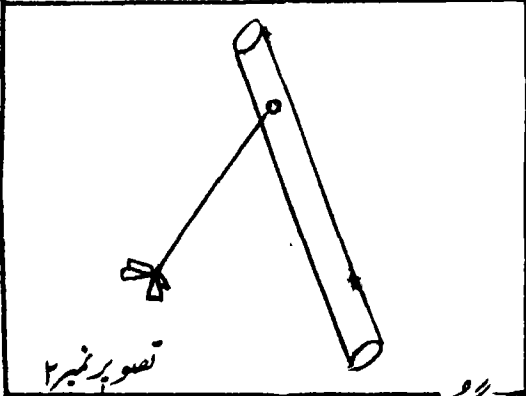
منے منے کے کھیل

محرم علی الحق، کانپور

بڑے ہوں۔ اچھن سوراخوں کے ذریعے نلکیوں کے اندر ڈال دو۔ تانگے کے جو سرے باہر نکلے ہوئے ہیں ان میں کپڑے کی کترنوں کا ایک



تصویر نمبر ۱



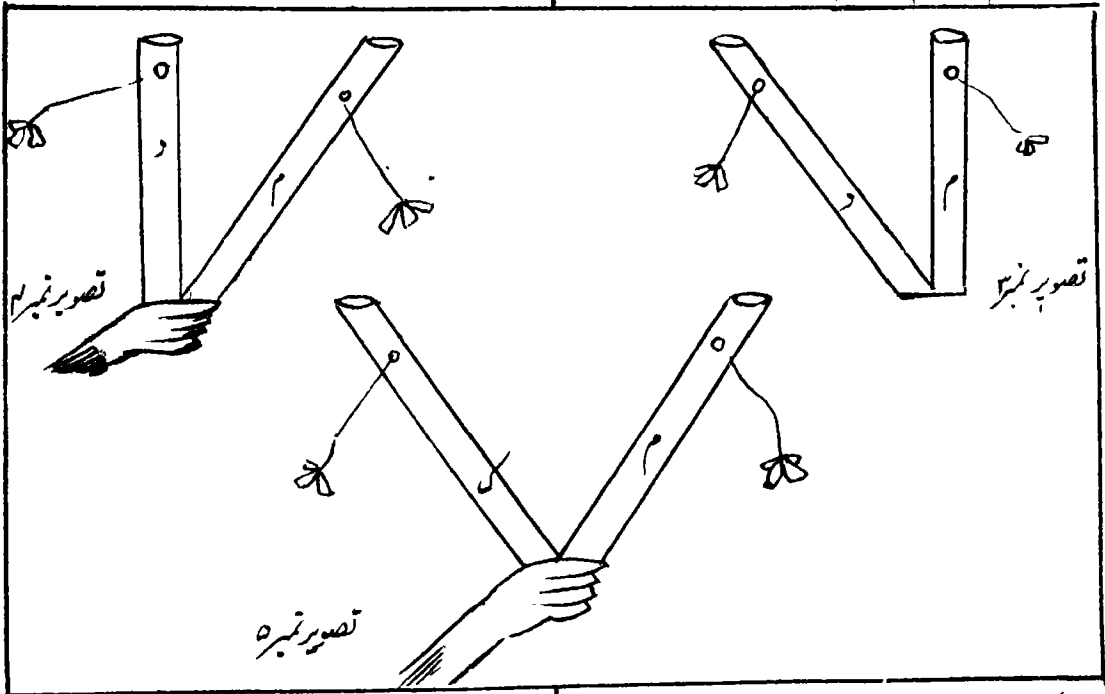
تصویر نمبر ۲

ایک گچھا باندھ دو (تصویر نمبر ۲) اچھا اب دونوں سروں کی نلکیوں کو اس طرح ملاؤ کہ

اُدُ اُج تمھیں ایک کھیل بتائیں۔ تمھیں تھوڑی سی محنت تو ضرور کرنی پڑے گی، مگر ہو گا بہت دلچسپ۔ اگر یہ کھیل تم صفائی سے کرنے لگو گے تو چھوٹے بڑے سب حیران رہ جائیں گے مگر بھئی ایک بات یاد رکھنے کی ہے۔ جب تک بالکل مشق نہ ہو جائے، کسی کو دکھانا مت۔ اچھا تو اب یہ چپرس جمع کر لو۔ قنچی، تانگا، (فرا مضبوط ہو) پتلی دفنی، رنگین کاغذ، لٹی۔ اب چار اچھ چوڑی اور بارہ اچھ لمبی دو دفتیاں لو اور اُن کی دو نلکیاں بنا لو ان نلکیوں کے دونوں سروں کے منہ پر رنگین کاغذ چپکا دو، تاکہ اندر کا جادو نظر نہ آئے۔ ان سروں پر ایک سوراخ بھی کر دو (تصویر نمبر ۱) کہیں سے دو فرا بھاری سی لکڑیاں اٹھا لاؤ، یہ بس اتنی بڑی ہوں کہ نلکیوں کے سوراخوں میں آسانی سے چلی جائیں۔ ان لکڑیوں میں تلگے باندھ لو۔ تانگے نلکیوں سے

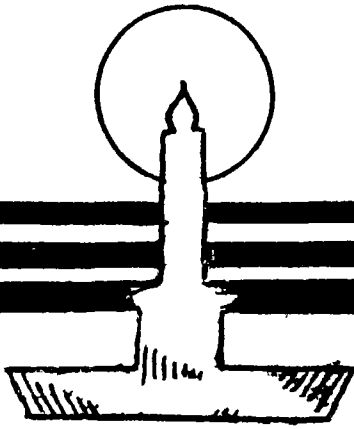
نکلی دکا پڑا تاگا اندر چلا جائے اور نکلی م کا پڑا تاگا باہر نکل آئے تب نکلی م کو سیدھا کرنا شروع کر دو اور د کے تاگے کو باہر کھینچو۔ تصویر نمبر ۴ اس طرح کی بار کرنے کے بعد دونوں نکلیوں کو الگ الگ کر کے لوگوں کو دکھا دو۔ جب وہ دیکھیں

نکلی د تو ترچھی رہے اور م سیدھی۔ تصویر نمبر ۳ نکلی د کے تاگے کو باہر کھینچ لو۔ اچھا اب کھیل شروع کر دو۔ اسے دوستوں سے کہو میں م کے تاگے کو باہر کھینچوں گا اور د کا تاگا خود بخود اندر چلا جائے گا، کچھ منتر پڑھو اڑم، ٹرم، بڑم، بھڑم (دہراتے جاؤ۔)



گے کہ دونوں تاگے الگ الگ ہیں تو وہ تھکا جادو کے قائل ہو جائیں گے۔ خیال رکھنے کی بات صرف اتنی ہی کہ جس نکلی کے تاگے کو باہر کھینچو اُسے تو جھکاتے جاؤ، اور دوسری کو سیدھا کرتے جاؤ۔

اور نکلی م کو جھکاتے ہوئے اس کے تاگے کو باہر کھینچو اور نکلی د کو آہستہ آہستہ سیدھا کرنا شروع کر دو (تصویر نمبر ۴) جیسے جیسے نکلی م کے تاگے کو باہر کھینچو گے ویسے ویسے نکلی د کا تاگا خود بخود اندر چلا جائے گا اور ایسا معلوم ہوگا کہ وہ نکلی م کے تاگے سے جڑا ہوا ہے، جب



پیامِ برادری

اچھی بہنو اور اچھے بھائیو۔

کہو بھائی چھٹیوں میں کیا ارادے ہیں؟ کھانا، سونا اور بازار کی سیر۔ خیر یہ کام تو ہمیں ہی لیکن برادری کے سلسلے میں بھی کچھ کرنے کا ارادہ ہے؟ اپنے اپنے گھاؤں اور شہروں میں برادری کی شاخیں قائم کرو۔ اپنے شوق کی چیزیں بناؤ اور خدمت کرنے کا بھی یہ اجتماع موقع ہے۔ نوٹ ایک تو بننا ہی کی ہوگی، اس میں درج کرتے رہو۔

تھیں ایک خوش قبری سنائیں۔ اسد ظاہری کو تم سب جانتے ہو گے ان کی کوششوں سے ایبٹ آباد میں اردی کی شاخ قائم ہو گئی ہے۔ جے میں یہ باتیں طے پاچیں۔

(۱) میران عہد کرتے ہیں کہ اردو کی خدمت کے لئے ہر ممکن کوشش کریں گے۔ (۲) محمد اسد کا ماہوار قلمی رسالہ "مکتب" آئندہ سے برادری کی طرف سے نکالا جائے گا۔ محمد صادق اس کی اعانت کریں گے (۳) محمد جلیل، حفیظ اللہ اور غلام رسول ہر ممکن امداد دیں گے

ہر ماہوار خیرہ بھی مقرر کیا گیا ہو تاکہ برادری کا خیر خیر پھیل سکے۔ اگر کسی ممبر کو کچھ رقم کی ضرورت پڑے تو مدد کی جائے گی۔

عہدہ دار :- (۱) صدر، محمد اولیس خاں (۲) ناظم، محمد اسد
عام صوبہ :- (۱) میان غلام رسول (۲) حفیظ اللہ (۳) محمد جلیل (۴) محمد صادق (۵) محمد مجید (۶) محمد طارق
(۷) فقیر محمد (۸) سعید اللہ (۹) الطاف حسین شاہ (۱۰) محمد صدیق (۱۱) نعل حسین شاہ (۱۲) منظر حسین (۱۳) خالد

امتحان تو ہر ایک کے لئے مصیبت بن کر آتا ہے۔ کئی گھنٹے والوں کی برادری کا امتحان جب ختم ہو گیا تو انہوں نے اس مصیبت کے ٹٹنے کی خوشی میں ہولہ پارٹی کا ایک پروگرام بنایا۔ سارے ممبر فٹ بول کر باغ پہنچے۔ ہوئے بھون کر رکھ دئے گئے اور ایک ادبی پروگرام شروع ہوا۔ پیامیوں نے پہلے قومی گیت گایا۔ اس کے بعد رباعیاں، کہانیاں، فینسی ڈرائس

اور دلچسپ نظموں کا پروگرام شروع ہوا۔ پروگرام ختم ہوتے ہی یہ بھڑکے بھڑکے غریب بھولوں پر ٹوٹ پڑے جلد نشین گھڑنے پر ویز کے منہ پر رکھ کا ہاتھ پھیرا۔ اُن کی کٹھنری ہوئی شکل سبھوں کو اتنی بھائی کر سب ایک دوسرے کے منہ پر غارہ ملنے لگے۔ ایک پیامی نے جیب سے آئینہ نکالا۔ جب لوگوں نے اپنی اپنی شکلیں آئینے میں دیکھیں تو بقول محمد سلطان ماہر اس لئے مجنوں کو موت آئی کہ ہم پیدا ہوئے۔

کٹھنری گیٹ کی برادری بہت زیادہ زنی کر سکتی ہے لیکن بے چاروں کے پاس ایک جھوٹا سا کرہ ہو جس میں مشکل سے (۴۰) ممبر آسکتے ہیں۔ کیا کٹھنری گیٹ کے علاقے میں ایک بھی ایسا مہرور نہیں، جو ان نشتے پیامیوں کی مدد کر کے ۶۔

اکثر پیامی معتمد کے لفافے میں خط یا برادری کے ممبری فارم بھیجتے ہیں۔ معتمد کے لفافے ایک مقررہ تاریخ سے پہلے نہیں کھلتے۔ اس لئے جواب میں دیر ہوتی ہے۔ اگر جواب جلد چاہتے ہو تو ایسے خط الگ بھیجو۔ معتمد کے بارے میں جو پیامی شکایتی خط بھیجتے ہیں انھیں چاہئے کہ جوابی ٹکٹ بھی بھیجیں۔

جن پیامیوں کی عمر ۱۸ سال سے زیادہ ہو وہ معتمد میں حصہ نہ لیں۔ تمہی بناؤ ۱۴ سال اور ۱۰ سال کے پیامی کا کیا مقابلہ؟ اس لئے تمہارا یہ اخلاقی فرض ہے کہ اگر تمہاری عمر ۱۸ سال سے زائد ہو تو تمہارے اپنے ایک جھوٹے بھائی سے مقابلہ نہ کرو۔

پہلا انعام :- معما نمبر ۳ (مارچ ۱۹۷۷ء) فی کس تین روپے پانچ آنے تین پائی (تین پائی)

۱۔ محمد نیکل خاں پشادری ۲۔ سید نسیم ظاہر۔ بھوبال ۳۔ عبدالودود قریشی۔ ریاست چڑکھاری

دوسرا انعام

فی کس ۸

۱۔ نجمہ سعید، پیلی بھیت	۴۔ خالد رامپوری بلی بھرا	۱۰۔ محمد شرف احمد۔ جو دھند
۲۔ عبد الواحد۔ کلکتہ	۵۔ سید اقبال حسن کرمانی۔ اندور	۱۱۔ وحید احمد بھدوی۔ بنارس
۳۔ غیاث الحسن نجی۔ ادھین	۶۔ ابو غانم۔ سرانے پیر	۱۲۔ ملک محمد عزیز الحسن بہار پور

پہلا انعام :- معما نمبر ۴ (اپریل ۱۹۷۷ء) فی کس ۱۰ روپے

۱۔ آصف انور جامعہ نگر، دہلی	۳۔ جاوید اشرف۔ جامعہ نگر، دہلی	۵۔ سید عیسیٰ الدین۔ مراد آباد
۲۔ پرویز خان	۴۔ شیر علی	۶۔ منصور احمد۔ سیالکوٹ

لے و لے سبب سے اپنی اپنی پسند کی کتابیں منگوائیں۔

دوسرا انعام

فی کس ۰۵

- ۱۔ احسن خالد، دہلی
 - ۲۔ حفیظ الدین
 - ۳۔ محمد اشتیاق لکھنؤ
 - ۴۔ محمد صالح
 - ۵۔ توصیف الرحمن شارق، دہلی
 - ۶۔ ابو علی بھائی، برہانپور
 - ۷۔ سید اقبال حسن کراچی، اندور
 - ۸۔ محمد ارشد خاں، کراچی
 - ۹۔ سید نسیم طاہر، بھوبال
 - ۱۰۔ عتیق رضا خاں، رامپور
 - ۱۱۔ محمد راحت حسن خان، رامپور
 - ۱۲۔ سید سعید احمد، لکھنؤ
 - ۱۳۔ پٹیلہ اسٹینٹ
 - ۱۴۔ گلاب آہٹا رام، بنارس
 - ۱۵۔ بشیر الدین احمد حیدر آباد
 - ۱۶۔ تحسین جہاں آفندی
 - ۱۷۔ محمد طارق انصاری اعظم گڑھ
 - ۱۸۔ حیدر آباد دکن
- ان بچوں کو سچے کے نوکین بھیجے جا رہے ہیں۔

پیامبول سے

عبدالواحد، کلکتہ۔ اب تو تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ کس پتے سے معنے بھیجے جائیں۔ انعام پانے پر مبارک باد۔

ابو محمد اطہار الحق، پٹنہ۔ تم نے اب تک برادری کا قادم بھر کر نہیں بھیجا اپنے صحیح پتے سے مطلع کرو۔ تصویریں دیر سے بن کر آئیں۔ اس لئے مئی کے پرچے میں تمہارا مضمون نہ چھپ سکا۔

شیخ محمد امین، لاہور۔ خالد احمد، بنگلور، شیمہ، تریپٹ، بنگلور۔ جنوری کے معنے کا حل تم لوگوں نے بہت دیر میں بھیجا۔ تمہاری نہیں جمع تری۔ تم اسی فیس میں آئندہ حل بھیج سکتے ہو۔

ظفر النبی، بنگلور۔ تمہیں برا خط تو مل گیا ہو گا۔ بھئی چونکہ برادری از سر نو زندہ کی گئی ہے اس لئے میری بھی نیامبری قادم بھریں۔

شیم اختر نسری، کوٹہ۔ جنوی کا پرچہ غور سے پڑھ لو۔ پھر بھی کوئی بات پوچھنی ہو تو میں حاضر ہوں۔ ہاں اس پرچے سے ان کے لئے ایک اور نئی چیز شروع کی جا رہی ہے۔ مصافحہ شوق سے بھیجو۔ اچھے ہوئے تو ضرور شائع ہوں گے۔

فضل احمد رام پور۔ بھئی اس دفعہ تو تمہارا نام انعام پانے والوں میں نہ آئے گا۔ کوشش کرو کہ آئندہ بالکل صحیح حل کرو۔ تمہارا خریداری نمبر نہیں ملا۔ تم پرچہ کس نام سے منگواتے ہو

شاہد حسین، کانپور۔ معنے کا نتیجہ حل شائع ہونے سے پہلے نہیں بتلایا جاتا۔ جن بچوں کے نام انعام پانے والوں میں نہیں ہوتے انہیں سمجھ لینا چاہئے کہ اس رتبہ تو حل غلط ہو گیا۔ آئندہ سہی۔

جاوید اشرف، جامعہ نگر۔ پرچے اب تمہیں وقت پر ملا کریں گے۔ بھئی یہاں سے تو ہر سالہ مکمل بھیجا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے تمہاری کسی سے ان بن رہے۔ مارچ میں تو کسی مضمون کے بچے "بانی پھر نہیں لکھا گیا!"

سعید اللہ صدیقی، رامپور۔ جنوری کا مہینہ بہت دیر سے ملا۔ اس لئے تم مقابلے میں شریک نہ کئے جاسکے۔ پہر حال تمہارے پہلے حل میں پانچ اور دوسرے میں دو غلطیاں ہیں۔ تمہارے ہر جمع ہیں۔
محرم صالح، جامعہ نگر۔ اگر تم نقد پینے دیں تو تم لوگ مٹھایاں کھا کھا کر اپنا پیٹ خراب کر لو اور کام کی چیز ایک بھی نہ خریدو۔ اس لئے الغام میں کتابیں دسی جاتی ہیں۔

خالدہ بیگم، مراد آباد۔ اچھی بہن تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم ہمیں ایمان دار سمجھتی ہو۔ ہمارا مقصد تو تمہاری خدمت ہے تو پھر ہم کوئی خلاف انصاف بات کیسے کر سکتے ہیں؟ لیکن کہیں ایسا تو نہیں کہ اگر تمہارے حل غلط ہو جائیں تو تم پر شبہ کرنے لگو، تمہارے ۳۰ جمع ہیں۔ اس مرتبہ تم دونوں کے حل میں تین تین غلطیاں ہیں۔ خیر اندہ سہا محمد اشتیاق عالم، حصار۔ امید ہے کتاب مل گئی ہوگی۔ تمہارے لفافے میں سے ٹکٹ نہیں نکلے۔ اس لئے تم مقابلے میں شریک نہ کئے جاسکے۔ یوں تمہارا معائنہ ہم بالکل صحیح تھا۔ مجھے انتہائی افسوس ہے۔ لیکن بھول تمہاری۔

محمد شکیل پشاور سی۔ تمہاری تجویز کا بہت بہت شکریہ۔ اس کاغذ پر تصویر پر لکھی نہیں چھپ سکتیں حالات بدلنے دو۔ ہم سنسے کے اندر اسٹاپر پر مختلف قسم کی تصویریں دیں گے جس سے ان بچوں کا شوق پورا ہو جائے گا۔
محمد ارشد خاں عباسی، کراچی۔ بہتر ہے مضامین الگ سے بھیجو۔

تحسین جاں فندی، حیدر آباد۔ جنوری کا پرچہ تمہیں مل گیا ہوگا اب تو سمجھ کے پیام برادری کا کیا مطلب ہے؟
نئے ممبر:- ۱۔ عبدالرحمن بلی ہیت (۲) منصور احمد سیالکوٹ (۳) عبدالرزاق قلات (۴) بلوچستان۔ شاخ کشمیری گیٹ (۵) محمد احمد (۶) محمد سلطان (۷) محمد یونس (۸) نواب الرحمن (۹) اعجاز الدین (۱۰) بلوگرام (۱۱) سلطان احمد فرحت المدونے (۱۲) جیل احمد (۱۳) انعام الرحمن (۱۴) عظمت علی (۱۵) انور حسین (۱۶) منور ہلام (۱۷) جیل الرحمن (۱۸) محمد شریف (۱۹) مسطور احمد (۲۰) محمد ناصر حسین (۲۱) درود رازو (۲۲) وقار عظیم (۲۳) محمد انیس (۲۴) ابن عباس (۲۵) محمد رفیق (۲۶) محمد سید محمد (۲۷) سید محمد

انگریزی پیام کو غلط اور دوسرے ملکوں کے لئے جمع کرنے کا شوق ہو تو اس پتہ پر خط کتابت کریں:-

جاوید اشرف۔ اجل منزل۔ جامعہ نگر، اوکھلا، دہلی

معما نمبر ۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

معما نمبر ۳

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

صحیح حل معما نمبر ۳
" " " " " "

پروجیکٹ نمبر ۲

”غلطیاں نہ کرو“

شمارہ نمبر ۱

روزمرہ کی بول چال اور خط کتابت میں تم بہت سے الفاظ، ترکیبی اور محاورے غلط استعمال کر جاتے ہو۔ تمہی پر کیا منحصر ہے اچھے خالصے پڑھے لکھے لوگ یہ غلطیاں کر بیٹھتے ہیں۔ اس ”غلطیاں نہ کرو“ مقابلے کا یہ مقصد ہے کہ تم صحیح اردو بولنے اور لکھنے لگو، ان جملوں میں سے زیادہ تر تمہارے ہی خطوں سے لئے گئے ہیں۔

قواعد

- ۱۔ اس مقابلے میں صرف پیام برادری کے ممبر حصے لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ مقابلے میں شامل ہونے کی کوئی فیس نہیں۔
- ۳۔ ہر حل کے اذیر غلطیاں نہ کرو“ کو بن یا اس کی نقل کا چسپاں ہونا ضروری ہے۔
- ۴۔ خوش خط لکھائی، صفائی اور عام خوب سورتی کا بھی لحاظ کیا جائے گا۔
- ۵۔ اس کا حل تم سچے کے لفافے میں بھیج سکتے ہو۔ شاخ کے سارے ممبر اپنے حل اکٹھا بھیج سکتے ہیں۔
- ۶۔ جس کا حل بالکل صحیح ہوگا اُسے انعام میں ایک کتاب دی جائے گی
- ۷۔ جواب میں ان جملوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں صرف نمبر دے کر اس کے سامنے صحیح جملہ لکھ دو مثلاً نمبر ۴۔ مجھے کل بازار جانا تھا، لیکن یارش کی وجہ سے نہ جاسکا۔
- ۸۔ سائے حل ۲۰ جون تک دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔ پیشتاق بھائی۔ پیام برادری، مکتبہ جامعہ دہلی، قزول باغ

یہ جملے غلط ہیں۔ انھیں صحیح کرو

- ۱۔ میرا مکان جامعہ مسجد کے چپچھے واقع ہے۔
۲۔ برائے مہربانی مجھے مُقابلے میں شریک کر لیجئے۔
۳۔ ایک سال کے لئے پیام تعلیم میرے نام جاری کرے۔
۴۔ میں نے کل بازار جانا تھا۔ لیکن بارش کی وجہ سے نہ جاسکا۔
۵۔ اگر زمانہ کا یہی حال رہا تو گُذر مشکل ہے۔
۶۔ پیام تعلیم کا چندہ کے روپیہ ہے۔
۷۔ میں نے معائنہ کو حل کرنے کی بہت کوشش کی، مگر میرے سے حل نہ ہو سکا۔
۸۔ اماں کہتیں تھیں کہ مِٹھائی کھانے سے پیٹ میں درد ہوتا ہے۔
۹۔ میں تین روٹی کھاتا ہوں۔
۱۰۔ ذرہ یہاں آنا۔
۱۱۔ اپریل کا پیام تعلیم کا متعا حل کر کے بھیج رہا ہوں۔
۱۲۔ رسالہ دیر سے بلا۔ اس لئے حل بھی دیر سے بھیج رہا ہوں۔

معمر

پہلا انعام عمر
دوسرا انعام ع

(انعام میں کتاب میں دی جائیں گی)
انعام ایک ہی ہوگا۔

مشقی کو پن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ج	د	ب	ا	ی	ک	خ	ع	ح	ط	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	گ	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ج	د	ب	ا	ی	ک	خ	ع	ح	ط	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	گ	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ج	د	ب	ا	ی	ک	خ	ع	ح	ط	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	گ	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ج	د	ب	ا	ی	ک	خ	ع	ح	ط	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	گ	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ج	د	ب	ا	ی	ک	خ	ع	ح	ط	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ف	ق	گ	ن

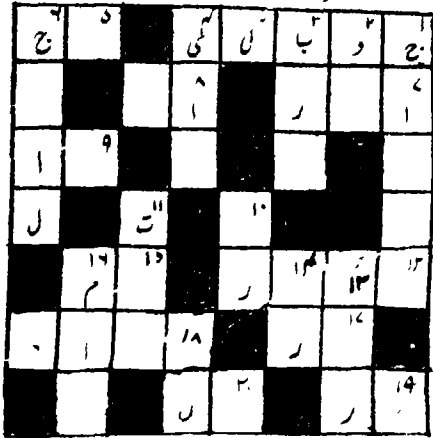
دائیں سے بائیں

- ۱۔ پیام تعلیم کے نمبر کے لئے تم نے اپنی رائے لکھ کر بھیجی یا نہیں
- ۲۔ ارکان اسلام میں سے ایک۔
- ۳۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ برطانیہ کا ہندوستان سے جلد اٹھنے والا ہے۔ (بے ترتیب)
- ۴۔ سان فرانسسکو کی کانفرنس میں کل ۶ قوموں کے نمائندے
- ۵۔ شریک ہوئے ہیں۔ میں سے ۱۱ انتظامیہ کیٹی کے رکن بنائے گئے ہیں۔
- ۶۔ آدمی کی عزت اس کے سے ہے۔
- ۷۔ شاہ کا قتل تاریخ کا مشہور واقعہ ہے۔
- ۸۔ کھاد پال کا۔ مریوزہ کھاد ڈال کا۔ پانی پیو کا۔
- ۹۔ لفظ بمعنی جسم۔
- ۱۰۔ فارغ تو نہ ہوئے گا محشر میں جنوں میرا
- ۱۱۔ اپنا گریبان چاک یا یزداں چاک
- ۱۲۔ بے ترتیب
- ۱۳۔ اقبال (بال جبریل)
- ۱۴۔ چند سال پہلے تحریک کا سندھ میں بڑا زور تھا۔
- ۱۵۔ اگست ۱۹۴۷ء کو جو کہ انگریزی رول پر ختم ہونے لگے سان میں سے بہت سے صحت کی خرابی کی وجہ سے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ (دانا)

اوپر سے نیچے

- ۱۔ اب کی بار میں کچھ زیادہ عرصہ نہیں لگے گا۔
- ۲۔ جسے نان میں مختلف ہے توئے
- ۳۔ اٹا۔ اقبال (بال جبریل)
- ۴۔ دوست وہ ہے جو وقت میں بھی کام آئے
- ۵۔ طوفان میں جب جہاز چلنے لگتا
- ۶۔ جب قافلہ دی میں سے گزرتا
- ۷۔ اسباب کا آسرا ہے جب آٹھ دانا
- ۸۔ دانا تیرے سوا کوئی نہیں۔
- ۹۔ رباعیات حالی
- ۱۰۔ خدا کے کی تاب لانا انسانی طاقت سے باہر ہے
- ۱۱۔ لفظ بمعنی احسن۔
- ۱۲۔ کہا جاتا ہے کہ سین کے گھٹنے میں رہتا اور خاک
- ۱۳۔ بے جان درخت اور جانور بھی جھوٹے لگے دور دریا کی لہر پر کھم جاتیں۔
- ۱۴۔ جن سے ہے، ٹھنڈی ہوا ہے
- ۱۵۔ ہجوم طائران خوشنوا ہے
- ۱۶۔ اکیلا سہیل
- ۱۷۔ پیش سے موتی۔ زبر سے دردازد۔
- ۱۸۔ بنا ادقات اس کی غلط فہم کیوں کی تباہی کا باعث ہوتی ہے
- ۱۹۔ دھن سے ملک کی خدمت کرنا ہمارا فرض ہے۔

معما نمبر ۵ کوپن نمبر

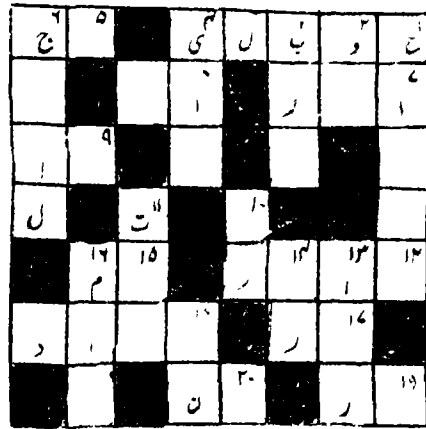


نام

پتہ

شمار

معما نمبر ۵ کوپن نمبر

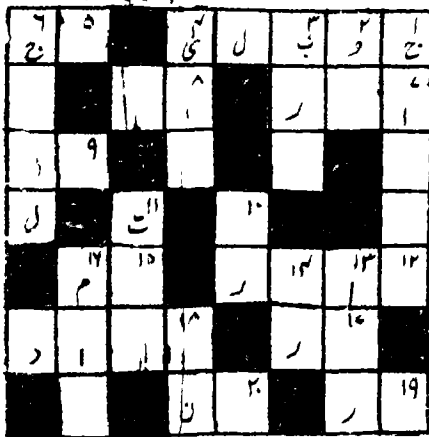


نام

پتہ

شمار

معما نمبر ۵ کوپن نمبر

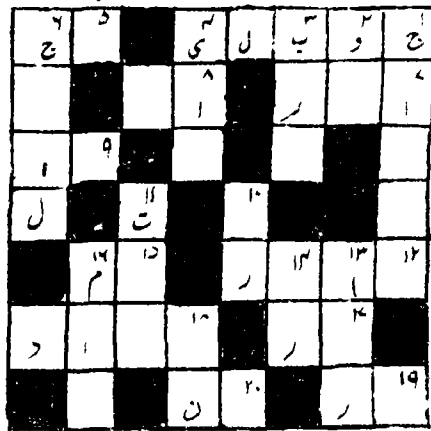


نام

پتہ

شمار

معما نمبر ۵ کوپن نمبر



نام

پتہ

شمار

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نھاٹو۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے درجے کے لئے ۸
لوٹری کا گھر۔ بہت مزے دار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں ۶
جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے ۶
بندر اور تانی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے ۸

ڈرامے

چور لڑکا ۸ بچوں کے مشہور ڈرامہ نگار خباب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا ۳ مدهولی کے دوستے ڈرامے ۴-۳

نظم

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین زکریا کی ننھی مٹی نظموں
کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔ ۹

معجزات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، ابدل، بجلی وغیرہ کی باتیں ہدایت
دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸
باغبانی گھر پوشٹے کے طوطے پر پھول اور سبزیوں، ترکاریوں
وغیرہ کے بونے اگانے پر سفید اور کارآمد باتیں۔ ۶

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بنایا گیا ہو کہ پہلے زمین میں

ہمارے ملک میں کتنی کتنی منفیدہ صنعتیں رائج تھیں ۸
بڑدادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے

حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں ۶

لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات

ہنایت، سلجھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں ۶

ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے، کیسے بنی، کیسے

آہستہ آہستہ آباد ہوئی اور موجودہ حالت

کو پہنچی، کہانی کے انداز میں ۸

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے ۸

صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید

باتیں کہانیوں کے انداز میں۔ ۶

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد۔ سہ آخری نبی ۴ آن حضرت ۶

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸

شرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ عمر


مسلمان سپاہیاں ۶

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور، بھٹنور، ممبئی

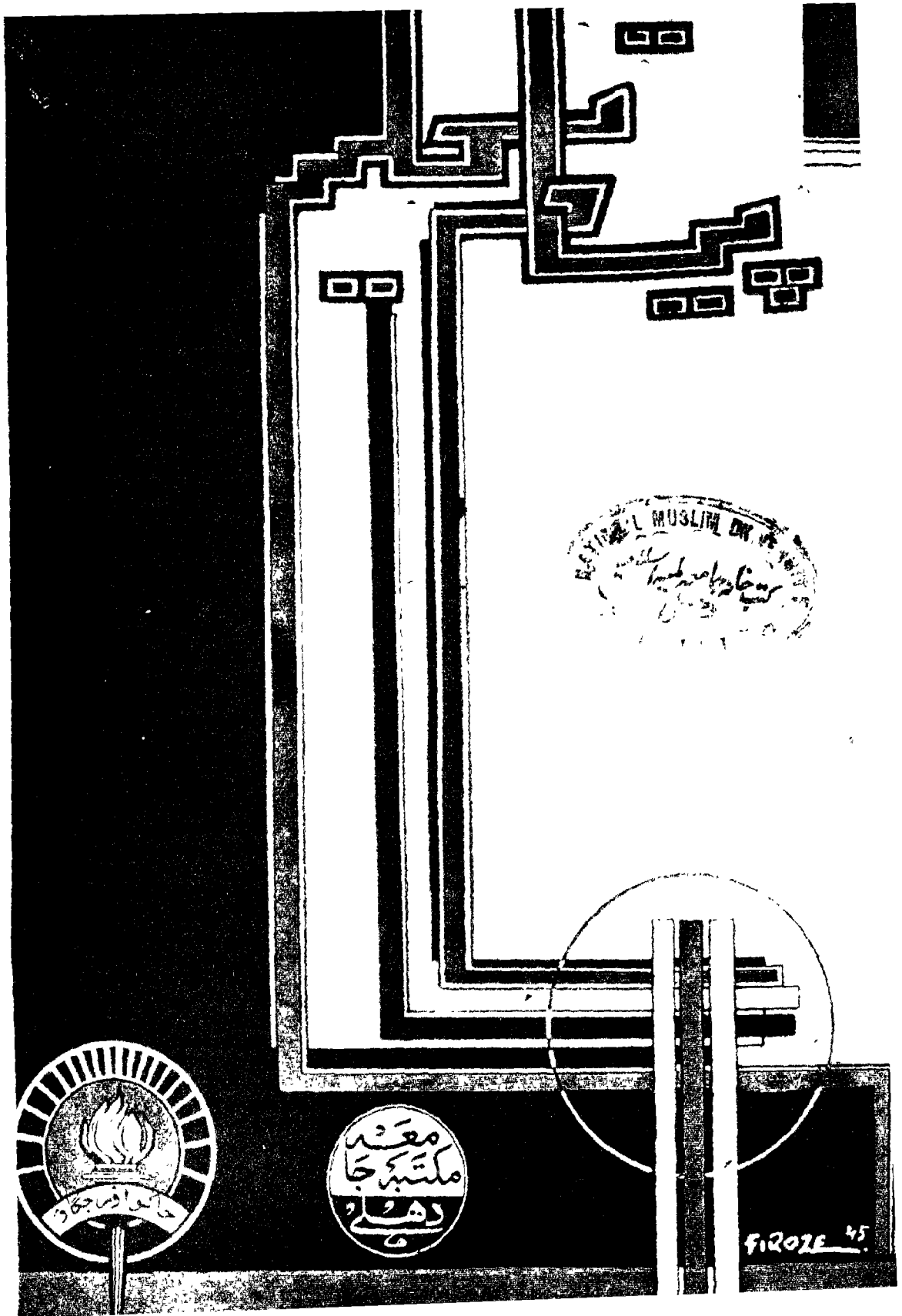
رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۹۶۱





اُردو تاش
 اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
 اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
 لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
 یہ لکھے جاتے ہیں۔
 قیمت سادہ عر با تصویر ۲۰/-
 مرتبہ عبدالغفار مڈھولی مدرس جامعہ مگر دہلی

مکتبہ خلیفہ



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن
مکمل ہوئے ہیں۔ اس میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں لے کی ہیں، ان سب کے نام یہ

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ)
- ۲۔ ہمارے سؤل
- ۳۔ رسول پاک
- ۴۔ نبیوں کے قصے
- ۵۔ ارکانِ اسلام
- ۶۔ عقائدِ اسلام
- ۷۔ دین کے پنے دے
- ۸۔ ابورست کی داستان
- ۹۔ مقناطیس کی کہانی
- ۱۰۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں
- ۱۱۔
- ۱۲۔ انشاز کی تعلیم
- ۱۳۔
- ۱۴۔
- ۱۵۔
- ۱۶۔
- ۱۷۔
- ۱۸۔

بچوں کے ادیبِ محبوبی صاحب کی کتابیں
الف لیلہ کے افسانے

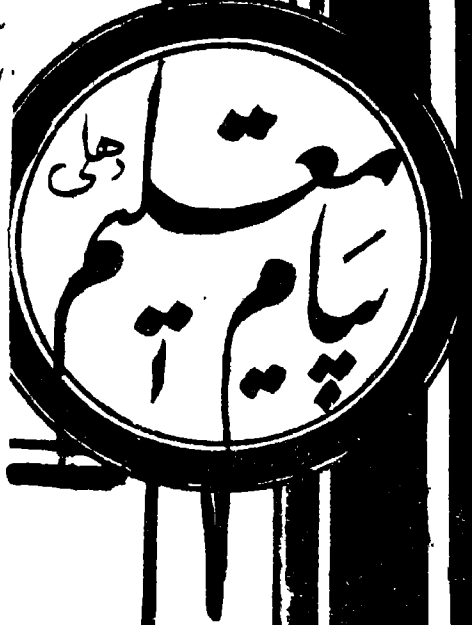
- الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے
- پہلا حصہ شہزاد اور دوسری کہانیاں
- دوسرا حصہ رشتہ میں برت
- تیسرا حصہ حبیبنا
- چوتھا حصہ بچی بہادری
- پانچواں حصہ گنار بگم
- چھٹا حصہ سچو گ
- منسوق کہانیوں کی کتابیں :-
- سندھی گھنٹی اور دوسری کہانیاں
- زاد و زاد
- کہانی نانی کی بانی اور مزاحمت شریک صاحب ہوئی
- دورۂ اہل اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں

- ۱۔ چچی کہانی حضرت ید سفیلہ السلام کی کہانی
- ۲۔ نیامیلا و سچوں اور کم بڑھے لکھوں کے لئے
- ۳۔ یارانِ نبی خلفاءِ اربعہ کی سیرتیں
- ۴۔ سائے مشہور اور بڑے جاہلین اور انصارِ صحابہ کی سیرتیں

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی - لاہور - کراچی



۲۹۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں	۱
۲۹۳	محمد شفیع الدین نیر	اچھی چڑیا	۲
۲۹۵	محمود الحسن	جادو کا ڈنڈا	۳
۲۹۸	محمد جبریل	ناؤ (نظم)	۴
۲۹۹	ناظم جامعہ اسکاؤٹ	جامعہ اسکاؤٹ	۵
۳۰۱	پروفیسر محمد عبدالغفور	یانگ سکا کیا لگ	۶
۳۰۲	وجیدی	باغ میں	۷
۳۰۴	...	بچوں کی لطیف	۸
۳۰۶	...	پیام تعلیم جبریلی فنڈ	۹
۳۰۷	...	بچوں کی خوشنصیب	۱۰
۳۰۹	...	ادھر ادھر سے	۱۱
۳۱۰	مشتاق بھائی	غلطیوں نہ کرو	۱۲
۳۱۲	محمد اظہار الحق	نرے نرے کے کھیل	۱۳
۳۱۴	مشتاق بھائی	پیام برادری	۱۴
۳۲۱	...	معا	۱۵

پیامِ تعلیم

پیامِ تعلیم

جڑی - سبزی - پانی - ہوا، میوے، تلات، بنگال
 رام پور، حیدر آباد، سندھ کشمیر، پنجاب، بہار
 سرحد کے محکماتِ تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "پنچر"

Kurt

ایڈیٹر: محمد حسین جٹان

فی چہرہ سالانہ

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

بچوں کی کوششوں کے سلسلے میں ہمارے پاس کتنے پیاموں کے بہت سے مضمون جمع ہو گئے ہیں۔ جی تو یہی چاہتا ہوں کہ یہ سب مضمون جلد سے جلد چھپ جایا کریں مگر بھائی لڑائی کی وجہ سے کاغذ اتنا کم ملتا ہوں کہ مشکل سے دو صفحوں کی گنجائش مل سکتی ہو۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ کاغذ زیادہ ملنے لگے۔ اگر یہ کوشش کامیاب ہوئی تو غالباً ہم اپنے نئے پیاموں کے زیادہ مضمون چھاپ سکیں گے۔

بعض بڑے پیاموں کے بھی بہت سے اچھے اچھے مضمون ہمارے پاس رکھے ہیں، وہ بھی محض اسی وجہ سے اب تک نہیں چھپ سکے ہیں۔ امید ہے کہ یہ پیامی ہمیں معذور سمجھیں گے اور ان مجبور یوں کے سبب بد دل نہ ہوں گے۔

لطیفوں، پہیلیوں اور چھوٹے چھوٹے معلوماتی مضمونوں کو ہم بہر حال ترجیح دیتے ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں کہ جلد سے جلد چھپ جائیں۔

اس پرچے میں کسی دوسری جگہ دو اعلان چھپ رہے ہیں۔ ”جامعہ اسکاؤٹ“ اور ”پیام تعلیم“ جو ملی خدمتیں امید ہے پیامی ان دونوں کو بہت غور سے پڑھیں گے۔

جو ملی کے چندے کے لئے ہم بہت سی تجویزیں پیش کر رہے تھے یہ تجویز پیام تعلیم کے پُرانے دوست سید عروج الحسن صاحب کے ذہن میں آئی اور سب نے اس پر صا د کیا۔

ہم چاہتے ہیں کہ ہر ایک پیامی اس میں حصہ لے لیں جو جس سے آسانی سے بن پڑے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پیامی اگر اپنے ساتھیوں، بزرگوں اور سرپرستوں کو اس نیک کام میں حصہ لینے کی ترغیب دے سکیں تو کتنا اچھا ہو

جامعہ اسکاؤٹ کے سلسلے میں پیاموں کو خط کتابت کوئی ہر تو ناظم جامعہ اسکاؤٹ جامعہ نگر دہلی کے پتے پر کریں اس طرح انھیں فوراً جواب مل سکے گا۔

اچھی چڑیا



محمد شمس الدین بکر



Kumfi



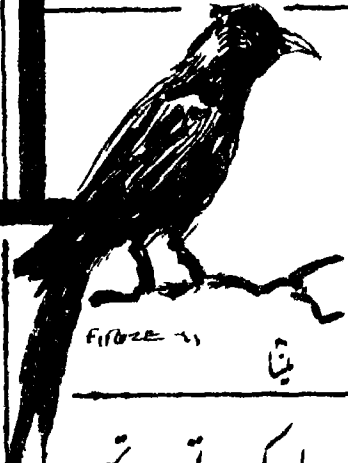
چڑیا



نونا

اک چڑیا تھی ۽ ایک تھا کوا
اک مینا تھی ۽ ایک تھا طوطا

اک بلی تھی ۽ ایک تھا کتا
اک مرغی تھی ۽ ایک تھا بکرا



Filozee ۶۱

مینا



طوطا

یہ سب ساتھ رہا کرتے تھے
دکھ سکھ ساتھ سہا کرتے تھے

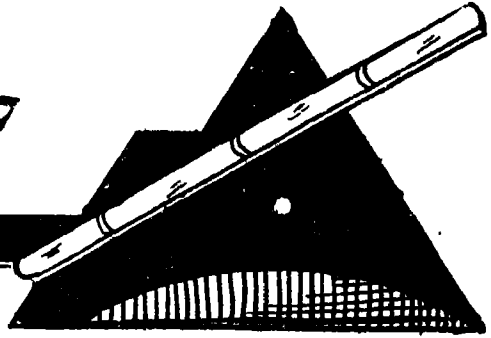


اک دن اُن سے چڑیا بولی
 پھر سب ریل کر کام کریں کچھ
 خالی رہ کر وقت نہ کھوئیں
 جب یہ گیدھوں پک جائیں گے
 آؤ کھیلے آئنگے بچوں کی
 جگ میں چل کر نام کریں کچھ
 کھیت میں جا کر گیدھوں بوئیں
 تب یہ گیدھوں سب کھائیں گے۔

(باقی)



جادو کا ڈنڈا



محمود الحسن - استاد تعلیمی مرکز (جامعہ)

۲

ماں بیٹی دھان کوٹ رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ نہ معلوم اب راجو کہاں ہوں گے، معلوم نہیں اس کا جی کام میں لگے گا یا نہیں، اتنے میں اُس نے راجو کو آتے دیکھا۔ ایک لال بکری ساتھ تھی۔ راجو کی ماں اُٹھ بیٹھی، اور راجو سے کہنے لگی: کیوں بیٹے کیسے لوٹ آئے اور یہ بکری کس کی پکڑ لائے اگر تم بڑوں ہی پھرتے رہے اور کام میں جی نہ لگایا تو کیا ہو گا؟ راجو بولے: اماں! یہ بکری سونے کی ٹینگیاں دیتی ہے۔ یہ بکری پر بوں نے دی ہے میں نے سوچا، اس بکری کو تمہارے پاس پہنچا دوں پھر نوکری ڈھونڈنے جاؤں۔ راجو کی ماں غصہ تو نہ ہوئی، لیکن رنجیدہ ہو کر بولی: ”راجو، مجھ بڑھی کو بہکتے ہو۔ اپنی ماں کو دھوکا دیتے ہو کہیں بچیاں بھی سونے کی ٹینگیاں دیتی ہیں۔ میری اتنی عمر ہونے کو آئی، میں نے تو سنا نہیں کہ بکری بھی سونے کی ٹینگیاں دیتی ہے؟“ راجو بولے: ”اماں تم

اصل میں وہ جھوٹی ٹھکوں کی تھی اور وہ بڑھیا ٹھکوں کی ماں تھی۔ اس نے راجو کو اس لئے ٹھہرایا تھا کہ جو کچھ اس کے پاس ہو چھین چھٹ لے۔ راجو نے ردی کھائی اور وہیں جھوٹی ٹھکوں کے باہر لیٹ رہے۔ نیم سے اپنی بکری باندھ دی۔ جب راجو سو گئے تو بڑھیا چپکے سے اُنھی اور راجو کی بکری کھولنے چلی پاس جا کر دیکھا تو بکری کے پاس کچھ چمکیا چمکیا ٹینگیاں پڑی تھیں۔ بڑھیا نے بکری تو نہ کھولی، ٹینگیاں اٹھا لائی، اور جھوٹی ٹھکوں میں چراغ کے پاس آکر دیکھا تو سونے کی! بڑھیا خوش ہو گئی اور سوچنے لگی کہ یہ لڑکا نہ معلوم کہاں سے بکری لے آیا ہے، جو سونے کی ٹینگیاں دیتی ہے۔ بڑھیا راجو کی بکری تو کھول لائی، اور اُسی رنگ کی ایک بکری وہاں باندھ آئی اور صبح ہی سُنہ اندھیرے جا کر راجو کو اٹھا دیا۔ راجو اُٹھ بیٹھے اور چل دئے۔ چلتے چلتے راجو گھر پہنچے۔ راجو کی

مانتی تو ہو نہیں۔ یہ جادو کی بکری ہو۔ پر یوں نے دی ہو اگر تھیں میرا اعتبار نہ ہو تو تم دیکھ لینا یہ بکری سوئے کی میٹگیاں دیتی ہو یا نہیں۔" راجو کی ماں چپ ہو گئی۔

دن کتنے کتنے دیر لگتی ہو۔ شام ہو گئی۔ رات آئی، اور رات بھی گزر گئی۔ صبح کو راجو کی ماں نے کہا "راجو! یہ دیکھو یہ سوئے کی میٹگیاں ہیں میں نہ کہتی تھی تھی کہ بکریاں سوئے کی میٹگیاں نہیں دیتی ہیں۔ راجو! میں جانتی تھی۔ تمہارا جی کام میں نہ لگے گا۔ تم نہ معلوم کس کی بکری پکڑ لائے اور اگر مجھ سے باتیں بنانے لگے۔" راجو بڑے شرمندہ ہوئے اور سرمائے سرمائے اماں سے بولے: "اچھی اماں۔ میں اب لوٹ کر نہیں آؤں گا۔ تم مجھے چار روٹیاں پکادو۔" راجو کی ماں نے اُٹاگوڑھا، اس میں تھوڑا سا مین بھی ملا دیا مین روٹیاں پکا اور گھی لگا، راجو کو دے دیں۔ راجو پھر چل دے۔ چلتے چلتے شام کے وقت اسی گٹھوں پر پہنچے اور کہنے لگے: "ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں کھا جاؤں پر یوں نے یہ بات پھر سن لی، اب تو پر یاں اور زیادہ گھبراہٹیں کہ یہ تو اچھا پیچھے پڑا ہو۔ اب کی دفعہ تو یہ ضرور کھا جائے گا۔ پر یاں ڈرتی، کاٹتی باہر آئیں۔ اور راجو سے بولیں۔

تم نے وعدہ کیا تھا کہ میں نہ کھاؤں گے۔ ہم نے تو تم کو ایک لال بکری بھی دے دی تھی، جو سوئے کی میٹگنی دیتی تھی۔ اب تم بھرا گئے۔" راجو نے ذرا غصے میں کہا "اب کی دفعہ تو میں ضرور کھاؤں گا۔ تم نے مجھے دھوکا دیا۔ میری اماں مجھ پر خفا ہوئیں وہ بکری سوئے کی میٹگنی تو دیتی نہیں۔" پر یاں ڈریں، اور سوچنے لگیں کہ اگر اس نے ہم کو کھا لیا تو جان سے جائیں گے۔ پر یوں نے کہا "اچھا اب کی مرتبہ ہم تم کو ایسی ہانڈی دے دیتے ہیں جس میں خود بخود چیزیں پک جاتی ہیں۔ چوڑھا پوت کر نیچے آگ جلا دیا کرنا۔ ہانڈی سے کہہ دیا کرنا، کہ پکا دے کھیر۔ پکا دے چاول، پکا دے دلیہ جو تم چاہو گے پک جایا کرے گا۔"

راجو نے ہانڈی لی اور چل دے۔ کہنے لگے۔ اب کی دفعہ اماں ناراض نہ ہوں گی اُٹھیز فوراً پکا کر دکھا دیں گے تو وہ اُٹھیا کر بیٹھی۔ راجو پھر اسی جھوٹے پر آئے اور بڑھیا سے ملے۔ بڑھیا نے ہلکا پھلکا کر راجو سے سب باتیں پوچھ لیں۔ اور جب راجو سو گئے، دوسری ہانڈی اس کی جگہ رکھ دی۔ دن نکلنے سے پہلے راجو چل پڑے۔ گھبراہٹیں کہ یہ تو اچھا پیچھے پڑا ہو۔ اب کی دفعہ تو یہ ضرور کھا جائے گا۔ پر یاں ڈرتی، کاٹتی باہر آئیں۔ اور راجو سے بولیں۔

پھر پھر کے آجائے ہو، تم مجھے ہو گئے ہو۔ بھٹو کہیں کے

راجو نے کہا "اماں! سچ میں آپ کو بہکاتا نہیں، نہ جھوٹ بولتا ہوں۔ اب کی دفعہ پرلوں نے مجھے ہانڈی دی ہے، جس میں ہر چہرہ خود بخود دیک جاتی ہے جس چیز کو آپ کا جی چاہا کرے، ہانڈی سے کھڑو دیا کیجئے۔ وہ خود بخود پکا دیا کرے گی۔ اگر تم کہو گی کھیر پک جا۔ کھیر پک جا یا کرے گی۔ تم کہو گی دلیہ پک جا، دلیہ پک جائے گا۔ بڑھیانے کہا "بچے! پھر نوٹے مجھے بہکایا کہیں ہانڈی میں خود بخود بھی کبھی کوئی چہرہ نہ پکے ہو۔" راجو نے کہا "اچھا لو میں ابھی پکائے دکھاتا

ہوں۔ راجو نے جلدی جلدی چڑھ لھا پوتا۔ آگ جلائی، اور ہانڈی رکھ دی اور ماں سے بولے بولو اماں کیا کھاؤ گی؟ کھیر پکوا دوں۔ بڑھیا کو ہنسی آگئی۔ بڑھیانے کہا "اچھا پکوا دے" اب تو راجو بہتیرا کہتے ہیں۔ کھیر کہاں بکتی ہے! بڑھیا بولی "راجو! ادھر ادھر کی جھوٹ باتوں سے کیا فائدہ۔ اگر تیرا جی کام میں نہیں لگتا تو اب نہیں تجھ سے کہوں گی نہیں۔ جو تیرا جی چاہے کر، اور جہاں تیرا جی چاہے جا، راجو! اداس ہو گئے اور سست چپ چاپ رہنے لگے، ان کو اپنی اماں کے حقا ہو جانے کا رنج تھا۔

(باقی آئندہ)

انشار کی تعلیم

بہت سے بچے ہم سے پوچھتے رہتے ہیں کہ مضمون نویسی وغیرہ پر کوئی کتاب ہو تو اس کا نام کیا ہے، ان بچوں کو ہم خوش خبری سناتے ہیں، کہ اس طرح کی ایک کتاب تیار ہو گئی ہے اس کا نام انشاء کی تعلیم ہے۔ سید وقار عظیم صاحب ہیں کتاب کے مصنف ہیں۔ یہ کتاب بچوں کے علاوہ استادوں کے لئے بھی مفید ہے۔ قیمت غیر۔

سرکارِ دو عالم

مختصر تاریخ عرب، آل حضرت کے بچپن کے حالات ہجرت، قیام مدینہ، سائے عرب کا مسلمان ہو جانا، اور اس کے علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اور اہل قریش کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ۔

ساتواں ایڈیشن

قیمت ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی۔ لاہور۔ بھٹو۔ بمبئی

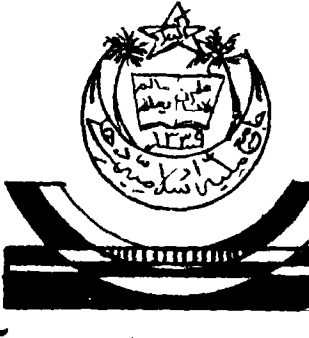


کاپی میں سے کاغذ لائیں
 ے کر اک کاغذ کی جھنڈی
 کالے پیلے رنگ لگا کر
 اس میں چھوڑیں پھونکیں
 لاؤ بہن خاتون کپڑا کر
 چھوٹی، چھوٹی اس کے مسافر
 پاس کنارہ دفر نہیں ہے
 ملتی ہی تو ار کو چھٹی،
 چھوٹی سی اک ناؤ بنائیں
 اس میں لگائیں اس کو سچائیں
 ایک کسورا پانی لائیں
 خوب بہائیں تیز چلائیں
 مٹے کو ملاح بنائیں
 آگے چھپے دائیں بائیں
 پار اُتاریں گھر پہنچائیں
 وقت کو کچھ تو کام میں لائیں

جبریل ایسے دوست بناؤ

جو قومی رشتہ بھی چلائیں





جامعہ اسکاوٹ

بھئی آپ کی پیام برادری تو خوب ترقی کر رہی ہو، دن دو دن کی وجہ سے۔ ہماری جامعہ نے ایک اور برادری قائم کی ہو۔ پیام برادری کی طرح یہ بھی تمام ہندوستان کے لئے ہو۔ ”عصید یہ ہو کہ ہمارے نو بہانوں میں غلام مضبوط بڑے بڑے کام کرنے کا غوصلہ۔ اپنے دیں، اپنی قوم کی خدمت ہاں، دل، دھکی اور مصیبت زدہ لوگوں کی امداد کا جذبہ۔ کسی اچھے کام کے لئے بل جمل کر کام کرنے کی خواہش، اپنے رہنمایاں پٹر کا حکم ماننے کا احساس پیدا ہو۔ ہماری جامعہ نے اس اسکاوٹ برادری کی باقاعدہ بنیاد رکھ دی ہو۔ جامعہ کے مدرسوں میں اور بعض دوسری جگہوں میں یہ خوب ترقی کر رہی ہو۔

ہیں یقین ہو کہ پیام برادری کی طرح تمہیں ہماری اس اسکاوٹ برادری یا اسکاوٹ ٹروپ میں بھی شامل ہونے کا بہت شوق ہوگا۔

کاش ہمارے پاس کوئی دور بہن ہوتی جس کے ذریعے ہم تمہیں اپنی اسکاوٹ برادری اور اس کی چہل پھل کی سیر کر سکتے۔ اور تم دیکھتے کہ تمہاری عمر کے بہت سے بچے ایک خاص قسم کا اسکاوٹ لباس پہنے گلے میں۔ رنگین رزمال باندھے تھیلا لٹکائے جماعت کی شکل میں قدم سے قدم ملائے شہر کی کہیں دور خوش خوش پلے جا رہے ہیں بہت جگہ میں ہیں اور اپنے قدم کی نال پر دلچسپ دلچسپ ترانے بھی گاتے جاتے ہیں۔ وہی جنہیں تم مارچنگ سائنس کہتے ہو۔ اگر تم ان سے سوال کر بیٹھو کہ بھئی آپ اس قدر خوش خوش کہاں جا رہے ہیں تو وہ بڑے جوش سے جواب دیں کہ ہم کیمپ کرنے جا رہے ہیں۔ وہاں اپنے لٹکائے ہوئے خیموں میں چند دن کھلی ہوا میں زندگی گزاریں گے۔ اپنا کھانا اپنے ہاتھ سے پکائیں گے۔ دن بھر جنگل میں دلچسپ کھیل کھیلیں گے۔ کہیں ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی پر جھنڈیوں کے ذریعے بات چیت کریں گے۔ کہیں اپنے جنگل میں جا کر جہاں کی گھنی جھاڑیاں اور درخت ہمارے درمیان حائل ہو جائیں گے تو سہیلوں سے بات چیت کریں گے۔ کہیں دریا میں تیرنے کی مشق کریں گے۔ پیروں پر چڑھیں گے اور مختلف جانوروں کی بولیاں

بولیں گے۔ اگر موقع ملے گا تو کسی مریض کی پوری پوری خدمت کریں گے۔
رات کو اپنی دن بھر کی تھکن کنب فائر میں جانور دوز کریں گے۔ جہاں پہ میں آگ جل رہی ہوگی اور چاروں طرف ہم
سب تھکے دلچسپ ڈرامے، مذاقیہ گانے (رہنے نئے پر درگرم پیش کریں گے۔ ہمارے ساتھ ہمارے ماسٹر صاحب
ہیں یہ ہماری سب دلچسپیوں میں حصہ لیں گے۔ اور ضرورت کے وقت بڑے بھائی کی طرح ہماری رہبری کریں گے۔
اگر تمہیں ان کھیلوں اور کنب فائر کے بارے میں دیکھنے کا موقع ملے تو یقیناً جانور تھکے دل میں یہ خواہش
مزبور پیدا ہوگی کہ کاش ہم بھی اپنے چناؤں کے ساتھ اس میں حصہ لے سکتے۔

تو بھی ہم بھی تو یہی کوشش کر رہے ہیں غرض لا میز سب اس اسکاؤٹ برادری میں شریک ہو جاؤ۔ اس وقت ہم
نے دہلی میں اور دہلی سے باہر چند چھوٹے پر اسکاؤٹس دپ با اسکاؤٹ برادریاں قائم کر دی ہیں۔ اور دوسری
جگہوں پر قائم کرنا چاہتے ہیں۔
اگر تم کسی ایسی جگہ ہو جہاں اس قسم کی اسکاؤٹ برادری نہیں ہے اور تم قائم کرنا چاہتے ہو تو ہم تمہیں پوری مدد دیں گے۔
مگر بھی ایک شرط ہے تمہارے ماں باپ بھی تیار ہوں۔

اس برادری میں ۷ سال سے ۱۱ سال تک بچے نوہال ٹولی میں شامل کئے جاتے ہیں۔ ۱۲ سال سے ۱۷ سال تک
نوجوان ٹولی میں اور اس سے بڑے لڑکے نوجوان ٹولی میں۔ اس برادری کی شاخ ہر اس جگہ قائم کی جاسکتی ہے جہاں
کم سے کم ۱۰ لڑکے ایک ٹولی کی شکل میں اس برادری میں شامل ہونا چاہیں۔ جب تمہارا ارادہ اس قسم کی برادری
قائم کرنے کا ہو تو ہمیں لکھو تاکہ ہم تمہارا شوق پورا کرنے کی پوری کوشش کر سکیں۔
اس قسم کی ٹولی تمہارے لئے نہ صرف کھیل متفریح کا ذریعہ ہوگی بلکہ بہت سی مفید باتیں کھیل ہی کھیل میں سیکھ
جاؤ گے

اسکاؤٹ برادری کی نئی ٹولی قائم کرنے کے لئے تم "ناظم جامعہ اسکاؤٹنگ" سے خط کتابت کرو اور جامعہ
کی جو ٹولیاں جو مارچ سالانہ میں ہورہی ہیں زیادہ سے زیادہ ٹولیاں بنانے کی پوری کوشش کرو۔
تاکہ اس موقع پر ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے لوگوں کے سامنے تم اپنی اسکاؤٹ برادری
کو نمایاں طور پر پیش کر سکو۔

ناظم "جامعہ اسکاؤٹ برادری"

یانگ سی کیانگ کی وادی

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب، علی گڑھ

۲

کی وجہ سے اتنا کم ملتا ہو گا۔
 ”ہاں بیٹے اب تو اچھے قسم کا کاغذ ہمارے
 ہاں باہر سے آتا ہو گا۔ کسی زمانے میں خصوصاً
 مغل بادشاہوں کے عہد میں ہمارے ہاں بھی بہترین
 قسم کا کاغذ بنتا تھا۔ اسے سمرقندی کاغذ کہتے تھے
 سمرقند جانتے ہو کہاں ہو؟ کشمیر کے پہاڑی
 سلسلوں کے پرے، اس بڑی شاہ راہ پر جس
 پر سے ایک زمانے میں بڑی بڑی قوموں کے
 کارواں ہو کر گزرے ہیں۔ ایک زمانے میں چین سے
 ہندوستان اور ہری سے ہو کر آتے تھے۔ غالباً چند
 شوقین مزاج مسلمان مسافروں کے ذریعے یہ صنعت
 یہاں بھی آپہنچی۔ مغلوں کے زمانے میں لوگ خوب
 خوب تصویریں بناتے تھے۔ ہمارے ہاں اچھے
 سے اچھا کاغذ ملتا تھا تبھی تو بناتے تھے۔“
 ”جی چچا آج کل تو اچھا کاغذ ڈھونڈنے
 سے نہیں ملتا۔ پہلے تو آپ ہمیں بنک پیپر دیا کرتے

”تو چچا میاں پہلے پہل چینوں نے بھی تو بھٹ
 کی دیواروں پر لکھا سیکھا ہو گا۔“
 ”واہ بھئی واہ تم نے بھی چینوں کو کوئی وحشی
 اور جنگلی سمجھا ہو گا۔ چینوں نے تو دنیا کو پہلے پہل وہ
 تحفہ دیا ہو گا کہ اس کے بغیر تصویریں تو تصویریں
 تمہارے لئے کتابیں تک نہ ہوتیں نہ کتابوں کے
 چھاپنے والے۔“

”اچھن میاں کے کان کھڑے ہوئے، جی میں
 کہتے ہوں گے، یہ چینی بھی کیا لوگ ہیں بھلا یہ چیزیں
 ایجاد نہ کرتے تو دنیا میں کون سی کمی آجاتی۔ مگر رفتی
 تو لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے، جھٹ بول اٹھے
 ”وہ تحفہ کیا ہو چچا میاں۔“

”ارے ارے بھی کاغذ اور چھاپہ۔“
 ”ارے ارے ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ چیزیں
 یورپ والوں نے ایجاد کی ہیں اور چچا میاں کاغذ
 تو یورپ ہی سے آتا ہو گا، جی تو آج کل لڑائی

تھے کتا چکنا، کتا مضبوط ہوتا تھا۔ مگر چچا اب
نیکوں نے کاغذ بنانا چھوڑ دیا ہے؟

”واہ میاں، نیک نہ ہوا ٹیٹا گھر کا کارخانہ
ہو گیا۔ اسے نیک پیپر اس لئے کہتے ہیں کہ یہ ایسا

مضبوط ہوتا ہے جیسے کرسی نوٹوں کا کاغذ۔ یہ
کاغذ بھی پہلے پہل چینیوں ہی نے ایجاد کیا۔ چینی

یہ کاغذ شہنشاہ کی مجال سے بناتے تھے۔ سکے
کی جگہ کاغذی نوٹ کا رواج بھی سب سے پہلے

چین ہی میں ہوا۔ تم نے کسی نوٹ کو غور سے دیکھا
بھی ہو کہ اس میں کیا کچھ ہوتا ہے؟

”چچا جان کئی چیزیں ہوتی ہیں۔ بادشاہ کی
تصویر، سکے کی قیمت اور نیچے ٹیڑھے میڑھے

سے کسی کے دستخط۔“

”چینیوں کے نوٹ پر ایک نہیں کئی افسر
کے دستخط ہوتے تھے۔ ناموں کی مہریں بھی ہوتی

تھیں۔ ان کے اوپر شنگری رنگ کی بادشاہی ہر
ثبت ہوتی تھی۔“

اور چچا جان، اس زمانے میں جعلی نوٹ بنانے
والے بھی ہوتے تھے؟

غالباً ہوتے ہوں گے مگر اتنے نہیں جتنے آج
کل۔ جھوٹے نوٹ بنانے کی سزا بہت سخت رکھی گئی

تھی۔ یہ سزا نوٹوں کے اوپر بھی لکھی ہوتی تھی، یعنی
جھوٹے نوٹ بنانے والے کی سزا قتل تھی اور ایسے

لوگوں کی خبری کرنے والے کو مجرم کی ساری جائیداد
الغام میں دے دی جاتی تھی۔“

”تو چچا جان چینی لوگ اس کاغذ پر بس
نوٹ ہی بناتے تھے؟“

”واہ بھئی واہ تم نے بھی عجیب بات کہی گویا
دنیا میں سوائے روپیہ بنانے اور سنبھالنے کے اور

کوئی کام ہی نہیں۔ چینی آج کل کی طرح کاغذ کے
سبھی استعمال جانتے تھے مصریوں نے تو اس ایک

پیپر ہی بنایا تھا۔ انھوں نے قسم قسم کے کاغذ
بنا ڈالے اور پھر ان کے چھاپنے کا بھی انتظام کیا

یعنی چھاپہ خانہ ایجاد کیا، اور ان کی مصوری کے
تو کیا کہنے۔ ایک سیاح کے قول کے مطابق ان کا

مقابلہ نہ فرنگی کر سکتے ہیں اور نہ کوئی اور۔“

”ابن بطوطہ جب پہلے پہل چین پہنچا تو
اپنے دستور کے مطابق بادشاہ سے ملنے گیا۔ دربار

کو جلتے ہوئے مصوروں کے بازار سے گذرا۔ شاہی
ملاقات کے بعد واپسی پر وہ پھر اُسی راستے سے

گذرا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اس کی اور اُس کے ساتھیوں
کی تصویریں بازار میں ٹنگی ہوئی ہیں۔ سب کے

سب جیڑان، ایک دوسرے کی صورت دیکھتے
اور تصویروں کو چہروں سے ملاتے، بال برابر

فرق نہ پاتے۔“

”ہوا یہ کہ بادشاہ نے پہلے سے مصوروں

کے پودے۔ رنگ برنگ پھول اور چاند ستارے
 نئے توکیوں، ان سے فائدہ ؟ شاید چینی
 لوگ بھی تمھاری طرح الہم رکھتے ہوں گے۔ پھر
 خوب صورت اور دلفریب چیزیں بنانا اور انھیں
 سلیقے سے رکھنا بکالے خود کس قدر دلچسپ چیز ہو
 دلچسپی کے ساتھ ساتھ اس سے بعض مفید کام بھی لئے
 جاسکتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

کوشاہی مہانوں کی تصویریں بنانے کا حکم دے رکھا
 تھا۔ یہ لوگ بادشاہ سے باتیں کرتے رہے اور مصو
 ر ان کی تصویریں بناتے رہے۔ ابن بطوطہ اور ان
 کے ساتھیوں کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔
 ”مگر چچا جان، بھلا ان تصویروں کے بنانے
 سے فائدہ ؟“

”داد میاں! تصویریں بنانے کے فائدے
 پوچھتے ہو۔ بھلا اللہ میاں نے جو طرح طرح

باغ میں!

دھبہری - جوہنور

رہ گیا شاخ پر وہ رورو کے
 اس سے آخر کہا یہ زچ ہو کے
 یوں جو ڈرتا ہے میرے پاس آتے
 تجھ کو گل داں میں سجاؤں گا
 اور دل کا سرور ہو گا تو،
 دیکھ کانٹوں نے تجھ کو آگھیرا
 تب گرا کے وہ یوں ہوا گویا
 جو غلامی کو مدعا جانے

پھول توڑا جو میں نے خوش ہو کے
 میں نے دیکھا اے جو یوں روتے
 کیا ہوا کچھ کو میرے من بھاتے
 میں تو عزت تری بڑھاؤں گا
 میری آنکھوں کا نور ہو گا تو،
 ہر یہاں کون قدر داں تیرا
 آخری قطرہ اشک شبنم کا
 قدر آزادگی وہ کیا جانے

کچھ ہو آخر تو ہو دطن اپنا
 مجھ کو جنت ہو یہ چین اپنا

بچوں کی نظمیں

محمد شفیع الدین صاحب نیر
کی اصلاح کے بعد

ہمارا وطن

دید پر کاش صراف جہوں

ہمارا وطن ہم کو پیارا وطن | ہماری ہر آنکھوں کا تارا وطن
ہماری دنیا کی جنت ہمارا وطن | ہمارا وطن ہم کو پیارا وطن

ہمارا وطن ہر یہ ہندوستان | کہیں اس میں صحرا کہیں گلستان
ہمارا وطن ہم کو پیارا وطن | ہمارا وطن ہم کو پیارا وطن

دعا

عبدالواسط نعیم

خدا یا مجھے نیک لڑکا بنا دے | خدا یا مجھے کھانا پڑھنا سکھا دے
مجھے بخش اور پدر کی محبت! | عطا کر مجھے بھائی بہنوں کی الفت
مادر سے کا پائند مجھ کو بنائے | مجھے اپنے مذہب کا شہید بنائے
فرائض میں اپنے بچا لاسکوں سب | وہ تبت وہ قوت مجھے بخش بار بار
بوں پر ہو میرے سدا نام تیرا | ترانہ نام لینے سے ہو کام میرا
میری زندگی ہو نیک کی صورت! | مجھے علم کی شمع سے ہو محبت!
انکھوں سے ہو جس طرز زینت چمن کی | اسی طرز ہو مجھ کی زینت وطن کی

آیا بادل

نور سابر فاروقی

آیا بادل - آیا بادل

خضر اٹھاتا شور مچاتا | بوندوں کے موتی برساتا
ذرے ذرے کو نہلاتا | پتے پتے کو چمکاتا
آیا بادل - آیا بادل

گلزاروں میں بھول کھلاتا | پیارے پیارے روپ دکھاتا
غم کے ماروں کو بہلاتا | کھیتوں میں پانی پہنچاتا
آیا بادل - آیا بادل

مٹھو

اس - اچ سچید

ایک مٹھو ہر میں نے پالا | سب سے اچھا بھولا بھالا
صبح سویرے اٹھتا تھا وہ | نام خدا رٹتا تھا وہ
جب پڑھنے سے میں فارغ ہوتا | مٹھو کو لے کر باغ میں جاتا
باغ میں اس کو پھل میں کھلاتا | کھلتا خود اڈرے بھی کھلاتا

باغ میں میں نے بندر دیکھا
ایک درخت کی شاخ پہ تھا وہ
میٹھو کو آیا از حد غصہ
دیکھ اسے وہ بندر بھاگا
شام ہوئی میں گھر کو آیا
اک دن آپس ، آتی خالا
مرنے کو تو مر گیا میٹھو

بندر کو میٹھو نے دیکھا
آم کتر کے کھاتا تھا وہ
بندر کو وہ مارنے دوڑا
ایسا بھاگا پھر وہ نہ آیا
میٹھو کو لڑھے پہ بٹایا
کیا میٹھو کا ایک نوالا
پر دل میں گھر کر گیا میٹھو

ہمارا باغ

انعام الہی منشاء

پیارا پیارا باغ ہمارا
ایسا نرالا باغ ہمارا
دیکھو وہ ہنر باغ ہمارا
بس میں پھول ہیں رنگت والے
آؤ مل کر پھول جنیں ہم
دیکھو! کلیاں ٹوٹ نہ جائیں
پھول سے جھولی بھر بھر کر
پھولوں کا پھر ہار بنا کر
ڈال کے باہر گلے میں ہم تم
خوشیاں منا کر گھر کو جائیں
سو کر منشاء صبح کو اٹھیں

دل کا سہارا باغ ہمارا
سب سے اچھا باغ ہمارا
وہ ہنر وہ ہنر باغ ہمارا
بھینٹی بھینٹی رنگت والے
جلدی جلدی پھول جنیں ہم
نقھی کلیاں ٹوٹ نہ جائیں
آؤ مل کر ڈھیر لگائیں
آؤ مل کر گلے میں ڈالیں
آؤ مل کر خوشیاں منائیں
گھر بنا کر پھر ہم سو جائیں
اٹھ اٹھ کر پھر باغ کو جائیں

میری صحبت

غایت الحسین شمع

کیوں اُن کے ساتھ کھیلوں جن کا چلن بُرا ہنر
وہ جن کے ساتھ میرا دل بھی بہتیں ملا ہنر
کرتے ہیں جو بُرائی دیتے ہیں گالیاں جو
کرتے نہیں عبادت اس کی جو پالسا ہنر
لگتا بُرا ہنر مجھ کو ہر لفظ اُن کے منہ کا
ہر گیت اُن کا میرے کانوں پہ بوجھ سا ہنر
کیوں اُن کے لفظ کہہ کر اپنی زباں بگاڑوں
ہر شخص جن کو سُن کر کہہ دے بہت بُرا ہنر
جاؤں گا میں نہ ہر گز پاس ایسے بد چین کے
ہر شخص جس کو دل میں بد ذات جانتا ہنر
میں اُس کے ساتھ رہنا ہر وقت چاہتا ہوں
ہر شخص نیک کہہ کر جس کو میکا رہتا ہنر
اے شمع یہ سنا ہنر بیمار ایک بکری
کرتی علی سب کو گلے میں جو بجا ہنر



پیام تسلیم جولائی فند

ایڈیٹر

اب کی ۲۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء ہمارا جامعہ کے لئے بہت اہم تاریخی دن ہو۔ اس دن جامعہ کو قائم ہوئے ۲۵ برس ہو جائیں گے۔ اس خوشی میں جامعہ کی طرف سے اگلے مارچ ۱۹۷۳ء میں جامعہ کی جولائی منائی جائے گی۔ اس جولائی کے موقع پر جامعہ کئی اور اچھے اچھے کام شروع کرے گی۔ بیت الحکمت کے نام سے ایک مذہبی مدرسہ کھولا جائے گا۔ لڑکیوں کے لئے ایک مدرسے کی بنیاد پڑے گی۔ ایک مدرسہ بچوں کو صفت و حرفت سکھانے کے لئے قائم ہوگا۔ اسی طرح کے اور بہت سے اچھے اچھے کام ہیں۔ مگر یہ سب یوں ہی تو شروع نہیں ہو سکتے۔ اُن کے لئے ضرورت ہو رہی ہے، اور روپے کے لئے جامعہ والے ابھی سے دوڑ دوڑ کر رہے ہیں۔ یہی حال تو ہمیں معلوم ہو گیا ہوگا۔ اور دوسری جگہ بھی چندے کا کام شروع ہو گیا ہو۔

ایک بات ہماری سمجھ میں بھی آئی ہو، کیوں نہ اس اچھے اور نیک کام میں ہم اپنے پیامیوں کو بھی شریک کریں، اور جامعہ کی جولائی کے موقع پر ایک رقم پیام تعلیم کی طرف سے بھی پیش کی جائے۔ ہمارا اچھا تجربہ ہے کہ آج ہی سے کام شروع کر دو۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہر ایک پیامی اس نیک کام میں کچھ نہ کچھ مدد ضرور کرے۔ جس جو تم آسانی سے دے سکو۔ ہمارے پاس منی آرڈر سے یا ٹکٹوں کی صورت میں بھیج دو۔ پیام برادری کے ممبروں سے ہماری خاص طور پر درخواست ہو۔ جہاں جہاں برادری کی شاخیں قائم ہو گئی ہیں یا مکتبہ کی شاخ ہو وہاں سہولت اسی میں ہو کہ ان شاخوں کو چندہ دے دیا جائے۔ یہیں پہنچ جائے گا۔ چندہ دینے والے پیامیوں کے نام پہنچنے کے پہلے پیام تعلیم میں چھپتے رہیں گے۔

بچوں کی کوششیں

میرا نام نو حرفوں سے بنتا ہے

(۱) ۱ + ۲ + ۳ + ۹ حرفوں کو ملانے سے سندیسہ کے معنی ہوتے ہیں۔

(۲) ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۴ حرفوں کو ملانے سے وہ لفظ بنتا ہے جس سے بچوں کو آراستہ کرنا چاہئے۔

(۳) ۷ + ۲ + ۴ + ۱ حرفوں کو ملانے سے ایک روشنی کے کام آنے والی چیز کا نام بن جاتا ہے۔

(۴) ۹ + ۷ + ۳ + ۱ حرفوں کو ملانے سے ایک مشہور اخبار کا نام بن جاتا ہے۔

(۵) ۱ + ۸ + ۵ + ۷ حرفوں کو ملانے سے ایک دعوات کا نام بن جاتا ہے۔ جو عام استعمال میں لایا جاتا ہے۔

تباؤ میرا نام کیا ہے۔

جواب :- پ + م + ا + م + ت + ع + ل + ی + م
(پیام مسلم)

گدائی

از محمد علاء الدین، منیگری

ایک شخص سرکارِ دو عالم سرورِ کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ اقدس میں حاضر ہوا، اور کچھ مانگا۔ آپ نے فرمایا "تمہارے پاس کچھ ہے؟" اس نے جواب دیا "ہاں" آپ نے فرمایا "کون سی چیز ہے؟" اس نے کہا ایک ٹوٹا ہوا پیٹا ہے۔ آپ نے فرمایا "ایک پیلا ہے جس میں کھانا کھاتا ہوں ایک درہی ہے جس کا آدھا حصہ بھجاتا ہوں آدھا آدھا دڑھتا ہوں" آپ نے فرمایا کہ ان سب کو لے آؤ۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے تمام چیزیں آپ کی خدمت میں حاضر کیں۔ آپ نے اس سے فرمایا کہ "میرے ساتھ ان چیزوں کو لے آؤ" آپ بازو کی طرف چلے جب

بازار پہنچے تو آپ نے ایک شخص سے فرمایا، ”ان چیزوں کو کوئی خریدتا ہی نہیں۔“ اس نے کہا، ”ہاں میں خریدتا ہوں۔“ آپ نے پوچھا کتنی قیمت دو گے۔ اس نے کہا، ”ایک درہم۔“ آپ دوسرے شخص کے پاس تشریف لے گئے اس نے دو درہم کہا آپ نے سامان اُس کے حوالے کر دیا اور دو درہم لے کر رستی اور کھانسی خریدنے کے لئے دوسری دکان پر تشریف لے گئے ایک درہم میں ایک کھانسی مع دسے کے خریدی۔ اور دوسرے درہم میں سے آدھے درہم کا کھانا خریدا اور آدھے درہم کی رستی خرید کر اس کے حوالے کر دی اور فرمایا کہ کھانا گھر رکھ آؤ اور آپ نے بتایا کہ فلاں جنگل سے لکڑی کاٹ کر بیجا کرو۔ ایک بیٹے میں وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا، اور عرض کیا یا رسول اللہ میرے پاس بندرہ درہم ہو گئے، آپ نے فرمایا، ”یہ اچھا ہے کہ اپنے ہاتھ سے کماد اور کھادیا یہ اچھا ہے لقیامت کے دن لکڑی کا داغ لگا کر جاؤ۔“

میاں مرغ

آصف انور - جامعہ

ایک گاؤں کے پاس ہر بھر باغ تھا۔ اس باغ میں کبھی کبھی ایک مرغ آ جاتا۔ وہ بیل کے پیڑ کی اونچی لٹھی پر چڑھ جاتا اور خوشی میں آکر زور سے بانگ دیا کرتا۔ ایک دن ایک لنگڑی لومڑی اسی باغ میں آنکلی۔ مرغ کو اونچی لٹھی پر نیچے دیکھا تو بولی ”میاں مرغ تم نے کچھ سنا! جنگل کے سب جانوروں نے آج ایک جلسہ کیا تھا۔ اس میں سب نے مل کر فیصلہ کیا ہے کہ اب ایک دوسرے کو نہ سناؤ گے۔ مرغ نے بڑے تعجب سے پوچھا کیا سچ منج! لنگڑی لومڑی بولی ”ہاں اور کیا؟ جب ہی تو تمہیں یہ خبر سنانے آئی ہو۔ اب کیا ڈر ہے؟ نیچے اتر آؤ۔ ایک بات میں تم سے مشورہ کرنا ہے۔“ مرغ سمجھ گیا کہ یہ مجھے بھانسنے کی ترکیب ہے۔ گردن اٹھا کر زور سے چلایا گلڑاؤ کون لومڑی بولی ”کیوں خیر تو ہے؟“

میاں مرغ؟ ”مرغ نے جواب دیا ”جی ہاں، بالکل خیریت ہے۔ ذرا وہ جھاڑیوں سے نکلا ہے، اور دوڑا چلا آ رہا ہے۔“ لومڑی نے جوں ہی کہنے کا نام سنا تو دم دبا کر لنگڑاتی ہوئی بھاگ نکلی۔ مرغ نے پکارا ”جی لومڑی ارے کہاں ہیں تم تو کہتی تھیں کہ جانوروں میں صلح ہو گئی ہے۔ اب کیا ڈر ہے۔ بھاگتی کیوں ہو، لومڑی بولی ”یہ ٹھیک ہے مگر کیا عجیب تمہاری طرح کتا بھی اس فیصلے سے بے خبر ہو؟“

نعم الرحمن، سہارنپور۔

لطیفہ

آپٹا۔۔۔ ہاں! گھٹے کہہ دو میں سن نہ بجا کرے۔

مات۔۔۔ بیٹا گھٹے کے کان نہیں ہونے

بیٹا، وہ کیا چیز تھی جس کو اباکل مڑوڑ رہے تھے۔

ادھر ادھر سے

یہ اخبار لڑائی کے پروپیگنڈے کے لئے ہے۔ دنیا میں اس وقت اس طرح کے ۵۵ اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں۔ مگر یہ اُن سب سے بازی لے گیا ہے۔ یہ امریکہ کے لڑائی کے محکمے کی طرف سے نکلتا ہے کلکتہ میں چھپتا ہے اور ہوائی جہازوں کے ذریعے پانچ گھنٹوں میں چین پہنچ جاتا ہے۔

انسان کے بالوں میں جبت، فاسفورس، تانبا، لوہا، نکل، کیشیم، منگنیز وغیرہ دھاتیں ہوتی ہیں۔

مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں فتح پور سیکری اس زمانے کے لندن شہر سے بڑا تھا۔ فتح پور سیکری سولہ برس تک اکبر کی راج دھانی رہا۔

جاپانی زبان میں کوئی گالی نہیں ہے۔

باریال بنگال میں ایک قصبہ ہے۔ یہاں تھوڑی تھوڑی دیر میں توپوں کے دغنے کی سی آواز آتی رہتی ہیں۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ ہر شخص کو یہ ایک الگ سمت سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

بلیم کے ساحل پر زور سے پستول چلنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ آسٹریلیا میں ایک علاقہ ہے ہل اسپرنگس یہاں کبھی کبھی تین دھماکوں کی آواز سننے میں آتی ہے۔ یہ بھاپ کے بھک سے اڑنے کی سی آواز ہوتی ہے۔

امریکہ کے مؤجدوں نے ایک موٹر ایجاد کی ہے۔ ہوائی موٹر۔ یہ موٹر زمین پر بھی چل سکیں گے اور ہوا میں بھی اڑ سکیں گے۔ یہ موٹر عام بڑے موٹروں سے ڈیڑھ ہوں گے۔

چینیوں کے لئے ایک اخبار نکلتا ہے چینی لائٹن

پروجیکٹ، نمبر ۲

شمارہ نمبر ۲

”غلطیاں نہ کرو“

روزمرہ کی بول چال اور خط کتابت میں تم بہت سے الفاظ، ترکیبیں اور محاورے غلط استعمال کر جاتے ہو۔ تمہی پر کیا منحصر ہو، اچھے خاصے پڑتے لکھے لوگ یہ غلطیاں کر بیٹھے ہیں۔ اس ”غلطیاں نہ کرو“ مقابلے کا یہ مقصد ہے کہ تم صحیح اردو بولنے اور لکھنے لگو۔ ان جملوں میں سے زیادہ تر تمہارے ہی خطوں سے لئے گئے ہیں۔

نو اعداد

- ۱۔ اس مقابلے میں صرف پیام برابری کے ممبر حصہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ مقابلے میں شامل ہونے کی کوئی فیس نہیں۔
- ۳۔ ہر محل کے ایڈیٹر غلطیاں نہ کرو“ کوڑپن یا اس کی نقل کا چسپاں ہونا ضروری ہے۔
- ۴۔ خوش خط لکھائی، صفائی اور عام خوب صورتی کا بھی لحاظ کیا جائے گا۔
- ۵۔ اس کا محل تم سب کے غلطیوں میں بھیج سکتے ہو۔ شاخ کے سارے ممبر اپنے محل لکھا بھیج سکتے ہیں۔
- ۶۔ جس کا محل بالکل صحیح ہوگا اُسے انعام میں ایک کتاب دی جائے گی۔
- ۷۔ جواب میں ان حلوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں۔ صرف تیر دس کے سارے صحیح جملہ لکھ دو۔ مثلاً نمبر ۱۔ یہ وہ جامہ ہے جس کا نہیں اٹا سیدھا۔
- ۸۔ سارے محل رسالہ پہنچنے کے پندرہ دن بعد دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔ پتہ: شاق بھائی۔ پیام برابری، مکتبہ جامعہ دہلی۔ قریب باغ

ان جلوں میں روزمرہ کی غلطیاں ہیں۔ انہیں ٹھیک کرو۔

- ۱۔ سات نو روز میں امتحان کا نتیجہ معلوم ہو جائے گا۔
- ۲۔ چاہے تم درجے میں کتنے ہی کم روز کیوں نہ ہو، لیکن رات دن اپنے کام میں لگے رہو تو کامیابی یقینی ہوگی۔
- ۳۔ جس قوم کے سفید و سیاہ کی مالک کوئی دوسری قوم ہوتی ہوگی۔ اُس کا خدا حافظ۔
- ۴۔ یہ وہ جامہ ہو جس کا نہیں سپدھا اٹھا۔
- ۵۔ جو اکثر بچ جھوٹ بانی کرتا رہتا ہو، وہ اپنا اعتبار کھو دیتا ہے۔
- ۶۔ اچھے بچے صبح سویرے اُٹھ کر منہ ہاتھ دھونے سے پہلے ناشتے کے لئے صبر نہیں کرتے۔

- ۷۔ تم جتنے ہی پتلے دُبے ہو گے تمہیں اتنا ہی زیادہ غصہ آئے گا۔ اور جتنا ہی زیادہ جڑھو گے، سا تھی اتنا ہی زیادہ جڑھائیں گے، پھر جڑھنے سے کیا فائدہ؟
- ۸۔ لکھے پڑھے آدمی کو سُنی سُنائی باتوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔
- ۹۔ اگر چاہتے ہو کہ لکھنا آجائے تو اپنی داوات قلم ٹھیک رکھو۔
- ۱۰۔ اگر بخار کی حالت میں مٹھا کھٹا کھانے سے پرہیز نہیں کرو گے تو بخار جلد نہیں اُترے گا۔

جولائی ۱۹۷۲ء

پروجیکٹ نمبر ۲
شمارہ نمبر ۲

”غلطیاں نہ کرو“ کو پس

نام

درجہ

پتہ

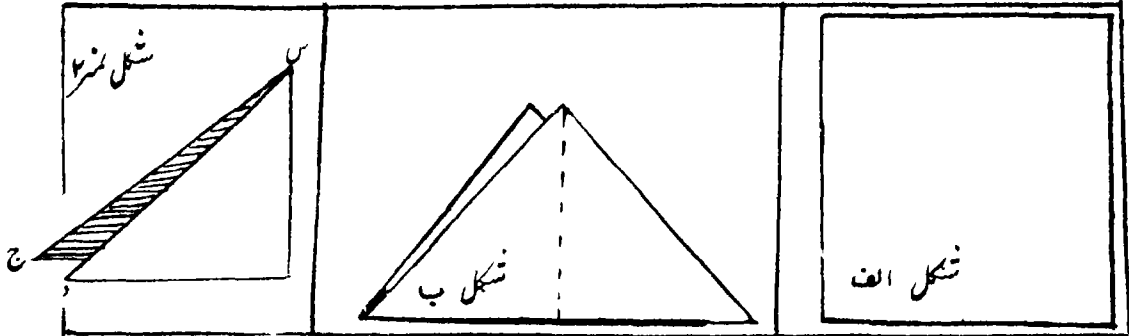
مبئی اور لکھنؤ کے پیامی مکتبہ جامعہ کی شانوں سے لوگوں کے عوض کتابیں لے سکتے ہیں پچھلے جتنے لوگوں ان کے پاس ہوں اس جولائی تک ان کی کتابیں لے لیں اس کے بعد ان پرلے لوگوں کے عوض صرف مکتبہ دہلی سے کتابیں مل سکتی ہیں۔
(مشتاق بھائی)



منے منے کے کھیل

(ابوحد اظہار الحق نظری۔ پیار شریف۔ (میر پیام برادری)

پن اریخ کا ایک چوکور کاغذ لے لو۔ شکل نمبر الف) کاغذ رنگین ہو تو بہتر ہو۔ آسنے سٹنے کے دونوں کونوں کو بلاؤ۔ (شکل نمبر ب) اب کونا ڈ کو موڑ کر کونا ج پر لے آؤ۔ (شکل نمبر ۲)۔ پھر

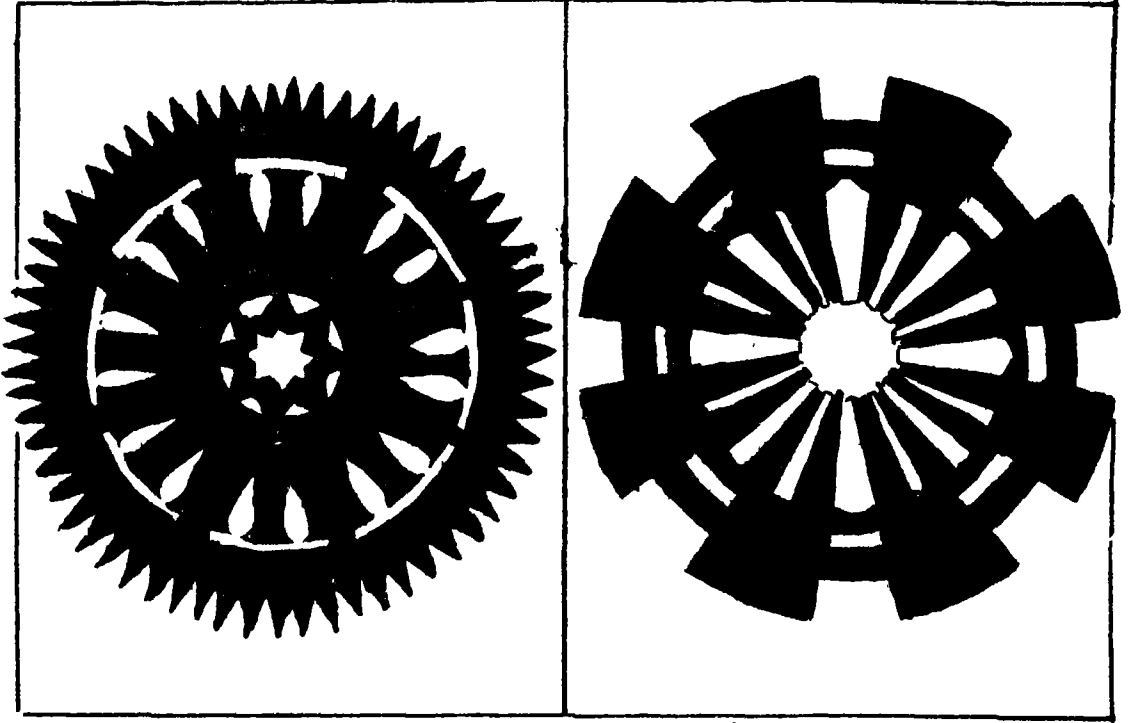


کونے ڈ، ج کو موڑتے ہوئے کونا س پر لے آؤ۔ (شکل نمبر ۳) کاغذ کی تین تہیں ہو گئیں نا؟ سب سے اوپر کی تہ پر شکل نمبر ۴ یا شکل نمبر ۵ اتار چکے؟ اب کالے رنگے ہوئے حصوں کو

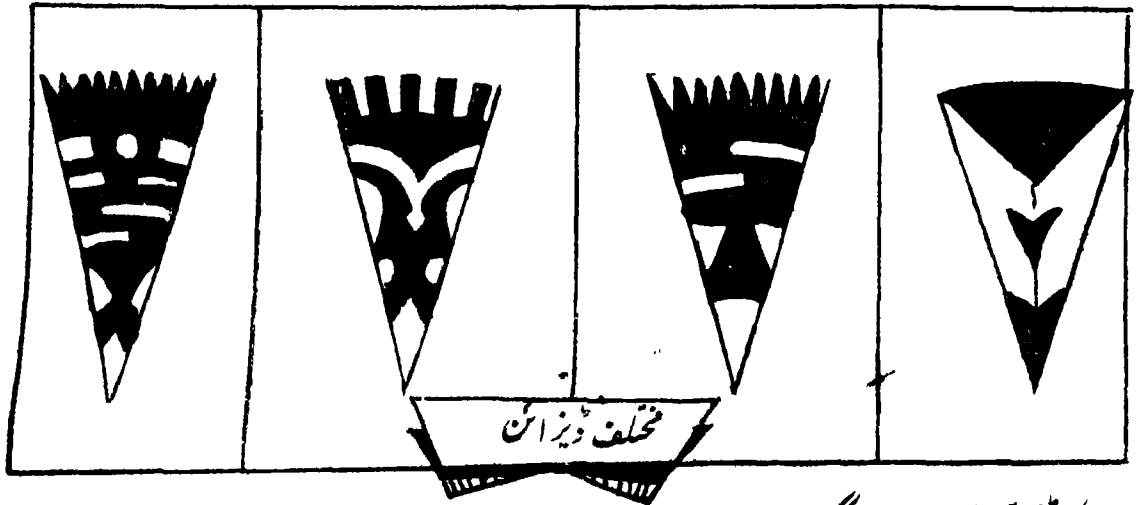


قیچی سے کاٹ کر علیحدہ کر دو۔ پنوں تہیں کٹیں گی۔ اوپر کا جو سفید حصہ بچ گیا ہو اُسے بھی کاٹ کر ہینک کر دو۔ کاغذ کو کھول لو شکل نمبر ۶، ۵ بالترتیب شکل نمبر ۶، ۷ نکل آئے گی۔ دیکھو الماری یا کتاب کی

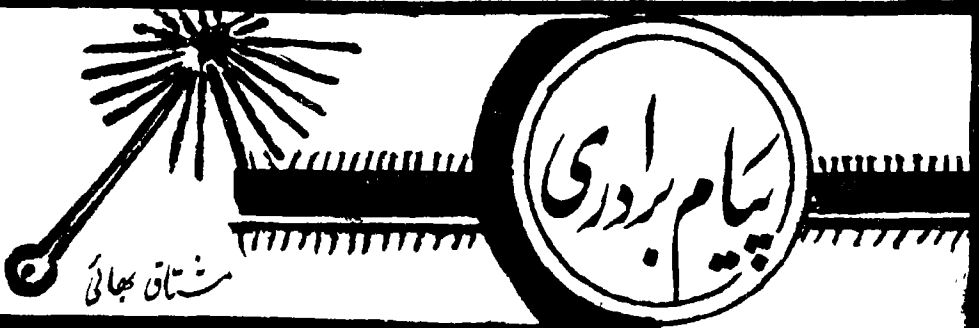
جلدوں پر چپکانے کے لئے کتنی عمدہ شکلیں ہیں۔



بعض رنگے ہوئے جھٹوں کو قیمتی سے کاٹنے میں دشواری ہوگی۔ پتلی لوک کے تیز چاقو یا بلیڈ



سے کاٹنا آسان رہے گا۔



دلی کے لال قلعے کے دیوان خاص میں یہ شعر کندہ ہوا۔

اگر فردوس پر روئے زمین است
میں است وہیں است وہیں است
آج کل دلی کے متعلق یہ بات کہی جاسکتی ہو کہ۔

اگر جہنم پر روئے زمین است
میں است وہیں است وہیں است
داند زمین پر ڈال دو جہنم اُسے۔ خیر اب گرمیوں کا رونام کیا، اب تو برسات آئی۔ ٹھنڈی ہوائیں آئیں۔ مینہ کی جھڑکی لگی۔ ندی، نالے، تالاب، گڑھے پانی سے لبالب بھر گئے۔ اسی پانی میں بچھروں نے اٹھنے، بچنے دئے اور طیر یا بخار کا زور بندھا۔ یہ بڑا موزی مرض ہو، لیکن احتیاط کی جگہ تو اس سے کچھ ایسا شکل بھی نہیں۔ سب ضروری احتیاط تو یہ ہے کہ گھر کے اندر نالیوں اور برتنوں میں پانی بے کار نہ پڑا رہے۔ دو۔ پانی کے گھڑے اور ٹکے ہر وقت ڈھکے رہیں۔ رکے ہوئے پانی میں ایک سفید کے اندر چمچا کر لے لیتے ہیں۔ سوریج چھینے کے بعد جہاں تک ہو سکے جسم کو ڈھکے رہنا چاہئے۔ اس لئے آدھی آستین کی قمیص اور نیکر پہننے چاہئیں۔ روز ایک گلاس لیمو کا ٹیکس شربت بھی سفید ہے۔

پریم کمار سینگل حیدر آباد، دکن جن کی عمر ۴۴ سال اور جن کا خاص شوق ٹیٹ اور دیاسلانی کے لیبل جمع کرنا ہوئی ہے۔ ہر ممبروں کے نام کے ساتھ ان کے خاص شوق بھی چھپے چاہئیں تاکہ ہم شوق پیامی آپس میں خط کتابت کے ذریعے تعلقات پیدا کر سکیں۔ برادری کا یہ ایک بڑا مقصد ہو۔ لیکن اب تک پیامیوں نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ پریم کمار کی تجویز کے مطابق، اب ہر پیامی کے شوق بھی چھپا کر دیں گے۔ میرے پاس ہر ممبر کا پتہ موجود ہو۔ جو پیامی جس پیامی سے دوستی کرنا چاہے مجھے لکھے، میں اس کا پتہ بنالودوں گا۔ پریم کمار تمنا ادا شکریہ۔

میرے ہر خط پر ایک نمبر اور تاریخ ہوتی ہے۔ پیامی جب بھی میرے کمر خط کے جواب میں خط لکھیں تو اس نمبر اور تاریخ کا حوالہ ضرور دیں۔ اسی طرح جب سلسلے میں پیامیوں سے عنوان کے نیچے اپنے نام پیغام پڑھ کر جواب میں تو اس سلسلے کا حوالہ دیں۔ یہ باتیں بہت سی ضروری ہیں۔ سب پیامی نوٹ کر لیں۔

برادری کی رپورٹیں

برادری قزول باغ | حفیظ الدین ناظم برادری، قزول باغ اطلاع دیتے ہیں کہ ان کی برادری کا ہمسرا جلسہ ۱۹ مئی ۱۹۸۷ء کو دفتر تعلیمی مرکز میں ہوا۔ احسن امروہوی نے اپنی نظم پڑھ کر سنائی۔ احسن کی عمر صرف ۸ سال تھی۔ لیکن اس کے باوجود احسن اچھا کہتے ہیں۔ اور اچھا پڑھتے ہیں۔ اس سے پہلے جو جلسہ ہوا تھا اس میں حفیظ الدین نائب صدر اور ظہیر الدین نائب ناظم منتخب ہوئے۔ دھرم اندر، اعجاز اور منظور امام کا بنیہ کے ممبر بنائے گئے۔

جلسے میں یہ تجویزیں پاس ہوئیں، (۱) شاخ کے ممبر ہر ماہ مضامین اور مکالمے لکھا کریں اور ناظم ان کو اکٹھا کر کے صدر دفتر میں بھیج دے۔ (۲) عبدالحفیظ نے پیش کی، (۳) شاخ کی ضروریات کو بڑا کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ جذبہ بھی لینا چاہئے (عبدالحفیظ) (۴) ممبروں کی تعداد بڑھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ (دھرم اندر)

شاخ ایسٹ آباد | محمد اسد ناظم برادری ایسٹ آباد اطلاع دیتے ہیں کہ ان کی برادری کا دوسرا جلسہ ۲۵ مئی کو ان گھر پر ہوا فقیر محمد اور محمد صادق نے جلسے کا کمرہ بہت اچھی طرح سجایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جلسہ شروع ہوا۔ محمد اویس نے کہا کہ میں بخوشی برادری کی ساری ذمہ داریاں قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ لوگ میری مدد کیجئے۔ اویس نے ہنر سیکھنے پر بڑا زور دیا۔ اور کہا کہ پیام تعلیم میں ہاتھ کے کام کے سلسلے میں جو چھوٹی چھوٹی چیزیں شائع ہوتی رہتی ہیں ان سے آغاز کیا جاسکتا ہو۔

محمد اسد نے برادری کے کاموں سے پیامیوں کو آگاہ کیا۔ آپاجان (مرحوم) جامعہ ملیہ اسلامیہ اور اس کی بانی کا مختصر ذکر کیا۔ اس کی تقریر بہت پسند کی گئی ممبروں نے یہ تجویزیں پاس کیں۔ (۱) سائے ممبر اسکول میں بجائے انگریزی اردو میں باتیں کریں گے (۲) برادری کی طرف سے ایک عجائب گھر اور ایک کتب خانہ کھولا جائے گا۔ کتب خانے کا جذبہ ۲ ماہوار ہوگا (۳) اچھی تقریر پر کتابی صورت میں انعام دیا جائے گا۔ یہ بھی طے ہوا کہ ہمسرا جلسہ یک نمک کی صورت میں ہوگا۔

ہمسرا جلسہ ۱۔ ہمسرا جلسہ ۱۵ جون کو ہوا۔ سائے ممبر اسد کے گھر جمع ہو گئے تھے اور وہاں سے کھٹنے پینے کا سامان اپنے ساتھ لے کر اسد کے گھر کے سامنے والی پہاڑی پر پہنچے اور ایک نالے کے قریب دیرہ لگایا۔ چونکہ صدر محمد اویس ابھی تک نہیں پہنچے تھے اس لئے عبدالکریم فاروقی کی صدارت میں جلسہ شروع ہوا۔ اسد نے سب سے پہلے کلام پاک کی تلاوت کی۔ پھر صدر نے برادری کو رتنی دینے پر ایک تقریر کی۔ محمد حبیب خاں نے چند بیانیہ سانسے پھر مقررہ عنوان پر تقریریں شروع ہوئیں محمد حبیب خاں اور غلام رسول نے اردو کی خدمت پر تقریریں کیں۔ حفیظ اللہ اور اسد نے ذریعہ تعلیم اور دو ہونا چاہئے یا انگریزی پر۔ پھر جذبہ چھوٹے پیامیوں علی رضا جماعت ششم نے کہا نیاں سنائیں۔ ان کی کہانیاں بہت اچھی تھیں اور رٹنی ہوئی نہیں خود ان ہی کی لکھی ہوئی اس کے بعد سعود الرؤف نے عام معلومات پر چند باتیں سنائیں اور الطاف حسین شاہ اور محمد صدیق نے چند سبق آموز کہانیاں پڑھیں۔

اگلے جلسے کی تاریخ ۲۹ جون کو "سکھڑ" میں عبدالکریم فاروقی کے گھر پر مقرر ہوئی۔ تقریر کا عنوان یہ ہوا: ہم برادری کو کس طرح مضبوط بنا سکتے ہیں؟ جلسے کے بعد سب لوگوں نے چار وغیرہ پی۔ کچھ دیر آرام کیا۔ پھر جاگو، جگاؤ "کانفرہ" لگاتے ہوئے گھر کی طرف چل پڑے۔ اولیں کو جلسے میں نہ پہنچ سکے کا بڑا غم ہو۔ وہ بہت دیر تک پہاڑیوں میں اُن لوگوں کے کھوج میں چکر لگاتے پھرے۔ آوازیں دیں، سیٹیاں بجائیں۔ لیکن سنگل پہاڑیوں کو ان کی بے بسی پر رحم نہ آیا اور انہوں نے ان کو اس نامے کا پتہ نہ بتلایا جہاں ممبر جلسہ کر رہے تھے۔

میں نے مئی کے پرچے میں لکھا تھا کہ لفافے کے اوپر ممبر ضرور لکھ دیا کرو۔ بہت سے پیامی اب بھی نہیں لکھتے تھے۔ کانفرہ حل شائع ہونے سے پہلے نہیں بتلایا جاسکتا، اس لئے پیامی حل شائع ہونے سے پہلے اس کا نتیجہ نہ پوچھیں۔ پیامی جب کبھی اپنے انعام میں سے معاہدے کٹوانا چاہیں تو اس رسالے کا حوالہ ضرور دیں جس میں ان کا نام لکھا ہو۔ بہت سے پیامیوں کی شکایت کی کہ ستمے کا کاغذ خراب ہوتا ہو۔ روشنائی پھیل جاتی ہو۔ مجھے اس کا اعتراف ہو۔ لیکن فی الحال ہم اس سے بہتر کاغذ نہیں استعمال کر سکتے۔ اگر کالی روشنائی سے کوہن بھرے جائیں تو روشنائی نہیں پھیلکتی۔

مارچ اور اپریل کے ستموں کے حل سبنا کم آئے تھے لیکن مئی میں کل ۱۸۹ حل آئے۔ اکثر پیامیوں نے مابین سے بہتر نمبر ۱۲ میں غلطی کی ہو۔ صحیح لفظ "جہاں" ہو اور پیامیوں نے "جہان" لکھا ہو۔ پیامیوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ "جہان" سے شعر موزوں بھی ہوتا ہو؟

ہر کوہن کے نیچے نام اور پتہ ہونا چاہئے۔ بعض پیامی اگر چار کوہنیں بھیجتے ہیں تو ایک یا دو ہی پر پتہ لکھتے ہیں۔ چونکہ ہر یا ہر رنگ کی کوئی معقول کتاب نہیں ملتی۔ اس لئے آئندہ انعام اگر ۸ سے کم آیا تو ہم ستمے کے کوہن بھیج دیا کریں گے تم لوگوں کو کوئی اعتراض ہو؟

پہلا انعام - معائنہ ۵ (مئی ۱۹۷۷ء) فی کس ۱۴۰

سید نسیم طاہر بیچوال	سعید حسن - ہاپوڑ	محمد شکیل پٹاوردی	حاجہ حسین - مراد آباد
ابن الطارق - سنگھ بھنوم	سید محمد آصف علی، سہارنپور	سید حبیب الدین - مراد آباد	محمد ضیاء علی گڑھ
خدا جہ صلاح الدین - بھڑال	حفیظ الدین - دہلی	بختہ سعید - پٹی بھبت	

دوسرا انعام - معائنہ ۵ (مئی ۱۹۷۷ء) فی کس ۱۰۲

سید جمال احمد - (۱)	محمد ارشد خاں کراچی (۳)	بر عالم فاروقی - بھڑال (۶)	محمد اسد - ایبٹ آباد (۸)
محمد شمیم احمد - جردھپور (۲)	محمد طارق انصاری اعظم گڑھ (۴)	آر کے دارشیر - بارہ بنگی (۷)	شرافت علی صدیقی - امراتوٹی (۹)

شیخ فیروز عالم - کانپور (۱۰)	محمد حفیظ - دکن (۱۷)	محبوب اکبر علوی - علی گڑھ (۲۴)	صدیق اسد اللہ - حیدرآباد دکن (۳۱)
ایس ایم عثمان - جوڈھپور (۱۱)	سید نور رضا - قنوج (۱۸)	محمد اختر انصاری - لکھنؤ (۲۵)	پریم کار سہگل - (۳۲)
ظفر احمد - گلبرگ (۱۲)	احمد مصطفیٰ - بھوپال (۱۹)	اقبال حسین - جامعہ نگر، دہلی (۳۱)	سید سعید احمد - لکھنؤ (۳۳)
رشید احمد خاں - حیدرآباد دکن (۱۳)	حامد خاکریم - بھانگلپور (۲۰)	آصف انور - (۲۷)	شمس محمد قیس - جوڈھپور (۳۴)
اقطار احمد - دہلی (۱۴)	طاہرہ خاتون - جامعہ نگر، دہلی (۱۷)	نصرت امین خاں - علی گڑھ (۲۸)	عتیق الرحمن فدوائی - بارہ پکی (۳۵)
ابو غانم - سرایہ میر - اعظم لٹریچر (۱۵)	وقار الزماں - حیدرآباد دکن (۲۲)	امتیاز حسین - لکھنؤ (۲۹)	
محمد طارق صدیقی - کانپور (۱۶)	عبدالحمید - کانپور (۲۳)	کوکب قدر سبحانی - علی گڑھ (۳۰)	

یہ پیامی آئندہ ایک حل مفت بھیج سکتے ہیں۔ دو پیسے (۲۰) جمع رہیں گے۔ نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہوگا۔

پیامیوں سے

محمد اسد ایبٹ آباد، جلیل احمد، بیگم ڈاکٹر سلطان احمد صاحب محلہ جہاں گہر آباد، بھوپال نے تمہارے کلاموں پر مبارکباد پیش کی ہو۔ جلیل احمد صاحب کو بھی کتابیں جمع کرنے سے شوق ہو۔

وحید احمد خاں، پھلیہ :- خدا کرے تم چمک سے بچ گئے ہو۔ ایک تو یہ تمہارا رسالہ پیام تعلیم ہو جو سینکڑوں کی تعداد میں پریس میں چھپتا ہو۔ دوسرے کئی اسکولوں کی بچے بھی رسالے نکالتے ہیں۔ خود ہی اپنے ہاتھ سے لکھتے ہیں۔ جس کی صرف ایک کاپی ہوتی ہو۔ اور اسی کو سارے بچے باری باری پڑھتے ہیں۔ ایسے رسالے کو قلمی رسالہ کہتے ہیں۔ تم نے قلمی ام کے دوں پر سمجھا کیوں؟ ضرور میں مضمون نگاری پر مضمون چھپوانے کی کوشش کروں گا۔

محمد فاروق میٹوا :- اچھے تو ہو بھائی۔ کہو برادری کا کیا رہا؟ تمہارے مضمون چھپیں گے تو، مگر دیر میں پہلے کے بہت سے مضامین رکھے ہوئے ہیں۔

منصور کاظم بدایوں :- معائنہ کمال بہت دیر میں ملا۔ تمہارے سارے مضمون چھپیں گے۔ تمہارے حل میں ایک غلطی ہو۔ دس ن سے احمد وکیل جعفری، میرٹھ :- تم نے معائنہ کمال جولائی میں بھیجا! تمہارے سارے مضمون چھپیں گے۔ حل میں دو غلطیاں ہیں :-
پلاؤ - "اتفاق"

محمد شمس خاں، امرتسر :- بھی واہ وہ تو غلطی سے تمہارا نام دوبار چھپ گیا۔ اب چاہے اپنے کو انعام دوم پانے والوں میں سمجھ لو۔ چاہے انعام خاص !!

محمد عبدالستار خاں تانا سی۔ ایک پورے گویہ تمھاری پہلی کوشش تھی، پھر بھی تمھارے حل میں صرف دو غلطیاں ہیں۔ "نارنگی"

۱۸۵۵

منصور احمد۔ سیالکوٹ۔ تم نے فارم اس وقت بھیجا تھا، جب مئی کا پرچہ پر بس جا چکا تھا۔ جن میں تمھارا نام چھپ گیا ہو۔ اب تو دوسرے چھپنے سے کچھ شائع ہو جاتا ہو۔ اور شائع ہونے ہی الغامات تقسیم ہو جاتے ہیں۔ کیا تم اس سے بھی

جلدی چلے جاتے ہو؟

سید ابراہیم اور۔۔۔ خیر یہ تمھاری پہلی کوشش تھی۔ اس میں تین غلطیاں ہو گئیں تو کوئی بات نہیں۔ کوشش کرو تو سچ مل کر لینا، کوئی بڑی بات بھی نہیں۔ اس وقت تو پیام تعلیم کی سب سے بڑی خدمت یہ ہو کہ تم اس کے خرابدار پیدا کرو اور پیام تعلیم میں جو کمی ہو، اس میں بٹاؤ۔

محبوب حسین خاں۔ مراد آباد۔ تمھارے لفافے میں سے معاف نہیں نکلی۔ یوں تمھارا حل بالکل صحیح تھا۔

نوشاہ۔۔۔ میں بڑی خوشی ہو کہ یہ پرچہ تمھیں اتنا اچھا لگتا ہو۔ اگر ہم تمھارے لئے کچھ اور بھی کر سکتے ہیں تو ضرور بتاؤ۔ تم سب ہمیں مل بھیج سکتی ہو۔

محمد اقبال حسن۔ منوگیر۔ تم مقابلے میں شامل کئے گئے جس کی عمر سولہ سال سے زائد نہ ہو وہ پیام برادری کا ممبر ہو سکتا ہو۔ ممبری فارم بھر کر جو اس سالے میں چھپا ہوا ہو مع ممبری فیس بھیج دو۔

محمد ذاکر حسین جمایت نگر۔ تمھارے لفافے میں سے صرف تین ٹکٹ نکلے۔ اور تمہارا فیس ۲۰ روپے ہو۔ اس لئے تم مقابلے میں شریک نہیں کئے جا سکتے۔ تمھارا حل بالکل صحیح تھا۔ تمھیں مقابلے میں شامل نہ کرنے کا بہتہ انھوں نے دیا۔ لیکن

میں قاعدے کے خلاف کام نہیں کر سکتا۔ پیام برادری کا مقصد سارے پیامیوں میں آپس میں میل جول پیدا کرنا، خالی وقت کو اچھی طرح صرف کرنا، اور مفید چیزیں بنانے کا ڈھنگ سکھانا ہو۔ اس کی نشانی ایک بیج ہو۔ جنوری کا رسالہ پڑھ لو۔ تمھارے کہنے کے مطابق اب ایک آخری تاریخ مقرر کر دی گئی ہو۔ مئی کے کوئین تو پرچے ہی میں چھپتے ہیں۔ اس لئے پرچے سے پہلے کیوں کر روانہ کئے جاسکتے ہیں۔ تم اکٹھا ہی ڈھیر سے ٹکٹ منگا لو۔ کوئی ۵۰ روپیہ کے۔ اس طرح تمھیں ہر ماہ ٹکٹ نہیں منگانے پڑیں گے۔ اور تاریخ گزر جانے کا سوال نہیں رہے گا۔

ضامن علی خاں۔ ریاست حسن پور۔ اچھے بھائی جب تک تم یہ نہ بتاؤ کہ کن کن ممبروں کے حل تم نے روانہ کئے ہیں، ہم تمھاری شکایت کا جواب کیسے دے سکتے ہیں؟

دہرہ جہاں۔ ناگپور۔ تم خرابدار بنانے میں کامیاب ہو یا نہ ہو۔ ہم تمھاری اس کوشش کے بہر حال مشکور ہیں۔ تم مقابلے

میں شامل کی گئیں۔

بشیر محمد خاں بدرنہ :- اچھا بھائی ارادہ ہی نہ سہی بدرنہ ہی سہی ۔ ہم عہدِ ماضی کا نام لگتے ہیں ۔ اس لئے تمہارے نام کے آگے ارادہ ہی لکھا کرتے تھے ۔ ہمیں اپنی غلطیوں اعتراف ہو ۔ ہزار گوشش کریں کوئی نہ کوئی غلطی رہ ہی جاتی ہو ۔ اب جو ان کے معنے ہی میں دیکھو اور کوئی غلطی نہیں ہوئی تو کچھ نمبر کے معامبرہ چھپ گیا ؟

سلیم نیاز :- تم نے سہ کرک بھیجے ۔ اس لئے مقابلے میں شریک نہیں کی جاسکیں ۔ یوں تمہارے ایک حل میں صرف ایک غلطی تھی ۔ ہاں ایڈیٹر دستہم ہونا چاہئے تھا ۔ متنبانے والے صاحب کی بھول ہوئی ۔ اور بھول کس سے نہیں ہوئی ۔ ہاں ضرور بھیجے ۔ اچھے ہوئے تو شائع ہوں گے ۔

عطار الہدایہ نمبر ۵۰۰-۱۔ تمہارے حل میں بہت سی غلطیاں ہیں۔ یہ پہلا اتفاق تھا۔ اس لئے تمہاری بات نہیں۔ اگر کوئی اشارہ سمجھ میں نہ آئے تو کسی دوسرے سے مدد لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ بھئی اس فتح کی ہیں تو کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ ہمارا ملک تو تب بھی غلام تھا، اذراب بھی غلام ہی۔ تم نے سزا دے بھیجی ہیں۔ ہمارے پاس جمع ہیں۔

سید جلیس الدین مراد آباد۔ کیوں بھی ہم سے کون سی ایسی خطا ہوئی کہ تم مکتبہ جامعہ پر ایک ہیتہ بھی جھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہو۔ تم نے مستانمبر ۵ (ماہ مئی) کے خل کے ساتھ اس کی فیس نہیں بھیجی۔ اس لئے تمہارے فروری کے انعام خاص میں سے ۲ روٹ لئے گئے۔ ۰۳ روٹ رہے۔

فاضل جیل احمد گیا۔ تمہارا خریداری نمبر ۱۶۴۹ ہے۔ امید ہے مئی کا پرچہ مل گیا ہوگا۔ پیام برادری کی ممبری فیس

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ ممبری کی فیس ستر اوڑیسے کی قیمت (عبر) بھیج رہی ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں مل کر لے لے۔

.....

سید الشہید کی تاریخ

[illegible]

.....

.....

..... خاص شوق

معے کے قواعد ۱۔ حل کے ساتھ ۲ کے ملحق آنغوری ہیں۔ ۳۔ ایک سو نواداد
حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں، چار حلوں کی رعایتی فیس ۴، آٹھ حلوں کی ۱۰، سبھی
۳۔ دو دلوں العام تقسیم کئے جائیں گے، نزع اندازی نہ ہوگی۔ ۴۔ تمام حل
در سال پہنچنے کے پندرہ دن بعد از قریام تقسیم دلی پہنچ جانے میں ہیں۔ ۵۔ ڈیڑھ کا فیصل
قطعی ہوگا۔ ۶۔ بیام تقسیم میں بھیجے ہوئے کوین کے علاوہ اندر کوین بھی لے جائیں
گئے، کسی کوین میں کوئی حرن کٹا یا سٹا ہوا ہوگا یا انیل سے بھل ہوا ہوگا
تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔ ۸۔ چھبڑی اور بڑی سے کا فرق
لامی سر۔ ٹکا۔ ہے۔ :

۹۔ یہ سب ایڈیٹر پیام تعلیم

مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قرول یاغ

صرف سر ہر اوریج کی قیمت ہے۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں دینا پڑتا
پتہ ہے۔ مشتاق بھائی۔ پیام برادری۔ مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قزول باغ۔

صنایر وزیر منزل :- کیوں بھی فرقہ دارانہ بھی کوئی لفظ نہ ہو

فرقان الحق :- سہارنپور :- اپنے کلب کی کامیابی کی اطلاع مجھے دیتے رہنا۔ کیا میں بھی "پیام" کا
پرچہ دیکھ سکتا ہوں ؟ بھی اس میں کیا غلطی ہو۔ چونکہ کارڈ میں نے لکھا تھا۔ اس لئے اخیر میں :-
تمہارا مشتاق بھائی لکھ دیا تھا۔ اور کیا لکھتا۔

سید جمال احمد :- کیا کوئی ضروری نہیں کہ تم مکتبہ جامعہ ہی کی کتاب میں منگاؤ۔ باہر کی چھپی ہوئی کتابیں بھی
منگا سکتے ہو۔

اے، آئی۔ گوائی بھٹکل :- تمہیں متاھے میں شریک کیا گیا۔ بد قسمتی سے تمہارے ایک حل میں ۴ اور دوسرے
میں ۲ غلطیاں ہیں۔

مشیر حسین۔ مظفرنگر :- معاً نمبر ۴ کا حل ملا۔ اپریل کے پرچے میں ۲۲ واں نام تو مشیر حسین مظفرنگر کا
ہو۔ تمہارے جنوری کے حل میں دو غلطیاں تھیں۔ تم نے کہیں غلطی سے مشیر کو نمبر
تو نہیں پڑھ لیا۔

نئے ممبروں کے نام اگلے پرچے میں چھپیں گے۔ مشتاق بھائی

صحیح حل معاً نمبر ۵ (سی)

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا اور بھائی
کو اپنا شمار بناؤں گا۔ مضبوط اور محنتی بنوں گا بھائی کی
مخافت کروں گا۔ بھائی کا ساتھ دوں گا خدا کا ڈر اور اس
کا مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

..... دستخط

معما

پہلا انعام عطا
دوسرا انعام ملے

انعام میں کتابیں دی جائیں گی

انعام ایک ہی ہوگا۔

مشقی کوپن

۶	۷	۸		۱۰	۹	۱۲	۱۱
ل		ل	۸		ق		۷
	پ		م	۱۰	ر		۹
	ن	ی	۵	۱۳	ل		۱۱
	خ	ا	ل	۱۳			
			ر	ا			حی
	۱۶	ر	۱۷	ع			
			۱۹		ب	۱۸	

اد پر سے نیچے

۱۔ اس پہلی کا جواب

بیل بڑی تالاب میں بھول کھٹا جائے
غیب نما شاہین نے دیکھا بھول بیل کو کھائے۔

۲۔ نقل کی جمع۔

۳۔ یہ ایک سب سے کا نام جو جوئی کے برابر ہوتا ہے (بے ترتیب)

۴۔ تم نے تو تعریفوں کے یہ باتھونے

۵۔ قدر اسی کام کی ہوتی ہے جس کی یہ خلوص پر ہو۔ (بے ترتیب)

۶۔ ہاتھ کا خشک ہو کر بے کار ہو جانا۔

۸۔ اگر دم میں ... تو ہندوستانی آزادی لے کر رہیں گے۔

۱۰۔ جرمنی کے اس لیڈر نے نہر کھا کر جان دی

۱۳۔ جب سے پہلے ... ہوئے سامان پر دکان داروں

نے خواب نفع کمایا۔ (بے ترتیب)

۱۴۔ کپڑا بیچنے والا۔

۱۵۔ اچھے یہ ہی کامیابی کی کنجی ہو سکتے ہیں۔

۱۶۔ حزن خطاب - واحد

۱۷۔ یہ دونوں حروف - رات میں تلاش کرنے سے

میں گے۔

دائیں سے بائیں

۱۔ اگر جامعہ سے ہمدردی ہے تو جوہری کے لئے یہ دو۔

۲۔ ۱۳ جون کو پونے آٹھ بجے ریڈیو برادر ڈیول نے ہندوستان

کی سیاسی منہی بھانے کے لئے نئی تجویز یہ کہیں۔

۳۔ رقوم کا واحد

۸۔ اس حجر کا نام ہے جو حاکم سکندری

معما نمبر ۴ کوپن نمبر

۶	۵	۴		۵	۳	۲	۱
ل		ل	۸		ق		۷
	ب		م	۱۰	ر		۹
	ن	۱۳	۵	۱۲	ل		۱۱
	خ	ا		ل	ز	۱۳	
				ر	ا		۱۵
	ر	۱۴	ت	۱۶			
			د	۱۹		ب	۱۸

معما نمبر ۴ کوپن نمبر

۶	۵	۴		۵	۳	۲	۱
ل		ل	۸		ق		۷
	ب		م	۱۰	ر		۹
	ن	۱۳	۵	۱۲	ل		۱۱
	خ	ا		ل	ز	۱۳	
				ر	ا		۱۵
	ر	۱۴	ت	۱۶			
			د	۱۹		ب	۱۸

نام

پتہ

مکتبہ

معما نمبر ۴ کوپن نمبر

۶	۵	۴		۵	۳	۲	۱
ل		ل	۸		ق		۷
	ب		م	۱۰	ر		۹
	ن	۱۳	۵	۱۲	ل		۱۱
	خ	ا		ل	ز	۱۳	
				ر	ا		۱۵
	ر	۱۴	ت	۱۶			
			د	۱۹		ب	۱۸

معما نمبر ۴ کوپن نمبر

۶	۵	۴		۵	۳	۲	۱
ل		ل	۸		ق		۷
	ب		م	۱۰	ر		۹
	ن	۱۳	۵	۱۲	ل		۱۱
	خ	ا		ل	ز	۱۳	
				ر	ا		۱۵
	ر	۱۴	ت	۱۶			
			د	۱۹		ب	۱۸

نام

پتہ

مکتبہ

نام

پتہ

مکتبہ

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

ننھا مٹوا۔ ایک بکری کے بچے کی لچپ لچانی۔ پہلے درجے کے لئے۔ ۳۰
 لومڑی کا گھر۔ بہت مزے دار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
 کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ ۱۰
 جادو کا گھر۔ نئی عمر کے بچوں کے لئے۔ ۱۰
 بندرا اور نائی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔ ۸

طوائف

چھوڑ کا سر { بچوں کے مشہور ڈراما نگار شباب عبدالغفار صاحب
 جھوٹا لڑکا سر { مصلحتی کے دو نئے ڈرامے۔ ۱۰ - ۳۰

نظم

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر جناب محمد شفیع الدین تیسہ کی ننھی مٹی
 نظموں کا مجموعہ۔ بالکل انوکھے انداز میں۔ ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی بات بات
 دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸
 باغبانی گھریلو شغل کے طور پر، پھول اور سبزیوں، ترکاریوں
 وغیرہ کے بننے، اگلنے پر مفید اور کارآمد باتیں۔ ۱۰

سوئے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے
 ملک میں کیسی کیسی مفید صنعتیں رائج تھیں۔ ۸

بڑا دادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات
 دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔ ۶

لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات، بنائیت
 سلجھ ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔ ۱۰

ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے۔ کیسے بنی کیسے آہستہ
 آہستہ آباد ہوئی اور موجودہ حالت کو پہنچی۔ کہانی
 کے انداز میں۔ ۸

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے
 صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مناسب
 باتیں، کہانیوں کے انداز میں۔ ۶

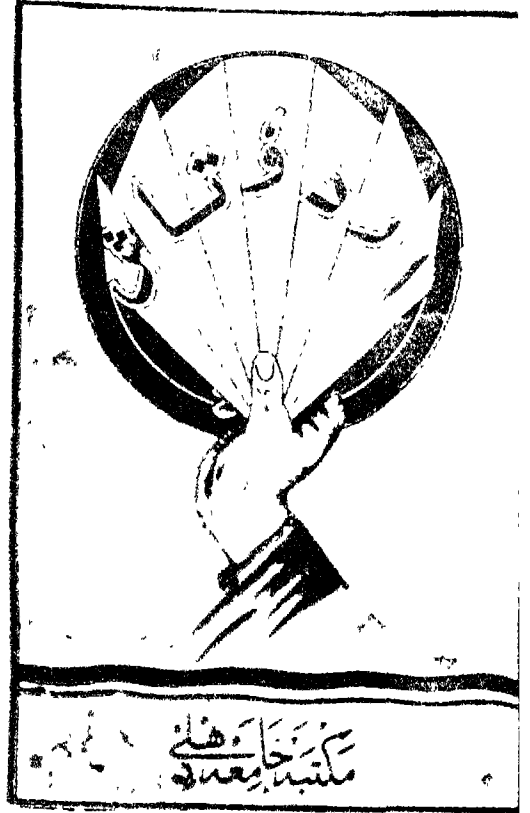
مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۔ آخری نبیؐ ہمارے۔ اُن حضرات
 اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں حصہ اول ۸
 قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ
 مسلمان بیبیاں۔ ۱۰

مکتبہ جامعہ

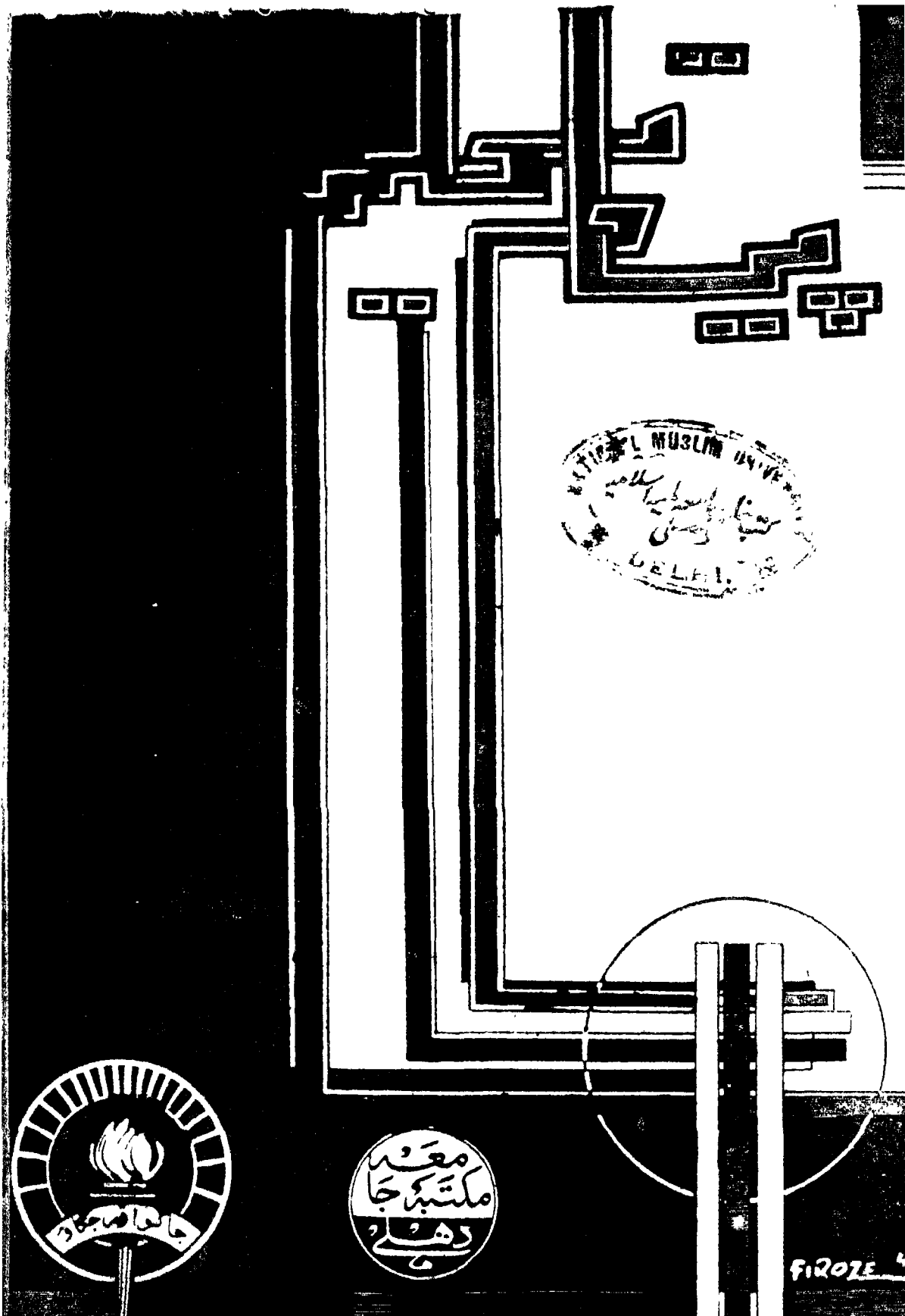
دہلی۔ نمبر ۱۱۔ لاہور۔ المکتبہ۔ بمبئی۔

رجسٹرڈ سیر ایل ۱۹۶۱



اس تاش کے لکھنے سے صحیح لفظ بنانا
 اور ادا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
 لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح
 یہ لکھے جاتے ہیں +
 قیمت سادو عو با تصویر شہر
 مرتبہ عبدالغفار تھولی مدرس جامعہ گوردہلی

مکتبہ خدامت



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن
کچھ نئے موضوعات میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں شائع کی ہیں ان سے

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ)
- ۲۔ ہمارے رسول
- ۳۔ رسولِ پاک
- ۴۔ خلفائے اربعہ
- ۵۔ نبیوں کے قصے
- ۶۔ ارکانِ اسلام - عقائدِ اسلام
- ۸۔ دنیا کے بننے والے
- ۹۔ ایورسٹ کی داستان
- ۱۰۔ مقناطیس کی کہانی
- ۱۱۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں اول
- ۱۲۔ " " " دوم
- ۱۳۔ انشائیہ کی تعلیم
- ۱۴۔ دو بھائی
- ۱۵۔ ننھی مرغابی
- ۱۶۔ نابیل خان
- ۱۷۔ جتویشو ۵-۱۸ جتویشو
- ۱۹۔ شریر لڑکا

بچوں کے ادیب محبوبی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

- ۸۔ پہلا حصہ شہرِ زاد اور دوسری کہانیاں
- ۸۔ " " " حرکت میں برکت
- ۸۔ " " " تیسرا " مرچیا
- ۸۔ " " " چوتھا " سچی برادری
- ۸۔ " " " پانچواں " گلزارِ سلیم
- ۸۔ " " " چھٹا " سنجرگ

مختلف کہانیوں کی کتابیں :-

- ۵۔ سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں
- ۵۔ زاہرہ " " " "
- ۶۔ کہانی نانی کی زبانی از مرزا فرحت الدین صاحب دہلوی
- ۸۔ دردانہ اور دوسری کہانیاں
- ۸۔ چند اسلامی کتابیں
- ۶۔ اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
- ۸۔ نیا میلاد بچے اور کم بڑھے لکھنؤ کے لئے
- ۶۔ یارانِ نبی - خلفاء اربعہ کی سیرتیں
- ۸۔ سارے شہر اور بڑے مہاجرین اور انصار صحابہ کی سیرتیں

ملکِ جامعہ
دہلی نئی دہلی لاہور ممبئی



پیام تعلیم :- دہلی سی۔ پی۔ یو۔ پی۔ برار۔ میسور۔ قلات۔ بنگالہ
 رام پور۔ حیدرآباد۔ سندھ۔ کشمیر۔ پنجاب۔ بہار اور سرحد
 کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے

فہرست مضامین اگست ۱۹۵۷ء

۳۳۲	ایڈیٹر
۳۲۵	محمد شفیع الدین نیر
۳۲۸	محمود الحسن
۳۳۰	عبدالواسطہ نعم
۳۳۱	پروفیسر محمد عبدالغفور
۳۳۳	..
۳۳۵	سید فخر عالم دستوی
۳۳۷	جوہر چاند وڑی
۳۳۸	...
۳۴۰	...
۳۴۲	...
۳۴۵	...
۳۴۶	...
۳۴۷	...
۳۴۸	...
۳۴۹	...
۳۵۰	...
۳۵۱	...
۳۵۲	...
۳۵۳	...

۱	بچوں سے باتیں
۲	اچھی چڑیا
۳	جادو کا ڈنڈا
۴	آپ بیتی
۵	بائٹ سی کیا تک
۶	بچوں کی نظمیں
۷	کچھ بچوں
۸	شریر لڑکی
۹	بچوں کی کوششیں
۱۰	پیام تعلیم جوبلی فنڈ
۱۱	بڑے لڑکوں کے مضمون
۱۲	ادھر ادھر سے
۱۳	شہد ستانی موزمبیکوں کے کچھ نمونے
۱۴	علیایا نہ کرو
۱۵	پیام برادری
۱۶	معا

جلد ۲۶ نمبر ۱۱

قیمت سالانہ
 ۷/-

فی چرچہ

مشتاق بھائی

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

پرنٹر: پرنٹر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ بی۔ ڈی۔ مجاہد المطالع پریس دہلی

بچوں سے باتیں

بہٹی کے پیامیوں سے ہیں امید ہو کہ وہ ان کی پوری مدد کریں گے۔

خوشی کی بات ہو کہ پیام تعلیم کے خریدار برابر بڑھ رہے ہیں۔ غزیری محمد طارق صدیقی (کا پتو) جناب قیصر صاحب (استاد تعلیمی مرکز جامعہ) عزیزہ نجمہ سلطانہ مسعود، جناب محمد عبث انصاری صاحب (لکھنؤ) جناب قیصر شاہ خاں صاحب (رام پور) اور غزیری محمد شرف احمد (جو دھ پور) نے پچھلے دنوں پیام تعلیم کے خریدار بنانے میں ہماری خاص طور پر مدد کی۔ ہیں امید ہو کہ ہمارے دوسرے پیامی اور بزرگ بھی اس اچھے کام میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

بچوں کی کوششوں کے سلسلے میں ہم اپنے ننھے پیامیوں کو پہلے بھی بتا چکے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں منے اور نطفے جلد شائع ہوسکتے ہیں۔ اس پرچے میں دونوں صفحے ننھی سو بھر گئے ہیں۔ اگلے پرچے میں کچھ کہانیاں بھی چھپ سکیں گی۔

کسی کچھ پرچے میں ہم نے بہٹی کے جذبے کا ذکر کیا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ شروع جولائی میں اس کی مقدار دو لاکھ پندرہ ہزار تک پہنچ گئی تھی کام ابھی ہو رہا ہے اور امید ہو کہ بہٹی سے کوئی سو لاکھ روپیہ جمع ہو جائے گا۔

جامعہ اسکاؤٹ جامعہ نگر کا کام برابر آگے بڑھ رہا ہے۔ کچھ دنوں جامعہ نگر میں پندرہ دن کا ایک کیمپ ہو گا۔ ناظم صاحب تعلیمی مرکز قذافی باغ میں پانچ دن جامعہ اسکاؤٹ پر تقریریں بھی کریں۔ ان تقریروں میں انہوں نے بہت وضاحت سے سمجھایا کہ جامعہ اسکاؤٹ کیا چیز ہے۔ یہ تقریریں بہت مفید اور دلچسپ ہیں۔

جناب ناظم صاحب جامعہ اسکاؤٹ کچھ دنوں کے لئے بہٹی شریعت لے جا رہے ہیں۔ وہاں وہ جامعہ اسکاؤٹ اور پیام برادری کے سلسلے میں کام کریں گے۔

اچھی چڑیا

(۲)

محمد شفیع الدین نیشتر

چڑیا کی جب بات سنی یہ کوا بولا میں نہیں بوتا
 مینا بولی میں نہیں بوتی طوطا بولا میں نہیں بوتا
 ملی بولی میں نہیں بوتی کتا بولا میں نہیں بوتا
 مرغی بولی میں نہیں بوتی بکرا بولا میں نہیں بوتا

سب نے کہا جب ہم نہیں بولتے

چڑیا نے کھیت آپ وہ بویا

تھوڑے دن میں دقت وہ آیا کھیت یہ گہیوں کا پھل لایا
 چڑیا بولی چل کر کاٹیں گہیوں سے گھرا اپنا پائیں
 ان سب نے جب کام سنا یہ کوا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 مینا بولی میں نہ کروں گی طوطا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 ملی بولی میں نہ کروں گی کتا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 مرغی بولی میں نہ کروں گی بکرا بولا مجھ سے نہ ہوگا

جب نہ کسی سے کھیت کٹا یہ

چڑیا نے وہ آپ ہی کاٹا

گیتھوں گھر میں کاٹ کے ڈالے	پھر سب سے یہ بولی چڑیا
اُڑ یہ ہم چکی میں پیسیں	پس کر یہ ہو جائیں گے اٹا
چکی اور اُڑے کی سن کر	ان میں سے ہر اک گھبرا یا
سب سے پہلے کو ا بولا	اٹا یہ مجھ سے نہ پے گا
مینا بولی طوطا بولا	اٹا یہ ہم سے نہ پے گا
بلی بولی کُتا بولا	اٹا یہ ہم سے نہ پے گا
مرغی بولی بکرا بولا	اٹا یہ ہم سے نہ پے گا

جب نہ کسی نے پیسا اٹا

چڑیا نے وہ آپ ہی پیسا

جب یہ اٹا پیس چکی وہ	ان سب سے یوں بولی چڑیا
اُڑ روٹی مل کے پکائیں	کام یہ ہو جائے تو ہنر اچھا
بات یہ سن کر کو ا بولا	مجھ سے پک سکتی نہیں یہ روٹی
مینا بولی ، طوطا بولا	ہم سے نہیں پک سکتی یہ روٹی
بلی بولی ، کُتا بولا	ہم سے نہیں پک سکتی یہ روٹی
مرغی بولی ، بکرا بولا	ہم سے نہیں پک سکتی یہ روٹی

جب نہ کسی سے پکی روٹی

چڑیا نے روٹی بھی پکائی

روٹی جب چڑیا نے پکائی : پوچھا کون یہ کھائے گا روٹی
کوا بولا میں کھاؤں گا : سب روٹی چٹ کر جاؤں گا
مینا بولی میں کھاؤں گی : طوطا بولا میں کھاؤں گا
بتی بولی میں کھاؤں گی : کتا بولا میں کھاؤں گا
مرعی بولی میں کھاؤں گی : بکرا بولا میں کھاؤں گا

دل میں وہ نہ ذرا شرمائے

مفت میں روٹی کھانے آئے

اب تو بگڑ کر چڑیا بولی : روٹی یہ تم کو نہ ملے گی
کام سے تم جب گھبراتے ہو : پھر یہ روٹی کیوں کھاتے ہو
بات یہ سن کر سب شرمائے : کام نہ کرنے پر پھبتائے
چڑیا اور سب اس کے بچے : مل کر کھانا کھانے بیٹھے

سب نے مل کر کھانا کھایا

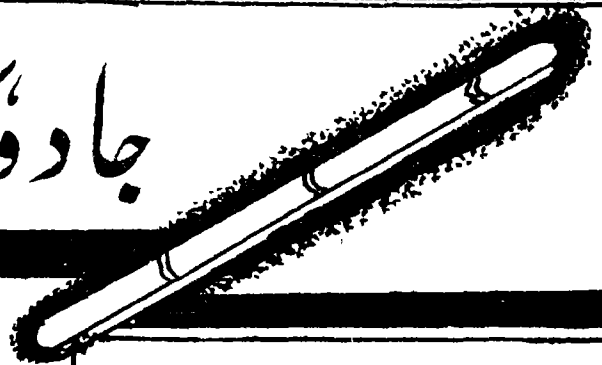
سب نے مل کر گانا گایا

کام کا پھل چڑیا نے پایا

کام نے اس کا کام بنایا

جادو کا ڈنڈا

محمود الحسن - استاد تعلیمی مرکز (جہلم)



تو سپر ہاگھر چلا جاتا ہوں، راستے میں صرف ایک بڑھیا ہے، جو بڑی نیک ہے، رات کو اس کے یہاں ضرور سو جاتا ہوں۔ پریاں بولیں "دی بڑھیا تمہاری چیزیں چرائی ہوگی"۔ راجو کی کچھ سمجھ میں آئی کہ بکری اور ہانڈی اسی نے چرائی ہوگی۔ پر یوں نے کہا "اب کی دفعہ ہم تھیں اب جادو کا ڈنڈا دیتے ہیں، تم تین دفعہ ماما مار تو ڈنڈے کہہ دیا کرو، بس ڈنڈا مارنا شروع کر دے گا۔ جب ڈنڈے سے تین دفعہ ررر رک جادو ڈنڈے کہو گے تو ڈنڈا ٹک جایا کرے گا"۔ راجو یہ ڈنڈا چل کھڑا ہوا۔ چلتے چلتے رات ہو گئی تو بھر ہی بڑھیا کے یہاں پہنچے۔ بڑھیلے سوچا کہ یہ اب کی بھی کوئی انوکھی چیز ہے کر آیا ہوگا۔ بڑھیلے بڑے پیار سے راجو کو ٹھہرایا۔ راجو سے پوچھا "بیٹا اب کی دفعہ کیا کر کے ہو"۔ راجو نے کہا "کچھ نہیں"۔ بڑھیلے پہلا پھسلا کر راجو سے پوچھ

آخر ایک دن ماں سے کہنے لگے۔ اچھی اماں اب کی دفعہ روٹی اور پکا دو۔ اب چاہے کچھ ہو جائے واپس نہیں لوٹوں گا، ماں نے پھر چار روٹیاں پکا دیں اور آلو کا بھرہ روٹیوں پر رکھ دیا۔ راجو نے کر چل دے۔ چلتے چلتے پھر اسی گتوں پر پہنچے اور زور زور سے چلانے لگے۔ "ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں کھا جاؤں"۔ اب کی دفعہ پر یوں کو بھی بڑا غصہ آیا، لیکن کم زور کا غصہ کیا، روتی ہوئی اور آئیں اور راجو سے بولیں "آخر تم ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو۔ اگر تمہیں کھانا ہی ہے تو کھاؤ۔ روز روز کی پریشانی جائے"۔ راجو نے بھی غصہ سے کہا کہ تم نے ہمیشہ ہمیں دھوکا دیا نہ ہانڈی میں کچھ پکتا ہے اور نہ بکری سرنے کی ٹینگیاں دیتی ہے۔ پر یوں نے کہا "واہ! ہم نے تو دونوں اچھی چیزیں دی ہیں۔ تم کہیں بھول جاتے ہو، یا کھو دیتے ہو"۔ راجو بولے "میں

ہی لیا۔ راجو نے بتا دیا کہ ایک ڈنڈا جادو کا لایا ہوں اور ساری ترکیب بھی بتا دی۔ بڑھیا بھی خوش ہو گئی کہ چلو یہ ڈنڈا چرائوں گی تو میرے لڑکوں کے کام آئے گا۔

جب راجو سو گئے تو بڑھیا نے وہ ڈنڈا چپکے سے راجو کے پاس سے اٹھالیا۔ چاروں طرف اچھی طرح دیکھا بھالا۔ کہنے لگی ”لادو اُس سے کہہ کے بھی تو دیکھو۔ اُس نے ڈنڈے سے تین دفعہ کہا ماما ر تو ڈنڈے بس ڈنڈے نے اُسی بڑھیا کو مارنا شروع کیا۔ اب تو بڑھیا چیخی چلائی۔ روئی پیٹی، دہائی مچائی۔ اتفاق سے راجو کی آنکھ کھل گئی۔

راجو ہڑبڑا کے بڑھیا کے پاس پہنچے بڑھیا کو ڈنڈا مار رہا تھا، بڑھیا کے خون بہہ رہا تھا اور بڑھیا زور زور سے رورہی تھی۔ کہتی تھی ”بیٹا! خدا کے لئے مجھے اس ڈنڈے سے بچا، اس نے تو لہو لہان کر دیا ہے۔ راجو نے کہا۔ ”بڑی بی بی جب تک تم میری بکری اور ہانڈی نہ دو گی، یہ یوں ہی مارے جائے گا۔“ بڑھیا نے کہا ”تیری ہانڈی وہاں کونے میں رکھی ہو اور بکری اس آنگن میں بندھی ہو۔ بے لے اور خدا کے لئے مجھے کم بخت ڈنڈے سے بچا ہے۔“ راجو نے تین دفعہ ڈنڈے سے کہا ”رورورور“

جا ڈنڈے۔ ڈنڈا رُک گیا۔ راجو اُسی وقت اپنی ہانڈی اور بکری بے کر حل دئے۔ بڑھیا روئی پیٹی چیخی چلائی رہ گئی کہ ہاے رے یہ لڑکا مجھے لوٹ کر لئے جاتا ہے۔ بڑھیا زور زور سے چلاتی تھی تاکہ اس کے ٹھگ لڑکے آجائیں، اور راجو سے پنوں چیزیں چھین لیں۔ خدا کا کرنا اُسی وقت وہ لڑکے بھی آگئے اور راجو کے پیچھے دوڑے کہ تو نے میری ماں کو کیوں مارا اور ہمارے چیزیں چرائے کہاں لئے جاتا ہے۔ راجو نے کہا ”یہ چیزیں تو میری ہیں۔ اس بڑھیا نے چرائی تھیں۔ وہ ٹھگ راجو کو مارنے ہی دے تھے کہ راجو نے جھٹ سے اپنا ڈنڈا نکالا، اور کہا ”ماما مار تو ڈنڈے،“ ڈنڈے نے جو مارنا شروع کیا تو ٹھگ بھاگتے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے۔ پھر راجو لوٹ آئے اور ان ٹھگوں کا سامان اُٹھنے کے گھوڑوں پر لاد کر گھر حل دئے، اور ڈاکو اپنا گھر بار چھوڑ کر بھاگ گئے۔

گھر پہنچے تو ان کی ماں بیٹی دعامانگ رہی تھی کہ اللہ میرے راجو کا دل کام میں لگ جائے۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہے کہ راجو گھوڑوں پر خزانہ لادے چلا آ رہا ہے۔ وہ خود ایک

لائے۔ راجو نے سارا قصہ سنا یا تو بڑھیا
خوش ہو گئی۔ ہانڈی نے کھیر بھی پکا دی،
کبری نے سونے کی ٹنگنیاں بھی دیں۔ راجو ہر ایک
کام میں اپنا جی بھی لگانے لگے۔ بڑھیا کی دعا
الہامیاں نے قبول کر لی ۛ

ایک گھوڑے پر سوار ہیں اور ایک لال بکری
بھی اُن کے ساتھ تھی۔
اب تو بڑھیا کا دل دھک دھک
کرنے لگا۔ راجو سے بولی ”بیٹا یہ کس کی
چیزیں اٹھا لائے، اور گھوڑے کس کے کپڑے

آپ۔ ہمتی

عبدالواسط نعیم



کہانی ہماری، زبان ہماری!
ہم اُٹھے رہے تھے سیرے سیرے
بیٹے تھے ہم ہاتھ منہ دھوئے دردی
قواعد نے بھی خوب بے بس کیا تھا
دماغ تروتازہ لپکھنے لڑا
مستردال، آلو ابھی تھے پکانا
ہدایت تھی ہم کو ہر اک پل عمل کی
تو تھا کام بعد اس کے خیمہ لگانا
پلاتے شراب فراغت نہ ساتی
یہ تھا وقت جب غلبے کا تے پاتے
جوں ہی بجتے بارہ، نہ رہتا چرائیا
فصحا دوست کو پاس اپنے بھلائے
تو استاد کا لہجہ تھا دل کو ہلائے
کوحس کیمپ کا آج دن آخری تھی

سٹولے سکاؤٹو، کہانی ہماری
جو دو دن یہاں پر لگے تھے ڈیرے
اندھیرا مسلط کر اُکے کی سردی
بنا کام بعد اس کے حدودنا تھا
ادھر دائیں بائیں تھے تھا جسم ٹوٹا
غضب کی ادھر بھوک ادھر دیر کھا
نہ ہمتی تھی خستہ را ایک پل کی!
جو تھا شام سے پہلے چلے بنانا
ابھی رات کا کھانا کھانا تھا باقی
تھم دس بجے کیپ فار جاتے
ہیں یاد تھی خواب سونے کا فرما
اگر جانتا کوئی تھی جلائے
ہٹے جھلکھلا کر یا سیتی بھلائے
جھلک یہ نعیم ایک اس کیمپ کی تھی

یا رنگ سی کیا رنگ کی واوی

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھی

۳

”اچھا تمہیں یاد ہو کہ ایک مرتبہ جب ہم لکھنؤ گئے تھے تو ایک ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔“

”جی ہاں چچا، جہاں ہم نے ایک رجسٹر میں آپ کے اور سب کے نام اور پتے وغیرہ لکھے تھے۔ چچا میاں ہوٹل نہ ہوا اسکوٹل ہو گیا۔ باقاعدہ حاضری کا رجسٹر رکھتے ہیں۔ گویا کوئی ہوٹل میں نہ آئے تو شاید جبر مانہ کر دیں۔“

”بھی تمہیں تو ہر وقت مذاق کی سوجھتی ہو۔ مسافروں میں بُرے بھلے ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ کیا جہان میں سے کوئی جو اچکا، کسی کے گھر میں سینڈ لگا دے، کچھ اٹھا کر لے جائے۔“

اسی لئے سب کا پتہ محفوظ رکھتے ہیں۔ چین والے تو اس سے بھی زیادہ احتیاط کرتے تھے۔ یعنی بازار میں گزرنے والے مسافروں کی تصویریں بھی تیار کر لیتے تھے۔ کسی وجہ سے وہ مسافر چین سے بھاگ جاتا تو ملکوں ملکوں اس کی تصویریں بیچ

دی جاتیں۔ جہاں کہیں سنا پکڑا جاتا۔“

”چچا جان معلوم ہوتا ہے چینیوں کو ڈرائنگ خوب سکھائی جاتی ہوگی۔ ہمارے یہاں تو جہاں کاغذ پر فیل رداں ہوئی اور اسے میں گھنٹہ بچ گیا ڈرائنگ میں روئی کا ہاتھ تو بہت ہی سافٹ ہی تھی تو پچھلے سال ڈرائنگ میں اٹھیں انعام ملا تھا۔ اس پر روئی نے ذرا کی ذرا اپنا سر اٹھایا۔ اور اچھن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ گویا کہہ رہے ہیں کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ چچا بولے: ”روئی میاں! بات تو جب تھی کہ تم چین میں انعام حاصل کرتے یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ کہ انسپکٹر صاحب آئے۔ سرسری طور پر دو چار تصویروں کو الٹ پٹ کر انعام کا حکم لگا دیا۔ اگر چین میں انعام لینا ہوتا تو بادشاہ کے حکم سے تصویر سال بھر تک محل کی دیوار پر لٹکی رہتی۔ جو آتا جاتا اُسے دیکھتا۔ اور اگر کوئی عیب ہوتا۔ تو وہیں کا وہیں تصویر کے

ایک ہلکی پھلکی چڑیا کے بیٹھنے پر بھی کپھنوں کی بال کو جھک جانا چاہئے تھا۔ یہ عیب اُس نے تصویر کے نیچے لکھ دیا۔ نام کو مصوّر آیا تو دیکھا کہ اُس کے کام کا فیصلہ کوئی چلتا پھرتا گم نام شخص کر گیا۔ مگر فیصلہ سچا تھا، مصوّر کو یہ فیصلہ تسلیم کرنا پڑا۔ تصویر اُتار لی گئی اور مصوّر انعام سے محروم رہا۔ اتنے میں چائے اُگئی۔ رونی میاں چائے دہلی کی طرف پلے، اس پر اچھن نے ذرا سجدہ ہو کر کہا ”دیکھو میاں چین نے ایک دُنیا کو تمیز اور تہذیب سکھائی، مگر تمہیں اب تک نہ آئی۔ آج عمر میں ایک دفعہ تو چین کی یاد میں اس کا دیا ہوا عطیہ چائے اِٹھنی کی بنی ہوئی چینی کی پیالی میں ان تمام آداب مجلس کے ساتھ پیو، جس کے لئے چینی پرانے زمانے میں اتنے مشہور تھے۔“



اوپر ہی لکھ دیتا۔ اگر ایک برس تک کوئی عیب نہ نکلتا۔ تب کہیں کاری گر کو جا کر انعام ملتا۔“ اُجی تو ایک انسپکٹر کیا۔ مصوّر کے لئے تو ہر شخص انسپکٹر بنا ہو گا۔“

”جی تبھی تو وہاں کے مصوّر دُن نے اپنے کام میں اس قدر مشق، اپنی انگلیوں میں اتنی چابک دستی بہم پہنچائی تھی، اور پھر کام کو جانچنے اور پرکھنے واسطے بھی اُن کے ہم وطن جو خود سینکڑوں سال سے چین چیزوں کو بناتے اور استعمال کرتے رہے ہوں گے۔ ایک دفعہ ایک مصوّر نے کپھنوں کی بال پر بیٹھی ہوئی ایک چڑیا کی تصویر کھینچی۔ یہ تصویر بادشاہی محل کی دلوں پر ٹپکی رہی۔ مہفتوں، مہینوں گزر گئے۔ کسی نے اس پر اعتراض کا ایک حرف بھی نہ لکھا، آخر کار سال ختم ہو گیا اور یہ مبارک دِن آ پہنچا، جب انعام ملنے کو تھا۔ اتفاق سے اُسی دِن ایک شخص ادھر سے گذرا۔ اُسے خیال

مختصر تاریخ عرب، اُن حضرت کے بچپن کے حالات ہجرت قیام مدینہ، سارے عرب کا مسلمان ہو جانا اور اس کے علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اور اہل قریش کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ۔ ساتواں ایڈیشن۔ قیمت عدد ۱۰
مکتبہ جامعہ دہلی

سرکارِ دو عالم

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر

بچوں کی نظمیں

اصلاح کے بعد

اس طرح پاؤں سبک چکرے
خیر گزری کہ بچ گئے سب لگ
ہوئے دو چار اک ذرا خم سے
پاؤں گو ہو گئے تھے کچھ ہم بھی
رہ گئے لٹکھڑکے اسلم خاں
گر کے کھائی جواک قلابازی
اپنے کپڑوں پہ تب پڑی ہو نظر
سوچتے تھے کہ اتنے میں بھٹ پھٹ
اب تو کچھ ہم بھی ہو ہے چکے
شکل صورت بنائی پہلے نیک
آپ ہم سب ہیں ہیں بزرگ صفت
دور کر آپ ہم کو پا پلے
یوں چلے جیسے برق یا صر
گر کے کچھ ہمیں ہو گئے لت پت

شرم سے ہر طن وہ تکتے تھے
پھر کر ہم بھی منہ کو ہنستے تھے

اسے میں جیسے زلزلہ اُسے
معرکہ سخت تھا مگر سسھوگ
شاد ملکا گئے تھے جو ہم سے
گرتے گرتے سنبھل گئے ہم بھی
لے گئے یوں بچا کے اپنی جان
نتھا ارشد بھی لے گیا بازی
معرکہ جب کہ ہو چکا یہ سر
"داغ دھتے تو اس کے جائیں گے
اُدھے تھے چلے ہوئے پسے
اور جو سنجھی میں شرات ایک
پھر کہا دیکھتے تو لے حضرت!
بات تو جب ہی جب ہر ادب کے
اُگیا تاؤ اُن کو یہ سن کر
جوں ہی پھسلن پئے وہ حضرت

چیونٹی رانی

ابن الطاریق

دیکھو بھائی چیونٹی رانی
دھڑے دھڑے وہ چلتی ہو
سوچو تو وہ کب سوتی ہو
چینی کا جو ذرہ پاتی
وہ دن بھر وہ پھرتی رہتی

چیونٹی سا اب کام کریں ہم
اُور تھوڑا آرام کریں ہم
پڑھ کر صبح و شام کریں ہم
اُور دنیا میں نام کریں ہم

میاں پھٹ پھٹ

جاوید جگن پوری

رات بھی کو من چڑھوں گی
کیا کریں گے پڑے پڑے گھر پر
باقوں باتوں میں کھو گئے اپنے
ہم تھے اپنے غم سے خواب گن

رُت وہ رت جس کہنے میں برسات
اُڑاؤ چلیں کہیں باہر
باغ کے پاس اُسے ہی جیسے
کچھ نہ سمجھ کر آگئی پھسلن

بہت قابل رشک ہو زندگی
خدا اس پر تنویر ہو عرفانی
مگر بھائیو! کیا یہ تاروں کی محفل
بنے گی کبھی تہ پادوں کی محفل

جگنو

گلاب اتارام - بنارس
اوتو اک رات کی تم کو آج سناؤں بات
برس رہا تھا پانی ہم جھم کالی تھی وہ رات
ہوا میں جگنو اڑتے تھے یا سندر تھے نظارے
آئے ہوں آکاش سے جیسے ٹوٹ کے منہ تارے
کچھ نہ سمجھائی دیتا تھا وہ رات تھی ایسی کالی
جگنو دیک جلا جلا کر کرتا تھا اجیلی
مجھ کو ان کی چمک جو بھائی دوڑے ان کو پکڑا
اور اپنی ٹوپی میں جھپٹ پٹ میں اس کو رکھا
ادھر ادھر ٹوپی کے اندر بہت وہ اچھلا کودا
لیکن باہر جلنے کا جب ملا نہ اس کو رستا
بولات دکھیا را قیدی چھوڑے مجھ کو شکاری
میں نے تیرا کیا نہی بگاڑا مت لے جان ہماری

میں چپ رہ لے نادان قیدی چپ رہ لے نادان
میں نہ سناؤں گا تجھ کو کیوں دیتا ہوں تو جان
اجیلے میں دن کے مجھ پر کھلے گا تیرا حال
آخر قدرت نے یہ تجھ میں رکھا کیا نہی کمال
چمکتا چمک ہماری دن میں ہرگز پانہ سکو گے تم
اجیلے میں دن کے تو وہ ہو جائے گی گم

مچھر نامہ
دل افروز - رام پور

کیا بلائے ناگہانی مچھروں کی فوج ہو
ظلم اور آفت کی بانی مچھروں کی فوج ہو
پھر ہی خواب اٹھلائی اگڑی ہر طرف
دیکھئے کتنی بہادر مچھروں کی فوج ہو
بھنٹنا ہٹے اڑی ہو منہ ہر انسان کی
ہر طرف سے حملہ آور مچھروں کی فوج ہو
اک طرف ہو رہا تھا پانی اک طرف تلوار ہو
آئی گویا لٹس ہو کر مچھروں کی فوج ہو
ہم نے اک مچھر کو مارا آگے مچھر ہزار
کس قدر شوخ اور ستم گر مچھروں کی فوج ہو
شام ہو یا صبح ہر گھڑی رہتے ہیں یہ
یہاں آئی یہ بن کر مچھروں کی فوج ہو
یا اللہ العالمیں بھڑی ہو کو بیچ دے
بھاگ جئے جو یہاں پر مچھروں کی فوج ہو

بچوں کی محفل

محمود احمد کریمی - درہنگ

ہم ہی ابتدائی ہو منزل ہماری	سبھی کو پیاری ہو محفل ہماری
عجب شان میں ہو یہ بچپن ہماری	گدڑا ہو اچھا لکین ہماری
ہی شوقیاں اور ادائیں ہماری	بے بس شوخ غوغا میں ہماری
بڑھائی میں رونق کو گھر کی ہماری	اندر سے سے جیسے چلے ہوں تارے
سمجھتے ہیں سب ہم کو نعمت خدا	خدا کا کرم اور رحمت خدا کی

۵ یہ مولانا اسماعیل میرٹھی کا نظم سے ماخوذ ہو مگر بحر بدل دی گئی ہے۔ نیز



سید فخر عالم، دسنوی - پٹنہ

کام کرنے والے
سیٹھ رتن لال :- ایک کچن سس سیٹھ
بدھوا :- سیٹھ رتن کا نوکر
رام سروپ :- گاؤں کا چوکی دار
چودھری اور فقیر وغیرہ

کھٹ ! کھٹ !! کھٹ !!!
سیٹھ رتن لال :- کون ہنرے ؟
آواز :- میں ہوں -
سیٹھ :- ارے میں کون ؟
آواز :- جی میں رام سروپ -
سیٹھ :- اے بدھوا، ذرا دیکھ تو کون ہے؟
بدھوا :- جی سرکار دیکھا۔
سیٹھ :- اے جی کا بچہ، دیکھتا ہوں کہ نہیں ؟
(بدھوا جا کر کواڑ لکھو لٹا ہوا، رام سروپ
داخل ہوتا ہے۔)
رام سروپ :- پر نام سرکار

سیٹھ :- کیا کام ہے؟
رام سروپ :- بڑا جرؤری (ضروری)
کام تھا سرکار -
سیٹھ :- کہو بھی تو۔
رام سروپ :- مہاراج، آپ گریپ پرور
(گریپ پرور) ہیں۔ دیہات کا کوئی کونا
ایسا نہ (نہیں) ہے، جہاں حجور (حضور)
کا نام نہ ہو۔ بوڑھا بچہ آپ کی تعریف
(تعریف) کرتا ہے۔ آپ سی کے آسے تو
ہم لوگوں نے اتنی بڑی جیندگی (زندگی) کاٹی
آپ کو کیا عادیں سمجھ میں نا آت ہے؟ (آتا ہے)

سنا ہئی۔ ذرا سا پیسہ کو گلی دکھا دے۔
(بدھوا فقیر کو باہر کر کے دروازہ
بند کر دیتا ہئی۔)

کھٹ! کھٹ! کھٹ!!!
سیٹھ (آہستہ سے) ہے رام! آج کس کا منہ
دیکھ کر اٹھے تھے! (ایک مقفے کے بعد)
کون ہے؟ چوڑھری! او بدھوا۔ جا
کوڑ کھول دے۔
(بدھوا کو اڑ کھولتا ہئی۔)

چوڑھری:- (اندرا آتے ہوئے) سیٹھ جی اچھے
توہیں..... اے بھائی وہ گوشالا
کے پاس ایک پنڈت جی کل سے آئے ہوئے
ہیں نا! گائوں والوں کا ارادہ ہے کہ ان
ہری کرتن، سنا جا دے اور ہم سے سب
نے اس کے لئے چندہ جمع کرنے کو کہا ہئی۔
سوچا۔ صبح کا وقت ہئی۔ سیٹھ رتن لال کے
چندہ سے مہنی کی جائے، اور ہاں۔ سنا
وہ جو ڈپٹی صاحب بھاسے نام پر تیس
روپے جرمانہ کر گئے تھے؟ وہ ہم نے معاف
کرادے۔ گرچہ بھی بہت پریشانی.....
سیٹھ (جلدی سے خوش ہو کر) معاف ہو گیا

سرکار ایک کام کھانز (خاطر) عاجز (مقرر)
ہوا ہوں۔ جیرا (ذرا) کہتے سرم سرم
لاگے ہئی (لگتی ہئی) کھیر (خیر) کہہ دیتا ہوں
ججور (حضور) میرے (مجھے) اس وقت
(وقت) تھوڑا روپیہ کی بڑی جرورت
(ضرورت) ہئی۔

سیٹھ:- بس! بس! سمجھ گیا۔ تم ہم کو پھسلا رہے
ہو۔ ہم سیٹھ میں! سیٹھ! بچے نہیں لے
بدھوا سنا ہئی۔ ذرا اس کم بخت (کم نخت)
کو ڈیوڑھی دکھا دے۔

بدھوا:- اچھا سرکار! ابھی دکھلائی۔
(رام سر ڈپ کو کمرے سے باہر نکال
دیتا ہئی۔ منٹے میں ایک فقیر باہر سے
سوال کرتا ہئی۔)

آواز:- ہرے گنگا۔ توہر (تیرا) مائی جے۔ توہر
(تیرا) پتا جے۔ لچھل جاوے۔
سیٹھ:- ہئی بھگوان! میں تو ان لوگوں سے
عاجز آ گیا ہوں۔ ایک منٹ بھی چین نہیں
لینے دیتے۔

فقیر:- بابا! یہ سؤر داس دو روز کا بھڑکا
ہئی۔ کچھ کھانے کو دے دے۔ توہر
دھن میں.....

سیٹھ:- جا! جا! پورن ماشی کو آنا۔ اے بدھوا

سیٹھ :- جیسی تمھاری مرضی
(چو دھری کھراتے ہوئے ہاتھ بڑھاتا
ہو۔ رتن لال پاس کے پڑے ہوئے
زنگ آلود ڈبے سے روپیہ نکالتا
ہو اور لرزتے ہوئے ہاتھوں
سے گنتا ہو۔ پانچ..... دس..... پ
..... پندرہ..... ب..... ب..... بیس
ت..... تی..... تیس..... چ.....
(پردہ)

چو دھری! اس معاف ہو گیا! تمھارا بھلا
ہو۔ اس سمیں (وقت) تیس روپیہ تھوڑا
ہو۔ ہاں ہماری طرف سے کتنا حینہ
ہوگا؟
چو دھری :- اسے بھائی کتنا دنا کیا۔ دس کے
چھ نوٹ دے دو۔ سبھا میں ذرا کھانا
پانی بھی تو کرنا ہو۔
سیٹھ :- بھئی یہ تو بہت ہو۔
چو دھری :- بہت دہت کیا۔

شریر لڑکی

زجاجی جوہر جاندوڑی

شوق سو کتب کتب جاتی | گھر کو سپہی کب ہو آتی
اپنی شرارت ہو وہ دکھاتی | شریر لڑکی جو ہوتی ہو

شور مچاتی ہو وہ اکثر | گھر کو اٹھاتی ہو وہ سر پر
چین نہیں لیتی ہو دم بھر | شریر لڑکی جو ہوتی ہو

گودہ محبت سے پالتی ہو | ماں کے کہے پر کب جاتی ہو
اپنی بات سے کب مالتی ہو | شریر لڑکی جو ہوتی ہو

اچھے کھانوں پر مرتی ہو | اپنی بات کا دم بھرتی ہو
ہر ایک بات پہ مند کرتی ہو | شریر لڑکی جو ہوتی ہو

کہتے ہیں سب بگلی بگلی | رہتی ہو سب بدلی بدلی
بھرتی ہو ہر دم چلی چلی | شریر لڑکی جو ہوتی ہو

قینچی سی وہ زبان چلاتی | ایک کہو تو چار سناتی
باز شرارت سے نہیں آتی | شریر لڑکی جو ہوتی ہو

بچوں کی کوششیں



پہیلیاں

باڑ میں باڑ، باڑ میں کھوٹا۔ گائے باکنی دودھ پٹھا
 (شہد کی کھی)

پات پر پات، پات پر کاٹا۔ تباؤ تو تباؤ ورنہ لگاؤں چٹا
 (ناگ پھنی)

جناب عالی، سر پر جالی۔ ڈیاں بہت پیٹ عالی
 (عبدالوہاب، رائے پور) (مؤنڈھا)

جتنی مرغی دم دراز۔ اندے دے وہ بے شمار

مچھلی
 نزدیک کنارے چل کرے۔ ندیا سونگھ لگی مرگے

(چراغ)

مٹی کا سا قتلہ، دہی کا سا بھیس تباؤ تو تباؤ ورنہ چلو میسے دس
 (رد پیر)

چاند سے چکلا۔ پان سے پتلا (پاڑ)

چار گھڑے، رس کے بھرے چورتکے نے نہ سکے
 (سید کوکب عباس، اردہوی) گائے کے تھن

لطف

محسّر تپ :- تمھارے خلاف کوئی خاص گواہی نہیں
 اسلئے گھڑی چڑھانیکے لزام سے بری کے جلتے ہو۔
 ملزم :- تو میں اب گھڑی اپنے پاس رکھوں، یا
 گھڑی کے مالک کو دے دوں۔

استاد :- تمھارا چال چلن بہت اچھا ہے
 شاگرد :- مگر اسٹری صاحب میں تو لٹکڑا ہوں
 سید رفیق احمد شاہ - دہلی

لڑکا :- اماں جان یہ سراسر غلطی کہ جو وقت گزر جاتا
 ہی، پھر ہاتھ نہیں آتا۔

ماں :- (دکھت سے) وہ کیسے؟
 لڑکا :- میرا سکول جانے کا وقت بروج آجاتا ہے۔

ایک دوست :- بھی تم نے اپنے لڑکے کو وکیل کیوں
 بنایا، کوئی اور پیشہ نہ تھا؟

دوسرا دوست :- بھی کیا کر ڈوں اُسے بچپن ہی سے
جھوٹ بولنے کی عادت ہو۔

صلاح الدین قریشی

پہلا دوست :- کیوں بھی کیا وقت ہوگا۔

دوسرا دوست :- بچ کر ۲۵ منٹ

پہلا دوست :- یعنی ؟

دوسرا دوست :- بھی معاف کرنا، میری گھڑی میں
صرف منٹ کی سوئی ہو، گھنٹے کی سوئی ٹوٹ
گئی ہو۔

محمد ہاروں، مالیکاؤں

لڑکا :- (سوئے سے جاگ کر) آمان پیاس لگی ہو۔

ماں :- (جھنجھلا کر) سو رہو، درنہ سید سے پٹوں گی۔

لڑکا :- جب بید لینے جائے تو پانی بھی لیتی آئے۔

سوہن :- رات تو میں ریل کے نیچے آگیا۔

سوہن :- پھر بچ کھٹے گئے۔

سوہن :- ریل اوپر پل پر سے گزر گئی اور میں نیچے

کھڑا رہا۔

(نعیم الرحمن - بہار پور)

نوکر :- (ڈاکے سے) میرے آقا کا کوئی خط آیا

ہو تو دے دو۔

ڈاکٹر :- نام بتاؤ۔

نوکر :- واہ بھی وہ تو خط پہ لکھا

ہوگا۔

(شفاعے مرزا)

بو جھو تو

۱۔ اپنا اپنا مال مانگے پرے جاؤ

۲۔ کھینٹنا بیٹھے رہنے سے بہتر ہو

۳۔ رشید کی ٹانگ دزن کرتے وقت ٹوٹ گئی

۴۔ رفیق احمد خاں اردو کا مانپٹر ہو۔

۵۔ نواب کے رجسٹر کے لال ورق غائب ہو گئے۔

۶۔ احمد حبیب اسٹیشن گیا، مرادی لال ریل میں تھا

۷۔ سلطان اپنی گلی میں سب سے شریف ہو۔ شریفہ

عبدالحفیظ صدر بازار دہلی

مٹھائیوں اور سبزیوں کے نام بو جھو

۱۔ آم کے پیر انگلستان میں نہیں ہوتے

۲۔ بابر فیاض بادشاہ تھا

۳۔ جاپان کے دو بڑے جہاز کل ڈوب گئے

۴۔ نسیم نے نسیم سے کہانیہ کام رتی برابر شکل نہیں

۱۔ سلیم ٹرنک کھولتا ہو۔

۲۔ جگو بھی ہماری کلاس میں پڑھتا ہو

۳۔ کشل غم گین نظر آتا ہو۔

عتیق الحسن کلکتہ - محمد ارشد، کراچی



پیام تعلیم جوبلی فنڈ

پچھلے پرچے میں ہم نے پیام تعلیم جوبلی فنڈ کا اعلان کیا تھا۔ مختصر طور پر یہ بھی بتایا تھا کہ جامعہ اس وقت جو کام کر رہی ہو ان کے علاوہ اندر کیا نئے کام شروع کرنے والی ہو۔ جامعہ کے جوبلی کے دفتر نے اس سلسلے میں چند نئی نئی کتابیں بھی چھاپی ہیں، ان میں ان کاموں کے بارے میں ذرا تفصیل سے لکھا ہو۔ یعنی یہ کہ ہم کیا کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ایک صنعتی مدرسہ کھولنے کا خیال ہو۔ اس میں مڈل پاس لڑکوں کو لیا جائے گا۔ اور لوہے کا کام، بڑھئی کا کام، بجلی کا کام، انجینئرنگ، مصوری اور دوسرے کام سکھائے جائیں گے۔

لڑائی کے بعد ہمارے دیس میں ہنٹ و ہرنٹ خراب ترقی کرے گی۔ اتنی ترقی کرے گی کہ ہم تمہیں کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے اس وقت پڑھے لکھے اور سمجھ دار دستکاروں کی بہت مانگ ہوگی اور ہمارا مدرسہ ایک نعمت ثابت ہوگا

اسی طرح جامعہ میں لڑکوں کے مدرسے تو لگی ہیں، لڑکیوں کا ایک بھی نہیں، اب جامعہ لڑکیوں کا مدرسہ بھی کھولنا چاہتی ہو۔ ملک میں لڑکیوں کے مدرسے تو بہت کم ہیں مگر ایسے بہت کم ہیں جن میں بڑھائی کے ساتھ لڑکیوں کی تربیت کا خیال بھی رکھا جاتا ہو۔ ہماری جامعہ کے مدرسے میں اس بات پر خاص توجہ کی جائے گی اور بارہ نئے بچوں کے لئے بھی ایک مدرسہ کھلے گا وہی جسے کنٹرولنگ

کہتے ہیں۔ اس میں چھوٹے بچوں کی تربیت کا خاص انتظام کیا جائے گا۔
ہمارے پچھلے امپیر جامعہ ڈاکٹر انصاری مرحوم جامعہ میں بچوں کا ایک شفا خانہ کھولنا چاہتے تھے۔
نا وقت موت نے ان کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دی۔ ان کی یادگار میں ایک شفا خانہ کھولا جائے گا۔
انصاری شفا خانہ" یہ بچوں کے علاج کے لئے ایک "منوے کا شفا خانہ" ہوگا۔ علاج معالجے کے
علاوہ یہاں ایسی باتیں بھی بتائی جائیں گی کہ لڑکا بیمار ہی نہ پڑے جو علاج معالجے کی ضرورت ہو۔
جامعہ نگر میں کوئی مسجد بھی نہیں ہے۔ بڑوں ہی کام چلانے کے لئے ایک عارضی عمارت بنائی ہے۔ جامعہ ایک
شاذار مسجد بنانا چاہتی ہے جس میں کم سے کم ڈھائی تین ہزار آدمی اپنے ایک اللہ کی عبادت کر سکیں۔
جامعہ کا ایک کتب خانہ بھی ہے، بہت بڑا۔ کوئی بیس ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں مگر جامعہ بہت
دور قردل باغ میں۔ جامعہ نگر میں کوئی اتنی بڑی عمارت ہی نہیں ہے کہ اتنا بڑا کتب خانہ اس میں
آسکے۔ جامعہ اس کے لئے بھی ایک عمارت بنوانا چاہتی ہے۔

غرض یہ اور اسی طرح کے اور بہت سے بڑے بڑے کام ہیں۔ جامعہ والوں کا خیال ہے کہ
ان کاموں کے لئے کم سے کم دس لاکھ روپے کی ضرورت ہوگی۔ اتنی ہی رقم جمع کرنے کی کوشش
بھی کی جا رہی ہے۔ روپیہ جمع ہو رہا ہے۔ اور ان اچھے اچھے کاموں کے لئے ہر طرف روپیوں کی
تقبیلیاں پیش کی جا رہی ہیں۔ تمہارے بھروسے پچھلے پرچے میں ہم نے بھی "پیام تعلیم جو بلی فٹ"
کا اعلان کر دیا ہے۔ دیکھنا بھی کہیں شرمندہ نہ کرنا۔ اصل میں تو یہ سب کچھ تمہارے اور تمہارے
بھائی بہنوں کے لئے کیا جا رہا ہے تو اپنی اس عمارت کے بنانے میں تم خود بھی کیوں نہ حصہ لے
ہم نے تمہارے پاس الگ الگ خط بھی بھیجے ہیں۔ ان خطوں کے جواب کا ہمیں بہت انتظار
رہے گا۔

تمہارا
محمد حسین خان

بڑے لڑکوں کے مضمون

ایک دن اسکول میں

محمد امین، لاہور

تو کچھ بھی نہیں ماسٹر صاحب :- غور سے دیکھ غور سے ۔
 علی محمد :- آپ کی دو انگلیوں کے درمیان عالی جگہ ہو ۔
 ماسٹر صاحب :- چل ہٹ جا کر وہاں کھڑا ہو جا ۔ نالائق کہیں کا ۔ سردار تو آ ۔
 سردار :- فرمائیے ۔
 ماسٹر صاحب :- تجھے کل کا سبق یاد ہو ؟
 سردار :- بالکل ۔
 ماسٹر صاحب :- بتا یہ میری انگلی کے پاس کیا ہو ۔
 سردار :- انگٹھا ۔
 ماسٹر صاحب :- ابے انگٹھے کے بچے یہ لفظ کیا ہو ؟
 سردار :- کون سا ماسٹر جی ؟
 ماسٹر صاحب :- ابے جس پر میری انگلی رکھی ہوئی ہو ۔

لڑکے قرینے سے بیٹھے ہیں ۔ ماسٹر صاحب غینک کرناک کے بانے پر جائے ایک کتاب کھول رہے ہیں ، ماسٹر صاحب :- کیا سب لڑکے حاضر ہیں ؟
 مانپٹر :- جی ہاں ! سب حاضر ہیں ۔
 ماسٹر صاحب :- اچھا کل کا سبق یاد ہو سب کو ۔
 لڑکے :- جی ہاں ۔ یاد ہو ۔
 ماسٹر صاحب :- اچھا علی محمد ادھر آؤ ۔ یہ لفظ پڑھو ۔
 علی محمد :- کون سا ماسٹر صاحب ؟
 ماسٹر صاحب :- ابے ۔ یہ جو میری دو انگلیوں کے درمیان ہو ۔
 علی محمد :- دائیں ہاتھ کی یا بائیں ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان ؟
 ماسٹر صاحب :- ابے آؤ میرا جو ہاتھ کتاب پر ہو اس کی دو انگلیوں کے درمیان ۔
 علی محمد :- ماسٹر صاحب کی انگلیاں ٹوٹ کر یہاں

سردار :- آپ نے اڈ پر انگلی رکھ دی ہو تو میں دیکھوں کیسے ؟

ماسٹر صاحب :- دفع ہو جا، شریر۔ باتیں کرنے میں طاق ہیں۔ لائیں لگیں، تو ہوش دھو جس درست ہو جائیں۔ موہن ادھر آ۔

موہن :- جی فرمائیے۔

ماسٹر صاحب :- یہ میرے ہاتھ میں کیا ہو ؟ موہن :- کتاب ہو۔

ماسٹر صاحب :- کون سی کتاب ہو موہن :- اگر کتاب گتے کی جلد میں لپیٹی ہوئی نہ ہوتی تو میں بتا دیتا۔

ماسٹر صاحب :- (کتاب کھول کر) اب بتا۔

موہن :- اگر آپ کا ہاتھ کتاب پر نہ ہوتا تو ضرور بتا سکتا۔

ماسٹر صاحب :- تو بڑا نالائق ہو۔ بات سے بات نکالتا ہو۔ کم بخت اپنی جگہ پر چلا جا عابد، تو آ۔

عابد :- جی

ماسٹر صاحب :- (ایک تصویر پر انگلی رکھ کر) یہ کیا ہے ؟

عابد :- آپ

ماسٹر صاحب :- بے وقوف۔

عابد :- نہیں جی آپ

ماسٹر صاحب :- میں کیسے ؟

عابد :- یہ ڈاڑھی، اڈر یہ عصا، اڈر یہ عنیک ناک کے بانٹے پر، اڈر یہ نسوار کی ڈبیا۔ سب کچھ آپ سے ملتا جلتا ہو۔

ماسٹر صاحب :- ابے یہ اپران کے درویش ہیں یعنی :-

”حاصل العصری الطہرائی نور اللہ مرقدہ“

سب لڑکے :- بہت خوب نام چھوڑا سا ہو (چھٹی کی گھنٹی بجتی ہو۔)

ماسٹر صاحب :- چلو جاؤ، کل سب تم وہ لفظ یاد کر لانا جس پر میں نے انگلی رکھی تھی۔

لڑکے :- کس لفظ پر آپ نے انگلی رکھی تھی ؟

ماسٹر صاحب :- جو اس کتاب میں ہو ا

لڑکے :- کس کتاب میں ہو ؟

ماسٹر صاحب :- جو میرے ہاتھ میں ہو۔

(ماسٹر صاحب چلے جاتے ہیں۔ لڑکے

ہنستے ہیں۔)

(پردہ گرتا ہے)

اخروٹ

ایم سعید اللہ صدیقی، رام پور

اس کی کاشت پہاڑوں میں بچوں کے درپے کی جاتی ہے۔ ماہ ستمبر کے آخر میں یہ پھل پک کر تیار ہو جاتے ہیں۔ انھیں گھڑوں میں ریت کے اندر رکھ دیتے ہیں۔ اوڑ گھڑوں کو زمیں میں دبا دیتے ہیں۔ گھڑوں کے منہ پر لکڑی کی ڈاٹ لگا دی جاتی ہے۔ جنوری یا فروری میں انھیں بوندے ہیں۔ اگر کیاریوں میں بوندے ہیں تو بڑی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اگر بچوں کو گملوں میں بویا جائے تو بہت اچھا ہے۔ چھ ماہ میں یہ پھوٹ اُٹے ہیں جب پنیری ایک سال کی ہو جائے تو اس کی جڑ کی موصلی کسی قدر کاٹ کر کیاریوں میں لگا دیتے ہیں۔ جب پنیری پورے تین سال کی ہو جائے تو اسے برسات میں ایک مستقل جگہ لگا سکتے ہیں۔ علاقہ کشمیر اور ہمالیہ پہاڑ سلسلہ شمالی مغربی ۱۵۰۰ فٹ کی بلندی تک یہ درخت بکثرت پایا جاتا ہے۔

اخروٹ کا درخت بہت اونچا ہوتا ہے۔ اور اس کی لکڑی چکنی، مضبوط اور سفیدی ناکل بھڑے رنگ کی ہوتی ہے۔ وارنش کے بعد اور بھی چمک دار اور خوب صورت ہو جاتی ہے۔ اس لکڑی سے زیادہ تر کرسیاں، میز، الماریاں، بندوق کے کندے اور دوسری آرائشی چیزیں بنائی جاتی ہیں اس کی چھال رنگینے۔ دانٹوں پر لٹنے اور دواؤں کے کام آتی ہے۔ پنجاب میں اسے ”دنداسہ“ کہتے ہیں۔ اخروٹ کے ہرے خول کو بھی بعض اوقات ہونٹوں کو سرخ کرنے کے لئے ملا جاتا ہے۔ کپڑے رنگینے اور چمڑا پکانے کے کام بھی آتا ہے۔ جنگلی اخروٹ کا چھلکا بہت سخت ہوتا ہے۔ جن اقسام کی کاشت ہوتی ہے۔ ان کے چھلکے نرم و نازک ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان اخروٹوں کو کاغذی اخروٹ کہتے ہیں۔

اخروٹ کا تیل بھی نکالا جاتا ہے۔ اس کے پتے جانوروں کو کھلائے جاتے ہیں۔

ادھر ادھر سے

صنعت میں مصروف ہیں۔ ۱۰ ہزار مشینوں کے بل جلاتی ہیں۔ ۲۱ ہزار عورتیں مشترکہ کھیتوں کی انجمنوں کی صدر ہیں۔

جوزف اسٹالین کوہ قاف کے ایک بوٹ بنانیوالے کا بیٹا ہے اس کی حکومت سولہ کروڑ آدمیوں پر ہے

کیلی فورنیا (امریکہ) میں ایک عجیب قسم کا کپڑا پایا جاتا ہے۔ یہ پیڑ ولیم کے چشموں میں رہتا ہے اور نہیں مڑتا۔ کوئی جانور اس میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ جب چند ہفتوں میں اس کا قد ایک تہائی انچ کا ہو جاتا ہے تو چشمے کے پاس ہی تیل میں بھجی ہوئی زمین میں رہنے لگتا ہے۔ دو ہفتے بعد کھٹی بن کر اڑ جاتا ہے۔

اب سے ترقیوں پہلے یورپ کا سفر معمولی جہازوں میں کیا جاتا تھا۔ لوگ مہینوں میں پہنچ پاتے تھے۔ اس کے بعد دخانی جہازوں کا رواج ہوا۔ پھر بھی انگلستان پہنچنے میں تیز سے تیز جہاز کو سہفتہ ڈیڑھ سہفتہ لگ ہی جاتا تھا۔ مگر اب ہوائی جہاز کے ذریعے انگلستان، ہندوستان اور ہندوستان سے انگلستان لوگ دو روز میں پہنچ جاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ لڑائی کے بعد ہوائی سروس عام ہو جائے گی اور جو لوگ ریل کے پہلے اور دوسرے درجے کا کرایہ ادا کر سکتے ہیں وہ ہوائی جہاز سے سفر کیا کریں گے اور تین گھنٹے میں دہلی سے کراچی، بمبئی، کلکتہ پہنچ جایا کریں گے۔

روٹس میں اس سال ۷۲ ہزار عورتوں کو دلیری کا کام کرنے پر انعام دئے گئے ہیں۔ وہاں ۷۰ فی صدی عورتیں گھلوں کے پرزے بنانے کی

پیام تعلیم

۳۲۶

اگست ۱۹۷۲ء



مرسلہ محمد غوث انصاری

ہندوستانی مونچھوں
کے
پچھ نمونے

پرو جکت نمبر

”غلطیاں نہ کرو“



پرو جکت نمبر ۲ - شمارہ نمبر ۱ کے صحیح حل یہ ہیں

- ۱۔ میرا مکان جامع مسجد کے پیچے واقع ہو۔
- ۲۔ براہ ہربانی مجھے مقابلے میں شریک بنے۔
- ۳۔ ایک سال کے لیے پیام تعلیم میرے نام جاری کر دیے تاکہ کچھ۔
- ۴۔ مجھے کل بار بار بنانا تھا، لیکن باریش کی وجہ سے نہ جاسکا۔
- ۵۔ عمر زمانے کا یہی حال رہا تو کر شکل ہوئی۔
- ۶۔ پیام تعلیم کا جنرہ کے روئے ہوئی۔
- ۷۔ میں نے شعا نمبر ۲ کو حل کر کے کی بہت کوشش کی اگرچہ سے حل نہ ہو سکا۔
- ۸۔ اہل کہتی تھیں کہ مٹھائی کھانے سے بیٹ میں درد ہوتا ہے۔
- ۹۔ میں تین روپیاں لھاتا ہوں۔
- ۱۰۔ ذرا پیار کر لیا۔
- ۱۱۔ اپنے لیے پیام تعلیم کو مسائل کر کے بھیج رہا ہوں۔
- ۱۲۔ رہا روپیہ میں ملتا اس لیے حل بھیج رہا ہوں۔

پرو جکت نمبر ۲ - شمارہ نمبر ۱ کے صحیح حل یہ ہیں

پرو جکت نمبر ۲ شمارہ نمبر ۱ کے غلطیاں نہ کرو مقابلے کے قریب
 ۱۔ حل آئے۔ ۲۔ میں سے ۵۔ حل ان پراسیوں کے تھے جو برادری
 کے ممبر نہیں ہیں۔ اس لیے انھیں مقابلے میں شریک نہیں کیا گیا۔ ان
 حلوں میں سے ایک بھی صحیح نہیں ہے اس لیے کوئی نچو، اندام کا
 مستحق نہیں کہنے، اندوس کی بات ہو کہ اتنے سارے ممبروں میں
 ایک ممبر ہی صحیح حل لکھ کر نہیں بھیج سکتا۔

امید ہے کہ پیامی ممبر زیادہ تعداد میں غلطیاں نہ کریں
 مقابلے میں حصہ لیں گے۔

قواعد ۱۔ اس مقابلے میں صرف پیام برادری کے ممبر حصہ لے سکتے ہیں۔ ۲۔ مقابلے میں شریک ہونے کی کوئی ڈا نہیں ہیں۔ ۳۔ ہر حل کے اوپر
 غلطیاں نہ کرو کوئی نام اس کی نقش نما جہاں ہونا ضروری ہو۔ ۴۔ خوش خط لکھائی اور دعائی اور عام خوب صورتی کا بھی لحاظ کیا جائے گا۔
 ۵۔ اس کا حل تم سب کے لکھنے میں بھیج سکتے ہو۔ شریک کے سارے ممبر اپنے حل لکھنا بھیج سکتے ہیں۔ ۶۔ جس کا حل بالکل صحیح ہوگا
 اسے انعام میں ایک کتاب دی جائے گی (۷) جواب میں ان حلوں کے دھراسے کی ضرورت نہیں۔ عرف نمبر ۲ کے اس کے سامنے حل لکھ دو
 مثلاً اس کتاب کا کیا نام ہو۔

(۸) سارے حل اس پتے کے مندرجہ ذیل دفتر میں بھیج جانے چاہئیں۔ پتہ: مشتاق بھائی ایڈم برادری، مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قریب تلخ

ان جلوں میں زیادہ تر واحد جمع کی غلطیاں بن چیں کرو

- ۱۔ میرا خاص شوق گھوڑے کی سواری ہے اور چند مہینے ہوئے ہیں نے ایک اچھا سا گھوڑا پانچ سو روپیوں میں خریدا ہے۔
- ۲۔ میں اُدھر دو تین مہینوں سے غیر حاضر رہتا تھا اس لیے امتحان میں گول ہو گیا۔
- ۳۔ مجھے کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق ہے اور اس وقت میرے پاس کوئی بچاؤس جلد کتابوں کی ہوگی۔
- ۴۔ آپ کا دالہ کیا کام کرتا ہے۔
- ۵۔ اس کتاب کا کیا دام ہے۔
- ۶۔ اگر تمہارا کرتوت اچھا ہے تو سبھی تمہاری عزت کریں گے۔
- ۷۔ میں چپکے سے امروڈ کے پیڑ پر چڑھا مگر مالی کو دیکھتے ہی اوسان خطا ہو گیا۔
- ۸۔ مجھ سے جو ذرا دودھ کا برتن الٹ گیا تو اماں جاں چڑھ کر بولیں "یہ میں آپ کے کرامات"۔
- ۹۔ منیجر صاحب کو کہیں کہ ایک عدد سنہری گھنٹی بھجوا دیں۔
- ۱۰۔ کیا آپ پیام تعلیم میں یہ نہ لکھا کریں کہ پیام برادری کی رفتار کیا ہے۔

اگست ۱۹۷۷ء

ہر جگہ نمبر ۲
شمارہ نمبر ۳

غلطیاں نہ کرو۔ "کوین"

نام

عمر

پتہ

درجہ

مستحق کے قرائع ۱۔ مل کے ساتھ ہر کے ٹیٹا انفرادی ہیں۔ ۲۔ ایک سو زیادہ مل بھی بھیجے جاسکتے ہیں، ہم ملوں کی رعایتی فیس ۶۔ ۸ ملوں کی ۱۰ ہے۔ دو تین انعام تقسیم کر دے جائیں گے۔ خریدا اندازہ نہ ہوگی۔ ۴۔ تمام مل رسالہ پہنچنے کے بعد دن بعد دفتر پیام تعلیم دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔ ۵۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔ ۶۔ پیام تعلیم میں بھیجے ہوئے کوئٹے کے علاوہ اور کوئٹے بھی لے سکتے ہیں گے، کوئٹے میں کوئی حرف لٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا جیل سے بھرا ہوا ہوگا تو سچلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔ ۷۔ چھوٹی اور بڑی کے کا فرق لازمی ہے۔ ۸۔ پتہ۔ سب پر پیام تعلیم۔ کتبہ جاسر، ولی۔ فردول باغ



کل ممبر
۱۶۸

شاخیں :-
۱۔ کشمیری گیٹ دہلی
۲۔ قزول باغ - دہلی
۳۔ ایبٹ آباد

پچھلے چھپنے پیام تعلیم میں جلی فڈ کے لئے اپیل شائع ہوئی تھی مجھے امید تھی کہ سارے ممبر اپنی حیثیت کے مطابق اس فڈ کی مدد کریں گے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تم اپنا تین دن کا جیب خرچ جذبے میں دے دو۔ فڈ کی مدد بھی ہو جائے گی اور تمہیں بھی کچھ بار معلوم نہیں ہوگا۔ سب سے کے لفافے میں اس فڈ کی مدد کے ٹکٹ رکھ کر بھیج سکتے ہو۔

غیرت علی خاں حسن اہل کی یہ تجویز تھی کہ پیام تعلیم میں برادری کی ترقی کی تہذیبی دکھائی جائے۔ ان کی تجویز کے مطابق اسی چھپنے سے یہ جز شروع کر دی گئی تھی۔ اب ہر رچے سے تمہیں برادری کی شاخوں اور ممبروں کی تعداد کا علم ہوتا ہے گا۔ ٹھیکاری چھپان ختم ہو گئیں اور پھر وہی صبح سے شام تک اسکول کی مصیبت۔ اوپر سے ریاضی کا گھنٹہ۔ چھٹیوں کا سلا مزہ۔ کرکٹ کئے دے دہا تھی۔ ہنر نا؟ تم حسرت سے یہ شعر پڑھ رہے ہو گے۔

ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں گئے + دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں کینے ہاں بھی ہمارے سکولوں کی ٹھکانی کا طریقہ کچھ ایسا ہی رکھا ہے کچھ سا ہنر۔ لڑائی بعد تعلیم کے میدان میں بہت کچھ ہونے والا ہنر کم از کم عمارتیں تو بڑی شان دار بنیں گی۔ شاید ٹھکانی کا طریقہ بھی بدل جائے!

چھٹیوں میں کشمیری گیٹ اور قزول باغ کی برادری کا کام بہت ہی شست رہا۔ ہاں ایبٹ آباد کی برادری نے اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ اب تینوں برادریاں ایک ایک ڈراما لکھ لیں۔ بڑی دلچسپ چیز تھی۔ کہتے تھے بہت سے اچھے اچھے مختصر ڈرامے چھاپے ہیں۔ ان میں سے کوئی جن میں باخود اپنی پسند کا کوئی ڈراما کریں۔ تاہم محمد ہدایت اللہ اور محمد مصطفیٰ کا ہر جلد اظہار مجھے اپنی رائے سے مطلع کریں۔

ایبٹ آباد کی برادری ہر چھپنے اپنا قلمی رسالہ "میرے پاس بھیجتی تھی۔ میں اسے دیکھ کر داس کر دیتا ہوں۔ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ کچھ بوجھ میں بہت سے اچھے اچھے مضامین تھے، ڈاک خانے سے کھو گیا۔ میں نے اور ایڈیٹر صاحب نے اس بوجھ کا بوجھ دیکھا، پرچہ اچھا تھی۔ لیکن ہماری رائے تھی کہ نصفیت انیز اللہ سبق آموز مضامین کے بجائے تفریحی، مزاحیہ اور دلچسپ

مضامین زیادہ ہونے چاہئیں ہر کچھ کوئی نہ کوئی دلچسپ شراکت کر رہتا ہو کیوں نہ اسی کو اپنے الفاظ میں بیان کر دے؟ ہر پرچے میں ایک ڈراما بھی ہونا چاہئے۔ اگر ایک یا دو مزاحیہ تصویریں (CARTOON) بھی ہو کر یں تو کتنا اچھا ہو مجھے مکتب کے ایڈیٹر سے امید ہے کہ وہ آہستہ آہستہ رسالے کو اس معیار پر لے آئیں گے۔ افسانہ مشرق و مغرب، مکتب کے لئے موزوں نہیں تھا۔

قرول باغ اور کشمیری گٹ کی بزدلی سے میری پروردہ ایل ہو کہ وہ بھی اپنا اپنا فلمی رسالہ نکالیں اور پھر یہ بچوں پر ادرا لیا اپنے رسالوں کا پس میں بنا کر لکھتی رہیں۔ پسند نہ ہو یہ تجویز نہیں؟

رفیو رٹا:

ایسٹ آباد کی برادری کا چوتھا جلسہ عبدالکریم فاروقی کے گھر کے بجائے میری ہی رہاڑی پر ہوا۔ اتفاق سے اوسیس برس قبل راجہ راج پندھی پل گئے تھے۔ اس لئے ایک نائب صدر کی ضرورت محسوس کی گئی، اور عبدالکریم کو یہ عہدہ دینا کیا کہ جس کا باج عبدالکریم جیل نے لطفے سنائے، محمد طارق، فقیر محمد اور علی رضوانے کہا نیاں سنائیں۔ الطاف نے ایک مستند ان کفایت شعاری پڑھا۔ مقرر کردہ عنوان میں حفیظ اللہ، غلام رسول اور محمد جیل نے حصہ لیا۔ صادق ملک نے روسی بچوں کا کچھ حال سنایا۔

خالد نعیم (جماعت ششم) نے ریل کے سفر میں ایک بڑھیا کی جان بچائی۔ یہ بے جاری بھٹی میں پھنس کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ خالد اپنے دوستوں کی مدد سے اسے بھٹی میں سے نکال لائے۔ خالد نعیم تم نے بڑا کام کیا۔

قرول باغ | جولائی نو قرول باغ کی برادری کا صدر اور سکریٹری کے انتخاب کے لئے ایک جلسہ ہوا۔ جلسہ بہت ہی کامیاب رہا۔ پیامیوں کے جو شش و شوش ان کی دوڑ دھوپ اور ہمتی سے ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی سچ مچ کا بڑا الیکشن ہوا ہو۔ مفصل رپورٹ مگے پرچے میں شائع ہوگی

معما:-

تمہیں ایک خوش خبری سنائیں۔ ہم نے معما، راجہ رٹا، اسے "مسئلہ انعام" کا سلسلہ شروع کیا ہے جو پیامی ہم جیسے تک مسئلہ انعام حاصل کرتا رہے گا۔ خواہ پہلا انعام، خواہ دوسرا انعام، وہ ایک خاص انعام کا مستحق ہوگا۔ مثلاً اگر کوئی پیامی جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر کے مہینوں میں برابر انعام پاتا رہے تو وہ اس انعام کا حق دار ہو جائے گا جس پرچے میں جو تمہیں جیسے کا نتیجہ شائع ہوگا اسی میں مسئلہ انعام کا ایک کوپن بھی چسپے گا۔ جن پیامیوں نے انعام مسلسل حاصل کئے ہوں وہ اس کوپن کو بھر کر بیچ دیں۔ انعام تین روپے کا ہے۔

پیامی خواہ اس کی کتابیں منگالیں۔ خود نقد لے لیں۔ یہ تجویز عبدالسلام بدھپور کی تھی جو منظور کی گئی۔ عبدالسلام بخارا شکر ہے۔

بعض پیامی جہچھے برسے کون کے علاوہ کسی علیحدہ کاغذ پر معائنہ کر کے بھیجتے ہیں وہ کاغذ کے دونوں طرف مٹے بنتے ہیں یا ایک طرف مٹا ہوا ہو اور دوسری طرف مضمون! اب انہی کفایت بھی کیا! ایسا ہرگز نہ کریں جو ان کے معنی کا نمبر ہونا چاہئے تھا غلطی سے پانچ چھپ گیا۔

پہلا انعام - معائنہ نمبر ۶ جون ۱۹۵۷ء فی کس ۱۲۰

۱۔ محمد اقبال احمد، جودھپور	۵۔ آصف علی خاں، بھوپال	۹۔ محمد حفیظ اللہ، جودھپور
۲۔ شمیم محمود، دہلی	۶۔ آصف انور جامعہ نگر، دہلی	۱۰۔ حامد رضا کریم، بھانگلپور
۳۔ محمد امین لاہور	۷۔ عبید الرحمن، قدوالی - بارہ بنکی	۱۱۔ ایم اڈی عثمانی، جودھپور
۴۔ محمد شکیل پناوری	۸۔ محمد ہاشم خاں - امرتسر	

پیامی اپنے پسند کی کتابیں بتائیں۔

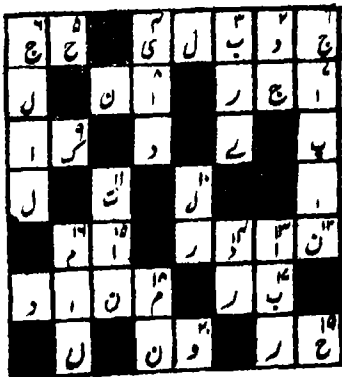
دوسرا انعام معائنہ نمبر ۶ جون ۱۹۵۷ء فی کس ۱۳۰

۱۔ امیر علی، کلکتہ	۱۱۔ قادری محمد الدین، لکھنؤ	۲۱۔ عبدالرحیم، پشاور
۲۔ بلقیس، "	۱۲۔ جمیل احمد، ٹبلہ - دہلی	۲۲۔ شیخ عبدالعلیم عرف فیروز عالم کانپور
۳۔ محمد ظہیر - سیالکوٹ	۱۳۔ محمد حمزہ گیارہ	۲۳۔ محسن حامد - دہلی
۴۔ عبد المجید - کانپور	۱۴۔ محمد اسد، ایبٹ آباد	۲۴۔ آئی، گوالی - جھٹکی
۵۔ حسن الزوہالی - دہلی	۱۵۔ حاجی حسین سلیمان بھالہ - بمبئی	۲۵۔ شفا علی، مرزا - حیدر آباد سندھ
۶۔ شیخ عبدالسلام - نصیر آباد	۱۶۔ ریاض الحمید - وردھا	۲۶۔ قاضی عابد علی، جودھپور
۷۔ غلام رسول ایبٹ آباد	۱۷۔ ضیاء الحمید - "	۲۷۔ ایس اے، قاضی - "
۸۔ محمد اشتیاق عالم حیدر	۱۸۔ مرزا فصیح الدیگ آگرہ	۲۸۔ م، اش، ع - "
۹۔ محمد رشید خاں عباسی کراچی	۱۹۔ خواجہ فاروق صدیقی - دہلی	۲۹۔ محمد شرف احمد - "
۱۰۔ محمد اسلم - بونہٹک	۲۰۔ عتیق الحسن - کلکتہ	

نئے ممبر - برادری ایٹ آباد

مسلمانوں کی خدمت	خاص شوق	عمر ۱۴ سال	۱۵- مسعود الرؤف
علم حاصل کرنا	" "	" ۱۶ "	۱۶- اعجاز احمد
ہاکی بیڈ ٹینس کھیلنا	" "	" ۱۰ "	۱۷- دلیر دل
کہانیاں پڑھنا	" "	" ۱۲ "	۱۸- مہر دل
علم کی ترقی	" "	" ۱۵ "	۱۹- محمد اشرف
چورون اور ٹھلوں کی کہانیاں پڑھنا	" "	" ۱۰ "	۲۰- علی رضا
تقریر، مضمون لکھنا، کتابیں جمع کرنا	" "	" ۱۵ "	۲۱- غیرت علی خان - حسن ابدال
اردو زبان کی خدمت کرنا	" "	" ۹ "	۲۲- ابن الطارق، شگہ مجوم
فٹ بال کھیلنا	" "	" ۸ "	۲۳- سرتاج محمد، کلکتہ
مصغیری	" "	" ۱۰ "	۲۴- حامد رضا کریم، بھاگلپور
مطالعہ	" "	" ۱۴ "	۲۵- رفیق احمد - منظرنگر
مقام، مضمون نگاری	" "	" ۱۳ "	۲۶- نسیم محمود، دہلی
ٹیکٹ، فوٹو اور سکی جمع کرنا	" "	" ۱۴ "	۲۷- محمد حمزہ - گیا
حساب اور سامن	" "	" ۱۲ "	۲۸- محمد سعید اسلم - بھاگلپور
ڈاننگ، مضمون نویسی	" "	" ۱۱ "	۲۹- محمد ذاکر حسین - اورنگ آباد
	" "	" ۱۰ "	۳۰- اسماعیل انور، جامعہ نگر دہلی

مشتاق بھائی

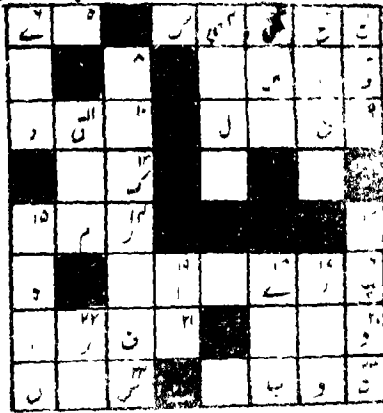


صحیح حل معاً نمبر ۶

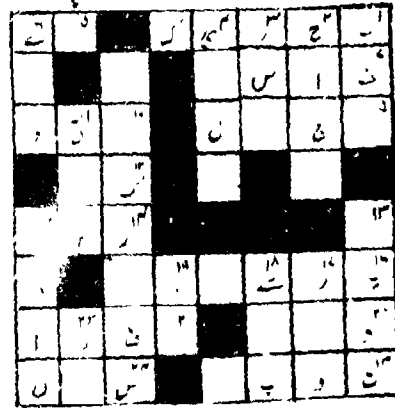
(جون ۱۹۷۷ء)

۱۷ باقی نام اگلے پرچے میں

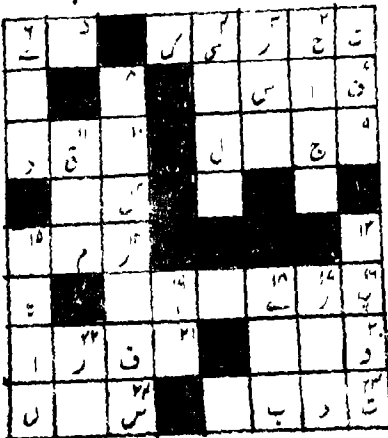
معانیبرہ کوپن نمبر



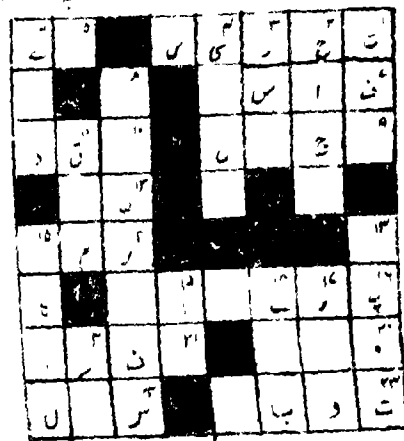
معانیبرہ کوپن نمبر



معانیبرہ کوپن نمبر



معانیبرہ کوپن نمبر



مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نٹھانٹھان ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے درجے کے لئے ۳۰
لوہڑی کا گھر - بہت مزیدار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ ۲۰
جادو کا گھر - ننھی عمر کے بچوں کے لئے ۲۰
نذر اور نانی - پہلے درجے کے بچوں کے لئے ۸۰

ڈرامے

چور لڑکا ۱۰۰ بچوں کے مشہور ڈرامہ نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا ۱۰۰ دھولی کے دو نئے ڈرامے ۱۰۰ - ۳۰

نظم

نئی کہانیاں بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی ننھی مٹی
نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں ۹۰

معلومات

قدرت کے کرشمے - ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں نہایت
دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸۰
باغبانی - گھریلو مشغلے کے طرز پر پھول اور سبزیوں، ترکاریوں
وغیرہ کے بننے اگانے پر مفید اور کارآمد باتیں ۶۰

سونے کی چڑیا - اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے

ملک میں کیسی کیسی مفید صنعتیں رائج تھیں ۸۰
بڑدادا کی کہانی - ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات
دلچسپ کہانیوں کے انداز میں ۶۰

لڑائی کے ہتھیار - آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت
تفصیل سے اور دلچسپ انداز میں ۸۰

ہماری زمین - ہماری زمین کیا ہے، کیسے بنی، کیسے آہستہ
آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی، کہانی
کے انداز میں ۸۰

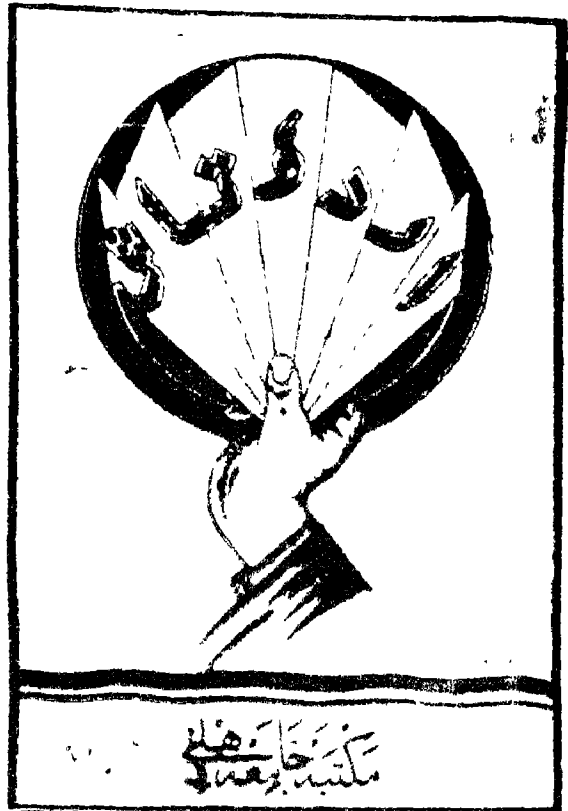
دہلی - دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال، بچوں کے لئے ۸۰
صحت و صفائی - صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں
کہانیوں کے انداز میں ۶۰

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۰ - آخری نبی ۱۰۰ - آل حضرت ۶۰
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸۰
قرآن پاک ۱۰۰ - خلفائے اربعہ ۸۰
مسلمان سپیدیاں ۶۰

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھنؤ بیسٹری



اس تاش کے کھینکے سے صحیح لفظ
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس کا
یہ لکھے جاتے ہیں +
قیمت سادہ عربی تصویر پر
مرتبہ عبدالغفار مہولی مدرس جامعہ

مکتبہ خیر معاہدہ



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے اُب
کھینچنے اس حصے میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں لکھ کر تیار کی گئیں

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ)
- ۲۔ ہمارے رسول
- ۳۔ رسولِ پاک
- ۴۔ خلفائے اربعہ
- ۵۔ نبیوں کے قصے
- ۶۔ ارکانِ اسلام - عقائدِ اسلام
- ۸۔ دنیا کے بسنے والے
- ۹۔ ایورسٹ کی داستان
- ۱۰۔ مقناطیس کی کہانی
- ۱۱۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں ادل
- ۱۲۔ " " " " دوم
- ۱۳۔ انشاز کی تعلیم
- ۱۴۔ دو بھائی
- ۱۵۔ ننھی مرغابی
- ۱۶۔ تانہیل خان
- ۱۷۔ چتوڑیو ۵-۱۸۔ پتوڑیو چٹوڑی
- ۱۹۔ شریر لوطا

بچوں کے ادیب محبوبی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

- ۸۔ پہلا حصہ شہرِ زاد اور دوسری کہانیاں
- ۸۔ دوسرا حصہ حرکت میں برکت " " "
- ۸۔ تیسرا حصہ مرجینا " " "
- ۸۔ چوتھا حصہ سچی بہادر " " "
- ۸۔ پانچواں حصہ گھنا " " "
- ۸۔ چھٹا حصہ سنوگ " " "

تفریق کہانیوں کی کتابیں :-

- ۵۔ سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں
- ۵۔ زادِ راہ " " "
- ۸۔ کہانی نانی کی زبانی از مرزا فتح الدیگ صاحب دہلوی
- ۸۔ دردانہ اور دوسری کہانیاں
- ۸۔ چند اسلامی کتابیں
- ۸۔ اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
- ۸۔ نیا میلاد بچے اور کم بڑھے لکھنؤ کے لئے
- ۶۔ یارانِ نبی - خلفاء اربعہ کی سیرتیں
- ۸۔ سارے مشہور اور بڑے مہاجرین اور نصیر صاحب کی سیرتیں

ملک سرجام علی
دلی نئی دہلی لاہور - کشمیر - بمبئی



دہلی، یوپی، اسی بی، برہم پور، میسور، قلات، بنگال، روم پور
حیدرآباد، سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے
محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہوا "پیغام"

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

جلد ۲۶ - نمبر ۱۲

فہرست مضامین ستمبر ۱۹۵۷ء

۱	پیش گوئی سے بابت	۱۱	پیش گوئی سے بابت
۲	میسٹر خان (نظم)	۱۲	پیش گوئی سے بابت
۳	نارنجی چوڑا سے بابت	۱۳	پیش گوئی سے بابت
۴	پیش گوئی سے بابت	۱۴	پیش گوئی سے بابت
۵	پیش گوئی سے بابت	۱۵	پیش گوئی سے بابت
۶	پیش گوئی سے بابت	۱۶	پیش گوئی سے بابت
۷	پیش گوئی سے بابت	۱۷	پیش گوئی سے بابت
۸	پیش گوئی سے بابت	۱۸	پیش گوئی سے بابت
۹	پیش گوئی سے بابت	۱۹	پیش گوئی سے بابت
۱۰	پیش گوئی سے بابت	۲۰	پیش گوئی سے بابت
۱۱	پیش گوئی سے بابت	۲۱	پیش گوئی سے بابت
۱۲	پیش گوئی سے بابت	۲۲	پیش گوئی سے بابت
۱۳	پیش گوئی سے بابت	۲۳	پیش گوئی سے بابت
۱۴	پیش گوئی سے بابت	۲۴	پیش گوئی سے بابت
۱۵	پیش گوئی سے بابت	۲۵	پیش گوئی سے بابت
۱۶	پیش گوئی سے بابت	۲۶	پیش گوئی سے بابت
۱۷	پیش گوئی سے بابت	۲۷	پیش گوئی سے بابت
۱۸	پیش گوئی سے بابت	۲۸	پیش گوئی سے بابت
۱۹	پیش گوئی سے بابت	۲۹	پیش گوئی سے بابت
۲۰	پیش گوئی سے بابت	۳۰	پیش گوئی سے بابت
۲۱	پیش گوئی سے بابت	۳۱	پیش گوئی سے بابت
۲۲	پیش گوئی سے بابت	۳۲	پیش گوئی سے بابت
۲۳	پیش گوئی سے بابت	۳۳	پیش گوئی سے بابت
۲۴	پیش گوئی سے بابت	۳۴	پیش گوئی سے بابت
۲۵	پیش گوئی سے بابت	۳۵	پیش گوئی سے بابت
۲۶	پیش گوئی سے بابت	۳۶	پیش گوئی سے بابت
۲۷	پیش گوئی سے بابت	۳۷	پیش گوئی سے بابت
۲۸	پیش گوئی سے بابت	۳۸	پیش گوئی سے بابت
۲۹	پیش گوئی سے بابت	۳۹	پیش گوئی سے بابت
۳۰	پیش گوئی سے بابت	۴۰	پیش گوئی سے بابت
۳۱	پیش گوئی سے بابت	۴۱	پیش گوئی سے بابت
۳۲	پیش گوئی سے بابت	۴۲	پیش گوئی سے بابت
۳۳	پیش گوئی سے بابت	۴۳	پیش گوئی سے بابت
۳۴	پیش گوئی سے بابت	۴۴	پیش گوئی سے بابت
۳۵	پیش گوئی سے بابت	۴۵	پیش گوئی سے بابت
۳۶	پیش گوئی سے بابت	۴۶	پیش گوئی سے بابت
۳۷	پیش گوئی سے بابت	۴۷	پیش گوئی سے بابت
۳۸	پیش گوئی سے بابت	۴۸	پیش گوئی سے بابت
۳۹	پیش گوئی سے بابت	۴۹	پیش گوئی سے بابت
۴۰	پیش گوئی سے بابت	۵۰	پیش گوئی سے بابت

فی چرچہ

قیمت سالانہ سے

پیش گوئی سے بابت

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

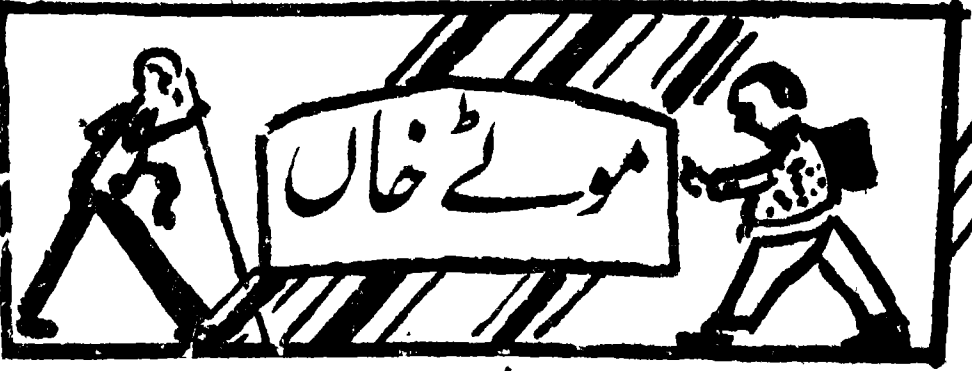
بنایا، اور بزرگوں کے علاوہ ہمارے پرلے مصنفین نگار جناب محمد احمد صاحب سبزواری بھی اس کام میں بڑی دلچسپی لے رہے ہیں اور کوئی عجب نہیں جو آصف میاں کو اپنے مقصد میں سرخروئی حاصل ہو۔

اس پرچے میں جناب مولانا شفیع الدین صاحب نیر استاد مدرسہ ثانوی جامعہ نگر کی ایک جھوٹی سی نظم چھپ رہی ہے۔ یہ حساب آروڑ سے مربوط کرنے کی غالباً پہلی کوشش ہے۔

عید کے موقع پر بہت سے پیامیوں نے ہمارے پاس عید کا رڈ بھیجے ہیں اور یوں اپنی دلی محبت کا ثبوت دیا ہے۔ ان سب عزیزوں کی محبت اور خلوص کا دلی شکریہ۔

پیام تعلیم جو بی فنڈ کا اعلان جب سے پیام تعلیم میں چھپا ہے، پیامیوں میں ایک خاص جوش پیدا ہو گیا ہے۔ بہت سے دل بڑھانے والے خط ہمارے پاس رہے ہیں۔ آج ہم تمہیں ایک بہت اچھی خبر سنائیں۔

بھوپال میں ہمارے ایک عزیز ہیں آصف علی خاں لیکنڈریہ ہائی اسکول میں انٹوس درجے میں پڑھتے ہیں اپنے پرچے میں پیام تعلیم جو بی فنڈ کا اعلان پڑھتے ہی بھوپال نے فیصلہ کر لیا کہ جیسے بھی بنے بھوپال سے اس فنڈ میں ہر ہزار روپے جمع کرنا چاہئیں یہ ارادہ کرتے ہی انھوں نے کام بھی شروع کر دیا۔ آدمی نیک ارادے کے ساتھ کوئی اچھا کام شروع کرے اور دھن کا پتکا ہو تو کامیابی ضرور ہوتی ہے۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں عزیزی آصف زماں صاحب نے بھوپال کے بڑے بڑے لوگوں کو اپنا ہم خیال



محمد شفیع الدین تیر

ایک میاں تھے موٹے خاں
نام تھا اُن کا چھوٹے خاں



چھوٹے خاں بازار گئے
چلتے چلتے ہار گئے
دو بکرے لے کر آئے
دو مرغے لے کر آئے

بکرے بولے "میں ہوں موٹے" مرغے بولے "میں ہوں موٹے"



لائے وہ طوطے بھی تین
ان طوطوں نے بجائی ہیں



لائے وہ بندر بھی چار
ہاتھ میں تھی اُن کے تلوار



پانچ کتابیں بھی لائے
پانچ دواتیں بھی لائے



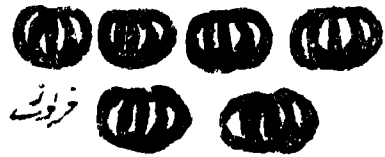
کتابیں



دواتیں

چھ خر بوزے سات اتار

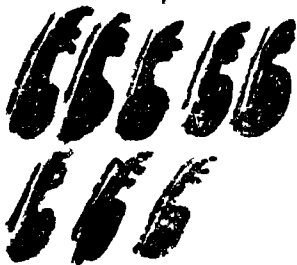
سات شریفے آٹھ ستار!



خر بوزے



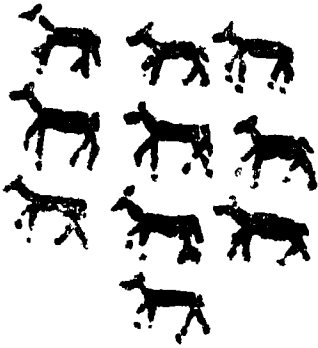
ستار





نو خرگوش اور دس گھوڑے

پہننے محل کے جوڑے



چھوٹے خاں جب گھر آئے

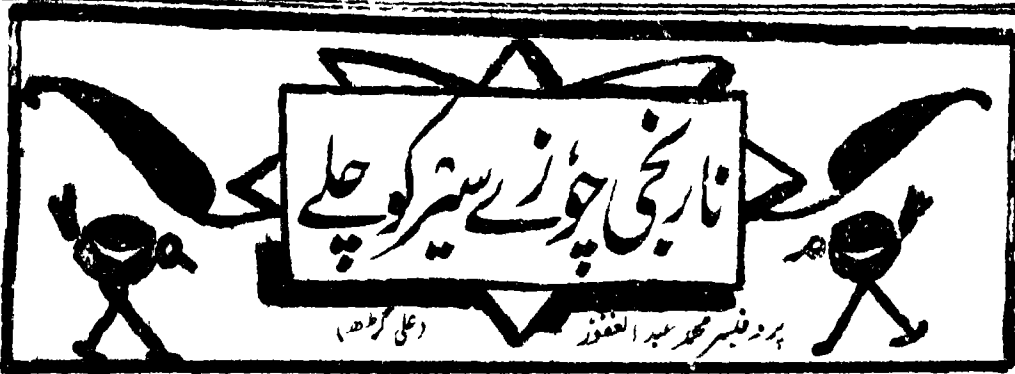
ساتھ یہ سب چیزیں لائے

دوڑے سارے گھر والے

اُئے سب بچے بالے

سب نے چیزیں دیکھیں ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ





”اُسے واہ بڑے مزے دار ہوتا ہوگا“
یہ کہہ کر نارنجی چوڑہ اپنی چونچ زمین پر تیز کرنے

نارنجی چوڑے نے اُچک کر مُرغ آیا سے
پوچھا ”مُرغ پلاؤ! بڑے آیا مُرغ پلاؤ کیا ہوتا ہو؟“



لگا۔ لیکن چونچ تیز کرتے کرتے اُسے خیال ہوا کہ
کہیں ٹینی اس کا مذاق نہ اُڑا رہا ہو۔ پر پھیلا کر
جو ایک اُڑان لی تو پیوں پیوں مُرغی اماں کے

اس پر ایک ٹینی مُرغ نے پر پھیلا کر کہا:-
”واہ مُرغ پلاؤ! نہیں جانتے۔ مُرغ پلاؤ وہ پلاؤ
جو مُرغوں کے لئے تیار ہوتا ہو۔“

پاس جا پہنچا۔ ”امتی امی مرغ پلاؤ کیا ہوتا ہے؟“

”جھی جھی کہاں سے سن لیا بیٹا“

امتی آج ممدو اور ان کے ابا کھڑے کہہ رہے تھے کہ کل عید ہے، مرغ پلاؤ پکائیں گے۔

یہ سن کر مرغی اماں

کچھ گھبرا سی گئیں، مگر

جی سنبھال کر بولیں۔

”نارنجی بیٹا میں واری

جاؤں، آدمی ایسی ہی

بائیں کیا کرتے ہیں۔ ان

کی باتوں پر زیادہ کان

نہیں دھرتے اور بھی

مردوں کی باتوں کا

مطلب مردہی اچھی طرح

سمجھتے ہیں۔ اپنے ابا

میاں سے جا کر پوچھو

وہ ٹھیک بات بتا دیں گے۔“

مرغ ابا بڑے گھاگھ تھے۔ وہ مرغ پلاؤ

مرغ مسلم۔ مرغ فلیہ سبھی کھانوں کو جانتے تھے

پھلے دنوں جب ممدو میاں کے چند دوست آئے

تھے تو اسی دن سے مرغ ابا کے درد دوست

لاپتہ ہو گئے تھے۔ مرغ ابا خوب جلتے تھے

کہ یہ کہاں گئے۔ مگر بتائیں کیسے۔ وہ یہ بھی ظاہر

نہیں کرنا چاہتے تھے کہ اسی دن سے ان کے

دل کو گھن کی طرح فکر کھائے جا رہا ہے۔

”مرغ پلاؤ! مرغ پلاؤ سے تمہیں کیا مطلب

بڑے آئے وہاں سے مطلب پوچھنے۔ کیا

تمہیں ممدو میاں نے

دعوت میں بلایا ہے؟

ارے بھی اگر پوچھنا ہے

تو مرغ کھانوں کا پوچھو

تینگا پلاؤ۔ کیچوؤں کی

سویاں۔ جھنڈر کی مٹریاں

ان کا مزہ پوچھو تو

بتائیں بھی، اور بتانے

کی کیا ضرورت ہے! چلو

آج تمہیں کھیتوں کی سیر

کو لے چلیں اور راستے

میں دیکھنا، کیا کیا

مزرے دار چپرس چکھاتے ہیں۔“

”کک کک گلیں کک کک گلیں“ سبھی

چوزوں نے مل کر شور مچا دیا۔ مزا آگیا بھی،

مزا آگیا آج خوب سیر ہوگی۔

اب یہ کارواں (قافلہ) چلا۔ آگے آگے

مرغ ابا آہستہ آہستہ بہت احتیاط سے

چل رہے تھے۔ احتیاط تو کرنا ہی چاہیے تھی



آخر دنیا دیکھی تھی۔ اپنے پردھوپ میں تو سفید کئے نہ تھے دیئے احتیاط کی ضرورت بھی تھی۔ اُن کا راستہ شاہی سڑک سے ہو کے جاتا تھا یہ شاہی راستہ سیر کے لئے کتنا دلچسپ تھا! کیا عجب جو شاہی چارے کی ملاقات کسی شہزادی سے ہو جائے، اور وہ انہیں پسند کر لے۔

مگر ساتھ ہی ساتھ یہ

راستہ خطرناک بھی تھا۔ گران جازوں کی اس کی کیا پرواہ۔ ایک صاحب کو راستے میں ایک بڑا مزے دار کینچوا ملا۔ جب تک دوسرے پہنچیں یہ اکیلے ہی ہڑپ کر گئے۔ دوسرے صاحب کچرا کھٹکاں رہے تھے اس میں سے ایک ننھا سا



مینڈک کا بچہ نکلا، اور ایک ہی جھٹکے میں حلق سے نیچے۔ واہ بھی واہ سیر کا حق ادا ہو گیا مزے میں آکر پیٹھ پر پنجہ پھیرنے کو تھے کہ ایک بھنبھناتی ہوئی ٹھکی پاس سے گزری۔ گردن اٹھا، اُس کے پیچھے بھلے۔ سرزد اندر سے ہاتھ کہاں آتی تھی۔ پیسرے صاحب اور بچہ نہیں تو بیر کی گٹھلی پر پل پڑے، جاسنے اُسے کیا سمجھتے تھے۔ اب سڑک آگئی تھی۔ مرغ ابا

نے سب کو روک لیا۔ ارے ارے دیکھتے نہیں۔ سبزہ! سبزہ! اری طوطا پر ہی مسنہ اٹھائے کہاں چلی جا رہی ہو۔ کم بخت دھیتی نہیں اور نارنجی یہ تم سڑک کے بچوں بچ کھڑے ہو گئے کیا یہ بھی کوئی ڈورہ ہو! تمہیں معلوم نہیں سڑک پر گھبیاں، گھوڑے، موٹر خدا جائے کیا کچھ ہوتا ہو۔ بھلا کسی مرغ کے لئے یہ بھی کوئی جگہ ہو۔ نہ کوئی اطمینان سے بانگ دے سکے نہ چاک پھیری لے سکے۔

ارے بھی کچھ نہ پوچھو کیا..... مرغ ابا اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ کوئی چیز مین مین کرتی زن سے گزر گزر گئی۔ مرغ ابا کے خاندان

پر گو پا قیامت ہی تو آگئی۔ ایک صاحب کا تو بیر کچلتے کچلتے بج گیا۔ دوسرے صاحب پریشانی میں جو اڑے ہیں تو ایک جھاڑی میں۔ سر نیچے ٹانگیں اوپر۔ پیسرے صاحب نے اور بھی غضب ڈھایا۔ اک دم گھبرا کے جو بھاگے ہیں تو اُنکھوں سے اندھیرا چھا گیا۔ سامنے مرغ ابا کھڑے تھے اس زور سے اُن کی چھاتی سے ٹکرائے کہ بے چارے دو تین لڑھکیاں کھاتے سڑک کے کنارے

ایک گڑھے میں گر گئے اندر پر پُرزے جھاڑنے
بڑی مشکل سے نکل پائے۔ بہت ناراض تھے
بڑے غصے میں بولے ”بڑے بدتمیز موجدی، چلنا
بھی نہیں آتا۔ یہ بھی کوئی گھبرانے کی چیز تھی! ایک
معمولی سی بالکسل۔ موٹر آجاتی تو خدا جانے کیا
کر گزرتے۔“

ابتداً تو بے چارے جوڑوں کے پیٹ
میں سانس نہ سماتا تھا۔ ارے یہ بالکسل تھی
تو پھر موٹر.....؟

”موٹر! ارے موٹر تو ایک دفعہ دیکھ لو تو
عمر بھر نہ بھولو۔“

”اجیج کے) بچا بچا یہ لو اس موٹر سے
موٹر آیا۔ لہجہ۔ لہجہ پکڑ لو، مرغی بنی تھا میو!!!“
اب کے تو پچھلے ہی قیامت آگئی۔ دھائی گیم
نے جو پر بھڑ بھڑا کے رخ کیا تو ریل کے پھاٹک
سے جا ٹکرائیں اور دوڑنے جو اڑان لی تو سہمی

پھاٹک واسے کی پتی کے سر پر بیٹھی خرخر کر رہی تھی
تم سوچتے ہو گے موٹر سے بھرائی نہیں۔ جی موٹر
کیا یہ تو ریل گاڑی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ ہر روز
چار مرتبہ گاڑیاں گڑ گڑا کرتی دائیں سے بائیں اور
پھر بائیں سے دائیں کو جاتی تھیں۔ ایک گاڑی
نوبھ صبح سویرے پورب سے پچھم کو جاتی تھی اس میں
آدمی کچا پچھ ایسے بھرے ہوتے تھے جیسے کسی
ڈربے میں مرغیاں۔ خدا جانے کسی ٹی سے بچانے
کے لئے یوں بنا کئے جاتے تھے، یا کیا بات تھی۔
تھوڑی دیر میں جب سورج دوہا تھا اور ہوجا
تھا۔ اور قاضی تار کے کھمبے پر بیٹھ بیٹھ کر کڑکڑا کرنا
شروع کرتی تو شاید وہی آدمی ایک گڑ گڑاتی
گاڑی میں پچھم سے پورب کو واپس آ جاتے تھے۔ فاختہ
کا بھی یہی خیال تھا کہ ان انسانوں کو دنیا میں اور کوئی
کام نہیں صبح کو منہ اندھیرے جاتے ہیں اور
دن چڑھے واپس۔ (باقی)

سرکارِ دو عالم

مختصر تاریخ عرب، آں حضرت کے بچپن کے حالات، ہجرت، قیام مدینہ، سارے عرب
کا مسلمان ہو جانا اور اس کے علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اور اہل قریش کے حالات بڑی تفصیل کے
ساتھ۔ سالوں ایڈیشن۔ قیمت عمر

مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قُرُولُ بَاغ

منظموں کی نیچوں

محمد شفیع الدین نیر

(ک)

اصلاح کے بعد

پیرایہ راہ بن کر میں جہاں دلوں کو دکھلاؤ
وہ رستہ علم کا جس میں اُجالا ہی اُجالا ہو
سرت کا بنوں بادل زمانے بھر پہ جھا جاؤں
مرے فیضانِ بخشش سے جہاں اندجِ شریا ہو

اپنی مرغی سے

محمد امین، لاہور

میری اچھی پیاری مرغی
کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

کوئل کو کوئل شور مچاتی | اپنی دھن میں غم ہی گاتی

یوں میرا تو دل بہلاتی
کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

بہلی بھالی صورت رکھتی | پیاری پیاری رنگت رکھتی

سرکھانے کی عادت رکھتی
کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

صبح سویرے باغ میں جاتی | دانہ ڈنکا چکا کر آتی

جو کچھ بچوں کو بھی کھلاتی
کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

میری چڑیا

آصف الور، جامشکر

میری پیاری آئی چڑیا
بالی میری خواب نہاتی

بی بی چڑیا، ام تو اس کا
وہ خوش ہو رکھ لیتی ہر

چوں چوں کرتی آئی چڑیا
دانہ ڈنکا غیب ہو کھاتی

چوں چوں کرتا کہم سو اس کا
جو کچھ بھی یہ بالی لیتی ہر

کتنی ابھی میری چڑیا
کتنی پیاری میری چڑیا

میری آرزو

امان اسد خان، اچھرہ

میری ہستی خدایا باعثِ صد فخر دینا ہو۔

جہاں کے زیرِ دستور کئے رحمت کا دریا ہو۔

اموئز کا مرا بی جاں سب، مجھ پہ کھل جائیں

عطا و بخشِ ضمیر ہی ہو حطا وہ چشمِ بینا ہو

وطن کی بستیوں کو سر بلند ہی سے بدل دوں

نجات دینے ہی بھی نہ ایسی سامانِ عقیق ہو

چاول بچہ کو روز کھلاتا | ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلاتا
میں خوش رہتا تو خوش رہتی
کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

خدا پر بھروسہ کرو

انفخار احمد اقبال - حیدر آباد دکن
خدا پر بھروسہ کر دیا ہے بچہ !
کہ وہ کام لیکن بھروسہ ہو اس پر
ہو کوشش دل و جان ہو کر تمہاری
وہ خالق ہے سب کا وہ سب کا ہو مولا
اسی کی عبادت ہو پس ہم پر لازم
خدا پر جو کوئی بھروسہ کرے گا

ہمارا سبھی کا وہی آسرا ہے
بڑا ہے ہمارا خدا ہی بڑا ہے

علم

عقیق الحسن - کلکتہ

علم کیا ہے جو ہر انسان ہے
علم کے درجے کو طے جلد جلد
ہو خزانہ علم کا وہ بے زوال
خرچ جتنا ہو یہ اتنا ہی بڑھے
جس کو دولت علم کی حاصل نہ ہو
ایچ بی بی بی علم ساسے کا رویار
اس سے خدمت قوم وقت کی کریں
صاحب اقبال ہو گا وہ عتیق

یہ نہیں تو آدمی حیوان ہے
دل میں عزت کا اگر ارمان ہے
صرف سے تھر جیسے کیا امکان ہے
اس کی دنیا سے نرالی شان ہے
وہ نیچا جاہل و نادان ہے
ہر تجارت میں سدا نقصان ہے
علم والوں کے یہی شایان ہے
شوق جس کو علم کا ہر آن ہے

ایک طالب علم کا پروگرام

سنو میں بناتا ہوں اپنا ارادہ
کہ گرمی کی چھٹی میں کیا کیا کروں گا

جو فرصت ملے گی تو میں سب سے پہلے

اٹھاؤں گا بستر کو شیلے چلوں گا

شیلے پہنچ کر

صبح ہی صبح اٹھ کے ٹیلوں کا پیٹے
مگر دیر تک میں نہ ٹیلا کروں گا

میں آج دو ٹیلوں کا ڈیرے پر آکر

ٹیلوں کا مطالعہ کروں گا

چڑھے گا جو سوئرج تو کمرے میں جا کر

اسی وقت پر روز سو یا کروں گا

اٹھوں گا جو سو کر تو میں غسل کر کے

ڈرائنگ کروں گا فسانہ لکھوں گا

پھاڑوں پہ گھوموں گا دیکھوں گا چوٹی

سر شام میں سیر دریا کروں گا

وہاں سے جو ٹوٹوں گا بنگلے میں آکر

شمع لے سینق یاد اپنا کروں گا

قریب فلک پر سے جھانکے گا گھر میں

تو بستر پہ جا کر میں سو یا کروں گا

وہاں سے قریب میں ٹوٹوں گا دہلی

تو پھر تم سے میں پورا قصہ کہوں گا

اس جانور کو جانتے ہو؟

اس کا نام ہر سلاٹھ - وسطی اور جنوبی امریکا میں پایا جاتا ہے۔ کیسا عجیب و غریب جانور ہے۔ درختوں کی شاخوں سے لٹکا رہتا ہے۔ سر نیچے پیراؤ پر۔ دن رات درخت پر رہتا ہے۔ کبھی کبھار زمین پر اترتا ہے۔ زمین پر قدم بھونک بھونک کر رکھتا ہے۔ بہت ہی سست رفتار ہے اسی لئے اس کا نام سلاٹھ پڑ گیا۔ سلاٹھ انگریزی میں سستی اور کاہلی کو کہتے ہیں۔



اس کے ہاتھ پاؤں لمبے اور نیچے ہوتے ہیں۔ انہی نیچے پنجوں سے وہ درخت پر اٹا لٹکتا ہے۔ اس کی دو خیمیں ہیں۔ ایک کے تین پنجے ہوتے ہیں اور ایک کے صرف دو۔ پہلی قسم کے لگے پیروں میں دو پنجے ہوتے ہیں۔ دوسری قسم کے سلاٹھ عموماً کم پائے جاتے ہیں۔

سلاٹھ ان جانوروں کی نسل سے ہے جو جیوانی کو اپنی غذا بناتے ہیں۔ مگر یہ پتے اور پھل چلا رہی ہے گدرا کر رہا ہے کہتے ہیں کہ آج سے ساٹھ ستر ہزار برس پہلے سلاٹھ بہت بڑے اور خطرناک ہوتے تھے۔ اتنے بڑے کہ ان کی اونچائی کے سامنے آج کے کوا بھی بچ ہی رہے ہیں۔ اسی زمانے میں دوسرے جانوروں کی طرح زمین پر رہتے تھے۔

جاپان کی لڑائی

۱۹۲۱ء — ۱۹۲۵ء

پچھلے دنوں یورپ کی لڑائی ختم ہونے پر بہت خوشی منائی گئی تھی۔ مگر ایک کاٹا بانی تھا یورپی ایشیا میں لڑائی کا زور شدہ ہی تھا اگرچہ اب جاپان کے وہ دم خم نہیں تھے۔ پھر بھی یورپ کی لڑائی کی وجہ سے اتحادی فوجیں اس طرف پوری توجہ نہ کر سکی تھیں۔

مروجہ جاپان اب سے کچھ دنوں پہلے ایک خود مختار سلطنت، اور ایشیا کی ملکوں میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور طاقت ور حکومت تھی۔ اس قدر ترقی یافتہ اور اس قدر طاقت ور کہ بڑی بڑی یورپی طاقتیں بھی انکھ ملاتے جھجکتی تھیں۔

مگر ایک تو جاپان کو اپنی طاقت پر بھروسہ ہو گیا تھا، دوسرے اُسے شہنشاہیت یا ملک گیری کی ہوس بہت بڑھ گئی تھی۔ ملک گیری کا مطلب تم سمجھ گئے ہو گے۔ دوسرے ملکوں اور علاقوں پر قبضہ کرنا اور وہاں کے لوگوں کو اپنا غلام بنا لینا۔

اب سے کوئی ۵۵ سال پہلے ایشیا میں جاپان کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ مگر اس عرصے میں اُس نے ایسی حیرت انگیز ترقی کی کہ یورپ کے ملک بھی منہ تکتے رہ گئے۔ ابھی کوئی ۱۰ برس پہلے سلطنتِ روس اور جاپان کی فوجوں میں ٹکڑ ہوئی۔ اس ٹکڑ میں روسی فوجیں پاش پاش ہو گئیں۔ اس کامیابی سے جاپان کو اپنے اوپر اور بھی بھروسہ ہو گیا، اور اس کی ترقی کی رفتار حد سے زیادہ تیز ہو گئی۔

آج کل کسی قوم کے ترقی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ملک میں صنعت و حرفت کا خوب رواج ہو۔ لوگ خوب پڑھ لکھ جائیں۔ رہنے پہنے کا معیار اونچا ہو جائے۔ حکومت کا انتظام بہت اچھا ہو جائے۔ مگر ایسی ترقی کرنے والی قوم کے سامنے کچھ مشکلیں بھی ہوتی ہیں۔ مثلاً جب صنعت و حرفت کو خوب ترقی ہوتی ہے۔ بہت سے نئے نئے کارخانے کھل جاتے ہیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کچا مال کہاں سے آئے۔ اب جیسے جاپان میں کپڑا بننے کے بہت سے کارخانے

کھل گئے۔ کپڑے سنبھالنے کے لئے روٹی کی ضرورت ہو۔ خود جاپان میں اتنی روٹی پیدا نہیں ہوئی تو ان کارخانوں کا سیٹ بھرنے کے لئے روٹی کہاں سے آئے۔ چنانچہ ان کارخانوں سے جو مال تیار ہوتا ہو وہ اتنا ہوتا ہو کہ ملک کے سب لوگوں کے تن ڈھک جائیں اور پھر بھی بچ جائے اور بہت بچ جائے۔ اب یہ بچا ہوا مال کہاں بچا جائے۔ اگر ملک میں آبادی بڑھ رہی ہو تو اسے کہاں آباد کیا جائے کہ وہ مزدوری اور آرام و آسائش کے ساتھ زندگی گزار سکے۔ غرض یہ سب مشکلیں جاپان کے سامنے بھی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک ترقی کرنے والی قوم کی انگلیں اور حوصلے بھی بہت بڑھے ہوئے ہوتے ہیں اور وہ چاہتی ہو کہ ایسے علاقے اس کے قبضے میں آجائیں جہاں سے وہ کچا مال حاصل کر سکے۔ اپنا تیار مال وہاں بیچ سکے۔ اپنی بڑھی ہوئی آبادی کو وہاں منتقل کر سکے۔ ساتھ ہی ساتھ وہاں کے لوگوں کو اپنا غلام بنائے۔ انہیں اتنا کم زور کر دے کہ اس کی زیادتیوں پر چوں نہ کر سکیں۔ ایک جاپان ہی پر کیا۔ یورپ کی سبھی قومیں کم زور ملکوں پر قبضہ کرنے کی ہوس میں مبتلا ہیں۔ خود ہمارا ملک مدتوں سے اس مصیبت کا شکار ہو۔ جاپان نے اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی تو سب ترنوار اسے چین ہی نظر آیا۔ چین ایک بہت بڑا ملک ہو۔ کروڑوں کی آبادی ہو۔ مگر جہالت پستی آپس کے لڑائی جھگڑوں کی وجہ سے یہ بہت کم زور ہو گیا ہو۔ پھر یورپ کی قوموں نے اسے اپنی تجارتی منڈی بنا لیا تھا اور اپنے فائدے کی خاطر اسے اور بھی کم زور کر دیا تھا۔ ان سب باتوں کو دیکھ دیکھ کر جاپان کی بہت بایوں کہہ کہ چین کو اپنا غلام بنانے کی ہوس، برابر بڑھتی رہی چنانچہ روس پر فتح پانے کے بعد (۱۹۰۵ء) اس نے کوریا پر اپنا اثر قائم کر لیا اور سن ۱۹۱۵ء میں اسے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا پھر ۱۹۱۷ء میں منچوریا پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ سن ۱۹۳۷ء میں اس نے خود چین پر حملہ کر دیا۔

چین میں اس عرصے میں بہت انقلاب ہو گیا تھا۔ چینی قوم نے اپنے کم زور بادشاہ کے خلاف بغاوت کر دی تھی چینی قوم کی یہ سہ جہتی اور بغاوت اس قدر تیز گئی اور چینی بادشاہت ختم اور اس کی جگہ جمہوری حکومت قائم ہو گئی تھی۔ سپیڈوں میں اب آرمی کا جہاز پیدا ہو گیا تھا اور وہ کسی غیر کی عداوتی قبیل کرنے کو تیار نہیں تھے۔ چنانچہ روس نے چین پر حملہ کرنے سے باز رہا۔ اس کے پس اڑائی کے سامان کی کمی تھی۔ اس کی فوجوں کی تربیت اور اس کی فوجوں کے مقابلے میں اچھی نہیں باوجود اس کے چین محض اپنی بہت، اور اسے اور استقلال کی بدولت جاپان کے مقابلے میں ڈٹا رہا اور باوجود اٹھ سال کی مسلسل لڑائی کے جاپان پورے چین پر فتح نہ پاسکا۔

چین اور جاپان کی لڑائی مورہی تھی کہ ستمبر ۱۹۳۷ء میں ایک بڑی لڑائی چھڑ گئی۔ یہ لڑائی اتحادیوں اور جرمنی

کے درمیان تھی۔ بعد میں اٹلی بھی اس میں شامل ہو گیا۔ اس سلسلے میں جاپان اور جرمنی میں پہلے ہی کوئی معاہدہ ہو گیا تھا اور جاپان کی پوری ہمدردی برمنی کے ساتھ تھی۔ آخر میں اٹلی بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا تو اتحادیوں کے مقابلے میں طاقتیں محوری طاقتوں کے نام سے مشہور ہوئیں۔

اصل میں جاپان کی حکومت پر بہت دنوں سے فوجی سرمایہ داروں کا قبضہ تھا۔ جاپانیوں کی رعایا بھی تھی کے ساتھ تھی۔ ان کے ارادے بہت بلند تھے اور وہ پورے ایشیا بلکہ براعظم اسیٹیا پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ آخر ۱۹۴۱ء میں انھوں نے اتحادیوں کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا۔ اتحادی فوجیں اس وقت یورپ کی لڑائی میں مصروف تھیں۔ بحر الکاہل یا پوزی ایشیا میں ان کی فوجیں بھی زیادہ نہیں تھیں۔ اس لئے جاپانی فوجیں بے انتہا تیزی سے بڑے چھوٹے امریکی جزیروں، انگریزی علاقوں پر قبضہ کرتی چلی گئیں، ہالینڈ، فرانس اور دوسرے یورپی ملکوں کے ماتحت جو جزیرے تھے ان پر بھی جاپانی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ سنگاپور اور برما کو فتح کرتی ہوئی یہ جاپانی فوجیں خود ہندوستان کی سرحد میں گھس آئیں۔ یہاں آکر یہ سیلاب خود بخود رک گیا نہ جانے کس مصیبت سے۔

ان پے درپے شکستوں سے بڑی سے بڑی طاقتوں کے حوصلے پست ہو جاتے مگر اتحادی فوجوں نے بہت جلد اور استقلال سے کام لیا اور برابر اپنی تیاریوں میں مصروف رہے۔ ان تیاریوں کے ساتھ ساتھ ان کی سرگرمیاں بھی بڑھتی گئیں اور آہستہ آہستہ انگریزی اور امریکی فوجوں نے اپنے کھوئے علاقوں کو واپس لینا شروع کیا۔

یورپ کی لڑائی ختم ہونے کے بعد اتحادی فوجوں نے لڑائی کے اس میدان کی طرف توجہ کی۔ اور آچھا اور اولیاد کے جزیروں پر بڑے معرکے کی لڑائیاں ہوئیں۔ جاپان ان لڑائیوں میں ہار گیا۔ پھر خود جاپانی جزیروں پر بہت سخت ہوائی حملے ہوئے گئے۔ ان پیہم اور مسلسل شکستوں پر بھی بظاہر جاپان کے ارادوں میں کوئی کم زوری نہیں معلوم ہوتی تھی۔ لیکن ایٹم بم کے دو حملوں نے اس کے دواہم مقامات کو تہس نہس کر دیا۔ اس سے اس کی کمر ٹوٹ گئی۔ پھر روس بھی اتحادیوں کا ساتھی بن گیا۔ اب تک ناظر فدا تھا یعنی جاپان والی لڑائی میں شریک نہیں تھا۔ اس کی شرکت سے جاپان کی رہی سہی تہمت بھی ٹوٹ گئی۔ اور ہتھیار ڈالنے ہی بن پڑی۔ اور یوں خدا خدا کر کے اس مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ جاپان نے اس لڑائی کی بدولت اپنے تمام علاقے کھو دیے۔ اس کی تجارت برباد ہو گئی۔ اور اسے اب دوبارہ اپنے

پردوں پر کھڑا ہونے میں جانے کتنے دن لگیں گے۔

اس سلسلے میں سب سے خوشی کی بات یہ ہوئی کہ بے چارے چینیوں کو اطمینان کا سانس لینے کا موقع مل گیا۔ یہ مسلسل دس برس سے جاپانی غلبہ کا شکار تھے اور محض اپنی ہمت و استقلال کے بل پر جاپانی فوجوں کا مقابلہ کر رہے تھے۔

لڑائی کی باتیں

جبریل

ہر روز کھیل کود بھی اچھا نہیں ہے دوست
حامد یہ سوچ سوچ کے کہنے لگا سستو،
اپس میں ہم لڑائی کا پھر تذکرہ کریں
سب کو بٹھائے باغ میں حامد نے یہ کہا
ہر شخص کی زبان پہ ہر چرچا لڑائی کا
ہم لوگ بھی تو لڑتے ہیں آپس میں رات دن
کئی بھی توڑ دیتے ہیں دو ایک روز بعد
لیکن یہ ان بڑوں کی لڑائی عجیب ہو
اک دوسرے کو مار بھی دیتے ہیں جان سے
ہاں دوستو! یہ بات تو بالکل سچے کی سچی
ہم بھی ہوں جب بڑے تو نہ بھولیں گے یہ بات
رہنے گا کوئی دوست تو اس کو منا میں گے

حامد نے ایک روز کرشنا سولیوں کہا
بولایہ اس کا دوست تو پھر کیا کریں گے آج
سب دوستوں کو لائیں چلو ڈھونڈ ڈھانڈ کر
دونوں گئے محلے کے لڑکوں کو لائے پھر
ہر روز سن رہے ہیں کئی سال ہو گئے
یہ بات کیا ہوئی ہم کو سمجھنا تو چاہیے
اپنی لڑائی ہوتی ہو تو تھیری سی دیر کی
پھر دوست ہنس کے مدرسے جلتے ہیں ساتھ ساتھ
لڑتے ہیں جب تو لڑتے ہی رہتے ہیں مدتوں
کچھ دیر سوچ کر یہ کرشنا بھی بول اٹھا
جتنے بڑے ہیں سب میں یہی عیب ہو مگر
آپس میں دوست بن کے رہیں گے اسی طرح

ہم تو کبھی لڑیں گے نہ جھگڑیں گے دوستو!
آپس میں اتفاق بڑی سے ہے ماں نو

دُنیا کا استاد مشرق

پروفیسر محمد عبدالغفور
علی گڑھ

(اُل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد)

نے کسی بات پہ اٹکھٹکھٹ کہا۔ ”ہمارا دیس“ یہ سن کر کارل کے ماموں بولے۔ ”بھئی کارل ہمارا دیس ہمارا ہی نہ تمہارا یہ تو سبھی کا ہے اور تمدن اور تہذیب کے بنانے سنوارنے میں ایک دنیا کا ہاتھ ہے۔“

کارل میاں چمک کر بولے۔ ”واہ ہانس (HANS) ماموں بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے“ ہو سکتا کیا معنی بیٹا سچ مج ہی بات ہے۔ کاروبار کی دنیا ہی میں نہیں، سماجی اور تمدنی دنیا میں بھی قوموں میں لین دین کا دستور ہے، اور یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ کاروباری دنیا میں تو لینے والا ایک نام ایک دن دلوالیہ ہو جاتا ہے اور سماجی دنیا میں لینے والی قومیں دن بدن زیادہ سے زیادہ قیمتی درخت کی مالک ہوتی جاتی ہیں۔ تم کہتے ہو دوسروں سے ہم نے کچھ نہیں لیا۔ اگر ہم ایک ایک کر کے وہ سب چیزیں گنوا کر شروع کر دیں جو ہم نے دوسروں

یہاں سے دُور۔۔۔ بہت۔۔۔ دُور۔۔۔ پچھم کے کسی دیس میں ایک لڑکا رہتا تھا۔ یہ تھا تو ننھا ننھا مگر بڑا نٹ کھٹ۔ جب دیکھو ہوا کے گھوڑے پر سوار، مدرسے جاتا تو کہتا ہم سے بڑھ کر کوئی قلا بازیاں کھلے تو جانیں۔ گھر پر آتا تو کہتا کوئی بیت بازی میں پنچا دکھا دے تو جانیں اس کا نام کارل تھا۔

اس میں سبھی باتیں اچھے بچوں کی تھیں۔ ہاں ایک بات میں ذرا ہٹھپلا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا دیس دینکے سبھی دیسوں سے اچھا ہے۔ وہ تو اس پر بھی بس نہیں کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ہمارا دیس دنیا میں سب سے زیادہ مہذب ہے۔

کارل کے ایک ماموں تھے سیرو سیاحت کے بہت شوقین۔ جوانی میں زمین کا گز بنے ہوئے۔ ساری دنیا میں برسوں گھومنے رہے۔ اب کچھ عرصے سے گھر پر قیام تھا۔ ایک دن اُن کے سلسلے بھی کارل

ان کی نگاہ میں تو ہندوستان اپنی صنعت اور کاریگری کی وجہ سے انسان نہیں بلکہ جادوگر تھے، جادوگر۔“

”اچھا! بس ماموں سوئی کپڑا تو ہو گیا چلے، ہم سوئ نہیں اؤن سے کام چلائی گئے“ اچھا خیر اؤن سے تمہارا کام حل جائے گا مگر دن بھر کا اور پردہ گرام؟ سوئی کپڑے بغیر تو گزر ہو جائے گی مگر منہ دھوئے بغیر کیسے بنے گی۔“

”واہ ماموں کیا اس کا سبق لینے کے لئے بھی مشرق کا سفر کرنا پڑے گا؟“

جی سُنہ دھونے کا سبق نہیں بلکہ صابن کا استعمال ہیں پہلے پہل مشرقی لوگوں نے سکھایا۔ ورنہ ہمارے یہاں تو ایسی کپکپا دینے والی سردی پڑتی تھی کہ ہفتوں نہنا کیا مَنہ دھونے کو بھی جی نہ چاہتا ہو گا۔ پانی میں مچھلی بن کر تیرنے کا لطف تو گرم دیسوں کے نصیب میں ہو۔ اُنھوں نے حمام، غسل خانے اور خداجانے کیا کیا چیزیں اس سلسلے میں بنا ڈالیں۔ ٹرکش بات تو تم نے سنا ہو گا۔ اس کے نام ہی سے پتہ چلتا ہے کہ حمام کا یہ فیشن ایشیائے کوچک سے آیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ابن ہشام کے فن بھرا لگا چلا آیا۔ ممکن ہے اسپرین کے مسلمانوں سے یہ فن ہم نے سیکھا ہو جو ایک درہمیں سینکڑوں برس اسی میں رہے

سے لی ہیں اور وہ جو ایک قول ہی ”حق ہی دار رسید“ تو اس قول کے مطابق یہ سب چیزیں اچھے پہلے ایجاد کرنے والوں کو واپس کر دیں تو یوں سمجھو کہ کپڑے لٹے، برتن بھانڈے، ساز و سامان سب سے باتھ دھو لیں۔ دُور کیوں جاؤ۔ آج صبح اُٹھنے ہی تم نے جو چیزیں استعمال کی ہیں ان میں سے کتنی ایسی ہیں جو دُور در نے تمہارے لئے بنائی ہیں۔ نتیجہ اُسٹے ہی دسے رات کا لباس اتار دیا اب وعدے کے مطابق اس سوئی لباس کو دوبارہ پہننا۔ یہ ہمارا ایجاد کیا ہوا تھوڑا ہی۔ ہندوستانیوں نے تو سوئ سے کپڑا اس وقت سے بننا شروع کر دیا تھا۔ جب ہمارے باپ دادا بھٹوں میں رہتے تھے اور جانوروں کی کھالوں سے تن ڈھانکتے تھے۔ ہم تو ہم ہمارے براعظم یورپ کی سب سے پہلے کی ترقی یافتہ قوموں مثلاً یونانیوں کو اس کا پتہ نہ تھا۔ یونانیوں نے پہلے پہل روئی کا پیر ہندوستان میں دیکھا تو حیران ہو کر پوچھنے لگے۔ یہ کس چیز کا پیر ہو۔ لوگوں نے بتایا کہ روئی کا اور اس سے کپڑے بنتے ہیں۔ انھوں نے جھٹ اپنی یادداشت کھولی اور نوٹ کر لیا کہ ”اس ملک میں اؤن درختوں پر اُگتی ہوئی اس زمانے میں ہندوستان کے علم دہنبرہ آیا۔ سکھ جانتا کہ کچھم کے لوگوں نے فوراً یقین بھی کر لیا

لے لیا یہاں کا لباس دھوا اور مات کو پہن کر سونے کا لباس دھرا ہوتا ہو۔ اسے شب خوابی کا لباس کہتے ہیں۔

”ملکوں ملکوں کا آپس کا میل جول ایسے ہی پیدا ہوتا ہے جیسے بچوں میں اکثر دو بچے ایک ہی گلی میں رہتے سہتے ہیں۔ ایک ہی میدان میں کھیلے ہیں۔ اگر ان میں سے ایک صاحب نے ہاکی کا ڈنڈا خریدا تو دوسرے صاحب اور کچھ نہیں تو درخت کی خم دار ٹہنی لئے ہی گنبد کے پیچھے ملکان ہو رہے ہیں۔ دونوں کا مذاق ایک، پسند ایک ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح آہستہ آہستہ آپس میں گہری دوستی کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تم بازار میں

پڑے زور سے جا رہے ہو، مگر یا کسی میل ٹرین کا ٹرین کا انجن لیٹ ہو گیا ہے اور جلد سے جلد اپنا وقت پورا کر لیتا جا رہا ہے۔ ادھر سے ایک دوسرے صاحب بھی اُسی رفتار سے آرہے ہیں لہجے عین چورہے پر ملکر ہوئی دونوں کے دونوں زمین پر آ رہے تم اپنی پیشانی سہلا رہے ہو وہ گھٹنا مل رہے ہیں لہجے۔ ملکر کیا ہوئی ہمیشہ کے لئے نئے دوست مل گئے۔

(باقی آئندہ)

دنیا کے بسنے والے

اس کتاب میں بشیر حسین زیدی صاحب نے امن قوموں اور قبیلوں کے حالات لکھے ہیں جنہیں بھی نئی دنیا کی ہوا نہیں لگی ہے۔ مثلاً اسکیمو، سیوانا کے حبشی، وسط ایشیاء کے کرغی وغیرہ۔ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر نہیں آتا

پانچواں ایڈیشن قیمت ۱۰۔

ایورسٹ کی داستان

یہ مضمون پہلے پیامِ تعلیم کے ایک خاص نمبر میں چھپا تھا۔ پیامیوں نے اسے اتنا پسند کیا، اتنا پسند کیا کہ ان کے تقاصوں سے مجبور ہو کر آخر کتابی ضرورت میں چھاپنا پڑا۔ کتاب میں ہمالیہ کی اس سب سے اونچی چوٹی کا حال ہے اور مہموں کا حال ہے جو اسے سر کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً جاتی اور ناکام واپس آتی رہیں۔ انداز بیان بہت دلچسپ۔ قیمت ۵۔

مکتبہ جامعہ
دہلی۔ نئی دہلی۔ سکھو۔ کتب خانہ

بیچوں کی کوششیں

وہ کون سی چیز ہو جو زمین میں نہیں آسان میں ہو
تاے

وہ کون سی چیز ہو جو قرآن میں نہیں
جھوٹ
ادھر لکڑا ادھر لکڑا بیچ میں بیٹھے مسٹر صفدر
بادام

پھولوں کے نام بوجھو

دعید احمد خاں پرویز یوسف زئی

- ۱۔ مجید کا گلا بہت اچھا ہو۔
- ۲۔ بی لالی کیا کر رہی ہو۔
- ۳۔ ارے رامو گرا۔
- ۴۔ رامو تیا سی کروہ کل اجیر جائیں گے۔
- ۵۔ مامو گنڈائی۔ پکڑ لو۔

پیلی :-

مخل کی پھلی میں ادنیٰ ادنیٰ کے بیج ۔ مروج
۱۔ گلاب - ۲۔ بیل ۳۔ موگرا ۴۔ موتیا - ۵۔ گنڈا

پہیلیاں

ایک درخت سے ام گرا۔ کسی نے دیکھا پر
وہ نہ دوڑا۔ ڈوڑنے والا کوئی اور تھا پر وہ اٹھا
نہ سکا۔ اٹھانے والا کوئی اور تھا۔ یہ عجیب بات ہو
کہ وہ کھانا سکا، کھانے والا کوئی اور تھا

انگھ، پاؤں، ہاتھ، منہ
چار یار چلے بازار، ایک کے سر پر ٹیپی ایک
کے سر پر بال، ایک کے پیٹ میں گودا، ایک کے
پیٹ میں دال

انار، ناریل، کیلا، امرود
سفید مرغی، ہری موچھ
موالی

مجھارتیں

نعم الرحمن، سہا پنور
وہ کون سی چیز ہو جو آسان میں نہیں زمین میں ہو
قبر

سید رفیق احمد قرطبی

عقل مند وزیر

شاہ جہاں کا ایک وزیر تھا سعد اللہ خاں۔ ایک دفعہ سعد اللہ خاں نے دیکھا کہ بادشاہ کچھ اداس اداس ہو رہا ہے۔ اس نے کہا آج حضور کچھ اداس اداس معلوم ہوتے ہیں؟ بادشاہ نے کہا بات یہ ہے کہ شاہ ایران نے مجھے خط لکھا کہ اگر تم ہو تو ہندوستان کے بادشاہ مگر تمہارا لقب ہو شاہ جہاں۔ اس لقب سے ہماری تہذیبیں ہوتی ہے اس لئے یا تو تم اس لقب کو چھوڑ دو ورنہ ہم سے لڑائی لڑلو۔ سعد اللہ نے کہا ”حضور گھبرانے کی کیا بات ہے، حضور جواب لکھ دیں۔ بادشاہ نے کہا ”کیا جواب لکھوں؟“ سعد اللہ نے کہا ”لکھ دیجئے کہ حرف ابجد کے لحاظ سے شاہ جہاں اور شاہ ہند کے ہندسے برابر ہوتے ہیں اس پر بادشاہ نے سعد اللہ کو انعام دیا اور شاہ ایران کو یہی خط لکھ دیا۔ شاہ ایران اپنا سامنے کر رہ گیا۔“

ناہید اختر، کلکتہ۔

مکڑی اور بھونڈے کی کہانی

ایک مکڑی تھی اس نے جالاتن رکھا تھا۔ ایک دن ایک بھونڈا اس میں پھنس گیا۔ بھونڈا مکڑی سے بولا تم مجھے چھوڑ دو۔ روز تمہیں پھول لادیا کروں گا۔ مکڑی نے اُسے چھوڑ دیا۔ بھونڈا روز مکڑی کو پھول لادیتا۔ ایک دن بھونڈے کو کچھ دیر ہو گئی۔ مکڑی نے کہا ”آج میں تمہیں کھالوں گی اور اُسے جلے میں پھانسی لیا۔ بھونڈے نے پھر کہا۔ ”اگر تم مجھے چھوڑ دو تو میں تمہیں اپنا لڑکا دے دوں اور روز تمہیں پھول بھی لادیا کروں گا۔ مکڑی نے اسے پھر چھوڑ دیا۔ بھونڈے نے اپنا لڑکا مکڑی کو دے دیا۔ ایک دن اس لڑکے نے مکڑی کے جلے میں آگ لگا دی۔ مکڑی بھی جل گئی، جالا بھی جل گیا اور خود ہنسی خوشی اپنے آبا بھونڈے کے پاس بھاگ آیا۔“

نسیم اللہ ترنارن

کرتی بھرتی

ایک بوڑھی عورت کے یہاں بہت سے نوکر تھے۔ گھر میں ایک مرغ بھی تھا۔ یہ صبح تڑکے اذان دیا کرتا تھا۔ اذان کے ساتھ ہی نوکروں کو کام کے لئے اٹھنا پڑتا تھا۔ نوکروں نے سوچا کہ اس مرغ کی اذان کی بدولت صبح کو اٹھنا پڑتا ہے اس لئے اُسے ختم ہی کر دینا چاہئے اور اس بے چارے کو ذبح کر دیا۔ بوڑھی عورت نے دیکھا اب صبح کو جگانے والا تو کوئی ہی نہیں۔ یہ کام خود ہی کرنا چاہئے۔ نوکروں کو ادھی رات ہوتے جگا دیتی اور کام پر لگا دیتی۔ نوکروں نے اپنے کئے کی سزا پائی اور مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔



پیامِ تعلیم جو بلی فنڈ

ایڈیٹر

ہیں یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئی کہ بیٹی میں بچوں اور بچیوں نے بھی جو بلی فنڈ میں اچھی اچھی رقیں دی ہیں۔
اس میں ۲۵ روپے دئے ہیں۔ ایک اور ڈھائی برس کا بچہ شوکت عمر اس نے ۱۲ روپے ہمدردان جامعہ میں اٹھ ۲۵ روپے
جو بلی کے لئے دئے ہیں۔ اس بچے کو جیب خرچ کے جویش



لے تھے، لیکن ایک ڈیڑے میں جمع کرنا ہوتا تھا۔ جب جناب
شیخ الجامعہ (ڈاکٹر، اکر حسین صاحب) جو بلی فنڈ کے سلسلے
میں بیٹی تشریف لے گئے تو اس کے گھر میں بھی ان کا اور
ان کے کام کا ذکر ہونے لگا۔ ایک دن شیخ الجامعہ صاحب سے
اس بچے کی ملاقات کرائی گئی۔ یہ کہنے لگا میرے سب پیسے
ڈاکٹر صاحب کو دے دو۔ یہ بچوں کو الف ب پڑھائیں
گئے۔ میں بھی جامعہ جا کر الف ب پڑھوں گا۔

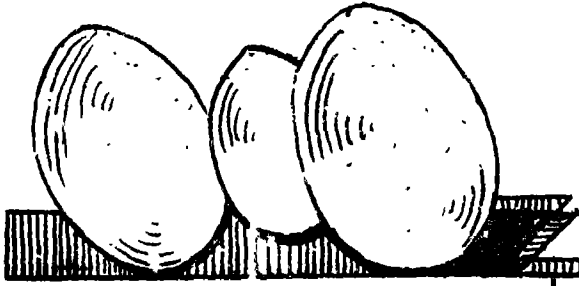
اسماعیل بیگ محمد گرس اسکول کی بچیوں نے
بھی اس معاملے میں بہت جوش دکھایا اور اپنے
جیب خرچ سے کافی رقم جمع کر کے "جو بلی فنڈ"
میں دی ہے۔

شوکت عمر - بیٹی

ہمارے عزیز بیٹی عارث کمال جعفری نے پیغامِ جو بلی فنڈ کا اعلان پڑھتے ہی ہیں ایک پیسہ بھجوائی۔ ان کے بعد سے ہاتھ اور پیر
میں چوٹ آگئی تھی مگر انھوں نے اپنے اچھے ہونے کا انتظار نہیں کیا اور اپنے بزرگ جناب محمد عثمان صاحب منی آرڈر بھجوا دیا عزیز کا
حضور ضاکر دم دھاکھیں مل گیا۔ عزیز سیاحی جہدی نام صوفی نے مریجے ہیں اور وعدہ کیا ہے کہ اور رقم بھی جمع کر کے بھجوائیں گے۔

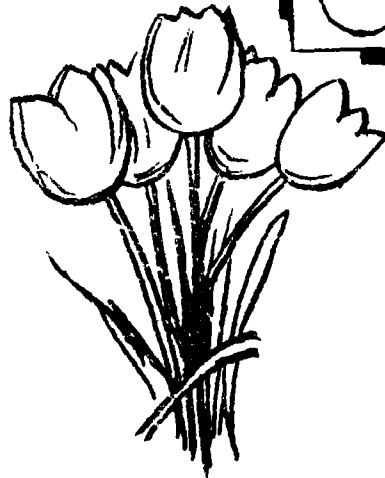
مڑے مڑے کے کھیل انڈوں کا گلدستہ

مشتاق احمد اعظمی



چند چھلکے گلابی رنگ بس رنگ دو۔ چند پیلے
اور چند نیلے رنگ میں۔ انھیں دھوپ میں
رکھ کر پھر اسی رنگ کا گاڑھا رنگ لے کر چھلکوں
پر چند لکیریں کھینچ کر یہ ہو گئیں
پتھر یاں۔

پھول تیار ہیں۔ اب
ڈنٹھل بنا لیں۔ تار یا بانس
کی تیلیوں کے دس، بارہ
انچ لمبے جتنے پھول ہوں گے
اسی ٹکڑے کاٹ لو۔ اب
ہرے کاغذ کی ایک انچ
جوڑی دھجیاں کاٹ کر ان پر
گول گول لپیٹ لو۔ اگر تار
بہت پتلا ہو تو پہلے اس کے



اوپر کوئی اور کاغذ لپیٹ لو تاکہ خدا موٹا ہو جائے۔
اور پھر اس کے اوپر ہر ایک کاغذ لپیٹ لو۔ اب یہ کرو
کہ تار یا پتلی کے ایک سرے میں ایک موتی بنادو
اس طرح کہ پھر نہ نکلیں سکے۔ تار ہو تو یہ کردہ اس

ذرا سی محنت سے انڈوں کے چھلکوں کا بہت
ہی خوب صورت گلدستہ بن سکتا ہے۔ اصلی
پھول تو دودن میں مڑ جھا جائیں گے اور یہ ہمیشہ
تازہ رہے گا۔

اگر تم اپنی امتی سے
دو تین دن پہلے ہی کہہ
دو کہ ذرا کسی تیز چاقو سے
انڈوں کو صفائی سے توڑا کر
تو تمہیں کام کے خول مل جائیں
گے۔

اب یہ سامان اکٹھا کر لو
دس بارہ چھلکے۔ بارہ موتی
یہ سموزی چینی کے موتی جو
تبلیج یا معنوی مالا میں استعمال

ہوتے ہیں۔ گہرے ہرے رنگ کا۔ باریک
کاغذ۔ پھولوں کے ڈنٹھل بنانے کے لئے باریک
تار یا پتلی پتلی بانس کی تیلیاں۔ رنگ۔ اور
گوئڈ۔

کچھ لمبی دھجیاں کاٹ لو۔ ایک سرے میں قینچی سے کاٹ کر سنی بنا بنا لو، اور دُٹھلوں کے ساتھ رکھ کر سب کو ایک ساتھ باندھ دو۔

گھر میں کوئی گل دان ہو تو اپنے اس گلدستے کو اس میں لگا دو۔ درنہ پٹن کے ڈبے یا مٹی کے پیالے میں گیلی مٹی بھر کر گلدستے کو اس میں گاڑ دو۔ اب اس گلدستے کو اپنے کمرے میں میز پر یا طاق میں سجا کر رکھ دو۔ کیوں! اپنی محنت کا نتیجہ دیکھ کر تمہارا جی خوش ہوا یا نہیں۔

(الٹریڈیجلی سے)

کا سرا موتی کے اوپر موڑ دو اور اگر بالسن کی پتلی ہو تو ایک طرف موٹی ہو، یہی طرف سر موتی پر دکر موتی طرف کر دو۔ اب چھٹنے کے پینڈے میں کسی نوکیلی چیز (مثلاً تکی) سے سوراخ کرو اور تار یا پتلی کے اس سرے کو جدھر موتی نہیں ہو چھلکوں میں ڈال کر باہر کھینچ لو۔ موتی والا سرا چھلکے کے اندر ٹمک جائے گا۔ اب کاغذ کی ایک چھوٹی سی دھجی لے کر سوراخ کے قریب جو دُٹھل کا حصہ ہو اس میں لپیٹ کر چھلکے کے پینڈے سے چپکا دو۔ تاکہ چھلکا نیچے کی طرف نہ کھسک آئے اگر چاہتے ہو کہ پھولوں کے ساتھ چند پتیاں بھی ہوں تو اسی ہرے کاغذ میں سے دُٹھلوں سے

مفتاح کی کہانی

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ مفتاح کیسے کس نے اسے معلوم کیا، کس طرح لوگوں نے اس کے متعلق تجربے کئے اور اس سے کئے کئے کام لے جا رہے ہیں۔ مائیکس کا خشک موضوع ہے مگر مصنف کے انداز بیان نے بیچ بیچ ایک مزے دار کہانی بنا دیا ہے۔ قیمت ۸

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی۔ مکتبہ نسیم

تاریخ ہند کی کہانیاں

تاریخ بچوں کے لئے روکھی پھٹی چیز ہے۔ اسی خیال سے مصنف نے اسے کہانیوں کے انداز میں لکھا ہے کہ بچوں میں مقبول ہو۔ کتاب بیچ بیچ ایسی دلچسپ ہے کہ پڑھنا شروع کر دو تو پڑھ چکے جاؤ۔ اس مرتبہ پانچویں بار بھی ہے۔ قیمت حصہ اول ۸

معاینه

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معاینه

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

مکتبہ

معاینہ

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معاینہ

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

مکتبہ

پیامِ برادری

جیسا کہ انھیں معلوم ہو گا برادری کا ایک مقصد یہ بھی ہو گا کہ پیا میوں کو ان کے خاص شوقوں میں حدود دی جائے اور انھیں اس کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے اپنے شوق کو کمال تک پہنچائیں۔ لیکن بھی اچھے شوق کو اگر کسی کا شوق توڑنا پھوڑنا ہو اور وہ اسی میں کمال حاصل کرنا چاہتے تو اس کا کمال دوسروں کے لئے وبال ہو جائے گا۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے اکتوبر سے ہم گھیلوں اور مختلف مشغلوں کے انعامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ مثلاً کبھی مقابلے کا موضوع یہ ہو گا کہ کون سب سے اچھی ڈرائنگ بناتا ہے۔ کبھی یہ ہو گا کہ کون سائنس پر سب سے اچھا مضمون لکھتا ہے۔ بہر حال موضوع ہمیشہ تمھارے "خاص شوق" میں سے ہو گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم ان مقابلوں میں پوری دلچسپی سے حصہ لو گے۔

جو پیامی اور پیام برادری کی خاص قلمی رسالے نکالتی ہیں یا کوئی اور ادبی کام کرتی ہیں۔ وہ اپنے کام سے مجھے مطلع کرنی چاہیں اور یہ بہت ضروری ہو گا کہ کم از کم قلمی رسالے کی ایک کاپی میرے پاس بھی بھیجیں۔ تاکہ میں دوسروں کو بھی دکھا سکوں۔ بہت سے ممبر مکتب کا نمونہ دیکھنا چاہتے ہیں لیکن میرے پاس ایک پرچہ بھی نہیں ہے۔

جولائی کے پرچے میں یہ چھپا تھا کہ ایٹ آباد کی برادری والوں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ سکول میں بجائے انگریزی اور دوسری باتیں کریں گے۔ اب اسد مجھ پر بہت خفا ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں ہم نے انگریزی میں کبھی بات نہیں کی۔ بلکہ ایک مقامی بولی "مہند کو" میں گفتگو کرتے تھے۔ اور ہم نے یہ فیصلہ کیا تھا مہند کو کے بجائے اردو میں کریں گے۔

اس جگہ میں میں نے نئے نئے ہتھیار استعمال ہوئے ہیں کہ دنیائے کاٹے کو کبھی دیکھے ہوں گے جس طرح ٹم ٹمٹ اور تصویریں وغیرہ جمع کئے ہو۔ کیا ان کی تصویریں جمع کرنا دلچسپ نہ رہے گا؟ ہر ہتھیار کے متعلق یہ معلوم کر دو کہ کس نے ایجاد کیا۔ اور کب دس کتنی لاگت آتی ہو اس کس کام آتا ہو وہم کیا لڑائی بعد اس سے بگاڑنے کے بجائے بنانے کا کام بھی لیا جا سکتا ہو دیکھیں کس کے اہم میں سب سے زیادہ تصویریں اور معلومات ہوتی ہیں۔ اس میں بھی دکھانا اپنے اپنے اہم، اچھا

معما بعض پیامیوں کی یہ رائے جو کہ معنی کا انعام بہت ہی کم ہے، فیس داخل بھی بڑھادی جائے اور انعام بھی۔ اگلے حل کے ساتھ تم لوگ اپنی اپنی رائے لکھ کر بھیجنا۔ معما نمبر ۷ میں بہت سے پیامیوں نے حصہ لیا،

پہلا انعام - معما نمبر ۷ (جولائی ۱۹۷۷ء) فی کس

- ۱۔ اختر سعید - پیلی بھیت
- ۲۔ محمد ظفر علی خاں - بھٹی پال
- ۳۔ عزیز قاسم - سہارن پور
- ۴۔ اے، آئی، گوانی ٹھٹھکی
- ۵۔ اوم پرکاش کیلا - جمنید پور
- ۶۔ محمد حفیظ اللہ - جودھپور
- ۷۔ شیخ عبدالعلیم عرف فیروز عالم کان پور
- ۸۔ تصدق امین خاں - علی گڑھ

دوسرا انعام - معما نمبر ۷ (جولائی ۱۹۷۷ء) فی کس

- ۱۔ محمد جیل - منٹگری
- ۲۔ محمد حمزہ - گیا
- ۳۔ اعجاز حسین عقیل - گیا
- ۴۔ سید نسیم طاہر - بھٹی پال
- ۵۔ سید صیاح الدین کپٹھار
- ۶۔ عارف میاں - بانپور
- ۷۔ ایس۔ نے - عثمانی - جودھپور
- ۸۔ عبدالستار - جودھپور
- ۹۔ سلیم النسا - جودھپور
- ۱۰۔ عقیل احمد - اعظم گڑھ
- ۱۱۔ فردوس انجم - الم آباد
- ۱۲۔ فردوس اسما -
- ۱۳۔ حبیب احمد - راج ننگاؤں
- ۱۴۔ نواب مرزا جودھپور
- ۱۵۔ صلاح الدین - دہلی
- ۱۶۔ سید ظفر حسین - بریلی
- ۱۷۔ خوشنود حسن خاں - رام پور
- ۱۸۔ شمیم عالم خاں - بلند شہر
- ۱۹۔ محمد عقیق اللہ خاں - حیدر آباد دکن
- ۲۰۔ سید طیس الدین سحر - مراو آباد
- ۲۱۔ مصوٰر احمد فاروقی - سیالکوٹ
- ۲۲۔ محمد اشرف دادا بھائی - رانچی
- ۲۳۔ سعید الحسن قدوائی - ہردوائی
- ۲۴۔ عبدالستار خاں تاناری - بھٹانا پارہ

برادری کی رپورٹیں :-

۹ جولائی کو پیام برادری قریب باغ کاچو تھا جلسہ انیس الرحمن صاحب کی کوٹھی پر منعقد ہوا۔ استندنا تھ جواب تک برادری کے صدر تھے جاسونگو اڈھلا چلے گئے۔ ان کی جگہ صدر کے انتخاب کے لئے بہ جلسہ منعقد ہوا۔ اصل کارروائی سے پہلے انیس الرحمن اور غلام حیدر کی ٹولین میں بہت بڑی کا مقابلہ ہوا۔ انیس الرحمن نے بلفے سائے استندنا تھ نے ایک نظم "منہدی شیر" پڑھی، پھر محمد طیس نے "ہم جلسے کیوں کرتے ہیں اور ان سے کیا فائدہ ہے؟" پر تقریر کی۔ ناظم نے مع ساتھ کس کے لئے ایک ترانہ سنایا۔ صاحب رضائے ایک دلچسپ کہانی سنائی۔ استندنا تھ نے پیام برادری کے مقاصد پر ایک تقریر کی۔ یہ تقریر اتنی سلیجی ہوئی اتنی پر جوش تھی کہ حاضرین نے بے اختیار رجا کی صدا میں بند کیں۔ مرنے کی جناب قیصر صاحب نے استندنا کو برادری کا ایک بیج بطور انعام پیش کیا۔ محمد اسنے جن کی عمر سال نو چل اور کوئے کی کہانی سنائی یہ کہانی اتنی دلچسپ تھی اور اتنی اچھی طرح ادا کی تھی کہ ابھی ایک کتاب

بطور انعام دی گئی۔

ڈونٹ سرائے کے پہلے ہی نام پیش کر دئے گئے تھے۔ صدر کے سلف حضرت محمد بن احمد رحمہ اللہ کے نام پیش ہوئے تھے اب ڈونٹ شروع ہوئی۔ دونوں امیدواروں کے مددگاروں نے پروپگنڈے کا حق ادا کر دیا۔ ایک دوسرے کے کارٹون بنائے گئے پر فقرے لکھے اور ان کو دیواروں اور درختوں پر چسپان کر دیا۔ غرض سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ ووٹ گنے گئے تو محمد الحسن کو ۳۵ اور حفیظ الدین صاحب کو ۱۸ ووٹ ملے۔ لہذا محمد الحسن صدر مقرر ہوئے۔ نائب ناظم کے لئے دو نام پیش ہوئے تھے۔ ممتاز صدیقی، انیس الرحمن۔ انیس کو ۲۶، ممتاز کو ۲۵ ووٹ ملے۔ لہذا انیس نائب ناظم مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آئین کی پارٹی ہوئی اور جلسہ برخواست ہوا۔

پیامیوں سے

خالہہ بیگم، مراد آباد :- دیئے تو شاید تمہارے پاس ہونے کی اتنی خوشی نہ ہوتی۔ لیکن مٹھائی کا نام سن کر یہ جی چاہتا ہوں کہ تم سال میں پچاس بار پاس ہوا کرو۔ غم نہ کرو میں خود کبھی مراد آباد آؤں گا تو مٹھائی کھائوں گا۔ ہاں چھپ سکتے ہیں مکن بہت ہی مختصر ہوں اور دلچسپ۔

اسلام حبیب اللہ خاں علی گڑھ :- مجھے بڑی خوشی ہو کہ یہ پرچہ تمہیں بہت پسند ہے۔ مگر کبھی ایک خرابی ہو کہ دقت پر کبھی نہیں پہنچتا۔ ہونا یہ دو تین ماہ اور صبر کرو۔

سید حبیب الدین سحر مراد آباد :- (۱) سقے کے انعام سے پیام تعلیم کے خریدار تو بن سکتے ہو۔ لیکن اور رسالے کے نہیں (۲) ہاں اگر اور بھیج کر پیام تعلیم کے خریدار بن سکتے ہو (۳) کوئی حرج نہیں اگر شروع میں صرف ۶ ہی ممبر ہوں۔ قطرہ قطرہ مل کر دیا ہو جاتا ہو۔

محمد شرف احمد جوڑھیو :- (۱) نہیں بھی نورالغفات مکتبے میں نہیں ہے (۲) سقے کے انعام میں دوسروں کی چھاپی ہوئی کتاب بھی مل سکتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ مکتبے میں موجود ہوں (۳) کتاب نما اب شائع نہیں ہوتا (۴) انعام اور فیس بڑھانے کا ذکر اس پرچے میں کر دیا گیا ہو۔

محمد ہارون محمد صابر - مالپگاؤں :- پیام تعلیم کے صفحات زیادہ کرنے کی غرض سے ہم نے حکومت سے کاغذ مانگا تھا۔ وہاں سے جواب آیا کہ حکومت ہند کو بہت افسوس ہو کہ فی الحال اس سے زائد کاغذ نہیں مل سکتا۔

صلاح الدین - دہلی :- جوبلی فنڈ میں اگر تم ایک پیسہ بھی دو گے تو وہ بھی شکرے کے ساتھ قبول کیا جائے گا۔ عبد السلام خاں تاناری - بھاٹا پارہ :- اچھا بھائی بھاٹا پارہ ہی سہی۔ میں عموماً ضلع کا نام لکھتا ہوں ضرور ممبر بن جاؤ۔

واہ بھائی رعایت کیا سوال۔ کیا تین روپے سالانہ بہت زیادہ ہیں؟
 عزیز سچیدر۔ ہر جڑ لائی گو عزیز سچیدر کے نانا "مصباح الدین احمد صاحب قادری جیشتی" کا انتقال ہو گیا۔ بیامیوں
 امید ہے کہ ان کے حق میں اعلیٰ فیئر کریں گے۔
 آصف علی خاں، بریلی۔ یہ بھی بہت افسوس ہو کہ تمہارا حل غلط ہو گیا۔ پہلی کوشش جو تھی۔ دیکھیں تم لوگ جلی فٹ
 کا جذبہ کب بھیجتے ہو۔

اقبال احمد خاں نور گڑھ شکر۔ تمہارے شوق بہت اچھے ہیں۔ پریم کار کی تجویز پیام برادری کے ممبروں کے
 متعلق تھی۔ عام بیامیوں کے متعلق نہیں۔ بھی قلمی ایکٹروں کے حالات اپنے رسالوں میں نہیں شائع ہوتے
 نجم احمد زبیری، ٹانڈیڑ۔ اجازت کی کیا بات کہ تم شوق سے آؤ۔ آئے سے پہلے اطلاع کر دینا۔ بھی مضامین
 اتنے زیادہ آتے ہیں اندر گنجائش اتنی کم ہوتی ہو کہ ہر ایک مضمون کا شائع کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہو۔ کیا
 گلہ سے کاغذ میں بھی دیکھ سکتا ہوں۔

محمود احمد کریمی۔ در بھنگہ :- ابو غانم کا پتہ یہ ہو۔ مدرسہ اصلاح، سرسے میر، اعظم گلٹھ۔ تمہارا خریداری
 نمبر ۱۵۳

ریحانہ قرادوز۔ حیدر آباد دکن :- (ٹکیوں کے پتے رسالے میں شائع نہیں ہوتے۔ میں تمہیں الگ
 خط لکھ رہا ہوں۔

محمد معز الدین گٹھارہ :- بڑا ہی افسوس ہو کہ تمہارا داخلہ سائنس میں نہ ہو سکا۔ بہر حال تمہارے آرٹس کے
 مضامین بہت اچھے ہیں۔ پتہ تبدیل کر دیا گیا ہو۔

اسرار قادری۔ مہسورہ :- افسوس ہو کہ تمہارا حل صحیح نہ ہو سکا۔ خیر، پہلی کوشش تھی۔

کو کب قدس علی مرزا، مہسورہ :- بھی قلمی رسالے دے میسے پاس کوئی زائد کاپی بھیجتے ہی نہیں بلکہ یوں
 سمجھو کہ لاٹھی مارے ہیں کتھے ہیں فوراً تصحیح کر کے واپس کر دیجئے۔ میں نے جلد جلد دیکھا اور واپس کیا
 دیکھو اس رسالے میں لکھا تو ہو۔

صفر علی گوالیار :- خواجہ یوسف الدین سنگا ریڈی - بھی برطانوی حکومت کے ٹکٹ بھجوا کر دے۔ اسٹیٹ کے
 ٹکٹ یہاں نہیں ملے۔

ایم۔ ایس عثمانی۔ جودھپور :- ہاں بھائی۔ ایس ایم غلط چھپ گیا۔ تمہارا حل صحیح نہیں ہے تم نے فرقہ دارانہ لکھا ہو

سعید الحسن قدوائی، بارہ بنکی :- جس کا نام نہ چھپے اس کو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کا حل غلط ہو۔ ہتھکے حل میں دو غلطیاں تھیں "ہ" "نام"۔ ہاں مضامین چھپ سکتے ہیں، لیکن دو شرطیں ہیں۔ مختصر ہوں اور دلچسپ۔

حارث کمال جعفری ایڈیٹر کمٹ :- مجھے بڑی خوشی ہو کہ تم جامعہ میں آرہے ہو، یہاں آنے کے بعد مجھ سے ملنا اپنے والد صاحب سے میرا سلام کہو۔

محمد سعید اسلم بہار :- پتہ تبدیل کیا گیا۔ ہاں، ہاں شوق بدل سکتے ہو۔

نئے ممبر :-

نام	عمر	خاص شوق
۱۔ ظہیر الدین - سیالکوٹ	۱۰ سال	مطالعہ کتب
۲۔ نصر طارق	۱۰	سیر و سیاحت
۳۔ اکرام الحق	۱۲	" "
۴۔ محمود احمد	۱۲	" "
۵۔ منظور الحق	۱۳	" "
۶۔ محمد تقی - دلی		
۷۔ حارث کمال جعفری ایڈیٹر کمیٹی		
۸۔ عزیز فاطمہ، سہارنپور	۹	کتابیں جمع کرنا۔
۹۔ ج۔ نبکت - سیتاپور	۱۲	تصویریں بنانا اور جمع کرنا۔
پیام برادری، ایبٹ آباد		
۱۰۔ راجہ قمر الزماں	۱۵	مطالعہ - حکمت
۱۱۔ دوست محمد	۱۳	" - لغت دیکھنا
۱۲۔ عبدالحفیظ فاروقی	۱۵	کھیلنا کودنا اور پڑھنا
۱۳۔ محمد مختار قریشی	۱۲	قومی خدمت
۱۴۔ سلیم اختر فاروقی	۷	کھیلنا کودنا اور پڑھنا۔

برادری قرول باغ

عامر	عمر	خاص شوق
۱۵۔ زیندرنگہ	۱۱ سال	اسکا ڈٹنگ - نفیس - ہاکی
۱۶۔ ہری کشن	۱۲ "	" " کہانیاں
۱۷۔ رام کرشن	۱۱ "	کرسی بننا
۱۸۔ سری رام	۴ "	" "
۱۹۔ انیس الرحمن	۱۵ "	ممالک غیر کے ٹکٹ جمع کرنا۔
۲۰۔ محمد الحسن قریشی	۱۴ "	ہاکی - اسکا ڈٹنگ

سلطان حلیم اعظم گدھ کے بہت سے خاص شوق ہیں۔ مثلاً سامنس کی ایجاد - باغبانی، مصورتی، کشتی رانی، آؤگراف - بڑے آدمیوں کے ہونٹوں کی تصویریں جمع کرنا، ورزش، رنگین پرندوں کے پر جمع کرنا۔ ہم شوق پیامی ان سے خط کتابت کریں۔

ٹکٹ میرے پاس حیدر آبادی ٹکٹوں کی نیز تعداد ہے۔ ٹکٹوں کے کوئی شوقین بھائی مبادلہ کرنا چاہے ہوں تو دوسرے ملکوں اور ریاستوں کے ٹکٹوں سے مبادلہ کر سکتے ہیں۔ خط کتابت کے لئے خط جوابی ہونا چاہیے۔ پتہ:۔ عبد الہادی سبحانی۔ منزل بانی اسکول۔ حیدر آباد دکن۔

صحیح حل معانیبر، جولائی ۱۹۷۷ء

معنی کے قوا عند

۱	ج	ن	د	۵	پ	۵	ش
۲	ر	ق	م	د	ل	د	ل
۳	ا	و	ر	۵	م	ب	
۴	غ	ل	۱۳	م	۵	ن	۵
۵			۱۲	ل	۵	خ	ا
۶	ل	ز	ا	ر	ر		
۷	ن		ز		ت	۵	۵
۸		ت	ب		د	د	ا

ملکت جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

تنھا ٹٹو! ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پیپے درجے کے لے ۳۰
 لوٹری کا گھر - بہت مزیدار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
 کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ ۲۰
 جادو کا گھر - ننھی عمر کے بچوں کے لے ۲۰
 بنڈر اور نامی - پیپے درجے کے بچوں کے لے ۳۰

ڈرامے

چور لڑکا ۱۰۰ بچوں کے شہر ڈرامہ نگار جناب عبدالغفار صاحب
 جھوٹا لڑکا ۳۰ اصدولی کے دو نئے ڈرامے ۱۰۰ - ۳۰

نظم

نئی کہانیاں بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیر کی ننھی مٹی
 نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں ۴۰

معلومات

قدرت کے کرشمے - ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں نہایت
 دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۳۰
 باغبانی گھر بیٹے مشعل کے طوطے پر بھول اور سنبھلوں، توکاریلو
 وغیرہ کے بونے اگانے پر مفید اور کارآمد باتیں ۶۰

سونے کی چڑیا - اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے
 ملک میں کیسی کیسی مفید صنعتیں رائج تھیں ۸۰
 بڑو دادا کی کہانی - ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات
 دلچسپ کہانیوں کے انداز میں ۲۰

لڑائی کے ہتھیار - آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت
 سلیجے ہوئے اور دلچسپ انداز میں ۸۰
 ہماری زمین - ہماری زمین کیا ہے، کیسے بنی، کیسے آہستہ
 آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو سمجھنے کی
 کے انداز میں ۸۰

دہلی - دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال، بچوں کے لے ۳۰
 صحت و صفائی - صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں
 کہانیوں کے انداز میں ۲۰

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۰ - آخری نبی ۱۰۰ - آل حضرت ۳۰
 اسلامی تاریخ کی ننھی کہانیاں اول ۸۰
 قرآن پاک ۱۰۰ - خلفائے اربعہ ۳۰
 مسلمان سپیاں ۲۰

ملکت جامعہ

دہلی - نئی دہلی، لاہور، کھنوی، ممبئی



اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور امار لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +
قیمت سادہ غیر بالتصویر نہ -
مرتبہ عبدالغفار مدد ملی مدرس جامعہ گوردہ ملی

مکتبہ اسلامیہ
۲۰۵

۱۳۳۷



FIROZE 45

بچوں کی کتابیں

روٹی کس نے پکا کی	۱	پکا دوم لے لے کو	۱۸	غنچہ عکث	۵	باز چم	۵
پان کھا کر طبع بجا کر	۸	بی بیڈ کی اور کوا	۴	قیدی شیر	۵	دنس کا سواگر	۵
چل مرے ٹٹے ٹٹے ٹم	۸	گھی شکر نسیر	۵	نسپت کا کرن بچوں	۸	پر پرواز	۸
پھر چلوں کیا خاک	۸	چور لڑکا ڈور نا	۸	آسانی دولہا	۱۲	ذرا سو حیر	۱۲
جیتو جیتو	۸	صحت و صفائی	۶	آدیزہ گوش	۸	اتالیق	۸
تاک، تان، تاک	۸	بچوں کے اسماعیل	۸	نورانی کہانیاں	۸	بچوں کی پیاری کہانیاں	۸
تارا دھمی تارا	۸	پریم کی جیت (ڈراما)	۸	کاسات عرب	۶	پیر قصص	۶

اساتذہ اور ٹریننگ اسٹوڈنٹس کے لئے

انشائیہ تعلیم	۱	نو عظیم صاحب، فن و فنون نگاری	۱۸	تعلیم دھنا	۸	ریستالوزی	۸
پرا، دو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب	۸	نیر	۸	لکڑی کا کام	۶	آسان اسٹوڈنٹ	۶
باغبانی پر دھکٹ	۱۲	محمد عبدالغفار صاحب	۱۲	کود سازی	۶	بچوں کی تربیت	۶
میلاد البنی پر دھکٹ	۸		۸	بھون کی کھیتی - عام			

بچوں کا البم

بچوں کو چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جمع کرنا بھی ہے۔ اس البم میں چٹریوں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لپڈروں کی تصویریں اور مزید تصویریں جمع کرنے کے لئے خلعے دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۵۰ پوٹنگ ہے۔ یعنی ہم پیشگی بھیجے۔ دی، پی سے تمہیں نہ ہوگی۔

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی، لاہور، ممبئی

پیامِ مسلم

پیامِ تعلیم: دہلی۔ سی۔ پی۔ بڑی۔ برار، میسور۔ قلات، ایچ۔ ایل۔
 رام پور۔ حیدرآباد۔ سندھ۔ کشمیر۔ پنجاب، بہار اور سرحد کے
 حکمیت تعلیم کی طرف سے مگر سی پور پر منظور کیا گیا ہے۔ "مہجر"

فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۳۷ء

جلد ۲۷ نمبر ۱	قیمت سالانہ	۵
۱ بچوں سے باتیں	۱	ایڈیٹر
۲ بادل	۲	خلیل الرحمن اعظمی
۳ تاریخی جوڑے سیر کو چلے	۳	پروفیسر محمد عبدالغفور
۴ کیا تم جانتے ہو	۴	...
۵ ڈر پولک ڈاکو	۵	محمد اسد طاہر خلی
۶ دنیا کا استاد	۶	پروفیسر عبدالغفور
۷ بچوں کی نظمیں	۷	...
۸ اچھی سیر ہوئی	۸	محمد غوث انصاری کھنور
۹ بچوں کی کوششیں	۹	...
۱۰ سید محمد ادایا	۱۰	...
۱۱ پیامِ تعلیم جو بلی فضا	۱۱	...
۱۲ پیامِ برادری	۱۲	...
۱۳ معاً	۱۳	...
۱۴ مشتاق بھائی	۱۴	...
۱۵	۱۵	...
۱۶	۱۶	...
۱۷	۱۷	...
۱۸	۱۸	...
۱۹	۱۹	...
۲۰	۲۰	...
۲۱	۲۱	...
۲۲	۲۲	...
۲۳	۲۳	...
۲۴	۲۴	...
۲۵	۲۵	...
۲۶	۲۶	...
۲۷	۲۷	...
۲۸	۲۸	...
۲۹	۲۹	...
۳۰	۳۰	...
۳۱	۳۱	...
۳۲	۳۲	...
۳۳	۳۳	...
۳۴	۳۴	...
۳۵	۳۵	...
۳۶	۳۶	...
۳۷	۳۷	...
۳۸	۳۸	...
۳۹	۳۹	...
۴۰	۴۰	...
۴۱	۴۱	...
۴۲	۴۲	...
۴۳	۴۳	...
۴۴	۴۴	...
۴۵	۴۵	...
۴۶	۴۶	...
۴۷	۴۷	...
۴۸	۴۸	...
۴۹	۴۹	...
۵۰	۵۰	...

فی پرچہ

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

پرنٹر: پرنٹر ڈاکٹر سید عابد عابد حسین این اے پی ایچ۔ ڈی 'دیال پرنٹنگ پریس دہلی

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر



اگھے چھپے (نومبر میں) لندن میں تمام دنیا کے ملکوں کی تعلیمی کانفرنس ہو رہی ہے کوئی بچا اس ملک اس کانفرنس میں شریک ہوں گے۔ ہائے شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بھی اس کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان تشریف لے گئے ہیں۔ نومبر کے آخری ہفتے میں آپ واپس تشریف لائیں گے۔

جامعہ اسکاؤٹ کے سلسلے میں اخلاص احمد صاحب صدر لقی اور ان کے ساتھیوں کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ ابھی اسی چھپنے تعلیمی مرکز اور نرول باغ کے اسکاؤٹ بچوں کا کیمپ نجف گڑھ میں ہوا تھا۔ اور بہت کامیاب رہا۔

پہلی نومبر سے جامعہ اسکاؤٹ کی طرف سے نرول باغ میں اسٹوڈنٹوں کو بنوٹ سکھانے کا کام کیا گیا ہے۔

پیام برادری کی بعض شاخیں اپنے اپنے قلمی رسلے بھی نکالتی ہیں۔ ان میں ایسٹ آباد کی شاخ کا قلمی رسالہ مکتبہ سہبت کامیاب ہے۔ عمر پڑھی اسد طاہر خلی اس کے ایڈیٹر ہیں۔ ان کا ایک ڈراما مکتبے نازہ پرچے میں نکلا تھا۔ "ڈریک ڈاکو" اسے ہم اس پرچے میں نقل کرتے ہیں امید ہے کہ پیامی اسے پسند کریں گے۔

بچوں کی کوششوں کے صفحے میں ہم نے کچھ ہدائیں لکھی ہیں۔ امید ہے کہ پیامی ان کا خاص طور پر خیال رکھیں گے۔

لطیف، پسیلیاں اور بجھاوتیں تو اب ہمارے پاس کافی آنے لگی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ پیامی اپنے پرچے کے لئے کارٹون بھی بھیجیں۔ یہ کارٹون چاہے خود ان کے بنائے ہوئے ہوں یا کسی دوسرے کارٹون کو سامنے رکھ کر بنائے ہوں۔

بادل

خلیل الرحمن اعظمی

پھر برسات کا موسم آیا
 روئی کے گالوں کو لے کر
 چھم چھم چھم چھم چھم
 سارے جنگل اور کھیتوں میں
 لیجئے خواب اندھیرا چھایا
 گھر گھر گھر گھر گھر گھر
 پھر آکاش پہ چھائے بادل
 دنیا میں پھر آئے بادل
 پٹھا گیت سنائے بادل
 موتی سے برسے بادل
 دن میں راتیں لائے بادل
 نقارہ سا بجائے بادل

دوڑو بھاگو اچھلو کودو

یہی سن دیا لائے بادل

نارنجی چوڑے سیر کو چلے

(۲)

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھ

کا خیال تھا کہ مسافر مرغوں کے ٹھہرنے کے لئے کسی نیک آدمی نے یہ مرغ سراسے بنائی تھی، "چوڑے لم بجتو، بس بھی کرو نارنجی کی طرف گول گول دھڑے نکال کر دارے چو پخ بندھی گئے گا، کم بخت! کان کھا گیا؟"

بچارے مرغ ابا کا سانس بھڑل گیا۔ اتنی تکلیف انھیں بانگ دینے میں بھی نہ ہوئی تھی اور سچ تو یہ تھی کہ ان کا کنبہ ہی بھی بہت بھاری۔ سب مل ملا کے کوئی برس جنگی پوسٹ تو ہوں گے۔ ٹھیک ٹھیک گنتی تو وہ کہیں نہ کر پاؤ گے۔ گنتے بھی کیسے درجے کے بچے تھوڑا تھے۔ جب جی چاہا ایک ایک کر کے سب کو گن لیا۔ ان کے ہاں تو اگر دس حاضر تو پانچ گن کر لیا رہے ہیں۔ لیجئے سختی چہرہ دباہ کر لی پڑی۔ کچھ ایسا ہی آج ہو گیا۔ سب کو گھیر گھا کر تو اکٹھا کیا اور جناب ان میں سے دو غائب۔ بات یہ ہوئی کہ مرغ آیا تو انھیں گھیرنے

مگر یہ ریل گاڑیاں تو روزانہ چلتی تھیں۔ پر بھی یہ گستاخی تو کسی نے کبھی نہ کی تھی کہ خالہ کی بیٹھ پر آکر ٹک جائے۔ ان دونوں چوڑوں کو تو خالہ نے بھی بہت چھو بیٹھا دیا۔ ایک دوپٹن اوڑھ لگا شہر پر بحالہ ملی ایک ساتھ دونوں کو چھپتا رہی تھیں۔

سننے میں مرغ آیا اور مرغی اماں خدا خدا کر کے اپنے ہی گھر پہنچے کاشیے چاہا ایک ٹک پہنچے یہ سانس نہیں سہا رہی تھی۔ "اگر دوڑاں گا خالہ کہ ہر ایک اپنی اپنی رائی کو رہا تھا ایک صاحب کہ رہے تھے۔ اسے ہم سب سے پہلے تھے میں تو جھپٹ اُمی کے پیروں میں چھپ رہا تھا۔ وہ صاحب فرما رہے تھے۔ اسی ہم سب کی طرح ہوئے تھوڑے ہیں۔ بڑے اطمینان سے اس ڈرب میں ٹھس گئے تھے۔ ڈرب سے اُن کا مطلب۔ سڑک کی پلایا تھی، اُن

گھارنے لگے۔ ان دونوں کو موقع مل گیا۔ مرغ
ابا کی آنکھ بچا بھاٹک والے کے مکان میں گھس گئے
گھس تو نہ پائے مگر اس وقت بتی خالہ کی توجہ دوسری
طرف تھی وہ دوسرے چوڑوں کے تان تان کے
گھونسنے لگا رہی تھیں۔ انھیں ان بچوں کے آنے
کی خبر تک نہ ہوئی۔ اندر بھاٹک والے کی بیوی بیٹی
اناج پھٹک رہی تھی۔ وہ دیکھتے ہی گھبرائے اٹھے
اُسے دیکھ کر ان دونوں نے پر بچہ لاکر اُٹھنے کی
کوشش کی۔ ایک صاحب تو اس کی ساڑھی میں
الجھ کر رہ گئے۔ دوسرے صاحب اُڑ کر بھاگ میں
جو گرے تو سب دانے بکھر گئے۔ بھاٹک والے
کی بیوی نے ہنگامہ مچا دیا۔ لینا لینا مہے کہاں
گھس آئے۔ میری ساڑھی نوچ ڈالی۔ یہ اس
چیخ پکار سے گھبرائے جو نکلے تو دروازہ بھولی گئے
اور رسوئی میں پہنچ گئے۔ ایک صاحب سے نوچ
لی سنڈیا لگنے لگتی تھی۔ دوسرے صاحب چپچپے
اُبتے اُبتے بچے اب پورے انگن کا چکر لگا رہے ہیں
مگر باہر جلنے کا راستہ نہیں سوچ سکتے۔ ٹانگیں لرز رہی
ہیں۔ ننھے ننھے دل کا پتہ رہے ہیں۔ مگر نکلیں تو
کیسے نکلیں۔ اسنے میں بھاٹک والے کا لڑکا دیکھ
ایا اور بولا۔ ابا۔ ماما جی کتنے خراب سورت
چوڑے۔ جیسے سچ مچ مونی۔ تالے۔ تم نے تو
بلکان کر دیا۔ بچاروں کو۔

یہ سن کر دونوں کی پریشانی کچھ کم ہوئی
اور لڑکے نے دونوں کو نرم نرم ہاتھوں سے
پکڑ کر اپنے گالوں سے لگا لیا۔

اسنے میں میاں حدود میان آواز آئی۔ باہر
بھاٹک والے سے باتیں کر رہے تھے۔ اسے بھی
مل گئے مل گئے۔ یہ رہے! کم بختوں نے کتنا
پریشان کیا۔ ابھی ابھی مدرستے سے آیا ہوں۔
بس کھانا کھانے بیٹھا تھا۔ منہ میں نوالہ تھا کہ امی
نوپس۔ پہلے چوڑوں کو ڈھونڈ کر لاؤ گھوڑے
گھوڑے پیروں میں درد ہونے لگا۔ ٹھہرو تو
سہی نرا گناہ تک پہنچے دو زندوں سے خبر نہ لی
تو میرا نام نہ نہیں۔ سب سمجھ رہے تھے کہ
ایاں اس وقت غصے میں ہیں بھلا چوڑے
بھی کوئی گدھے ہیں کہ ان کی زندوں سے خبر
لی جائے۔

راستے میں انھوں نے طوطا پرری
اور نارنجی چوڑے کو اُٹھایا اور ان کے روئیں
دار پر گال سے ملا کے کہنے لگے، "مانو گے نہیں
پھر اپنی شہرت کرو گے، کیوں؟"



کیا تم جانتے ہو

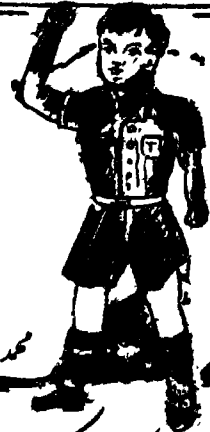


دنیا میں سب سے نایاب اور قیمتی ٹکٹ کو نسا ہے، سب سے زیادہ نایاب اور سب سے قیمتی ٹکٹ ایک سینٹ کی قیمت کا برٹش گائنا کا (مشعلہ) کا ہے۔ جہاں تک پتہ چلا ہے اس کی بس ایک ہی کاپی دنیا میں ہے۔ پیر میں ایک صاحب کے پاس ٹکٹوں کا ایک بہت بڑا اور قیمتی ذخیرہ ہے۔ اس ذخیرے میں یہ ٹکٹ بھی ہے۔ اس کی قیمت پچاس ہزار شلنگ ہے۔

ڈاک کے سب سے پہلے ٹکٹ انگلستان میں مشعلہ میں شائع ہوئے تھے۔ اس سے پہلے ڈاک کا خرچ خط بھیجنے والے یا وصول کرنے والے کو نقد، اگر نا پڑتا تھا۔ داموں کی کمی یا زیادتی فاصلے کی کمی یا زیادتی پر بھی امریکہ میں ٹکٹوں کا رواج ہے۔ برس بعد یعنی مشعلہ ۷۰ سے شروع ہوا۔

اب ٹکٹ جمع کرنا لوگوں کا خصوصاً لڑکوں کا ایک خاص مشغلہ بن گیا ہے۔ یہ بہت دلچسپ بھی ہے اور اس سے معلومات بھی بڑھتی ہیں +

ڈرپوک ڈاکو



محمد اسد طاہر خلی - ایبٹ آباد

کھیل میں کام کرنے والے

حمید :- عمر ۱۱ سال۔

طارق :- حمید کا چھوٹا بھائی۔

حمید کی ماں :- باپ اور چچا۔

رشید :- حمید کا بے تکلف دوست۔

(حمید کے چچا ابھی کچھ دیر ہوئی پشاور سے آئے

ہیں، بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔)

..... تو جوں ہی میں نے اسٹیشن سے

باہر قدم رکھا، ایک ناگ بھن بھنلائے جیسے میری

طرف آ رہا تھا، میں نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر دے

مارا، پس وہیں سر ٹپک ٹپک کر مگیا۔

حمید کی ماں :- اے ہٹ بھیا۔ خدا کا شکر ادا

کرد اُس نے تمھیں بچا لیا۔

حمید کا باپ :- ہاں بھئی خدا کا لاکھ لاکھ شکر

ہی میں شکرانے کے نفل پڑھوں گا۔

(حمید کا چھوٹا بھائی طارق رستی سے کھیل رہا
ہو۔ رستی حمید کے پاؤں سے چھو جاتی ہے۔)

حمید (چونک کر) :- سانب سانب

درب ہنس پڑتے ہیں اور ڈرپوک

ڈرپوک چلا ناشر دعو کر دیتے ہیں۔)

حمید (دھبانی ہنسی ہنس کر) اس میں ڈرپوک

ہونے کی کیا بات ہو!

حمید کا باپ (ہنس کر) :- کیا ڈرپوک کے سنگ

ہوتے ہیں۔

حمید کی ماں (مسکرا کر) :- آج سے اس کا

نام ڈرپوک رکھ دو۔

دوسرا منظر

(حمید اور رشید کمرے میں بیٹھے چائے پی

رہے ہیں)

طارق (منہ بسور کر) :- اپں اپں اپں

بھی چائے پیچھے۔

رشید :- جی نہیں، میں ان دھکیوں میں نہیں آتا
مٹھائی کھلائیے، ڈرپوک صاحب نہیں تو
بس سمجھ لیجئے سارے مدرسے میں آپ
ڈرپوک کہلائیے۔ کہتے رہی نامٹھائی
کی پٹی۔

تفسیر منظر

(حمید اپنے کمرے میں بیٹھا بڑبڑاتا
رہا ہے۔)

بسھی مجھے ڈرپوک کہتے ہیں۔ میں بھی
انھیں بتاؤں گا کہ ڈرپوک کسے کہتے ہیں۔
ایسا کھیل کھیلوں گا کہ یہ بھی یاد کریں گے۔ اہا
کیا بات ذہن میں آئی ہے۔
(ذرا بہ جتا ہے) بس کام بن گیا۔

جلدی جلدی شیر دانی اور جوتا پتہ
ہو اور یہ بہانہ کر کے کہ اسکول میں رانا
ہونے والا ہے، جلد جگہ سے کپڑے
مانگ لاتا ہے۔)

چوتھا منظر

(حمید مانگے کے کپڑے پہن کر اپنے
کے سہینے جاتا ہے۔)
اہا میں تو سچ میچ ڈاکو معلوم ہوتا ہوں،

حمید (خفا ہو کر) جاؤ اندر بیو۔ یہاں نہیں
ملے گی۔ نالائق شر پر کتنا گستاخ ہو گیا ہے
طارق :- اچھا۔ جیسے نہ بلائیے، ہم بھی۔
وہی نام۔ جی ہاں۔

حمید :- اچھا آؤ بیو۔ شیطان کہیں کا (منہ کر)
تم تو بڑے اچھے بھائی ہو آؤ کرسی پر بیٹھو
رشید :- بھئی یہ نام، الی کیا بات ہو۔ طارق میاں
کیا نام ہو تمھارے بھتیجا کا؟

حمید (بات کاٹتے ہوئے) اتنی یوں ہی بے وقوفی
کی باتیں کرتا ہے۔

رشید (منہ بنا کر) :- جی نہیں جناب، کوئی خاص
بات ہو۔ کوئی دکھتی ہوئی رگ ہو دوست!
طارق :- (کرسی سے نیچے اتر کر کمرے سے باہر
نکلے ہوئے) میں بتاؤں، میں بتاؤں
ڈرپوک

حمید دوڑ کر پکڑنا چاہتا ہے، طارق
بھاگ جاتا ہے)

رشید :- (تہمت لگا کر) اچھا یہ بات ہو۔ ڈرپوک
میاں :- اچھا، کل درجے
ہاں۔ اور پھر سارے
مدرسے۔

حمید :- (خفا ہو کر) دیکھو حمید تم نے ایسی باتیں
کیں تو کٹٹ ہو جائے گی۔ سمجھے۔

عین میں ڈاکو۔ بس ایک بستول کی کمی ہو۔ (سوچتا ہو)۔
 ہوئے۔ بوجھ خوب یاد آیا۔

(باپ کے کمرے میں جاتا ہو اور کوٹ کی
 جیب میں سے بستول نکال لیتا ہو)
 (پردہ)

پانچواں منظر

حمید کے باپ اور چچا آنگن میں کرسیوں
 پر بیٹھے ہیں۔ باپ اخبار پڑھ رہے
 ہیں۔ چچا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے
 ہیں۔

باپ: لو بھئی اور سنو، ملا ہو میں ایک
 سبھ کو ڈاکوؤں نے ون دھاڑے لوٹ
 لیا۔

حمید کے چچا: خدا خیر کرے، اس قسم
 کی وارداتیں، آج کل کثرت سے ہو رہی
 ہیں۔

(بستول چھوٹنے کی آواز آتی ہو۔ دونوں
 کے کان کھڑے ہوتے ہیں، حمید اندر
 داخل ہوتا ہو۔)

حمید کے چچا: خدا کی پناہ، خود ڈاکوؤں کا
 سامنا۔۔۔۔۔

ڈاکو: ہاتھ اوپر! ورنہ!۔۔۔۔۔

(باپ اور چچا ہاتھ اوپر اٹھا لیتے)

ہیں۔ اور۔۔۔۔۔ اک دوسرے
 کی طرف دیکھتے ہیں۔)

حمید: ایک قہقہہ لگاتا ہو، اور نصاب اتار کر
 پھینک دیتا ہو۔

باپ اور چچا: (بھونچکے ہو کر) ارے تم ہو تم
 حمید! اتنا لائق کہیں کا۔

(کھسیانی سننی سنتے ہیں)

حمید: مسکرا کر کہنے کون ڈروک ہو؟

باپ: شکر گو کہم ہی تھے نہیں تو میرا قیمتی فلم۔۔۔۔۔
 چچا: اور میری سونے کی گڑھی۔

(مکتب)

بچوں کے ڈرامے

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی - مکتبہ، بستی

دیانت	۳۲	شریر لڑکا	۲۸
محنت	۳۲	چور لڑکا	۲۸
		جھوٹا لڑکا	۳۲

آل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

دنیا کا استاد مشرق

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب، علی گڑھ

کے اکثر پرانے مکانوں میں لگی نظر آتی ہیں۔ اچھا آد
تھیں ایک ہندوستانی کہاوت سنائیں۔
کہیں کی اپنٹ، کہیں کا سوڑا
اور بھان متی نے کنبہ جوڑا
اس کہاوت میں انسانی تمدن کی کتنی سچی تصویر
اگلی ہو۔

ہم اسے ہاں کے تمدن کی عمارت دیکھنے میں تو
یہیں کے معماروں کی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر
تھیں کیا معلوم اس میں کی کتنی اپنٹیں مشرق سے اس
کے راستے پہنچی ہیں، اور ہاں ان اپنٹوں کے ساتھ
کچھ روڑے بھی۔ یہ صلیبی جنگوں کے زمانے میں آئے
صلیبی جنگیں سچ پوچھو تو مذہبی جنگیں نہیں تھیں بلکہ یہ
مشرق و مغرب کی ٹکڑ تھی۔ اس ٹکڑ میں مشرق کا میا
رہا، اس لئے نہیں کہ اسے جنگ میں فتح ہوئی بلکہ
اس لئے کہ مشرق نے یورپ کو اپنے تمدنی تحفے تحائف
سے رام کر لیا۔ یورپ نے اس لڑائی کے سلسلے میں

تو کارل میاں یہی ماں ملکوں اور قوموں کا ہو
مسلمان لوگ بڑے سمجھو مشرقی تمدن سے ہاں لئے ہیں
رجے پیش پیش تھے۔ اسپن میں تو یہ لوگ ایک پورا
یعنی پہاڑ کے اس طرف رہتے تھے۔ وہاں سے
ان کا اثر پہاڑی دروں میں سے ہو ہو کر برابر آتا رہا
جنوبی فرانس کیا، کئی ایک جگہ کے فن عمارت میں اس
انڈیا کے انڈیا جھلکتا ہو۔ تم نے اکثر مسجیدوں میں قرآنی
آیتیں لکھی دیکھی ہوں گی۔ ایسی خوب صورت کہ نقش و
نگار کا دھوکا ہوتا ہو، جنوبی فرانس میں ایک گرجا
کی عمارت پر لوگوں نے بھی آیتیں پھول پتیوں کی
صورت میں بنا دیں۔ سینکڑوں برس تک لوگ
انہیں نقش و نگار ہی سمجھتے رہے۔ پرانی عمارتوں
کو بھرا ہوں، اور ان کے نقش و نگار میں اپنی عمارتوں
کا سر نہ نظر آتا ہو۔ اگر تھیں ٹولیدو کی پرانی گلیوں میں
میں جانے کا اتفاق ہو تو تھیں اکثر چھوٹی اپنٹوں
کے بنے ہوئے مکان ملیں گے وہی انٹیں جو ہندوستان

دھونے کو تھے اور آپ نے روک دیا تھا۔ اچھا
خیر آبِ ناستے کی میز پر آئیے۔ کیا یہاں بھی کسی اور
ملک کا اجارہ ہو؟

”واہ بھی کارل میاں! اجارہ کیا معنی یوں
سمجھو کہ سب کچھ دوسروں کا دیا ہوا ہو۔ سب سے
پہلے تو چار اور چینی کے برتن اٹھا کر چین کو واپس
کر دو۔ چین کے لوگ کچھ ضرورت سے زیادہ شربت
واقع ہوئے ہیں۔ ورنہ وہ پتھر کے کوئلے پر بھی دعویٰ
کر دیتے۔ اس کا استعمال بھی سب سے پہلے چینوں
ہی نے دنیا کو سکھایا اور دیکھئے یہ جو آپ چوری
سے شکر منہ میں رکھنے کی فکر میں ہیں اس سے بھی
ہاتھ روک لیجئے۔ شکر کا تو لفظ ہی ہمارے ماں بول
کے ذریعے آیا۔ شربت کو ہمارے ماں کوئی نہ جانتا تھا
اس لئے یہ لفظ جو کاتوں ان لوگوں سے لیا
اور بھی مجھے تو یہ ڈر ہے کہ اگر تم نے کوئی توس
اٹھا کر منہ میں رکھ لیا تو کوئی مرکزی ایشیا یا
ہندوستان کا رہنے والا یہ نہ پکار اٹھے کہ حضرت
ہمارے سامنے ہمارے سب سے پہلے دریافت
کی ہوئی چیز پر یوں دانت تیز کرتے ہو۔ تمہیں معلوم
ہو گی کہوں کا دانہ دنیا میں کہاں سے پھیلا نا؟ اس کا
وطن ہندوستان یا مرکزی ایشیا ہو۔ یہ تو حق
سینکڑوں کیا ہزاروں سال کی بات ہو۔ ابھی کچھلی
سہی میں امریکہ کے ایک ماہر زراعت نے دہاں

بہت سی باتیں مشرق سے سیکھیں۔ سب سے پہلے
تو بارود اور آتشیں سامان جنگ کا استعمال تھا۔ بارود
سب سے پہلے چینیوں نے ایجاد کی۔ انھوں نے
تو اسے آتش بازی کے لئے بنایا تھا۔ یورپ والوں
کے ہاتھ جو لگی تو اس نے شہر پر بجے کی طرح ساری دنیا
کو جہنم زار بنا دیا۔ ساتھ ہی ساتھ یورپ نے ان صلیبی
مڑائیوں میں لڑائی کے طریقے اس کے آداب اور اس
کے طعرات بھی سکھے۔ یورپ کے سرے پر پھر سرے
کے نشان اڑانا۔ جھنڈے پر امتیازی نشان لگانا،
طبل جنگ بجانا۔ بگل کا استعمال سبھی کچھ یہاں سے
لیا عمارتوں کے بنانے میں بھی نئی نئی چیزیں سکھیں
عمارتوں کے ساتھ باغوں کے لئے نئے نئے پھل مثلاً
تربوز وغیرہ بھی ارض مقدس سے لائے گئے۔ سب سے
تمشے کی بات یہ کہ الگتر سپاہی یورپ سے روانہ ہوتے
وقت فراگ یا رومن لوگوں کی طرح داڑھی مونچھ
منڈوانتے تھے مگر جب واپس لوٹے تو یہ لمبی لمبی
ڈاڑھیاں لے ہوئے لوگوں نے سمجھا شاید میدان
جنگ میں ڈاڑھی منڈواننے کا موقع نہ ملا ہو۔
ہیں یہ بات نہیں تھی۔ ان جنگوں کے بعد یورپ
میں ڈاڑھی کا رواج کچھ کچھ ہو چکا تھا۔

اس برکارل بولا: ماموں جان۔ آپ تو
باتوں باتوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ ہم تو
اپنے روزانہ پروگرام کے مطابق صابن سے منہ

اب تو کارل کچھ چپ سے ہو گئے اتنے میں
 ماموں جان کا دفتر آ گیا۔ کارل کا ارادہ آج مدرسے
 سے چھٹی لینے کا تھا۔ عرضی لکھنے کے لئے ایک کاغذ
 مانگا۔ اُن کے ماموں بولے ”بھئی آج تمہیں کیا
 ہو گیا ہے۔ صبح سے جو اُٹھے ہو تو برابر ایسی چیزیں
 مانگتے جا رہے ہو جو دوسروں کی ہیں۔ کارل جیل
 ہو کر بولا :-

”کیوں ماموں کیا کاغذ بھی ہے“

جی نہیں تو کیا آپ کے خیال میں دنیا کے جنم
 دن سے ہی کاغذ کے کارخانے شروع ہو گئے۔
 تھے۔ کاغذ کا استعمال تو دنیا کو چین نے بتایا۔
 ایک زمانے تک ہم تو کیا بوٹانیوں جیسی ہنروالی
 قوم چمڑے اور جھلیوں پر لکھتی رہی یہ تو خدا بھلا
 کرے اسپین کے مور لوگوں کا۔ انھوں نے یہ فن
 اپنے ملک میں رائج کیا۔ چین کے لوگ تو زیادہ
 تر شہنشاہت کے پتوں اور جھال سے بنتے تھے۔ اسپین
 میں اس کی اتنی فراوانی نہ تھی۔ ہاں عرب لوگوں
 نے وہاں سوئی کپڑے کا رواج بہت دے دیا
 تھا۔ کپڑے پرانے ہو کر بے کار ہو گئے تو انھیں یہ
 سوچھی کہ انھیں کسی نہ کسی طرح کارآمد بنایا جائے
 بس جی سے وہاں چمڑوں اور گوڈر وغیرہ سے
 کاغذ بنانے کا فن شروع ہوا اور وہاں سے آہستہ
 آہستہ پورے یورپ پر پھیل گیا۔

کی پانی مٹی کے لئے بہترین بیج دریافت کرنے کی کوشش
 کی۔ بچارے نے ساہا سال تجربے کئے۔ ذرا کامیابی
 نہ ہوئی، مگر تم جانو بہت دیر لوگ جلد ہارے نہیں
 جب گھریہ کامیابی نہ ہوئی تو اچھے بیج کی تلاش
 میں ایک دنیا کا چکر لگایا۔ پھرتے پھرتے مرکزی
 ایشیا میں گھیوں کی ایک ایسی قسم ملی جو ام پکی
 آب دھوا میں خوب پھلی پھولی۔

ہاں ذرا دودھ کی پیالی بھی اُٹھا کر ایک
 طرف رکھ دو۔ مٹن چا پ تو کبھی ہاتھ سے نہ چھونا
 یہ چیزیں تو بھینڑوں اور پالتو جانوروں سے حاصل
 کی گئی ہیں۔ ان جانوروں کو سب سے پہلے مشرق
 کے لوگوں نے پالتو بنایا اور ریلوڑوں میں رکھنا
 شروع کیا۔ ان سے دودھ دہی اور دوسری
 چیزیں بھی انھیں نے حاصل کیں۔

تو بھی کمال میاں تمہارے ناشتے کی میز
 تو بڑھا دی گئی۔ اب دفتر کا وقت ہو گیا اچھا
 او آج تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ دیکھنا دراصل
 کے بیٹھنا یہ پیچھے اور گاڑیاں بھی تو سب سے
 پہلے مشرق ہی کے لوگوں نے ایجاد کیں۔ اس کا
 سہرا بیل والوں کے سر پر۔ خدا کا شکر ادا کرو
 انھوں نے پیٹے ایجاد کئے، جیسی تولیوں ڈاٹے
 بھرتے چلے جا رہے ہو۔ نہیں تو بے بہتوں کی
 گاڑیوں۔ بلکہ یوں سمجھو کہ تختوں پر گھسنا پنا

ایک اچھا تمدن تو یوں سمجھو جیسے کوئی پھول دار درخت ہو اور تم جانو لوگ پھول دار درخت کے پاس ہی آتے ہیں۔ کانٹے دار ناگ پھنی کے تو کوئی پاس بھی نہیں بھٹکتا۔

اگر یہ پھول دار پودا کہیں ندی نالے کے کنارے ہو تو اس کے پھول بہتے بہاتے خدا جانے کہاں کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ اور دنیا کے چار گوشوں کو مہکا دیتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ شوقین مزاج لوگ اسی مقصد کے لئے دور دور سے آتے ہیں۔ اور اپنا دامن ان پھولوں سے بھر کر لے جاتے ہیں۔

ماموں کی یہ باتیں سن سن کر کارل میاں کچھ ایسے محتاط ہو گئے تھے کہ کسی چیز کو چھوئے ہوئے بھی چھیختے تھے۔ انھوں نے کچھ رکتے رکتے ایک تصویر پر کتاب اٹھائی۔ ماموں نے نگاہ اٹھائی تو جھٹ رکھ دی۔ یہ دیکھ کر ماموں مسکرا کر بولے ”بھئی کارل شرماء مت، اٹھا لو اس میں شرمائے کی کیا بات ہو؟“ کارل بولے ماموں میں یہ سمجھا کہ شاید یہ بھی کہیں مشرق سے نہ آئی ہو؟ نہیں کارل یہ کتاب تو مشرق سے نہیں آئی مگر چھلپے کافن تو سب سے پہلے چینوں نے ایجاد کیا۔ یہ ہائے کاغذ کے چھپے ہوئے نوٹ جن سے پوری دنیا کا کاروبار چل رہا ہو۔ سب سے پہلے چین ہی میں رائج

ہوئے۔ اور بھی کارل میاں دوسرے دیسوں کی اچھی چیزیں سیکھنے میں شرم کاہے کی اپنے ہان کی اچھی چیزیں سیکھو۔ باہر کی ملیں تو انھیں بھی لگا دینے تہذیب و تمدن میں اس طرح باہمی میل جول اور لین دین ہی سے ترقی کی ہو۔ ورنہ انسان تو شاید اب بھٹوں اور غاروں سے باہر نکل کر رہنا بھی نہ سیکھ پاتا

لچھے کارل اور ان کے ماموں تو رخصت ہوئے تم لوگوں میں خدا جانے کتنے کارل ہوں گے اس میں کوئی بری بات بھی نہیں۔ ہمارے ملک نے تو دنیا کو اتنا کچھ دیا ہے کہ تم اگر کارل کی جگہ ہوتے تو یقیناً تمہیں اپنے ماموں سے اتنا شرمانا نہ پڑتا۔ لیکن آپس میں ڈر ہو کہ تم میں سے بہت سے ایسے بھی ہوں گے جو سمجھتے ہیں کہ ہماری تہذیب و تمدن میں سب کچھ دوسروں کا ہو ہمارا کچھ بھی نہیں، اور جو ہم سے پوچھو بالکل صحیح بات نہ تو کارل کی ہو نہ دوسرے لوگوں کی ہندوستان نے بھی دوسرے ملکوں کی طرح بہت کچھ دنیا سے سیکھا ہو اور اس سے زیادہ سیکھایا بھی ہو۔ اور تو اور یہی حساب ہے۔ سوچ جانو اگر ہندوستان پوری دنیا کو ہند سے لکھنا نہ سکھاتا تو اب تک ساری دنیا انگلیوں پر حساب لگایا کرتی اور بھول بھول جاتی۔

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر

کی
اصلاح کے بعد

کپڑوں کو سنبھالے | زلفوں کو سنو لے

جہلم کے کنارے

جل دیکھ نطائے

جگنو ہیں چمکتے | تارے ہیں دھمکتے

ٹوٹے ہیں پرتاے | اڑتے ہیں شرارے

جہلم کے کنارے

جل دیکھ نطائے

برسات

امام الدین انصاری گوہر

سارے عالم پر وہ چھاپیں

برکھا آئی برکھا آئی

اور بھی برسے سب دھماکی

پیر دجواں سرور ہیں سارے

کوٹھوں پر انسان اچھلنے

گاتے ہیں بل کر باغ میں ٹھہری

بھوڑے ہوؤں کی یاد سی آئی

شور مچایا گانا گایا

کالی کالی گھٹائیں آپس

ہر شے پر سستی چھائی

خوش ہو ساری خلق خدا کی

بچے خوش ہیں شوق کے مارے

جنگل میں حیوان اچھلنے

کونل اور پیپے قمری

مورنے اک آواز لگائی

مینڈکوں نے پھر شور مچایا

میرا مدرسہ مرزا اکرم علی بیگ نازکبیل پور

ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ

ابیں عقل دیتا ہو صبح و سہا

بسبھی مدرسوں کا ہو یہ بادشاہ

بسبھی اس کے کمرے ہو داریں

صفائی تو دیکھو ذرا ہر جگہ

ہو باغ اس میں تو صحن کا کھلا

تیو ہاڑوں کی دیتا ہو چھٹی سد

ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ

کشمیر کے نطائے

شیخ محمد دین سالک لاہور

جہلم کے کنارے

کیتے ہیں پیارے

جیتے ہوں ستارے

جل دیکھ نطائے

آئی ہو یہ رات | پہننے ہوئے بانات

اگوہر پر بھی مستی چھائی
نے سے غزل اک سوز کی گائی

برسات کی بہار

رفت قدیر، لکھنؤ
رم جھم رم جھم برکھا ہے
کوئل کوئل کے بیل چپکے
گھٹے خوشی میں ملہا
آئی برسات کی بہار
زنگ برنگے پھول کھلے ہیں
پہاڑے ہر سو جھوم رہے ہیں
ہیں یہ خوشیوں میں سرشار
آئی برسات کی بہار
کالی کالی گھٹاؤں نے
نڈی نامے ایک کے
آسمان ہنر گہر بار
آئی برسات کی بہار
نئے نئے پودے نکلتے
طرح طرح کے پرندے چپکے
چھایا گل بوٹوں پہ بکھا
آئی برسات کی بہار
ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کا شور
بن میں ناچیں موری موری
بوٹیں ہوئیں ان پہ تار
آئی برسات کی بہار
اول کر گھائیں اک بار
آئی برسات کی بہار

لوری

فائدہ محمد سلطان، انبالہ

سو جا سو جا لاڈلے میرے
پیارے جھولا تجھ کو جھولاؤں
چھوٹا سا اک گہت سناؤں
تو ہر سب کے من کا پیارا
آ جا آ جا ننڈیا آ جا
صبح اٹھے اسکول کو چلے
جلدی سوئے جلدی جاگے
آ جا آ جا ننڈیا آ جا
اس بھولے بچے کو سلا جا

جاگ ذرا اوسونے والے

چین کی ننڈیا سونے والے
تیرے دل میں جوش نہیں ہو
جاگ ذرا اوسونے والے
تیرے ساتھی سارے جاگے
اپنے اپنے کام پہ بھلے
کام ہو تیرا آگے بڑھنا
کام ہو تیرا لکھنا پڑھنا
جاگ ذرا اوسونے والے
اٹھ کر تو اک باغ لگا دے
نغمہ آزادی کا سنا دے
غفلت کے پردے کو ہٹا دے
حق کی راہ پہ جان مٹا دے
جاگ ذرا اوسونے والے

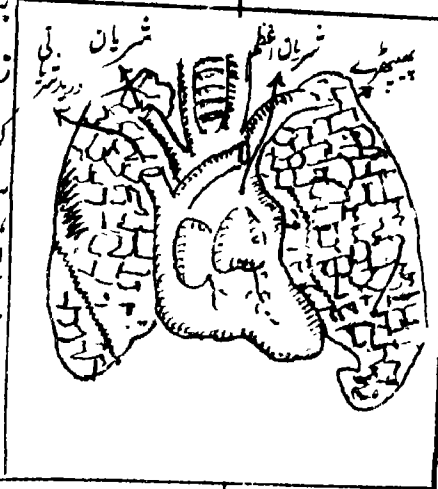


ڈاکٹر صاحب مطلب میں متوجہ تھے۔ خون اب
مک نکل رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً خون
روکنے کی تدبیریں کیں۔ خدا خدا کر کے تھوڑی
دیر بعد خون رکا۔ اور ان سب کی جان بچان
آئی۔ خون رک جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے
مریم بی بی کی ذرا عود کو ایک صدف پر لٹا دیا۔
اتنا بات سا خون نکل جانے کے بعد آرام بہت
ضروری تھا۔ سارا مشتاق بھی پاس بیٹھ گئے
جیسے کسی بہت گہرے سوچ میں ہوں۔ بال کی کمال
نکلتی تو عادی بنی تو۔ ڈاکٹر صاحب پوچھ
ی بیٹھے۔ یہ خون کا کیا ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔
ڈاکٹر صاحب مشتاق کا یہ سوال سن کر ہنس گئے
ڈاکٹر صاحب: یہ کیا! یہ بہت بڑی
کمانی ہے۔

مشتاق: یہ کیا! یہ سچ تو بتائیے؟
ڈاکٹر صاحب: اچھا سنو! ابھی ان کے
پاؤں سے اس زنگ کا خون نکلا تھا؟

برسات کا موسم، شام کا وقت، بادل
گھرے ہوئے، ہلکی ہلکی کھوار، ایسے میں کس کا
دل سیر کو نہ جاہے گا۔ اور پھر میاں مشتاق،
گھونٹے پھرنے کے گویا مریض ٹھہرے نکل ہی تو
کھڑے ہوئے۔ اکیلے بھلا کیا مزہ آتا۔ اپنے تمام
دوستوں کو تلاش کرنے لگے۔ اور تو کوئی ملا نہیں
حامد اور مسعود سے ڈبھڑ ہو گئی۔ یہ دونوں بھی
گھونٹے پھرنے میں کچھ کم نہ تھے۔ پتنوں کے پتنوں
بنارسی باغ پہنچے۔ لیکن بھلا یہ لوگ سپرے راستے
سے جانے والے کہاں۔ کبیرہ بھانڈا بھانڈا
داخل ہونے لگے، مشتاق اور حامد نہ بھانڈے
مسعود ہسپتال کی وجہ سے گر پڑے اور کتھن
کا ایک سلاخچہ بے چارے کے پاؤں پر پڑا۔
اور اچھا خاصہ زخم بنا دیا۔ وہ اس بڑی طرح
پہنے لگا کر رکھنے میں نہ آتا تھا۔ یہ تو
مشتاق اور حامد فوراً اٹھیں، قریب سے
صاحب کے پاس لے گئے بڑی خیریت ہوئی

ہاں دیکھو بھئی۔ دل کے دو حصے ہیں۔ ایک دایاں اور دوسرا بایاں۔ سارے جسم کا گندہ خون دل کے بائیں حصے میں داخل ہو کر ایک موٹی سی نلی کے ذریعے پھیپھڑوں میں پہنچ جاتا ہے۔ جب ہم سانس لیتے ہیں تو وہ پھیپھڑوں ہی میں جاتی ہے اور اس نالی کے ذریعے آسپین گیس بھی پہنچتی ہے۔ اور یہی گیس ہمارے خون کو صاف کرتی



ڈاکٹر صاحب :- تندرست آدمی کا دل تو ایک سنٹ میں ۷۲ مرتبہ دھڑکتا ہے۔ بچوں اور ہمارے آدمیوں کا دل زیادہ زور زور سے دھڑکتا رہتا ہے۔ آرام کرنے سے رفتار ذرا دھیمی ہو جاتی ہے۔ مثلاً کھڑے رہنے کے نسبت لیٹنے سے رفتار کم ہو جائے گی محنت کرنے سے بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً تم دوڑ دو یا دوڑ کا کھیل کھیلو یا کسرت کرو اس سے دل بہت

ہو۔ خون جب یہاں صاف ہو جاتا ہے، اس وقت یہ دل کے داہنے حصے میں پہنچتا ہے۔ جہاں سے آرٹریز کے ذریعے جسم کے ہر حصے میں پہنچ جاتا ہے۔ دل کا کام محض پمپ کرنا ہے۔ ورنہ صفائی کا کام پھیپھڑے ہی کرتے ہیں، اور اس پورے کام میں آدمے سینکڑے بھی کم وقت لگتا ہے۔

مشاق :- تو ڈاکٹر صاحب ہمارا دل ایک سنٹ میں کتنی بار دھڑکتا ہے؟

تیزی سے حرکت کرنے لگے گا۔ خون کا دوران بڑھ جاتا۔ اس لئے یہ تمام چیزیں بہت فائدہ مند ہیں کیونکہ خون جلدی جلدی صاف ہو کر ہمارے جسم میں پھیل جاتا ہے، اور تندرستی اچھی رہتی ہے۔

مسعود ذرا ٹھک ہوئے تھے اس لئے تینوں بچوں اٹھ کھڑے ہوئے ڈاکٹر صاحب کا شکر یہ ادا کر کے چلے مگر مسعود اچھی طرح چل ہی نہ پاتے تھے مجبوراً مشاق اور حامد کو سہارا دے کر ان کے گھڑ تک پہنچانا پڑا۔ بہر کیف آج ان کی شیرخوب ہوئی

گھاس کا یا جھاڑ کا سخت سونکھ لے۔ اسے چٹکی سے خوب بل مے ہو پھر اس میں کوڑی پھنسا کر اسے زمین میں گاڑ دو۔ اب اس پر پانی چھڑک کر کوڑی چکر کمانے لگے گی۔ لوگ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔

کوڑی کا چکر
(دیکھیں)

بچوں کی کوششیں

ان صفوں میں صرف چھوٹے بچوں کے مضمون چھپیں گے۔ مضمون جتنے مختصر ہوں گے اتنے ہی جلد چھپ سکیں گے۔ مضمون یا کہانی زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو لفظوں کی ہو تو چھپ سکتی ہے، بطنوں، پہیلیوں اور مجاہدوں کے ہر حال میں ترجیح دی جائے گی۔
(ایڈیٹر)

کو نکر کہا جاسے یا مونٹ۔ مرزا صاحب نے جربہ جواب دیا۔ "میاں جیب رتھ میں آدمی بیٹھے ہوں تو نکر کہو۔ جب عورتیں بیٹھی ہوں تو مونٹ کہا کرو۔ سید رفیق احمد ایک اپنی اپنے دوستوں سے کہنے لگا: اگر کوئی تبادے کے میرے دامن میں کیا ہو۔ تو اُسے میں ان اندوں میں سے ایک دے دوں گا۔ اور اگر کوئی یہ تبادے کر دے کتنے ہیں تو میں اسے میسوں انڈے دے دوں گا۔"

دوسرا اپنی :- کچھ اتا پتا بناؤ۔ پہلا :- اذ پر جھلکا اندر سفیدی، سفیدی کے اندر زردی۔

دوسرا :- بھئی یہ تو بہت مشکل پہلی ہو۔ محمد طاق صدیقی - کان پور عینک ساز :- اس چارٹ میں آپ کتنی سطریں پڑھ سکتے ہیں؟ مریض :- چارٹ ہر کہاں؟

لطیف

ایک صاحب کو رات کے وقت مجھروں نے کاٹا، انھوں نے ننگ اُگر بجلی گُل کر دی کہ اندھیرے میں مجھے کہاں ڈھونڈیں گے۔ اتفاق کی بات روشن دان سے ایک جگنو کمرے میں آگیا۔ اب تو یہ ایک دم جلا اُٹھے۔ تو، کم بخت مجھے ڈھونڈنے کے لئے بیٹری لے آئے ہیں۔

قاضی جیل احمد - مرہٹ کرایہ دار :- گھر کی چھت میں شہنشاہ اور کڑیاں چرماتی ہیں، مرہٹ کرا دیجئے۔ مالک مکان :- کوئی فکر نہ کیجئے۔ تسبیح پڑھتی ہیں گی۔

کرایہ دار :- مگر ڈر ہو جو تسبیح پڑھتے پڑھتے کہیں سجدہ نہ کرنے لگیں۔

نسیم الدترتارن ایک بار مرزا غالب سے کسی نے پوچھا رتھ

پہیلیاں

ہر دستہ لال میاں - اُن اُن کرتا پھر نہلا

(مرج)

اوپر سے گرمی آگ نا کو ملے نا راکھ

(بکلی)

ایک پرند ہوا میں اڑتا ہوا سے اُدھ جاتے
کھاتا وہ پٹرول زمیں کا زمیں سے پھر گھبراتے

ہوئی جہاز

موتیچیں ہیں انسان نہیں پر

پٹر چڑھے آنگور نہیں پر

گردن کترے شیر نہیں پر

تلی

خواجہ عبدالعلیم، فیروز عالم کانپور

ایک راجہ نے محل بنایا - تخم کے اوپر بکھوچایا

بسج ہوئی تو باجی بم نیچے بنگلہ اوپر تخم

اقبال احمد خاں اور گڑھ سنگھ - مدھانی

جناب عالی سر پر جالی - ہڈیاں بہت پیٹنی

عقیق الحسن، کلکتہ - منوڑھا

ہر ہی رکابی اُجلا بھات سے سہیلی ہاتھ ہاتھ

جینیلی کا پھول

اوپر سے گرا چڑ چڑ - ماسٹر صاحب کی داڑھی نوچوں

معین الدین مودی گھاٹ - تارا کا پھل

عرفان :- آپ یہ کیا لکھ رہے ہیں -

نہال :- احمد کو خط لکھ رہا ہوں -

عرفان :- اس قدر آہستہ آہستہ ؟

نہال :- وہ تیز پڑھ جو نہیں سکتا -

اسرار قادری، سپورہ

ایک بارید پرپ کے کسی ملک میں سخت قحط پڑا

ہوتے ہوئے یہ خبر وہاں کے بادشاہ تک پہنچی سے

بہت تعجب ہوا، اور بولا "اُن فوہ ہمارے رعایا

اس قدر غریب ہو گئی - اچھا ان لوگوں سے کہو

ڈبل روٹی اور کیک کھائیں - پھر انتظام کیا جائے

گ

عبدالغنی، سپورہ گیا

باپ :- دیکھو بیٹا تم کفایت شعاری سے

کام لیا کرو -

بیٹا :- کفایت شعاری کیا ہوتی، مگر؟

باپ :- اپنے سارے دام خرچ نہ کیا کرو کچھ

بچا بھی لیا کرو -

بیٹا :- تب تو میں ایک کوڑی بھی خرچ نہیں

کرنا - سودے وٹے سے ہمیشہ

اُدھار ہی کھاتا رہا ہوں -

محمد سعید احمد صدیقی

رام پور

پھلوں کے نام

پیام برادری سب سے بہتر برادری ہے۔ سیب
پیام تعلیم کے لاجواب مضمون ہوتے ہیں۔ کیلا
ماشاء اللہ خاں اردو کے ایک شاعر تھے انار
منگو بھی ہمارے ساتھ پڑھنے جایا کرتا تھا گو بھی
جب میں جلسے میں گیا میرا بھائی میرے ساتھ
گیا۔ آم

ہری شکر قریل باغ

میں کون ہوں

میرا پہلا حرف شاہ آباد میں ہے، جہان آباد
میں نہیں۔

میرا دوسرا حرف اُسام میں ہے سیلوں میں
نہیں۔

میرا تیسرا حرف گیا میں ہے، پٹنہ میں نہیں۔

میرا چوتھا حرف برا میں ہے، کلکتہ میں نہیں۔

میرا پانچواں حرف دہلی میں ہے، بجنور میں نہیں۔

میں اٹلی پانچوں حرفوں سے بنا ہوں

انسان ہوں اور ماسٹر میرا دشمن ہے۔

جواب (خاگرد)

معین الدین - گیا

پادری اور لڑکی

منفی اعجاز احمد قریشی

ایک دفعہ ایک پادری لڑکیوں کے اسکول
میں انجیل کا امتحان لینے آیا۔ ایک بچی کے عمدہ عمدہ
جواب سن کر بہت خوش ہوا۔ فوراً جیسٹ ایک
چلتی ہوئی کتنی نکالی، اور بطور انعام کے لڑکی کے
حواس کی۔ اسنے میں ایک خوابچے والا ملائی کی قفل
ملائی کی قفل کی آواز نکالتا سڑک پر سے گذرا۔ لڑکی
دھڑکتی ہوئی گئی اور کتنی کی قفل لے ذرا دیر میں
چٹ کر گئی۔ پادری صاحب یہ تماشا دیکھ رہے تھے
اسے پاس بلا کر بولے "میں نے یہ کتنی محنتیں اٹھائیں
دی تھی کہ تم اسے اتوار کو غریبوں کے چنڈے میں
دوگی، مگر تم نے اسے کھا کر اڑا دیا۔ لڑکی نے بھڑکنے
سے جواب دیا۔ ارادہ تو میرا بھی یہی تھا۔ مگر پھر خانا
آیا کہ کتنی کی قفل کھاؤں۔ خوابچے والا یہ کتنی اتوار
کو غریبوں کے چنڈے میں دے دے گا۔ بات ایک
ہی ہے۔ پادری صاحب اس جواب سے لاجواب ہو کر
مسکرا دئے۔

استاد:- تم نے کبھی اون دیکھی ہے۔

شاگرد:- جی نہیں کبھی نہیں دیکھی۔

استاد:- یہ تمہارا کوٹ کس چیز کا بنا ہے۔

شاگرد:- ابائی پرانی پتلون کا۔



لوگ آتے ہیں لوگ جاتے ہیں
میں بہت کم جو نام پاتے ہیں
پر جو دنیا میں کرتے ہیں کچھ کام
سب کو رہ رہ کے یاد آتے ہیں
میں انہی میں سے اک اویاما بھی
جن کا کچھ حال ہم سناتے ہیں

(محمد شفیع الدین تیر)

اسی میں ٹھہرائے گئے۔ دو تین دن تک تو آپس
میں تھوڑا بہت تکلف رہا پھر تو رہنا سہنا کھانا
پینا۔ اٹھنا، بیٹھنا سب ایک ساتھ۔ آہستہ آہستہ
ہیں ان سے اوڑھ لیں پیامِ تعلیم تلخ چسپی
پیدا ہو گئی، اوڑھ چسپی بھی ایسی دلیلی نہیں۔ میں
بیسچھ لوگ پیامِ تعلیم کے لئے اچھی اچھی تصویریں بنا رہے
ہیں کبھی شبنم نون اسٹیلے میں مشورہ دے رہے
ہیں۔ بھی انگریزی رسالوں میں دلچسپ کارٹونوں کی
تلاش بدھ رہی تھی۔ کبھی کبھی خود بھی مضنون لکھ رہے ہیں۔
غرض صبح سے شام تک یہی مشغول رہتا۔

اب سے کوئی نو دس سال پہلے کی بات ہے۔
ہلکی ہلکی سر دیاں تھیں، ایک صاحب ڈاکٹر اشرف
کے ساتھ کتبے میں تشریف لائے۔ نئے سرے
بڑے انگوٹھی بال، بڑی بڑی آنکھیں خوب
اوپر کی سی ناک ذرا ٹیڑھی سی۔ ہمارے تھکے
اویاما صاحب یہی ہیں۔ ہم سے بھی ملاقات کرائی
گئی۔ معلوم ہوا کہ آپ آرٹسٹ ہیں۔ کتبے میں
کام کریں گے۔ رہیں گے بھی یہیں۔

ان دنوں میں بھی کتبے ہی کی عمارت میں
رہتا تھا۔ برابر دالاکرہ خالی تھا۔ اویاما صاحب

انگریزی رسالے منجانب سے شوق تھا ان رسالوں کی وہ باقاعدہ جلدیں بندھواتے تھے ان میں سے بہت سی جلدیں انھوں نے ہمیں بے ڈالیں۔

ادیاما صاحب کو اکثر ادا فف لوگ چینی یا جاپانی سمجھتے تھے۔ کبھی کبھی تو انھیں ان پریشانی بھی ہوتی تھی۔ وہ گھر سے سیدھے۔ حضرت سید احمد شہید بریلوی کے خاندان سے۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے جاپان اور روس میں بڑی زبردست ٹکر ہوئی تھی (مختلف) اور اس جاباز ایشیائی نے روسیوں کو پنچا دکھایا تھا۔ ادیاما صاحب کی پیدائش اسی زمانے میں ہوئی، دوران کے والد بزرگوار نے اسی لڑائی کے ایک مشہور جاپانی جنرل ادیاما کے نام پر ان کا نام رکھ دیا۔

ادیاما نے ایک کھلے پتے گھر میں آنکھیں کھولی تھیں۔ شروعات شروع میں ان کی تعلیم تربیت گھر ہی پر ہوئی۔ لکھنؤ میں میٹرک پاس کیا پھر علی گڑھ چلے گئے۔ یہاں ان کے تک پڑھا۔ مگر آرٹ کا شوق بچپن سے تھا۔ آخر یہ شوق اتنا بڑھا کہ تعلیم ادھوری چھوڑ۔ علی گڑھ سے سیدھے لکھنؤ کے ایئر آرٹ اسکول میں باقاعدہ چار سال تک اس فن کو پکھنے رہے۔

مگر اس سے یہ نہ سمجھنا کہ انھیں پڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہیں تھی۔ نئی کتابوں کا مطالعہ تو یوں سمجھو کہ ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ رات کو تو خصوصاً جب تک کچھ پڑھ نہ لیں انھیں نیند نہ آتی تھی۔ اچھی اچھی کتابوں کی انھیں برابر لٹوہ رہتی تھی۔ خود اپنے فن یعنی آرٹ سے متعلق ان کے پاس بہت قیمتی قیمتی کتابیں تھیں۔

یہی وجہ ہے کہ اور آرٹسٹوں سے ان کی حیثیت ذرا اونچی تھی۔ ایک تو وہ پڑھے لکھے آدمی تھے۔ دوسرے انھیں اپنے فن سے خاص لگاؤ تھا، اور فن میں ترقی کرنے کی دھن تھی وہ جو کام کرتے تھے بڑی لگن سے کرتے تھے بس یہی بات تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں ان کے بہت سے قدردان پیدا ہو گئے۔ ایسے قدردان جو سچے دل سے ان کے کاموں کی قدر کرتے تھے۔

تمھاری طرح انھیں مشغلوں سے بھی دلچسپی تھی۔ انھوں نے اپنے ہاتھ سے ایک ریڈیو سٹ بنایا تھا اور بہت اچھا کام دیتا تھا۔ ایک دفعہ پیام تعلیم میں کاغذی ہوائی جہاز بنانے کی ترکیب چھپنے والی تھی۔ ادیاما نے کہا پہلے ہم خود تو تجربہ کر لیں۔ اپنا سب کام چھوڑ چھاڑ اسی میں لگ گئے اور جانے کتنے جہاز بنا ڈالے۔ فوٹو گرافی کا بھی شوق تھا۔ اپنی چھٹی ہوئی تصویروں کے لیے الیم

لائف اسکچ (LIFE SKETCH) کہتے ہیں۔
تم نے تو پیامِ تعلیم ہی میں اُن کی جیسے بڑی
دیکھی ہوں گی مگر یہ اُن کے کام کا بس ایک ہی پہلو
تھا۔ لیتھو کی تصویریں یا کتابوں کے سرورق
کے ڈیزائن بنانا اُن کا اصلی کام تھا بھی نہیں
لیتھو کے کام کی مشق تو انھوں نے کتبے ہی
میں کی۔

غالباً سترہ۔ شروع میں تعلیمی مرکز ہال میں انھوں نے
اپنے کاموں کی نمائش کی تھی۔ ڈاکٹر انصاری
مرحوم نے اس نمائش کا افتتاح کیا تھا، تم اس
نمائش کو دیکھتے تو ادیاما صاحب کے کاموں کا اندازہ
ہوتا۔ ادیاما صاحب آرٹ کی اور بڑی بڑی
نمائشوں میں بھی اپنی تصویریں بھیجا کرتے تھے۔ اوو
کے دو ایک تعلقے دار اور بعض دولت مند
قدردان اُن کی تصویروں کو ہاتھوں ہاتھ
خریدتے۔

ادیاما صاحب میں لاابالی پن بہت تھا۔
زندگی بہت بے ترتیب تھی نہ کھانے پینے کی
پرورائے پڑوں کا خیال۔ ہاں چلے اور سگرٹ
کی بہت عادت تھی، اور غالباً یہی دونوں زہر
اُن کی تندرستی کے لئے بہت مضر ثابت ہوئے۔
ادیاما کی طبیعت میں سادگی بہت تھی۔
خلوص تو ایسا جیسا بچوں میں ہوتا تھا۔ اس خلوص کا

انھوں نے ہمیں دکھائے۔ ایسے کام رتے وقت ان
میں جیسے بچپن لوٹ آتا تھا۔ وہی شوق دی محبت۔
مصور ہی بھی شروع شروع میں ایک طرح
سے اُن کے لئے مشغلہ ہی تھی۔ مگر یہ مشغلہ آہستہ
آہستہ اُن کی زندگی میں رچ گیا اور اپنی
ساری زندگی اس خدمت میں بچ رہی۔

مصور کی شاخیں بہت سی ہیں۔ مثلاً
خیالی تصویریں بنانا۔ کسی اچھے منظر کو دیکھ کر
اس کا نقشہ کاغذ پر اتارنا۔ کسی انوکھی یا تاریکی
عمارت کی ڈرائنگ کرنا۔ زندہ یا سائے کی چیزوں
کی تصویریں بنانا۔ پیرس پلاسٹر یا کسی اور چیز کو
مجھتے بنانا۔ لکڑی پر تصویریں اُسرا وغیرہ
وغیرہ۔ ادیاما کو ان سب چیزوں میں کافی دل
تھا۔ زندہ چیزوں کی تصویریں بنانا تو اُن کا خاص
شغل تھا۔ ان کے کمرے کے آگے برآمدہ ہوا
برآمدے کے سامنے سڑک۔ ادیاما کرسی بچھا کر
برآمدے میں بیٹھ جاتے اور کتے، بلی، گائے
بکری، آدمی غرض ہر چیز کی تصویریں بنائیں
ہی کشش سے کھینچ جاتی۔ ٹگور، جگر، جیشن
اور بہت سے بڑے بڑے آدمیوں کی تصویریں
انھوں نے اسی طرح بنائی اور تو اور آئینے کے
سامنے بیٹھ کر انھوں نے خود اپنی بھی اسی طرح
کی ایک تصویر بنائی۔ انگریزی میں اسے

رنگ ان کی تصویروں میں بھی جھلکتا ہو۔

ان کے دوست کافی تھے۔ قریب قریب سب پڑھے لکھے۔ ہر ایک ان سے بہت اور ان کے کاموں کی قدر کرتا تھا۔ اکثر دوستوں سے بے تکلفی تھی۔ کبھی کبھی ہاتھ پائی تک قربت جاتا رہتی۔ بالکل اسی طرح جیسے تم کبھی کبھی آپس میں چہلیں کرنے لگتے ہو۔

ادنا، خرچے بھی بہت سے۔ ان کے دوست کہتے تھے کہ ادنا کی ہتیلی میں چھید ہو چلے کتنا ہی پشیمائے، ان کے پاس ٹنگ نہیں سکتا تھا۔ جب تک جیب میں دام نہ ہوتے اپنے کو بادشاہ سمجھتے۔ ان کے ایک دوست ایسا عجیبی صاحب نے تو ان کا نام ہی سید بادشاہ رکھ دیا تھا۔ تھوڑے عرصے میں بے نیازی بہت سی۔ بحریہ کا کام بس تجوڑا ہی کرتے تھے۔ ان سے کام لینا ہر ایک کے بس کا تھا بھی نہیں۔ ذرا کوئی بات مزاج کے خلاف ہوتی۔ اور پھر۔۔۔

سارا کام ختم

دلی میں ہمارا ان کے ساتھ کوئی دو برس یا پھر تین سالہ عرصہ میں پیش آئیں کہ انھیں رام پور جانا پڑا۔ یہاں وہ ریاست کے گھریلو امور کے محکمے میں ملازم ہو گئے۔ یہاں سے وہ پھر ٹرننگ کالج میں بھیج دیے گئے۔ پچھلے چھپنے غالباً ٹرننگ حاصل کرنے اور گئے تھے۔ وہیں دلی کی حرکت بند ہو گئی، اور یہ نوجوان مصوّر اپنی عمر کا چالیسواں سال بھی پورا نہ کرنے پایا تھا کہ لٹہ کو پیارا ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ان کے مرنے کی خبر جب سے سنی ہے ان کی یاد اب دل میں چٹکیاں لے رہی ہے۔ ایک ہم ہی کیا جو سنا ہو کلچر مسوس کے رہ جاتا ہے

سچ کہا ہر تیر صاحب نے
وہ جو دنیا میں آئے ہیں کچھ کام
سب کر رہے ہوں گے یاد آتے ہیں

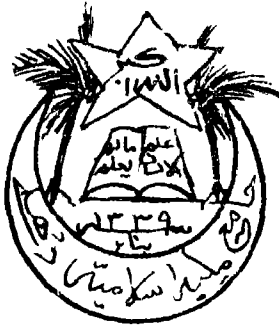
سیچ میں معما نمبر ۹ ستمبر ۱۹۷۷ء

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معتمد کے قواعد

۱۔ محل کے ساتھ ہر کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں ۲۰ ایک سے زیادہ محل بھی بھیج سکتے ہیں۔ چار محلوں کی رعایتی فیس ہر ۸ محلوں کی ۱۰ روپے (۳۰) دونوں انعام تقسیم کرنے جائیں گے، قرعہ انداز ہی نہ ہوگی (مقامی حل رسالہ پینچ کے بندرہ دن بعد دفتر پیام تعلیم دلی پہنچ جانے چاہئیں ۵) ایڈیٹر فیصلہ قطعی ہوگا۔ پیام تعلیم میں بھیجے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوپن بھی لے لے جائیں گے، کوپن میں کوئی حرف کشا یا غلط ہوگا یا پینسل سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیے جائیں گے۔

(پتہ: سب ایڈیٹر پیام تعلیم دلی، قندل باغ)



پیام تعلیم جوبلی فنڈ

ہم نے پچھلے پرچے میں پیام تعلیم جوبلی فنڈ کے سلسلے میں غزنی پری آفس علی خاں سلمہ کی کوششوں کا مختصر سا ذکر کیا تھا۔ اب ہمیں ان کا رپورٹ کی نقل بھی مل گئی ہے۔ یہ رپورٹ انھوں نے ارگنائزنگ کمیٹی کے پہلے جلسے میں پڑھ کر سنا کی تھی۔ جو اس کا ضروری حصہ یہاں نقل کرتے ہیں۔

محترم بزرگو!۔۔۔ میں نے کتبہ جامعہ کے اس رسالے میں جو پیام تعلیم کے نام سے بچوں کے لیے لکھا ہے، یہاں ہی لکھا ہے اور پھر اس میں پیام تعلیم کی بچوں کے نام اپنی دستخط کی۔ جو انھوں نے تجویز سے جامعہ کی سوریہ کے سلسلے میں دیکھنے اور پڑھنے کے لیے بزرگوں کو دعوت پر آمادہ کرنے کے لیے یہاں بھی شائع کی ہے۔ میں اس میں دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے غور کیا کہ کیا اس سلسلے میں نے فیصلہ کیا کہ میں ضرور بزرگوں سے امداد کی اپیل کروں گا۔ میں نے ایک اور بزرگوں کے سلسلے میں اپنا خیال پیش کیا، اور اگر است کے اندیم میں اپنا خلیفہ شائع کر دیا۔ رمضان المبارک کی وجہ سے میں کوئی عام جلسہ نہ کر سکا، خود افراد میں اپنے محفوم بزرگوں اور محترم ماہرانہ بہمنوں سے درخواست کی کہ وہ جامعہ پیام تعلیم جوبلی فنڈ کی ارگنائزنگ کمیٹی میں شرکت قبول فرما میں ذرا پیچھے یہ عرض کرنے کی جرات نہیں کرتا۔۔۔۔۔۔

- ۱۔ جناب میاں محمد قاسم صاحب جاگیر دار۔ ۲۔ جناب ذاکری خاں صاحب بھیلے۔ ۳۔ ممنون خاں صاحب
- ۴۔ محمد سبزواری صاحب ایم۔ ۵۔ احمد علی خاں صاحب ایم۔ ۶۔ محترمہ مسعودہ بانو ممنون صاحبہ
- ۷۔ سیٹھ چمکن لال صاحب۔ ۸۔ بذات پتر نرائن صاحبانوی۔ ۹۔ جناب حکیم قمر الحسن صاحب ایڈیٹر ندیم

۱۰۔ خیاب لکھنوی دیوبی صاحبہ ۱۳۔ خیاب اختر علی خاں صاحب بہادر ۱۶۔ خیاب مرزا ابراہیم بیگ صاحب مدظلہ
 ۱۱۔ لطف اللہ خاں صاحب نظمی ۱۲۔ محمد اسماعیل صاحب ۱۷۔ جمہور قریشی صاحب
 ۱۳۔ انیسہ بیگم صاحبہ مدظلہا ۱۵۔ رام چرن رائے صاحب ۱۸۔ بہن شاد دا دیوبی
 نے اپنے نام کمیٹی میں درج کرائے۔ (خیاب محمود علی خاں صاحب جامعہ اسٹنٹ ٹیچنگ سائنس نے بھی اپنی شرکت منظور
 فرمائی تھی) اور ایک بزرگ نے یقین دلایا کہ یہ سبھی (۱۹) خیاب سیٹھ نرائن جی داس صاحب اور (۲۰) خیاب وکیل
 محمود حسین صاحب ام ۱۰، اسی بھی اپنے نام داخل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں گے۔
 مجھے خاتون سے درخواست کرنے کا خیال اس لئے پیدا ہوا کہ جامعہ اور دوسرے اداروں کے علاوہ زمانہ تعلیم کا
 بھی انتظام کر رہی تھی۔ اور اپنے ملاحظہ فرمایا کہ بھوپال کی خواتین نے بھی سیری دعوت پر نہایت پر زور طریقے پر لبیک کہا۔
 یہاں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ خیاب اختر علی خاں صاحب بہادر نے کچھ عرصہ پہلے سے جامعہ کی امداد کا
 کام ذاتی طور پر شروع کر رکھا تھا اور تقریباً ایک ہزار روپے جمع کر کے جامعہ کو ارسال فرما چکے ہیں۔ لیکن جب میں نے
 اپنی مجوزہ کمیٹی میں شرکت کی درخواست کی تو آپ نے یہ درخواست بخوشی منظور فرمائی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اب سارا کام
 آپ حضرات کو سونپی اس کمیٹی کے ذمے ہے۔ سیری آرڈر ہو کہ ہم کم از کم ہزار روپے جمع کر کے جامعہ کو پیش کریں۔
 مجھے اپنے محترم بزرگ خیاب ممنون حسن خاں صاحب کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ انھوں نے اس کمیٹی کی ٹینگ کے لئے اپنے دوست کو
 پر افطار و چائے نوشی کی دعوت دے کر ممنون فرمایا۔ خادم۔ آصف علی خاں۔ نور منزل۔ بھوپال
 عزیزی آصف میاں کے ایک نازہ خط سے معلوم ہوا کہ میونسپل انتخابات کی وجہ سے خدیہ کا کام رکا ہوا تھا
 اب یہ انتخابات ختم ہو گئے ہیں اور بہت جلد پورب جوش سے یہ تحریک شروع کی جائے گی
 کچھلے چھپے جو خدیہ ہیں وصول ہوا تھا اس کی میزان علی تھی۔ اس مرتبہ آمنہ نجمہ مسعود دہرانی
 نے تہہ محمد اسد طاہر خلی نے سے ر۔ عثمان غنی عمر۔ حبیب النساء چار با ساعہ محمد سلیم الرحمن نے
 بھیجے ہیں پائی اپنا خدیہ منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر کے ذریعے بھیجیں۔ ان کی رقم حفاظت سے
 ہیں پہنچ جائے گی۔

محمد حسین حسان

پیام باری

شاخیں :-

- ۱۔ قرول پاش، دہلی
- ۲۔ ایڈٹیں، سکول، دہلی
- ۳۔ بچوں، گھر، دہلی
- ۴۔ ایٹ آباد
- ۵۔ ہسپورہ، گیارہ

مشتاق بھائی

۱۹۱

مجھے آرام۔ یہ ساری بات کہی ہیں کچھ ایسی اہم تو نہیں مگر ڈر رہا ہوں کہ کہیں بھول نہ جاؤں ایک نذر یہ کہ پیامیوں کے لیے مولیٰ ڈال میں رہا۔ اس لئے آئندہ سب شیخ ذہبیست پشور، بکچو، کرو ورنہ بھی ہم پھر بھیج نہ سکیں گے۔ دوسرے یہ کہ علی کے بارے میں کوئی نہ۔ نہ ناہوتا۔ اپنی کارڈ ایجنٹ چاہیے۔ ورنہ جواب کا انتظار نہ کرتا چاہیے۔

ابن پیام نے ہمیں لکھا ہے کہ مشتاق کوپن کے علاوہ اور کوپن نہ چھپا کریں۔ مگر بھائی ہم تو اس فکر میں ہیں کہ کاغذ زیادہ ملے بچے کو کہ بہنوں کی قدر اور بڑے بچوں۔ پیامیوں کے لئے سہولت اسی میں ہے۔ ہاں مسلسل انعام کے بارے میں یہ سوچ کہ تین روپے انعام پانچ دانوں میں تقسیم کر دئے جائیں گے۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ بچوں کا کٹھ دہلی اور ہسپورہ میں براہری کی شاخیں قائم ہو گئی ہیں۔ تفصیل اگلے پیچے میں اس کی جامعہ مگر ان خلاصہ میں پیامی شاخ قائم کر کے ملی۔ ان کے علاوہ شرف احمد (جو دھچہ پور) سید امام جہادی ڈھوکڑی جالندھر۔ اعجاز احمد قرظی۔ پشاور۔ صدر رانا فرخ۔ ایسٹ لکڑی ہٹ بھی ان جگہوں میں شاخیں قائم کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اسی پرچہ میں خاص شوق کے متقابلوں کا سلسلہ شروع کریں گے۔ مگر جگہ کی کمی سبب اگلے پرچے سے شروع کریں گے۔

ایٹ آباد کی شاخ کا۔ ہر دو ہفتے رسالہ مکتبہ اہل سنت پانڈی سے ہمارے پاس پہنچ رہا ہے۔ یہ رسالہ واقعی بہت اچھا ہے ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم سے بھی تعریف کی گئے، اور اس کا ایک ڈراما بھی اسی پرچے سے کرنا شروع کیا ہے۔
رہ پور میں :-

تلخ ایٹ آباد کے دو جلسوں کی رپورٹیں ہیں، ان دونوں کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔
۱۔ ہمارے شاخ کا ساتواں جلسہ گورنمنٹ ہائی اسکول کی عمارت میں منعقد ہوا۔ ہمارے اسٹریڈر الاسلام صاحب (مرتب) صدر تھے۔ ملاوت قرآن (محمود الموقوف) کے بعد میں نے پچھلے جلسے کی کارروائی اور حضرت ایہ طاہر خلی کی ایک تقریر

سنائی، پھر مسعود الرؤف نے چند معلومات، میں نے اپنا مضمون خطوں کا اہم، صدر ہق نے چند لطیفے اور فقیر محمد نے فارسی مضمون کا ترجمہ سنایا۔ محمود الرؤف نے ایک نعت گاکر سنائی۔ لطاف حسین شاہ نے اتفاق کی طاقت پر ایک کہانی صادق ملک نے ریڈیو سے سنی ہوئی ایک کہانی سنائی۔ میں نے پیامیوں کو اردو کی خدمت کا ایک نیا طریقہ بتایا، اور وہ یہ کہ صحیح اردو لکھنے کی کوشش کی جائے۔

آخر میں مربی صاحب نے تمام پیامیوں سے عہد نامے کی عبارت ربانی یاد کرنے کی ہدایت کی یہ بھی فرمایا کہ اپنا پیام (عہد نامہ) روزانہ کم سے کم دو میروں تک پہنچانا چاہیے۔

پیام برادری کا آٹھواں جلسہ گورنمنٹ ہائی سکول میں چینی کے بعد ہوا، مربی صاحب صدر تھے۔ تلاوت کلام پاک اور پچھلے جلسے کی روداد سنائے کے بعد محمود الرؤف نے امیر طاہر خلی کی نظم "پیامی کی دعا" سنائی۔ نظم کے بعد میں نے اپنی کہانی اے کا بدلا۔ صادق ملک نے ایک کہانی سب پہلا کسان۔ غلام رسول نے زراعت کی ترقی پر ایک اچھا مضمون، مسعود الرؤف نے نوبل پرائز اور اس کے بانی پر ایک مضمون پڑھا، میں نے اردو زبان پر ایک تقریر کی میرے بعد عبدالکریم فاروقی نے مسرور پر ایک مضمون پڑھا، مسعود الرؤف نے چند معلومات سنائیں آخر میں مربی صاحب نے جاگو اور جگاؤ پر تقریر کی اور مغرب سے پہلے جلسہ ختم ہوا۔

محمد اسد طاہر خلی (ناظم)

پیامیوں سے

منور احمد، ایم ٹی اے سکول۔ قزول باغ کی شاخ کے نئے انتخابات ہونے والے ہیں اب نئے صدر اور نئے سکریٹری سے خط کتابت کرنا۔

صادق ملک، ایسٹ آباد، سچ جانو بہت ہی مصروفیت ہوئی۔ ۵ اکتوبر کے بعد شاید جواب دینے کا موقع ملے۔
خفا تو نہیں ہو گئے!

منصور احمد۔ سیال کوٹ۔ بھی مختصر میاں اتفاق دیکھو، میں دوبار (۲۱ مارچ ۲۵ اکتوبر) تمہارے شہر سے گذرا، مگر تم سے ملاقات نہ ہو سکی، بڑا قلق رہا، خیر پھر سہی برادری سے تمہیں ایسی لگن رہی تو ملاقات بھی ہو جائے گی۔ سلطان حکیم، اعظم گڑھ۔ آصف علی خاں (نور منزل، ریٹ گھاٹ، بھوپال) نے پوچھا کہ تم بڑے آدمیوں کے ہونٹوں کی تصویریں کیسے جمع کرتے ہو۔ انہیں جواب ضرور دینا

عبدالستار خاں تاتاری بھانا پارو۔ تمہارے سوال ہیں یاد نہیں، ذرا پھر سے لکھ کر بھیج دو۔

مشقی کو پن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ

۱۰

پہلا انعام
دوسرا انعام

۱۔ نام میں کتابیں دی جائیں گی۔
۲۔ انعام ایک ہی ہوگا۔

اوپر سے نیچے

۱۔ برطانیہ اور روس کا موجودہ یہ بھی جب کی صورت اختیار کر سکتا ہو۔
۲۔ اے شیطان کو بھگانے کے لئے بڑھتے ہیں۔

۳۔ رفتہ رفتہ عارضی یہ ملازمین علیحدہ کئے جا رہے ہیں۔ (بے ترتیب)
۴۔ یہ پیشے کی ہوتی ہے (بے ترتیب)

۵۔ ایک ادنیٰ آدمی بھی اپنے خلاف معمولی یہ برداشت نہیں کر سکتا۔
۱۱۔ سجادہ ست کیسا ہو۔ یہ کیوں نہ ہو پھر بھی کام آہی جاتا ہو

۱۲۔ ... صورت -

۱۵۔ اگر اس کام یہ جائے تو دشمنیاں آسان معلوم ہونے لگتی ہیں
۱۶۔ لفظ ترکے آفری دو حرف

۱۷۔ اس سے کامیاب بھی چار لفظوں پر منحصر ہے۔

۱۹۔ آزاد ہند فوج کے جن افسروں کے خلاف دہلی ... لال قلعہ میں
۲۰۔ اگر نو برس پھر مقدمہ شروع ہو جائے گا۔

دائیں سے بائیں

۱۔ آج کل ہر جگہ اسی کا چرچا ہو۔

۵۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جنہیں کسی چیز کی یہ نہیں۔

۷۔ ایک قسم کی جلدی بیماری۔

۸۔ اکثر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا کرتا (بے ترتیب)

۹۔ لفظ بمعنی تعریف۔

۱۰۔ بچوں کو سنانے کا گہیت۔

۱۱۔ ایسی تعلیم بچوں کے لئے اکثر مفید ہی ثابت ہوتی ہو۔

۱۲۔ طاقتور جس میں چراغ وغیرہ رکھتے ہیں۔

۱۳۔ لفظ بمعنی کاٹنے پیلے دو حرف

۱۴۔ قرآن شریف میں آیا ہو کہ یہ کبھی مکرر نہیں ہو سکتے۔

۱۸۔ ہندوؤں کو دیوالی اور مسلمانوں کو بقرہ عید ہمارے طرف سے ہو۔

۲۰۔ وطن سے اپنے کوئی قصور نہیں
وطن کے حق میں بغاوت کوئی قصور نہیں

معاذ

کورین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

مسما

گوپن نمبر

۱	ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	۲	
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

نام

2

سے

مسما فیہ :-

1

۱	ل	س	ن						
۲									
۳									
۴	خ	ا							
۵	ت	س							
۶	ل	و	ی						
۷			پ						
۸									
۹			د						
۱۰			ر						
۱۱			ب						
۱۲			ن						
۱۳	ح	ا							
۱۴									
۱۵									
۱۶									
۱۷									
۱۸									
۱۹									
۲۰									

کون نمبر

١٠	٩		٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٠	١٩		١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٣٠		٢٩		٢٨		٢٧		٢٦		٢٥
٤٠	٣٩		٣٨	٣٧		٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
٥٠		٤٩		٤٨		٤٧		٤٦		٤٥
٦٠	٥٩		٥٨	٥٧		٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢
٧٠		٦٩		٦٨		٦٧		٦٦		٦٥
٨٠	٧٩		٧٨	٧٧		٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢
٩٠		٨٩		٨٨		٨٧		٨٦		٨٥
١٠٠	٩٩		٩٨	٩٧		٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢

4

...

۷۵

بچوں کا کتب خانہ

الف لیلہ کے افسانے

۸	شہزاد	۸	حرکت میں برکت
۸	مرحبنا	۸	سچی بہادری
۸	گھنٹا رنگیم	۸	سجوجک

قصے، کہانیاں، وغیرہ

۵	جل پر پی	۵	منی منی کہانیاں
۵	سلفی ادا	۵	سچی گنگ
۵	دوسرا	۵	سبز زلف
۵	پانچم	۵	دوسرا

پانچم کہانی :- مشہور پرائی سب ناوط کہانی کی

پچیس کہانیاں

ایک بچے کی کہانی :- سعید انصاری صاحب نے ایک

۵ مشہور افسانہ نگار کی سب اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
۸ آدمی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے آدمی کی یعنی
۸ خود ہماری شرف سے لے کر ایک کی تاریخ بچہ
۸ کہانی نانی کی زبانی :- از مرزا فرحت الدین بیک
صاحب دہلوی

ہماری نظیں

چند اسلامی کتابیں

۸ حبیب خدا :- آنحضرت مسلم کی سہرت پاک
۸ اچھی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
۸ نیامیلاد :- بچوں کے لئے میلاد شریف
۸ یاران نبی :- خلفاء اربعہ کی سیرتیں
۸ ستارے :- مشہور صحابہ کی سیرتیں

سید شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی ہی
مزیدار اور سبق آموز ہیں مکمل سٹ مع

مکتبہ جامعہ

جلی، نئی دہلی، لاہور، کھنوا، ممبئی

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

۱	دس جنتی	۴	سرکار کا دربار	۴	آخری نجات
۲	عقائد اسلام	۶	سرکار و دعوام	۶	ہمارے نئے
۳	ارکان اسلام	۷	غیبیوں کے قصے	۷	رسول پاک
۴	محاسن اسلام	۱۰	خلفائے اربعہ	۱۰	ہمارے رسول

معلومات

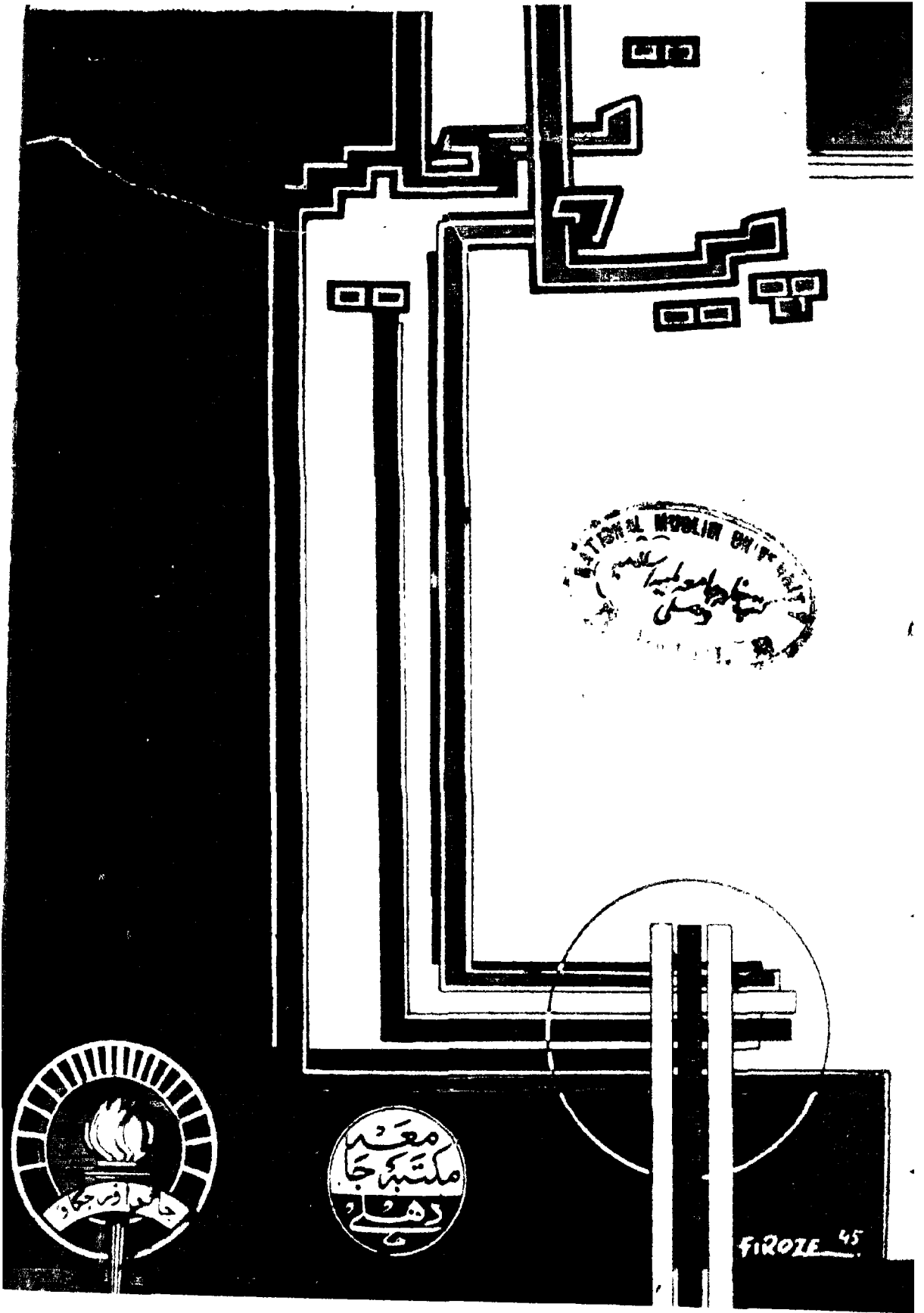
۵	ایورسٹ کی داستان	۶	سمندر کا عجائب خانہ	۶	بجلی کی کہانی
۶	تاریخ ہند کی کہانیاں اول	۷	دنیا کے بسے دالے	۷	مقاطیس کی کہانی
۸	" " " " دوم	۸	دنیا کے بچے	۸	بجلی اور مقاطیس کے کھیل

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

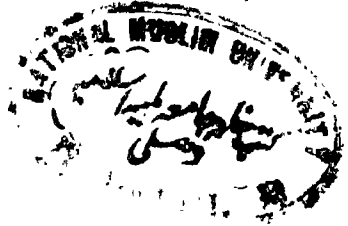
۸	دو بھائی	۵	جوتو منو	۵	نسخی مرغابی
۸	عقاب	۶	تانبیل خاں	۶	لال مرغی
۱۳	بچوں کا کھلونا - از شفیع الدین صاحب تیر	۷		۷	ترکوں کی کہانیاں
۹	نئی کہانیاں - " " " "	۷		۷	ہمت کے چل
۸	ہندستانی کی پہلی کتاب	۷		۷	شہریر ٹکا ڈراما، از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
	آسان خوش خطی - بچوں کے لئے خوش خطی	۷		۷	محنت - از عبدالغفار صاحب دھولی
۷	کی چار سفید کابیاں - قیمت مکمل	۷		۷	قوی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب

مکتبہ جامعہ

دی نگر، فی لاہور، پاکستان



LIT



FIRAZ 45

بچوں کی کتابیں

۴	باز بچہ	۵	غیر حکت	۸	پیر آدم کے ٹکے	۶	روٹی کس نے پکا کی
۴	دینس کا سوداگر	۵	قیدی شیر	۷	نی مینڈی اور کوا	۸	پان کھا کر طبلہ بجا کر
۵	پر پرواز	۸	نصیحت کا کرن بھول	۹	گھی شکر (ظہیر)	۸	چل مے مٹلے ٹٹک ٹم
۴	ذرا سوچو	۱۲	آسانی دودھا	۱۰	چور لڑکا (ڈراما)	۸	پھر چلوں کیا خاک
۵	آرائش	۸	آدیزہ گوش	۱۱	صحت و صفائی	۸	ہتھو جپو
۴	چور کی پیاری کہانیاں	۷	نورانی کہانیاں	۸	بچور کے اسمیں	۸	تاک و نادان تاکے
۳	پہ نقش	۷	کائنات عرب	۱۲	پیہ کی جیت (ڈراما)	۸	تارا دھری تارا
			مشاہیر کا راز		حسن، انور، مکمل		

اساتذہ اور ٹریننگ اسکولوں کے لئے

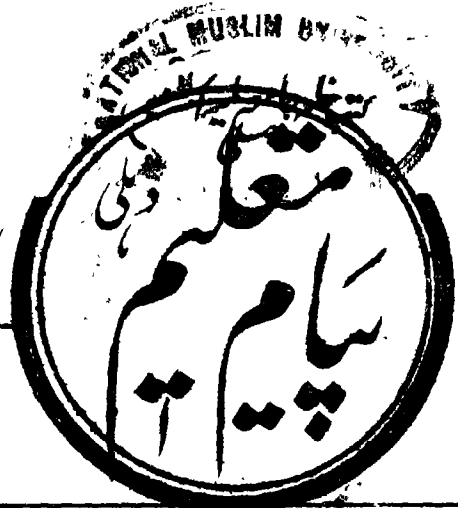
۸	ادب و شاعری	۸	اشارہ کی تعلیم - از: وقار عظیم صاحب، نین، عمنون، نگاری
۶	لکھڑی کا مہم	۸	پراورد میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۶	کاغذ سازی	۱۲	باغبانی پرو جکٹ - از: محمد عبدالغفار صاحب
۶	پھلوں کی کھیتی - عام	۸	میلاد النبی پرو جکٹ

بچوں کا البم

بچوں کی چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جمع کرنا بھی ہے۔ اس البم میں چڑیوں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لپڈروں کی تصویریں اور مزید تصویریں جمع کرنے کے لئے خانے دیئے گئے ہیں۔ قیمت عام۔ بوسٹج ہر یعنی ہر بوسٹج بھیجے۔ وی ایسے تعمیل نہ ہوگی۔

مکتبہ خیرات

دہلی انجی دینی لائبریری



دہلی، یو۔ پی۔ سی، پی، برار مشن، قلات، جنگال، رام پور
خیر آباد، سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے محکماتِ تعلیم
کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ ”مینیجر“

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

جلد ۲۷ - نمبر ۲

فہرست مضامین نومبر ۱۹۷۷ء

قیمت سالانہ	نمبر	مضامین	ایڈیٹر
۱	۱	بچوں سے بابت	ایڈیٹر
۲	۲	پیارے بچے	ایڈیٹر
۳	۳	کہانیاں	ایڈیٹر
۴	۴	میری دغا	ایڈیٹر
۵	۵	فولکلور گرافی کا مشق	ایڈیٹر
۶	۶	جاگو اور جگاؤ	ایڈیٹر
۷	۷	شعرا	ایڈیٹر
۸	۸	بچوں کی نظمیں	ایڈیٹر
۹	۹	ایک قلم	ایڈیٹر
۱۰	۱۰	نیت کا پھل	ایڈیٹر
۱۱	۱۱	کیا تم جانتے ہو؟	ایڈیٹر
۱۲	۱۲	بچوں کی کوششیں	ایڈیٹر
	۱۳	نور سید انصاری	ایڈیٹر
	۱۴	نور الحق اعظمی	ایڈیٹر
	۱۵	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۱۶	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۱۷	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۱۸	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۱۹	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۰	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۱	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۲	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۳	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۴	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۵	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۶	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۷	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۸	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۲۹	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۳۰	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۳۱	ایڈیٹر	ایڈیٹر
	۳۲	ایڈیٹر	ایڈیٹر

ہندوستان
کے باہر
چار روپے

فی پرچہ ۴

پرنٹر و پبلشر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔
نیشنل پریس، دہلی

بچوں سے باتیں

ابھی ابا تو ہمارے دیس کے نوجوانوں پر بہت دلیری، بڑے بڑے کام کرنے کا حوصلہ۔ اور نئی نئی باتوں کا کھوج لگانے کی اُمنگ پیدا ہو گئی تھی۔ ابھی پچھلے اگست کو چند سندھوستانی من چلے ہمالیہ کی ایک اٹھارہ ہزار فٹ اونچی چوٹی بھائی یا کولائی کو سر کرنے چلے، اور راستے میں مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھاتے آئے۔ مسلمان نوجوان رؤف اور حمید چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہ کسی اگلے پرچے میں ہم اس ہم کا ذرا تفصیلی حال لکھنے کی کوشش کریں گے۔

یہ پرچہ تمہیں اکتوبر کے پرچے کے محفوظ ہے۔ ہی دنوں بعد مل جائے گا۔ دسمبر کا پرچہ بھی قریب قریب تیار ہے اور اُس پرچے کے تمہیں جلد مل جائے گا۔

پیامِ تعلیم پہلے جس پریس میں چھپا تھا اس کا انتظام چند دنوں سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ باوجود ہزار کوشش کے اکتوبر سے اب تک کوئی پرچہ نہیں چھپ سکا، مجبوراً اب دوسرے پریس میں انتظام کیا گیا ہے۔ اس پریس کے منجر نے اُمید دلائی ہے کہ پرچے کو وقت پر لانے کی پوری کوشش کریں گے۔

پیر پرچہ پریس میں چھپنے جا رہا تھا۔ ایک افسوس ناک خبر ملی، جامعہ کے ایک پرانے ساتھی مولانا سعد الدین صاحب انصاری ندوی جامعی کا چانگ دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم ہماری جامعہ کے بہت ہر دل عزیز استاد تھے، بہت نیک اور فرشتہ خصلت۔ مدرسہ ثانوی میں بچوں کی مذہبی تعلیم انھی کے سپرد تھی، دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فارغ ہو کر جامعہ میں آ گئے تھے۔ کچھ دنوں بڑھا پھر پڑھانے لگے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے پچھلے دنوں مسرتشرفی لے گئے اور وہاں کی مشہور یونیورسٹی جامعہ ازہر سے بہت اونچی سند لائے تھے۔ ہیں ان کی اس بے وقت موت کا بہت قلق ہے، خدا ان کی مغفرت کرے اور ان کے عزیزوں، دوستوں، اور جامعہ کے ساتھیوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

پیارے بچو

(تاثر نقوی)

پیارے بچو پڑھو سبق اپنا
آج تم کھیلتے ہو پھولوں سے
پنگ آتے ہیں اور جاتے ہیں
پیاری پیاری یہ باغ کی کلیاں
کل جو دیکھو گے یہ بنیں گی پھول
تم بھی کلیاں ہو باغِ انساں کی
تم کو اک روز پھول بننا ہو
تم ہی بنیاد ہو ترقی کی
تم پہ ہے انحصار ملت کا
ہم غلامی میں گر مریں تو مریں
تم جو بڑھنا تو گولیاں کھانا
آج ہی سے یہ دل پہ لکھ رکھو

الٹو الٹو نیا ورق اپنا
دل کو بہلا رہے ہو جھولوں سے
زندگی کا سبق پڑھاتے ہیں
اپنے کھلنے پہ ہیں بہت شاداں
زندگی کے تمھیں یہ دیں گی اصول
پیاری لڑیاں ہو آبِ نیاں کی
باغ کو اپنے آپ سجنا ہے
تم ہی رونق ہو باغِ ہستی کی
تم پہ وارد مدار عزت کا
قید خانوں میں ہم سڑیں تو سڑیں
تم مقابل پہ شان سے آنا
ہم کو آزاد رہ کے جینا ہو

نئے پیامیوں کے لئے

منی منی کہانیاں

بی میاؤں
بھوں بھوں

ایک تھے میاں بھوں بھوں اور ایک تھیں بی میاؤں۔
ایک دن بھوں بھوں نے بی میاؤں سے کہا "میاؤں میاؤں اور
ایک کھیل کھیلیں۔"



بی میاؤں :- کیا کھیلیں ؟
بھوں بھوں :- چور چور
کھیلیں۔ تم تو بنو چور، اور میں
تمہیں پکڑوں۔

بی میاؤں :- نہیں جناب! تم مجھے کاٹنے لگو گے۔
بھوں بھوں :- تو ہم کہیں زور سے تھوڑا کاٹیں گے۔
بی میاؤں :- جی، بس معاف کیجئے، یہ ٹھٹھول آپ کے لئے ہوگی،
میری توجان پر بن جلسے گی۔

سبق

ایک دن بنی میاؤں اپنے بچوں کو سبق پڑھا رہی تھیں۔
 ”اگر کوئی کتا تمہارے سامنے آجائے تو تمہیں کیا کرنا چاہئے۔ اپنی پیٹھ

کمان کی طرح دوہری کر لو۔ بال
 بھی کھڑے کر لو۔ تیر کی طرح کھڑے
 ہو جائیں۔



بچے:- آخر کیوں؟

بنی میاؤں:- یوں کہ تم بڑے نظر آؤ گے۔ بڑے! بہت بڑے! کتا تمہیں
 دیکھ کر ڈر جائے گا، اور بھاگ کھڑا ہوگا۔

بچے:- اور جو نہ بھاگے؟

بنی میاؤں:- ارے! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے تم خود بھاگ کھڑے ہونا۔

کنوئیں کے مینڈک

ایک کنوئیں میں کچھ مینڈک رہتے تھے۔ یہ بس کنوئیں کے چاروں طرف
 تیرتے رہتے تھے، باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ ایک مینڈک نے اپنے جی میں کہا:

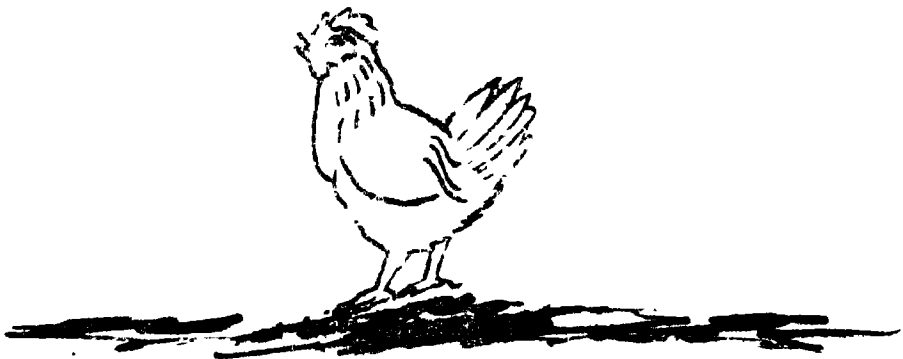
مگر سمجھو تو باہر نکلتے! دنیا کی سیر کرتے !!



ایک دن ایک آدمی کنوئیں پر آیا۔ اس نے ڈول میں رسی باندھی اور ڈول کنوئیں میں ڈال دیا۔ مینڈک میاں بہت خوش

ہوئے، جھٹ سے ڈول میں بیٹھ گئے۔ ڈول کنوئیں سے باہر آیا۔ انھوں نے چھلانگ لگائی اور کنوئیں کے پاس ہری ہری گھاس پر لگے پھدے کئے۔ اب انھوں نے اپنے کنوئیں کے ساتھ اس سے کہا: تم بھی باہر کیوں نہیں نکل آتے، یہ تو بہت آسان بات ہے۔ لگے دیکھو تو دنیا کی سیر کرنے جا رہا ہوں کنوئیں کے مینڈکوں نے جواب دیا۔

ہیں ڈر لگتا ہے۔ کہیں یہ آدمی ہمیں پکڑ نہ لے، باہر والا مینڈک بولا:- تمھاری خوشی! تمھیں ڈر لگتا ہو تو وہیں رہو۔ ہم تو جاتے ہیں +



میری دُعا

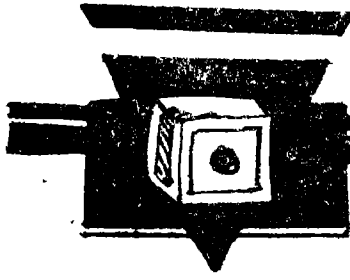
خلیل الرحمن اعظمی

اے مرے اللہ میاں
 آپ ہی نے ہم سب کو بنایا
 آپ ہی نے تو پیدا کی ہیں
 جو کچھ چاہیں دے سکتے ہیں
 جلدی سے کر دے مجھ کو بُرا
 وہ مجھ پہ رعب جھاتے ہیں
 ہر بات میں ڈانٹا کرتے ہیں
 بس رو کر چپ ہو جاتا ہوں
 تب میں بھی اُن سے پوچھوں گا
 کینے ہیں یہ میرے ابا؟
 اور جو چیزیں چاہتا ہوں
 دوسری چیزیں ہیں لا دیتے
 مجھ کو شکار کا شوق ہی کتنا
 دیکھے اک بندوق، اک گھوڑا
 میری بات پہ ہیں ہنس دیتے
 تو ہی کر اس شوق کو پورا

آپ تو کتنے اچھے ہیں نا
 امی جان کہا کرتی ہیں
 جتنی چیزیں دنیا میں ہیں
 آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں
 میری تو ہتے بس ایک دُعا
 وہ جو میرے بڑے بھیا ہیں
 وہ مجھ کو اکثر مارتے ہیں
 میں اُن کا کر ہی کیا سکتا ہوں
 جب خوب بُرا ہو جاؤں گا
 اور... ہاں ال بات میں اور کہوں گا
 میں جیسے کھلونے مانگتا ہوں
 وہ مجھ کو کبھی نہیں دیتے
 آپ تو سب کچھ جانتے ہوں گے
 میں ان سے ہوں روزیہ کہتا
 وہ تو ہیں بس مال ہی دیتے
 تو پھر ہاں اے میرے اللہ

جب ہوں گی یہ باتیں پوری
 پھر کتنا خوش ہو گا وحشی

فوٹو گرافی کا مشغلہ



احمد حسن، لکھنؤ

کبھی کبھی بلکہ اکثر تصویر دیکھ کر وہ سب باتیں یاد آ جاتی
رہیں۔ جو تصویر پر لیتے وقت پیش آئی تھیں۔ یہ تصویر ریوں
تصنیعی تھی ایسے ایسے۔

ہمارے کالج میں ایک نارہندوستان کے مشہور رسالے
والی دہائی میں نشر ہونے لگی تھی، میں نے ان کی تصویر پر لکھی
اس تصویر کے ساتھ میں ایک دلچسپ بات ہو گئی تھی، تم
بھی سنو گے؟ مگر دیکھو اسی سے کہنا مت! ہماری
یعنی کالج کی انجمن کے ایک سرپرست تھے، یہ بے چارے ذرا
مغالطے میں مبتلا اور اپنے کو کچھ سمجھتے تھے، کہنے لگے۔
”سرسری، وی رسن کے ساتھ ہمارا فوٹو بھی لینا پڑے گا“

میں نے کہا: ”بہت اچھا“

جب وہ رسن کے ساتھ کھڑے ہوئے، (رسن کے رعبے
ذرا الگ ہی کھڑے ہوئے تھے) تو میں نے صرف رسن کی
تصویر لی، اور ان کو کاٹ دیا، وہ اس خیال میں گمن تھے
کہ ہماری تصویر پر بھی آگئی ہوگی، بے چارے بہت خوش
تھے، دونوں تک کالج کے رسنوں میں زخمی و خانہ میں چار

ہمارے پیامیوں میں شاید ہی کوئی ہو جسے تصویر
سے دلچسپی نہ ہو۔ بڑے بڑے آدمیوں، جالوزوں
پرندوں، عمارتوں، باغوں، پہاڑوں اور آبشاروں
کی تصویریں دیکھنے میں سچ سچ براہ راست آتا ہوں، یہیں یقین
ہو کہ بہت سے پیامیوں کو تصویریں جمع کرنے کا
شوق ہوگا۔

مگر خود اپنی کھینچی ہوئی تصویر پر بھی وہی واہ وہ تو اور
بھی اچھی لگتی ہیں، فوٹو گرافی فوٹو کھینچنے کا مشغلہ واقعی
بہت دلچسپ ہے، اور ہاں مفید بھی، دیکھئے بھی یہ کتنا اچھا
لگتا ہو سکتا ہے کہ کیمرا پڑا ہو اور میں بے چارے ہوں، جہاں
کہیں اچھا منظر دیکھا یا کوئی تنہا منظر کھلتا ہو نظر آیا
یا کوئی اور دلچسپ تصویر، بس کیمرا سنبھالا اور تصویر
لی لی اب جلد ہی ہو، کب یہ تصویر دھلتی ہو اور کب
چھپتی ہے۔ اچھی خاصی مصروفیت اور دلچسپی! یہ تصویر
چھپ کر آتی ہے تو کتنی خوشی ہوتی ہے، اور اسے کس
احتیاط سے اپنے الہم میں چپکایا جاتا ہے۔

پلائی، ادھر ہم الگ خوش کہ خوب بے وقوف بنایا، لہذا ان سے کہہ دیا گیا کہ بڑا فلم دھلتے وقت خراب ہو گیا۔ یہ سن کر ان غریب کو اپنی قسمت پر بہت دنوں تک افسوس ہوا۔ پھر آپ چھٹیوں میں گھومتے پھرتے جلتے ہوں یا کہیں پکٹ مک وغیرہ میں اور اپنا کیمرا ساتھ ہوتا تو سیروں اور پکٹ مکوں کی یاد بھی محفوظ رہتی ہو۔ یوں تو طرح طرح کی تصویریں بازار میں بھی مل جاتی ہیں، مگر اپنے ہاتھ کھینچی ہوئی تصویروں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے جس رنج سے جی چاہا تصویر اتاری، فرض کرو، ایک عمارت ہو۔ اوروں کو اس کا جو رخ پسند ہو، ہیں پسند نہیں، اہم نے اس کا فوٹو کسی دوسری طرف سے لیا۔

اس مسئلے سے ایک فائدہ اور بھی ہے، ہمارے بعض ہفتہ وار اخباروں یا ماہوار رسالوں میں فوٹو گرافی کے انعامی مقابلے ہوتے ہیں۔ ان مقابلوں میں شریک ہونا بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان مقابلوں میں تصویر پر بھیجو تو اپنی عمر ضرور لکھو، تصویریں جانچنے والے عمر کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

اس مسئلے کو شروع کرنے کے لئے سب سے پہلے ہمیں کیمرے کی ضرورت ہوگی، ایسا کیمرا خریدو جس کے ویو فائنڈر (VIEW FINDER) اچھے اور بڑے ہوں، شٹر ٹھیک کام کرتا ہو اور لنس اچھا ہو، لنس اچھا ہوگا تو تصویر پر بھی اچھی آئے گی، لنس پر گرد و غبار نہ پڑنا

چاہئے۔ نہ انگلی یا کسی اور چیز سے چھونا چاہئے، اور اسی بے احتیاطی سے ہمیں ہمیں خواہشیں پڑ جاتی ہیں اور لنس بے کار ہو جاتا ہے۔

یہ بات بھی معلوم ہونا چاہئے کہ کس کیمرے میں کس نمبر کا فلم استعمال ہوتا ہے، زیادہ تر کیمروں میں ۱۲۰ یا ۲۲۰ نمبروں کے فلم استعمال ہوتے ہیں، ایک نمبر کا فلم دوسرے نمبر کے کیمرے میں آسانی سے استعمال نہیں ہو سکتا، پھر فلم کو کیمرے پر چڑھانا بھی ایک کام ہے، یہ بھی معلوم ہونا چاہئے اگر تم نے اچھا اور قیمتی کیمرا خریدا ہو تو اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے پرزے ہوں گے، ان سب کا استعمال اپنے فوٹو گرافر سے پوچھ لو۔ مقصد یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں تم فوٹو گرافر کی مدد کے محتاج نہ رہو۔

تصویر لیتے وقت سورج دائیں بائیں یا پیچھے ہو سکتا ہے، سونے نہ ہو، سونے بھی ہو تو کم سے کم کیمرا سونے میں ہونا چاہئے۔ ورنہ تصویر بالکل نہ آئے گی۔

تم پہلے پہل کیمرا خریدو گے تو تمہارے بہن بھائی اور دوست تمہیں اپنی اپنی تصویریں کھنچوانے کے لئے بہت پریشان کریں گے اور تم انہیں دھوکا بھی نہیں دے سکتے، ہمارے سکرٹری صاحب کی بات اور تمہی اپنے بہن بھائیوں کی تصویر پر اس وقت موجب وہ اپنی اصلی حالت میں ہوں، ان کے چہرے پر جھجک یا ان میں اس بات کا احساس نہ ہو کہ تصویر کھینچو اسے ہیں۔

عام طور پر میں نے یہ دیکھا ہے کہ تصویر کھینچتے وقت

(PORTRAIT) کہتے ہیں اس میں بہت مشق

کی ضرورت ہے جہاں تک ممکن ہو اسنیپ (SNAP) جی لیا کرو۔ یعنی جہاں کسی کو شے یا کسی بچے کو کھینے دیکھا اچانک تصویر لے لی۔

بچے جب کھینے میں مشغول ہوں، اور بالکل اپنی غیر مل یا قدرتی حالت میں ہوں تو فوراً شٹر دبا دو، اکا دکا بچوں کے چہروں کا خیال نہ کرو، پوری تصویر اچھی آئی جائے پس یہ معلوم نہ ہو کہ بچے تصویر لینے کے لئے کہاں بٹھائے گئے تھے۔ بلکہ خود آپ ہی آپ کھیل رہے تھے، بچیاں گڑیاں کھیل رہی ہوں تو ان کی تصویر بہت اچھی آتی ہے۔

کتنے بچے کی تصویریں بھی بہت پیاری لگتی ہیں، ان کی تصویر لیتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ گھاس نہ بیٹھے ہوں، اس سے تصویر خراب ہو جاتی ہے، بجری یا سمٹ کے فرش پر بیٹھے ہوں، جانور حیرت سے کمرے کی طرف دیکھیں گے، اگر اس طرح ان کی تصویر نہ لینا ہو تو ان کی توجہ دوسری طرف کر دو کہتے کو روٹی کا ٹکڑا دکھا دو، یا کسی طرف گھینڈا دکھا دو۔

ہاتھ سے بنے ہوئے جانوروں اور کھلونوں کی تصویریں بھی بہت اچھی آتی ہیں، ان چیزوں کو سلیقے سے مینرنگاؤ ان کے دونوں طرف کجا کے لمب لگا دو، دونوں میں لم ڈال کے بلب جل رہے ہوں۔ اب اپنا کیمرا مقررہ فاصلے پر مینر پر رکھ دو، کیمرا ہلے ڈلے نہیں، اس لئے کہ تمہیں وقت دے کر تصویر لینا ہوگی، معمولی کیمرا کے لئے تین سیکنڈ کافی ہیں

لوگ "بن" جلاتے ہیں، ہنس بھی سچے ہوں تو منہ بنا لیں گے یا ایسے سنجیدہ بن جائیں گے، جیسے تصویر کھینچنے وقت انہیں کچھ تکلیف ہو رہی ہے، اس لئے جب وہ ہنس رہے ہوں یا بات چیت کر رہے ہوں، تم جیکے بغیر بتائے ان کی تصویر لے لو جیسے شکار میں کرتے ہیں، میں یہ سمجھ لو کہ کیمرا تمہاری بندھن ہے، اور جس کی تم تصویر لے رہے ہو وہ تمہارا شکار ہے اور تم؟ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ تم ہوئے شکاری!

اجہاں تمہیں ایک اپنا قصہ رہا، میں، ہماری ایک خالہ تمہیں بڑی ہنس کھ، مگر تصویر کھینچنے سے بہت گھبرائی تمہیں، کیمرا کے سامنے آئے ہی سنجیدہ ہو جائیں، ایک روز وہ اپنے ننھے منے بچے کو لگا لگا کر ہنس رہی تھیں، میں نے جیکے سے ان کی تصویر لے لی، یہ تصویر بہت اچھی آئی، میں نے اسے ایک انعامی مقابلے میں بھیجا، اور دوسرا انعام ملا، بغیر تھکے تصویر لینے میں پیچ بہت لطف آتا ہے۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمیشہ ہنستے ہوئے تصویر لی جائے۔ مطلب یہ ہے کہ چہرے پر بے ساختگی ہو جائے نہ ہو، اور ہاں تصویر لیتے وقت ان سب باتوں کا خیال رکھنا جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، وہی روشنی سورج کا رخ وغیرہ

شروع شروع میں لوگوں کو باقاعدہ بٹھا کر تصویر نہت لو، فوٹو گرافی کی اصلاح میں اسے

اچھے کمروں میں وقت دینے کا پیمانہ ہوتا ہے اسے دیکھ کر وقت دو۔

شروع اور آخر برسات میں لا جو رسی لاد کر گھرے
نپے آسان پر، سفید سفید اور سرمی بادل بہت اچھے
گلتے ہیں۔ بادل کے ٹکڑے بڑے بڑے ہوں تو LAND
SCAPE بہت عمدہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک بات کا
خیال بہت ضروری ہے، کیرے کا لینس معمولی ہے تو بادل
کی تصویر نہیں آئے گی، اس کے لئے ایک اسکا کی فلر
SKY FILLER خریدنا پڑے گا۔ یہ لینس کے
اگے لگ جاتا ہے۔ برسات میں تو اسے لگائے رکھنا
ہی اچھا ہے۔

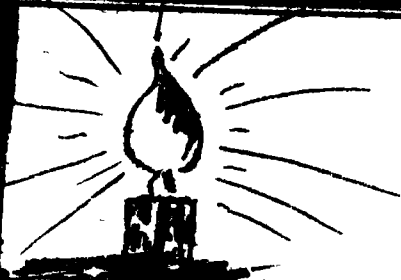
سمنڈر یا پہاڑوں کی تصویر پر لیتے وقت اس
بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ تصویر میں ان کی اونچائی یا
دوری کا اندازہ ہو سکے، تصویر اس طرح لی جائے
کہ پاس کا کوئی درخت، روشنی یا کوئی اور چیز تصویر میں
آجائے، اور یہ چیز مقابلے کا کام دے۔ بغیر اس کی کچھ عجیب
عجیب سی لگتی ہے۔

کسی سپر ہی روش کی یا سڑک کی جو دوڑ تک سپر
چلی گئی ہو، تصویر پر مت لو، اس سے تصویر دو حصوں
میں بٹی نظر آئے گی اور ذرا بھی خوب صورت نہ معلوم
ہوگی، ہاں سڑک پر کوئی گاڑی وغیرہ ہو اس کے کنارے
درخت لگے ہیں باروش بہ دروازہ لگا ہو تو کوئی ہرچ
نہیں۔

ایسی تصویریں بھی ضرور کھینچیں جن میں منہ دوستانیت ہو
مثلاً تمھاری آئی پانڈاں کھوئے بیٹھی ہیں، اور بان لگا رہی
ہیں یا تمھاری دہریہی تمھال ہاتھ میں لے پڑا جا کو کھڑی ہوں
یا شادی بیاہ، تہواروں (محرم، رام لیلا وغیرہ)،
نارنجی جلسوں کی تصویریں۔ پھر تمھارے در سے جو مختلف
جگہ وغیرہ ہوتے رہتے ہیں، ان کی تصویریں ہاں
کیل کوڑ کی تصویریں۔

ایسی تصویریں لیتے ہو ایک اور فائدہ ہو، یقین قلمی دوستی
اور خط کتابت کا شوق ہو تو اس طرح کی تصویریں تم اپنے
ان دوستوں کو بھیج سکتے ہو، یہ ان کے لئے بہت دلچسپی کا
سبب ہوں گی۔

لو بھی تصویریں تو تمھارے پاس بہت سی جمع ہو
اب انھیں رکھو گے کہاں۔ ایک البم بنا لو یا نیا بنایا باز
سے خرید لاؤ، انداز میں احتیاط سے تصویریں لگاؤ۔
قلم کی دھلائی اور تصویروں کی چھپائی کا کام
ذرا مشکل ہو شروع میں یہ کام کسی فوٹو گرافر سے کرا لو
تم خود بھی کر سکتے ہو، پہلے پہل تمھارے قلم کی تصویریں
خراب ہو جائیں تو نا اُمید ہونے کی ضرورت نہیں۔ مشورہ
ہی سے سب کچھ آتا ہے، غلطیاں کر کے ہی آدمی سنبھلا
ہو۔ آج کے بہت اچھے اچھے فوٹو گرافروں نے جا
کتے قلم خراب کئے ہوں گے، تب جا کر انھیں اچھی تصویر
لینا آئی ہیں۔



جاگو اور جگاؤ

جبریل جبل پور

جاگو دنیا والو جاگو

رات گئی اب صبح ہوئی ہو وہ دیکھو پتہ پھوٹ رہی ہو
سورج کی بھی آنکھ کھلی ہو سوئی کلی بھی جاگ اُٹھی ہو

جاگو دنیا والو جاگو

پھول کھلے ہیں گلشن گلشن ذرہ ذرہ روشن روشن
رنگ برنگ چرخ دامن دور ہوئی سب دل کی الجھن

جاگو دنیا والو جاگو

خواب غفلت ٹھیک نہیں ہو بستر ذلت ٹھیک نہیں ہو
ایسی فطرت ٹھیک نہیں ہو سوئی قسمت ٹھیک نہیں ہو

جاگو دنیا والو جاگو

نہندے چونکو آنکھ تو کھولو جوشے ہو بیدار رہو دیکھو
ہوش کی لو کچھ ہوش میں آؤ جبریل اک آواز کو دے دو

جاگو دنیا والو جاگو



ان دونوں کو ملا دیا۔ ان کے ملنے سے بالکل ایک نئی چیز بن گئی۔ بتاؤ کیا؟ پانی! اس کی خاصیتیں بھی ان دونوں سے الگ ہیں۔

اس کیمیاوی عمل یعنی دو چیزوں کے ملنے وقت عموماً گرمی یا حرارت اور کبھی کبھی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اسے تم احتراق کہہ لو، سمجھے! احتراق!! اسے تم جلا بھی کہہ سکتے ہو۔

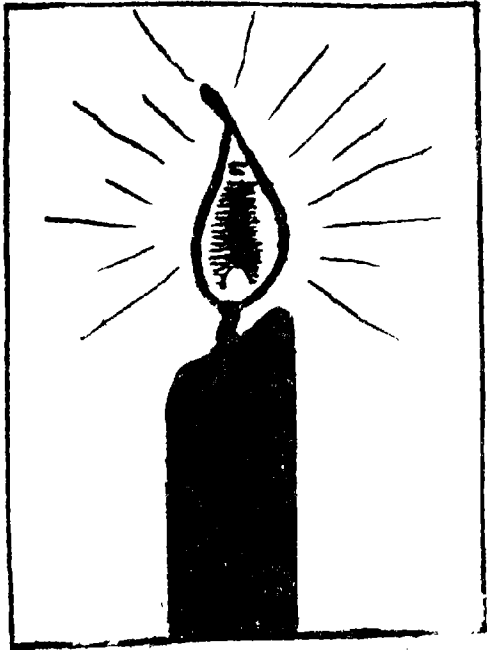
جب کیمیاوی عمل زیادہ تیزی سے ہو اور گرمی یا حرارت بہت کافی پیدا ہو جائے تو جس چیز پر یہ کیمیاوی عمل ہوتا ہو، جلنے لگتی ہے۔ کلورین ایک زہریلی گیس ہوتی ہے اس میں تم تارپین کے گرم تیل میں ڈوبا ہوا فلٹر کا کاغذ ڈال دو فوراً جل اٹھے گا۔ تم نے تارپین کے تیل میں آگ لگائی تھی؟ بات یہ ہو کہ کلورین گیس اور تارپین کے تیل کے ملنے سے اتنی گرمی یا حرارت پیدا ہوتی کہ کاغذ نے فوراً آگ پکڑ لی، اسی طرح اور چیزیں

بج کل سردی کیسی زوروں کی پڑ رہی ہو اور ننگٹھی یا چوٹے کے آس پاس بیٹھ کر ہاتھ تلپنے میں کیسا مزا آتا ہو۔ سُرُخ سُرُخ انگارے کیٹے دھکتے ہوتے ہیں اور اس میں کیٹے کیٹے گرم شعلے نکلنے ہیں۔

سبح پوچھو تو یہ آگ ہماری زندگی میں بہت اہم ہے۔ یہ نہ ہو تو ہمارا کھانا کیٹے پکے۔ اور چار کیٹے تیار ہو، اور بھی حضرت موسیٰ کو پیغمبری بھی تو اسی نے دلوائی تھی، مگر یہ ہو کیا چیز اور اس میں سے شعلے کیٹے سکتے ہیں۔

تم نے سائنس تو پڑھی ہے؟ اچھا بتاؤ:- کیمیاوی عمل کسے کہتے ہیں۔ دیکھو اگر کوئی ایک چیز دوسری چیز سے ملنے کے بعد بالکل ایک نئی چیز بن جائے، اس طرح کہ اس کی خاصیتیں بھی بدل جائیں تو یہ کیمیاوی عمل کہلائے گا۔ مثلاً آکسیجن ایک گیس ہو۔ اس کی خاصیتیں الگ ہیں۔ ہائیڈروجن ایک دوسری چیز ہو اس کی خاصیتیں بھی جدا ہیں۔

ہیں، دیئے ہی شعلے بھی ہوتے ہیں۔
اب تم ایک موم بتی جلاؤ اور اسے
غور سے دیکھو، تمہیں اس میں شعلے کے کئی
حصے صاف صاف نظر آئیں گے۔ بالکل جڑ
میں نیلے رنگ کا حاشیہ سا نظر آئے گا
(۱) یہ روشن نہیں ہوتا۔ یہاں کوئی گیش یا



جل اٹھنے والی چیز جلتی نہیں، اڑ پر اٹھ جاتی
ہے۔ اور اڑ پر جا کر جلتی ہو۔
(۲) یہاں گیش بہت تھوڑی جلتی ہو۔ زیادہ حصہ
بن جلا ہوتا ہے۔ اگر اس حصے پر ایک نکی دکھی
جلے اس کے سرے پر ایک اور شعلہ پیدا
ہوگا۔ یہاں تم تشکا رکھ کر دیکھو جلتے گا نہیں۔

بھی جلتی ہیں۔ ہوا میں ایک گیش ہو۔ آکسیجن وہ
چیزوں کے جلانے میں بہت مدد دیتا ہو۔
مگر یہ کیمیاوی عمل میں اتنی حرارت یا گرمی
کا پیدا ہونا ضروری نہیں۔ لوہے میں زنگ لگنا
بھی ایک طرح سے کیمیاوی عمل ہو۔ سائنس والے
اس زنگ لگنے کو بھی احتراق کہتے ہیں، لیکن
یہ کیمیاوی عمل بہت سست ہوتا ہو اور
اتنی حرارت پیدا نہیں ہوتی کہ آگ لگ جائے۔
اچھا اب بعض چیزیں ایسی بھی ہیں
جن سے جلتے وقت شعلے اٹھتے ہیں، لکڑی یا
گندک یا تیل وغیرہ جلائے گئے تو شعلے پیدا
ہوں گے، بعض شعلے روشن ہوتے ہیں مثلاً
موم بتی کا شعلہ۔ بعض نہیں ہاؤ رو جن اور
بالکھانڈ گیشوں کے ملنے سے جو شعلے پیدا ہوتے
ہیں وہ روشن نہیں ہوتے۔

بات یہ ہے کہ کیمیاوی عمل کے وقت اگر
جل اٹھنے والی گیش یا بخارات خارج ہوتے
ہیں تو گرمی یا حرارت کی وجہ سے جلنے لگتے ہیں
اور یہ جلتی ہوئی گیش ہیں شعلہ معلوم ہوتی ہو
شعلے کا رنگ اور بناوٹ بھی الگ الگ ہوتی
ہے۔ جلتی ہوئی گندھک سے ارغوانی رنگ کا
شعلہ پیدا ہوتا ہے۔ بعض چیزوں کے شعلے
نیلے رنگ کے ہوتے ہیں، غرض جتنی چیزیں جلتی

بس مجلس جائے گا۔ اب

(۳) بیچ کے حصے پر آؤ۔ یہاں گئیں خوب جلتی ہو
شعلے کا سب سے بڑا حصہ یہی ہوتا ہے۔ روشنی بھی
اسی میں ہوتی ہے۔

(۴) سب سے اوپر کا حصہ سب سے گرم اور
روشن ہوتا ہے۔ سائنس کے تجربہ خانوں میں پتھر
گرم کرنے کے لئے آگ نہیں جلاتے۔ مختلف

شعلوں سے کام لیتے ہیں۔ یہ جلد جل اٹھتے
ہیں۔ اور ان کی گرمی اتنی ہوتی ہے کہ چھوٹے
موٹے کام جلدی سے ہو جاتے ہیں۔ تم نے
اپنے ہاں کے سائنس کے کمرے میں
اسپرٹ لیمپ اور نینس برنر دیکھے ہوں گے
انہی سے یہ کام لیا جاتا ہے۔

پیامیوں کے لئے کچھ نئی کہانیاں

مکتبہ نظامیہ بھوپال نے اچھی اچھی کہانیوں کی کتابیں شائع کی ہیں بیسیں کتابوں کا سٹ
ہو اور ہر کتاب کی قیمت ۵ روپے نیچے ان سب کتابوں کے نام لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ دو بہنوں کی کہانی	۹۔ شر پر گیدڑ	۱۷۔ چم چم پر سی
۲۔ داروغہ جی	۱۰۔ جادو کا محل	۱۸۔ شیطانی ناموں
۳۔ دو سہیلیاں	۱۱۔ رانی کلا پتی	۱۹۔ دودھ کا پیالا
۴۔ سیب شہزادہ	۱۲۔ جادو کا شیر	۲۰۔ مار کی چوری
۵۔ بادشاہوں کی سخاوت	۱۳۔ زعفران پر سی	۲۱۔ چار گونے
۶۔ کئی زبان کی جڑیا	۱۴۔ پہا در سلاط	۲۲۔ اندر کی بیٹی
۷۔ چاند کی بیٹی	۱۵۔ سونے کا سیب	۲۳۔ بندروں کی کانفرنس
۸۔ شہزادی نیلا فر	۱۶۔ جنگل میں منگل	۲۴۔ دو بھائیوں کی کہانی
	۲۵۔ پریوں کا جزیرہ	

ہاں ایک بات خیال رکھنا، ۲۵ کتابوں کا یہ سٹ ایک ساٹھ ٹکے گا۔ الگ الگ کتابیں نہیں بھیجی جائیں

گاہ اور سیٹ کی مجموعی قیمت سات روپے تیرہ آنے (میسر) ہے

مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قروں باغ

بچوں کی نظمیں



بڑوں کا حکم

اوم پرکاش، جیوں

بارش آئی بارش آئی
بیٹھے بیٹھے جی گھبرا
سیر سے اپنا جی بہلاؤں
پانی، کچھ ہو گا سڑک پر
کوٹ پہن کر چاہا جانا
کچھ میں میں ہو گیا تپت
پھر تو میں دل میں شرایا
قرض یہ اپنا جا تو تم

ذکر ہو یہ اک روز بھائی
یتیم جو تھا میں گھبرا
چاہا اٹھ کر باہر جاؤں
ماں نے کہا جاؤ گے کیوں کر
ماں کا کہا میں نے نہیں مانا
پاؤں جو پھسلان گئی یہ گت
ماں نے فوراً آگے اٹھایا
حکم بڑوں کا مانو تم

چاند

سید یوسف جہاں، حیدر آبادی

سب سے اچھا سب سے پیارا
تاروں نے آکاش نکھارا
نتھی مٹی روشنی لائے
پہچ میں اپنے اس کو بھاکر
ہم بھی کھلیں آؤ ہوئی

چرخ پہ نکلا چاند ہمارا
دور ہوا الو سب اندھیارا
چرخ پہ تارے فرش بچائے
چاند کو راجہ اپنا بنا کر
کھیتے تارے آنکھ مچولی

ایک شام

کھیلے کون اب ساتھ ہمارے
یک دم آیا بادل گھر کر
چاند چلا بادل میں چھپ کر

سیدہ افسر جہاں تار، حیدر آبادی
بڑیوں کے چھپے میں کیا لطف اڑا رہی
کیا وجد میں پرندہ ایک حمد گار رہی
یہ سب حسین منظر چٹکی ہوئی میں کلیاں
ہر شاخ پر چلتی گاتی ہوئی یہ چڑیاں
حمرنے کا سپن پیارا، دریا کی یہ روانی
اس شام کے میں صدقے کتنی ہو یہ سہانی

اؤنچی پہاڑیوں کا یہ دل فریب منظر
سبزے کی تھر تھر ہلٹہ اس کی چوٹیوں پر
سورج کی سرخ کرنیں دنیا پہ چھارہ ہیں
ٹھنڈی ہو میں مجھ کو بے خود تیار ہی ہیں
اؤ تو ناز بل کر خالق کے گرت گائیں
بدرست میں فضا میں ہم جھوم جھوم جائیں

بھائی بہن کی یاد عاشقِ بیکم

کیا پیاری پیاری صورت تھی سانچے میں ڈھلی اک موت تھی
اس میرے احمد پاشا کی
کیا ساٹولی ساٹولی رنگت تھی کیا بھولی بھالی نکت تھی
اس میرے احمد پاشا کی
چھوٹا سادہ سن تھا غنیمت سا دو پیکر یوں سے ہونٹ تھے کیا
اس میرے احمد پاشا کے
کیوں ہم کو تڑپتا چھوڑ گیا دیکھ اماں کا کیا حال ہوا
افرت میں احمد پاشا کی

اس دنیا میں ہم جیتے ہیں
معمولاً کھاتے پیتے ہیں
پر خونِ جگر ہی پیتے ہیں
فرقت میں احمد پاشا کی

اب گھر کا چمن و بہار ہوا
وہ جنت کا مہان ہوا
آباد یہ قبرستان ہوا
جلنے سے احمد پاشا کے

شیماء کو بلایا پاس اپنے
اور اس کو سلایا پاس اپنے
اڑکھوئے ہوش و حواس اپنے

ماں باپ نے احمد پاشا کے

ہمارا باغ

اقبال احمد بناری (عمر ۱۲ سال)

کیسا اچھا باغ ہمارا
بھول ہیں اس میں پلے پیار
زنگ، زنگ، شہلا، چپا، سیلا
سننے کا اک فرش بچا ہو
بھولوں کے انبار میں ہر سو
ہر پتی ہر پھول حسں ہو
سر پہ قمری بول رہی ہو
صبح کو اس میں چڑیا آئیں
دل میں اک ہل چل سی مجائیں
باغ میں جس دم کو لہو بکے
معدہ پیہا شور بجائے
آنکھ کو میری اس فرحت
مجھ کو یہ سکھ جین ہو دشتا
شام و سحر ہوں اس جا آتا
مجھ کو ٹہلنے کی ہے عادت
اس سے قائم میری صحت

اپنا تو اقبال ہو اپنا

سب سے بہتر ہو یہ گلستاں



چپکے کیلا کرتا۔

ایک روز چھوٹے میں نے آبا جان کے
فاونٹین پن کا ذکر کیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ قلم
اُسے بھی دکھاؤں ورنہ وہ مجھے گدھے پر بٹھا کر
باغ نہیں لے جائے گا۔ میں اس کی باتوں میں آگیا
ایک روز دوپہر کو جب سب سو رہے تھے میں نے باجان
کی شیر والی میں سے قلم نکالا اور اس کو ہتھ پکڑ کر دکھا۔
اُسے دیکھ کر وہ بہت دس ہوا۔ میری بہت تعریف
کی اور مجھے باتوں میں لگا کر کہنے لگا۔ چلو میں تمہیں
ایک بہت ہی اچھی جگہ لے چلتا ہوں۔ میں فوراً
تیار ہو گیا۔

اس وقت میں ننگے سر اور ننگے پاؤں اس کے
ساتھ جا رہا تھا۔ آخر بہت دُور چلنے کے بعد ہم ایک
بہت بڑے بازار میں پہنچے۔ جہاں ایک دوکانی میں
گیا۔ جہاں بہت سارے ویسے ہی قلم رکھے تھے
جیسا آبا جان بھی لے گئے تھے، تھوڑی دیر میں
وہ واپس آیا اور مجھے چار چمک دار روپے دکھائے
میں نے حیرت سے اُس سے پوچھا کہ وہ یہ روپے
کہاں سے لایا، مگر اُس نے کوئی جواب نہیں دیا اور
مجھ سے کہنے لگا، آؤ چلو، ایک چیز کھاؤ گے، ہم نے
خوشی خوشی ایک خواجے والے سے بہت سی میٹھائی
خریدیں، اور ایک پھل والے کی دوکان سے بہت
پھل خریدے۔ اور ایک جگہ سے ہر میٹھ کو ف

جاتے۔ وہ ان سب کو بہت ستایا کرتا، لیکن ان
کے ہاتھ میں سے پیسے گر بھاگ جاتا، کبھی ان کی
ٹوپی اڑا لیتا۔

میری اور چھوٹوں کی بہت گڑھی چپاتی تھی، وہ
بالکل نہ ستاتا، اور مجھ سے اچھی طرح کیلا کرتا کبھی
دوسرے لڑکوں سے میری لڑائی ہو جاتی وہ بھاگ کر
میری مدد کو آ جاتا اور مجھے بجایا کرتا وہ اکثر خواجے
والوں کو خوب چھیڑا کرتا، اُچک کر ان کے منہ سے
مٹھائی وغیرہ کی ٹھی بھر کر گلیوں میں غائب ہو جایا کرتا
خواجے والے دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے اور پھر ہم
دونوں مل کر خوب مزے لے کر کھاتے، لہذا وہ
کھار کے گدھوں میں سے ایک گدھے کو چپکے سے لٹول لے
اور مجھے اپنے پیچھے بٹھا کر دور دورے جاتا۔ اکثر ہم
دونوں باغوں میں جاتے اور پھل توڑ کر خوب کھا
پرٹ بھر جاتا تو گدھے پر بیٹھ کر واپس آ جاتے۔

مجھے دے بھی اس سے بہت شرم لگے اور
اس کے باپ سے اس کی شکایتیں کیا کرتے۔ اس کا
باپ اُسے خوب خوب سزا میں دیتا، اُسے پٹتے دیکر
کر مجھے حد رنج ہوتا تھا۔ مگر وہ کسی طرح سزا میں
کرنے سے باز نہ آتا۔ آبا جان اور بھائی جان مجھے اس
کے ساتھ کیلا دیکھنے تو بہت خفا ہوتے۔ اس بات
پر مجھے دو ایک دفعہ سزا بھی ملی، پھر بھی اس کی دوستی
چھوڑنے کو دل نہ چاہتا تھا، اور اس کے ساتھ چپکے

ایا۔ میں نے سب باتیں چھتوے جا کر کہیں اور سب کھلونے واپس دے دیے۔ واپس ہونے وقت میں نے اس سے کہا کہ آبا جان کا جو قلم میں نے تمہیں دیکھنے کے لئے دیا تھا وہ واپس کر دو، چھتوے یہ سن کر کہا "واہ وہی تو میں نے اس دکان پر چار روپے میں بیچا تھا؟ میں یہ سن کر بہت گھبرایا اور اس سے کہا کہ میں نے تمہیں وہ قلم اس کام کے لئے تمہوڑا ہی دیا تھا۔ تم مجھ سے پہلے ہی کہہ دینے تو کتنا اچھا ہوتا لیکن چھتوے صاف جواب دے دیا کہ میرے پاس تو اس وقت قلم نہیں ہے۔ میں غصہ اور گھبراہٹ میں رونے لگا، اور روتا ہوا گھر پہنچا۔ دیکھا تو اسی قلم کی تلاش ہو رہی تھی، شاید اس وقت آبا جان کو اس کی ضرورت ہوئی ہوگی جیسے ہی آبا جان نے مجھے دیکھا فوراً کراخت آواز میں بولے: "الور کیا تم ہی نے میری شیر وانی کی جیب سے قلم نکالا؟" میں یہ سن کر بہت گھبرایا اور بجائے جواب دینے کے پھوٹ پھوٹ کر رنے لگا۔

مجھے روتا دیکھ کر سب سمجھ گئے کہ میں نے ہی قلم آبا جان کی جیب میں سے نکالا ہے اور چھوٹے پاس رکھنے کے واسطے لے گیا۔ چھتوے مجھے بہکا کر مانا لے گیا اور قلم کو چار روپے میں فروخت کر کے مٹھائی اور کھلونے خریدے، پھر کیا تھا، سب مل کر سوالات

فرے لے کر کھائے۔ کھانے کے بعد کچھ باقی بچا وہ وہیں چھوڑ کر ایک کھلونوں کی دکان پر آئے جہاں بہت سے کھلونے رکھے تھے، اس نے مجھے کئی موٹریں، گھڑیاں اور ہینکس خرید کر دیں اور اپنے لئے ایک خوب صورت سا ہوائی جہاز خریدا۔ میں ان چیزوں کو ملے کر بہت ہی خوش ہوا ان چیزوں کے لئے خوش خوش ہم شام کو اپنے گھر واپس آئے میں دروازے سے کھوٹی ہی دور تھا کہ بھائی جان دروازے سے باہر نکل رہے تھے۔ آنکھوں نے مجھے چھتوے کے ساتھ دیکھ پایا، پھر کیا تھا، زور سے میرا کان پکڑ کر گھر میں لائے اور مجھ سے پوچھا کہ یہ کھلونے تم کہاں سے لائے ہو، پہلے تو میں نے غلط سلط جوابات دینے شروع کئے، لیکن جب سزا کی دھمکی دی گئی میں نے سارا قصہ سنا دیا کہ چھتوے کے ساتھ میں بازار گیا اور ایک دکان سے وہ چار روپے لایا اور اس نے یہ چیزیں خریدیں کچھ اس نے خود پس اور باقی مجھے دے دیں۔

سب نے خیال کیا کہ شاید چھتوے کہیں سے وہ روپے چرائے اور ان کی چیزیں خریدی ہیں۔ اس لئے مجھے خوب ڈانٹا گیا۔ کہ میں اس کے ساتھ کیوں بھڑا ہوں، اور مجھ سے کہا گیا کہ فوراً یہ سب چیزیں چھتوے کو واپس کراؤں۔ میں جب یہ چیزیں لے کر چھتوے گھر کی طرف جا رہا تھا تو یکایک مجھے فوٹن پنا خیال

کی بوچھاڑ کر دی، غصے کی نظروں سے گھور گھور کر دیکھنا شروع کیا، اتنے بڑے نقصان پر آبا جان، امی جان، بھائی جان سب نے مجھے بہت بُری طرح ڈانٹا۔ آبا جان کو غصہ جو آیا انھوں نے اپنے بید سے مجھے اس قدر مارا کہ میں اُدھ مٹا ہوا گیا۔ وہ مار مجھے اچھی طرح یاد ہو۔ اور پھر میں نے توبہ کر لی کہ کبھی چھٹو کے ساتھ نہیں کھیلوں گا۔ اور کبھی کوئی چیز نہیں چرائوں گا اسی دن شام کو میں چھٹو کے گھر لے کر قریب سے

گزر رہا تھا تو مجھے چھٹو کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے دروازے میں جھانک کر دیکھا تو چھٹو کا باپ اس کو لکڑی سے خوب مار رہا تھا۔ مجھے چھٹو پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ میں اس کے پٹنے پر دل ہی دل میں خوش تھا

اب میں بڑی جماعت میں ہوں۔ آبا جان بالکل ویسا ہی فائنٹ بن گئے خربہ کر دیا ہو وہ قلم مجھے بے حد پسند ہو۔ اکثر جب میں چھٹو کو ٹیل گاڑی ہانکے دیکھتا ہوں تو وہ واقعہ یاد آ جاتا ہے *

نیت کا پھل

انوار الحق اعظمی، کوہنڈہ

روٹی کے دو ٹکڑے پائے

چھوٹے اور بڑے پر آئے
پھر کیوں گھاٹا کوئی اٹھائے
اور کیوں بڑے پر کوئی جلے
دوسرا اک بندے آئے
دونوں جا کے ترازو لائے
حضرت بندر آگے آئے
اب چھوٹے نے پیر پھیلانے
جبٹ اس پر بھی دافت لگائے
کون بھلا ان کو سمجھائے

اک بندر اور اک کتے نے
اب جو انھیں کھانے بیٹھے وہ
جب دو کی محنت شامل ہو
کم پر کوئی کیوں بس کرے
پھر باہم انصاف کی خاطر
لینے جب کچھ ملے نہ ہوا تو
جھجک جو گیا تھا اس کا پلا
کاٹا ایک بڑے ٹکڑے سے
پھر کیا تھا حضرت منصف نے
حرص کے بندے حرص میں اندھے

دزن برابر ہونہ سکا یہ

اور نہ ٹکڑے بچنے پائے

کیا تم جانتے ہو



دنیا میں سب سے بڑے آبشار کون سے ہیں؟
 یہ وکٹوریہ آبشار میں، دریائے زمبزی (روڈیشیا جنوبی افریقہ) میں ہیں۔ کوئی ایک میل
 چوڑے ہیں۔ پانی تقریباً ۳۵۰ فٹ کی اونچائی سے گرتا ہے۔ ان کی پہاڑ میں سینکڑوں
 فٹ اونچی اٹھتی ہیں، بالکل جیسے بادل اور صاف دن میں دھواں ہے۔ دکھائی دیتی
 ہیں۔ پانی کا شور تو کوئی ۳۰۰۰ میل سے سنائی دیتا ہے۔ مشہور سیاح ڈیوڈ
 لونگسن نے ان کا پتہ لگایا تھا۔ گویا یہی سب پہلا یورپین سیاح تھا جس نے ان آبشاروں
 کو دیکھا تھا (۱۸۵۵ء)۔ یہ ملکہ وکٹوریہ کا زمانہ تھا۔ لونگسن نے اسی کے نام پر
 اس کا نام وکٹوریہ آبشار رکھا۔
 نیارکے آبشار اولہ کا نبران کے بعد ہے، ان میں سے سب سے اونچے آبشار کی اونچائی
 ۱۶۷ فٹ ہے۔ چوڑائی چودہ سو فٹ۔

بچوں کی کوششیں

۵	۲	۳		۲	۱
	۵			۲	۱
۵		۵			۶
					۱
	۸			۹	۶
					۶
۱۲	۱۱				۱۵
۵					۲

معاملہ
نور نسیم اختر عثمان

اوپر سے نیچے

۱۔ بنائے کام

۲۔ موت

۳۔ سے بھاگتا ہوں وہ جڑنا ہمارا

ایسا سوت میں ہوا تھا کہ سر پر ہوا

ہر دور کا اشارہ (اٹ)

۴۔ مسلمانوں کا واحد ہے عبادت کرتے ہیں۔

۵۔ اگر تمہارے دو بچے ہوں گے تو ان کے لئے ایک بھینس بھیجو۔

۶۔ حمیر شریف میں بڑے زور سے لٹاؤ۔

۷۔ نصیر نے یہی کوئی لمحہ گھبراہٹ میں دیکھا تھا۔

۸۔ محبت و پیار کے معنی کتنے ہیں۔

دائیں سے بائیں

۱۔ اگر میں دم تو دیدن میں آئے۔

۲۔ اکثر بچے یہ ہوتے ہیں۔

۳۔ ہمارے خاندان کا غالباً وہاں واعظ

بنا جاتا ہے، میں وہ جانتا تھا کہ ہم نکلے

۴۔ ہر لمحے کی خواہش کہ ہونا (بے ترتیب)

۵۔ دور کے سب کی آواز کے دم (بے ترتیب)

۶۔ لا پرواہی اور آرام کی زندگی (بے ترتیب)

۷۔ ہر ملک و قوم ہر شخص میں یہ کی عادت ہوتی ہے

۸۔ یہ کسی کے پاس تو اپنی ہر (بے ترتیب)

۹۔ پتہ "لفظ دوسرے لفظوں میں

کہ جدھر نکل بائیں میں سر ہنکوں پر تھکتا

۱۰۔ دوسرے دم اپنے کئے

کا احسان نہ جاؤ۔

موتی کی نظر

۱۔ ہمیں انسان بننے سے سرف ہم ہی کافی

نہیں ہمارے اطلاق بھی اچھے ہونے چاہئیں۔

۲۔ مل لگے پر ہے میں

۳۔ اپنا دل اور اپنی زبان دونوں صاف رکھو۔

۴۔ دوسروں کی ترقی پر حسد نہ کرو، اپنی کامیابی کی تدبیریں سوچو۔

۵۔ نسیم اللہ ترنٹان

۱۔ اپنی دہی ہوئی چیز لینے دے کی مثال ایسی ہو کہ کوئی اپنی اٹی ہوئی مٹہ میں واپس لے لے۔
۲۔ بے وقوف کا دل اس کے منہ میں اور عقل مند کی زبان اس کے دل میں ہوتی ہے۔
۳۔ کسی کام کا ثواب کرنے والے کی نیت پر ہے۔

۴۔ نیک بات بتانے والا بھی نیک کام کرنے والے کی طرح ہو۔

لطیفے :-

سائس :- (نئی دولہن سے) بہنو تم ہمیشہ چپ چاپ رہتی ہو، ایسی بھی کیا شرم۔

دولہن :- اچھا اماں ایک بات پوچھوں، آپ بتائیں گی۔

سائس :- ہاں کیوں نہیں۔

دولہن :- اگر آپ کا بیٹا مر جائے تو میری دوزخ

شادی کر دیجئے گا؟
سائس :- (منہ بنا کر) بیٹی تمھارا چپ ہی

رہنا اچھا ہو۔

عبدالرحیم، امراؤ گنج
صاحب :- (چپراسی سے) آج کیوں لیٹ دیر (LATE) کر کے آئے۔

چپراسی :- حضور میں تو کھڑا کھڑا آیا ہوں۔

ماسٹر :- آج رمضان کہاں ہو؟
ایک لڑکا :- وہ تو عید سے پہلے ہی بھاگ گیا، ماسٹر صاحب۔

دوسرا لڑکا :- اچھا ہوا بہت ظالم تھا۔

معین الدین، گما
ماں :- بیٹا، دیکھو تو کمرے میں کون جانور شور مچا رہا ہو۔

لڑکا :- جانور تو کوئی بھی نہیں آتی، آبا جان کا رہے ہیں۔

ماسٹر :- گرمیوں میں دن بڑے اور سردیوں میں چھوٹے کیوں ہوتے ہیں۔

ایک لڑکا :- ماسٹر گرمی سے ہر ایک چپڑ پھلتی آتھ جاٹے میں سکڑتی ہے، بس اس لئے گرمی میں دن بڑے اور جاڑوں میں چھوٹے ہوتے ہیں۔

کتب، ایبٹ آباد

ٹرے لڑکوں کے مضامین

شتمو کی شرارت

اظہار فسر حیدر آباد دکن

اتنی سالن بھون رہی تھیں، میں یاد دہی خانے میں بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا، بھیا چنچے ہوئے یاد دہی خانے میں گھس گئے۔
”دیکھنا امی اس شتمو کی شرارتیں! میں پیٹوں گا اسے!“

”کیا ہوا بھئی“ امی نے پتلی پر جبین ڈھانکے ہوئے کہا۔

”ہوا کیا، بار بار میری میز سے کتاب اٹھالے جاتی ہے“

اتنے میں شتمو بھی بھاگتی ہوئی آگئی: ”نہیں امی، میں نے نہیں لی، ان کی کتاب لٹن ہی کہہ رہے ہیں یہ“

بھیانے اسے پکڑنا چاہا، گردہ بھاگ کر امی کے پیچھے چھپ گئی۔

”اور تھوڑی دیر پہلے حوض پر بیٹھا کون تصور پر دیکھ رہا تھا، وہ شاید میں ہوں گا“

”اجی جناب پھر آپ نے اپنی کتاب جبین بھی تولی تھی“ شتمو نے امی کے پیچھے سے گردن نکال کر کہا۔ ”نہیں بھیا میں نے

نہیں لی، آپ کی کتاب سچ سچ امی میں نے نہیں لی بھیا کی کتاب“

امی نے شتمو کو اپنی گود میں بٹھالیا اور بولیں: ”نہیں جی شتمو نے نہیں لی، تمہاری کتاب وہیں کہیں ہوگی ڈھونڈو لو“

”اجباب اے شتمو کی کچی میرے کمرے میں، اتنا پیٹوں گا، اتنا پیٹوں گا کہ بھر کس ہی نکل جائے گا بیگم کا“

”نہیں بیٹی“ امی شتمو کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھانے لگیں۔ ”بڑوں کی کتابیں نہیں چھوئے، اور پھر تو جاتی ہی

کیوں ہے، ان کے کمرے میں پرسوں ہی ایک کتاب گم ہو گئی، کوئی ٹور پے میں آئی، نہ جانے کیسے گم ہو جاتی ہیں

یہ کتابیں، مگر نام تو تیرا ہوتا ہے، اب کبھی نہ جانیو ان کے کمرے میں سمجھی!“

”کبھی نہ جاؤں امی؟“ شتمو نے ان کے گلے میں بانہیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کبھی نہیں آخر تیرا کام ہی کیا ہو دہاں“

اچھی بات ہے، اب کبھی نہ جاؤں گی، بھیا کے کمرے میں، ان سے بات بھی نہ کروں گی، بہت خراب ہیں بھیا۔
شمو سامنے کی کشتری میں سے تلے ہوئے چھلکے کھانے لگی، پھر کہنے لگی۔

”امی بھیا کی کتابوں میں بڑی اچھی تصویریں ہیں، لٹھیں ہیں، گھوڑے ہیں، اور ایک آدمی شیر کے گلے میں زنجیریں
ڈالے اُسے روکے کھڑا ہے۔“..... پھر بوچھنے لگی۔

”اچھا امی..... میں اب بھیا کے کمرے میں کبھی نہ جاؤں؟“

”نہیں؟ امی نے شمو کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

شمو گہرا لگی کہنے لگی۔ امی وہ بھیا کی کتاب بھی رکھنے نہ جاؤں، بھیا باہر میں چپے سے رکھ آؤں گی؟
کرہیں، امی اور میں سب کے سب ہنسنے لگے۔ خود شمو بھی ہنسنے لگی، پھر شمو نے سپد سے کھڑے ہو کر اپنی قمیص کے
اندھے ایک چھوٹی سی سنہری کتاب نکالی اور امی کی گود میں ڈال کر بھاگ کھڑی ہوئی۔

۱۔ لے جلال الدین، حیدر آباد دکن۔

سمندر میں

سمندر کے کنارے ایک چھوٹا سا خوب صورت شہر آباد تھا، اس شہر کے لوگ بہت ہنسی خوشی زندگی گزارتے تھے
بچے بھی جو پچال، خوب پڑھتے، اور نئے نئے کھیل کھیلتے، سمندر قریب تھا، اس لئے یہ بچے تیراکی بھی بہت اچھی جانتے تھے
روزانہ اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر سمندر کے کنارے پانی میں تیرا کرتے، ان ٹولیوں میں سے ایک کا سر بازار ارشد لکھنے پڑھنے اور کھیل کود
میں سب سے تیز تھا، اس کی ٹولی بھی دوسری ٹولیوں سے ہر بات ممتاز تھی۔

ارشد اپنی ٹولی کو تیرنے کی نایاب مشق کراتا تھا اور خود تیز تیرتا دیر تک نکل جاتا تھا، ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ
اپنے ساتھیوں کے ساتھ پندرہ پندرہ میں میں منٹ تک پانی کے اندر سانس روکے ہوئے تیرتا تھا، یہ مشق وہ ایک
خاص مقصد سے کر رہا تھا، اس کے دماغ میں ایک خاص مہم تھی۔

وہ خود اور اس کے ساتھی پانی میں دیر تک سانس روکنے میں مشاق ہو گئے تو ایک مقرر دن اُس نے اپنی
مہم شروع کر دی، کچھ دیر وہ اوپر ہی اوپر تیرتے رہے ذرا دور نکل گئے تو سب نے غوطہ لگا اور سپرے سمندر کی تہ
کی طرف۔ راستے میں اُنھیں بڑے بڑے بہت بڑے ہیبت ناک جانور ملے۔ بڑی بڑی پھلیاں، پہاڑ کا پہاڑ
چھوٹی چھوٹی خوب صورت پھلیاں بھی قوس قزح کے رنگ کی۔ زیادہ گہرائی میں انھیں ایک عجیب و غریب جانور سے سابقہ ہوا
سر نہ دھڑا بس ایک گول سی چیز تھی، سامنے کی طرف دو چمک دار آنکھیں، چاروں طرف لاتبے لاتبے پیرا اُس خوفناک

جانور کہ دیکھتے ہی سب کی چیخ نکل گئی۔ وہ بھی جیسے ان کی تاک میں تھا۔ اپنے بیڑوں سے انھیں پکڑنا چاہتا تھا کہ ایک عجیب مخلوق ان کی مار کو پہنچ گئی، یہ جل پری تھی، اڈ پر کا دھڑ عورت کا بچے کا بھلی کا، اس کو دیکھتے ہی وہ جانور بھاگ گیا۔ جل پری نے ان سے یہاں تک آنے کا سبب پوچھا، انھوں نے جواب دیا، ہم سمندر کی عجیب چیزیں دیکھنا چاہتے تھے اب جل پری آگے آگے، اڈ پر یہ سب ساتھی ان کے پیچھے پیچھے، اب سمندر کی تہہ نظر آنے لگی تھی، بحری پودوں کی شاخیں سمندر میں جھکے کھڑے تھے، کہیں کہیں اسفنج پتھروں سے چھٹے ہوئے تھے، بحری پھول بھی عجیب عجیب قسم کے، رنگ برنگی مچھلیاں، پودوں کی شاخوں اور کجوں میں سے تیرتی ہوئی گزرتی تھیں تو دل پر خاص اثر ہوتا۔

جل پری ارشد اور اس کے ساتھیوں کو اپنے گھر لے گئی۔ ایسا گھر انھوں نے کبھی کاہے کو دیکھا تھا، چھت اسفنج کی، دیواریں رنگین سپیسوں اور مینگوں کی، گھر میں ایک طرف اسفنج کے نرم نرم بستر پر جل پری کی ماں لیٹی تھی، لائے لائے بال، برف کی طرح سفید چہرے پر جھڑیاں، ان سب نے بڑی پی کی کو بہت ادب سے سلام کیا، جل پری بولی، "یہ بہت بوڑھی ہو گئی ہیں، اور اب کچھ دنوں سے بیمار بھی ہیں۔ ان کی دیکھ بھال آج میرے سپرد ہے، میرے دوسرے بہن بھائی غذا کی تلاش میں دور دور گئے ہوئے ہیں۔ میں یہاں بیٹھی تھی کہ تم لوگوں کے چہنچے کی آواز آئی، اگر میں فوراً نہ نکل پڑتی تو یہ سواڑی جانور تم سب کو ہڑپ کر چکا ہوتا۔

ارشاد نے جل پری کا بہت بہت شکریہ ادا کیا، اور رخصت چاہی، پانی میں آئے انھیں بہت دیر ہو گئی تھی، اور سب سانس لینے کے لئے بیتاب تھے، جل پری بولی "اؤ، میں تمہیں اوپر تک پہنچاؤں، میرے ہوتے سمندری جانور تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں گے۔"

۱	۲		۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
ا	ب		پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	



کچھ مہینے پہلے بعد کیا تھا اگلے مہینے سے پیامیوں کی دلچسپی کے لئے نئے نئے مقابلے شروع کریں گے۔ اس مرتبہ ہم اس سلسلے میں ایک دلچسپ مضمون شروع کر رہے ہیں۔ یہ مضمون عسکری سیاحت شرافت حسین یدلان نے ہمارے پاس بھیجا ہے۔ اس سیر کے آئندہ بھی وہ اور دوسرے پیامی اس طرح کی دلچسپ چیزیں بھیجیں گے۔

بڑا لے چہرے

ہمارے بہت سے پیامیوں کو فوٹو گرافی کا شوق ہو گا۔ مگر آج کل فلم بہت تھکی ہے، اور بڑی مشکل سے ملتی ہے، شاید وہ جاری نہیں اور یہی ضرورت رہے گی مگر جب تک ہاتھ پاؤں ہوتے ہیں تو ہمارے ذہن میں ایک ترکیب آتی ہے۔ بہت دلچسپ اور مزے دار تم خود اپنے ہاتھ سے ایسی تصویریں کیوں نہ بناؤ جو فوٹو کی تصویر سے بھی دلچسپ ہوں

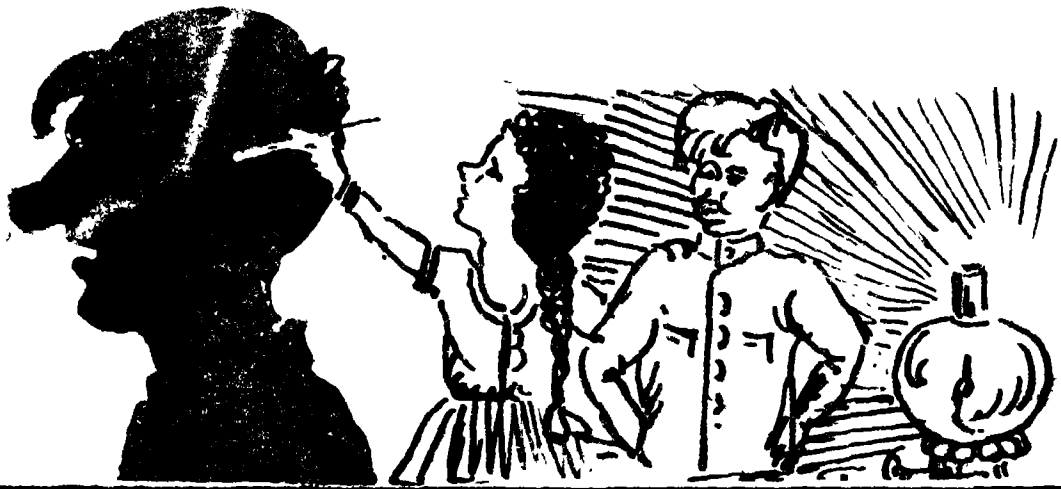
ان تصویروں کے بنانے کے لئے تمہیں ایک ذرا بڑے سے کاغذ، پنسل اور تیز روشنی کی ضرورت ہو گی۔ روشنی اتنی تیز ہو کہ پرچھاپیں پڑ سکے، یہ کام ان میں کرنا ہو تو دھوپ نہ ہے ہی مگر رات کے وقت لیمپ کی روشنی بہتر رہے گی، اس اپنا ایک سا بھی یہی تلاش کرو۔

کاغذ کو دیوار پر بن سے لگا دو، پھر اپنے ساتھی کو لیمپ اور کاغذ سے پیچ میں اس طرح کھڑا کر دو کہ اس کی پوری پرچھاپیں کاغذ پر پڑے، ایک بات کا خیال رکھنا، تمہارے ساتھی میں جلیں نہیں، اب تم پنسل سے ان کے چہرے کا خاکہ کھینچ لو، تصویر تیار ہو جائے تو اپنے دوستوں کو دکھاؤ، اور پوچھو کہ کیا تم ایسی تصویریں بنا سکتے ہو؟

اب ایک کاغذ اور گھڑو۔ اب کی اپنے ساتھی کو دیوار کی طرف ڈھکیلا ہوا کھڑا کرو، یہاں تک جھکاؤ کہ اس کی تصویر اور ناک باہر نکلی ہو گی اور نوک دا معلوم ہوں، انگریزی کتابوں میں چرچل یا بڑھیا جادوگر کی تصویریں تم نے دیکھی ہیں، بس بائبل دیکھی ہی، تمہارا ساتھی تصویر میں اپنی اس سنگت ناک اور نوکیلی تصویر کو دیکھ کر بہت حیران ہو گا۔

اچھا اب ایک تصویر اور بناؤ۔ اپنے ساتھی سے کہو کہ اپنی زبان خوب باہر نکلے اور اوپر کو بیڑھا کر کے خوب ہنسنے، کہو کئی تصویر بنی۔ اس طرح یہ خاکے یا تصویریں اور بھی دلچسپ بن سکتی ہیں۔

اس طرح کچھ تصویریں بنا لو تو اپنے ساتھی کی جگہ تم کھڑے ہو جاؤ، اور اس سے اپنی تصویریں بنو۔ ان تصویروں میں جی چاہے تو رنگ بھی بھر لو، اور آنکھ، ناک، کان وغیرہ کو الگ الگ نمایاں کر دو، اب یہ تصویر اور بھی اچھی ہو جائیں گی، اور تمہارے پاس ان زالی تصویروں کا اچھا خاصا الہم تیار ہو جائے گا، بہت دلچسپ الہم! تصویریں ایسی ہوں گی کہ تمہیں مشکل سے یقین آئے گا کہ یہ خود تمہاری اپنی تصویریں ہیں



مناسب سمجھو تو ان میں سے کوئی اچھی سی تصویر پرہیں بھی بھیج دینا، کوئی تصویر بہت ہی اچھی معلوم ہوئی تو شاید ہم انعام بھی بھیج دیں۔

پچھلے عید میں بہت سے پیامیوں نے مجھے عید کا رڈ بھیجے تھے، ان کی محبت اور قدردانی کا دلی شکریہ۔
برادری کی رپورٹیں :-

ایٹ آباد کی برادری بہت مستقل مزاجی اور جوش سے اپنا کام کر رہی ہے۔ اس کا قلمی رسالہ مکتبہ ہینے کے ہینے پابندی سے نکلتا ہے اور ہر نمبر پچھلے نمبر سے بہتر ہوتا ہے۔ یہ شاخ جنوں میں اپنے رسالے دستیاب، کا سالانہ نکال رہی ہے اور مجھے اُمید ملے کہ برادری کے جو شیپے ممبر بہت اچھا سالانہ نکالیں گے۔

جامعہ نگر کی برادری کے صدر عزیز علی آصف انور بہت ہی پرجوش بیانی ہیں، انھیں ساتھی بھی اچھے ملے ہیں مگر کام ابھی تیزی سے نہیں ہو رہا تھا، آصف میاں! ایک اچھا سا ڈراما کر ڈالو، کھاری کامیابی دیکھ کر دوسری برادریاں بھی اس طرف توجہ کریں گی، بھیجی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے تم ابھی ذرا جھنجھتے ہو۔

قرنی باغ اور ایڈل اسکول ڈکشنری گیٹ کی برادری کا نام اب انڈیل اسکول کی برادری ہو گیا ہے، کی برادریاں بھی سنتے ہیں بہت کام کر رہی ہیں۔ لیکن ان برادریوں کے ناظم، کام کا دار و مدار زیادہ تر اپنے مرتبوں پر رکھتے ہیں اور رتی دونوں برادریوں کے بہت مشغول ہیں۔ اس لئے صدر دفتر کو یہاں کی کارروائیوں کی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔

ہسپورہ آگیا،

ہسپورہ کی برادری کی رپورٹ خود ناظم محلہ اطلاعات کی لکھی ہوئی ہے اور نیچے درج کی جاتی ہے:-

۱۔ سر مشعل محمد کا دن ہم لوگوں کو ہمیشہ یاد ہے گا، آج ہم لوگ نرجس پور شیلڈ کے سیمی فائنل میچ میں دو گول سے جیتے یہ میچ دور دراز سے برابر چلا آ رہا تھا، اس میچ کو جیت کر فائنل میں پہنچے، اس لئے اس کے جیتنے کی بڑی خوشی تھی، اس خوشی میں ہمارے اچھے بھائی اور مہربان استاد جناب مولانا سرار صاحب ندوی نے چھ بجے اسکول پارک میں ہم سب کھلاڑیوں کو کھانے کی دعوت دی۔ اس دعوت میں ۳۰-۳۵ ساتھی بھی شریک تھے، اور مقامی بڑے لوگ بھی۔ میٹھاٹی کھانے کے بعد ہمارے استاد موصوف نے جامعہ تعلیمات پرنسپال اور پینا ہر برادری نے ہم لوگوں کا تعارف کر دیا، اور برادری کی شاخ قائم کرنے کی تجویز پیش فرمائی، جس کو تمام حاضرین نے بڑی خوشی سے منظور کیا۔ اس برادری کے بڑھانے کے لئے فوراً ایک کابینہ بنایا گیا جس کے افراد حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ استاد محترم جناب مولانا سرار صاحب ندوی (مربی)
- ۲۔ جناب بدر میر صاحب (صدر)
- ۳۔ منظور الحق (نائب صدر)
- ۴۔ راقم الحروف (عبدالستار شکیب)
- ۵۔ جناب ابرار صاحب قادری (نائب ناظم)
- ۶۔ عبدالوہاب صاحب (صدر شعبہ مراسلات)
- ۷۔ عبدالمسیح (ناظم)
- ۸۔ (مہتمم محلہ اطلاعات)

اس نشست میں ہم لوگوں نے یہ بھی طے کیا کہ

- ۱۔ ہر چھپنے کی آخری تاریخ میں ایک مجلس منعقد کریں گے، جس میں ہمارے اسکول کے طلباء اپنے اپنے مضامین، کہانیاں اور نطیس اور غزلیں سنائیں گے۔
- ۲۔ ہم میں کا ہر طالب علم کم سے کم دو دن پڑھوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دے گا۔

۳۔ ہم میں کا ہر ایک میرا زندہ سے خطوں کے پتے اور اپنے دستخط اوروں میں کیا کرے گا۔
 ۴۔ ہم سال کے ختم پر اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چیزوں "اچھے اچھے مضامین اور کہانیوں کی نمائش کریں گے، جس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی چیزیں یا مضامین اور کہانیاں اچھی ہوں گی اُسے برادری طرف سے انعام دیا جائے گا۔
 اس کے بعد مجلس برخواست کر دی گئی۔ سب لوگ خوش خوش اپنے کمرے میں چلے گئے۔
 عبدالستار فیکٹیہ (مہتمم محکمہ اطلاعات)

نئے ممبر

مقام	عمر	شوق
۱۔ خبیر الدین احمد	جامعہ نگار	۱۱ سال
۲۔ محمد عمران	"	۱۵ "
۳۔ نعمان محمود	سپتاپور	۱۰ "
۴۔ سلمان محمود	"	۵ "
۵۔ راجندر کمار	حیدر آباد وکن	۱۲ "
بچے لکھے ہوئے سب نام ہسپورہ کی برادری کے ممبروں کے ہیں۔		
۱۔ مبارک حسین خاں	ہسپورہ	۱۲ سال
۲۔ اسلام الحق خاں	"	۱۲ "
۳۔ دکیل خاں	"	۱۵ "
۴۔ عبدالسلام خاں	"	۱۰ "
۵۔ مشتاق خاں	"	۱۳ "
۶۔ فتح العزیز خاں	"	۱۶ "
۷۔ جلال الدین خاں	"	۱۶ "
۸۔ سنار خاں	"	۱۳ "
۹۔ عثمان خاں	"	۱۳ "
۱۰۔ منظور الحق	"	۱۶ "
۱۱۔ بدر منیر	"	۱۶ "
۱۲۔ عبدالقیوم صوفی	"	۱۶ "

مقام
مقام
مقام
مقام

تسبب

در میں

باجائی

فٹ بال کھیلنا

۱۲ (۱۹۸۰ء)

۱۳- دیر قادی

۱۵- تھان قادی

۲۶- نہال قادی

معاشرہ

ماہ ستمبر

صبح

۱- عزیز احمد کلکتہ عمار ۲- سعید الحسن قدوائی ہر دوائی عمار ۵- اے آئی گوئی بھگل بن کتا

۲- محمد حفیظ اللہ سیرتی سلاؤ مان عمار ۴- محمد ہاشم تحصیل پورہ عمار

نمبر کے پرچے میں اور ہاں دسبر میں بھی معاہدہ نہیں چھپ سکے گا۔ پریس کی بد انتظامی کی وجہ سے کئی بچے رتھ نہی تھیں

قواب ہم جو ری میں معاہدہ چھپ سکیں گے۔ اور ہاں جس رسالے میں اکتوبر کے معنے کا صحیح حل مجھے ملے گا، اسی پر اس میں معاہدہ

پایا میں کے لئے کوپن چھپے گا جہ

ایک غلطی

ماہ ستمبر

معاشرہ

۱- پتہ جن مظفرنگر عمار ۳- مرزا اکرم علی بیگ کیسل پور عمار ۵- سعید احمد صدیقی اٹاودہ عمار

۲- مس زربینہ کاظمی اگرہ عمار ۴- مرزا رفیع الزماں کلکتہ عمار ۶- ابن الطارق جلعہ بھاسا عمار

معاشرہ کا صحیح حل صفحہ ۵۹ پر دیکھو

خاندان

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
 آدمی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے آدمی کی
 خود ہماری شرف سے بے کر اب تک کی تاریخ جو
 کہانی نانی کی زبانی :- از مرزا فرحت اللہ بیگ
 صاحب دہلوی

صاحب دہلوی

ہماری نظمیں

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا۔ اے حضرت معلم کی سہرت پاک

اچھی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

نیامیلا د :- بچوں کے لئے میلا د شریف

یارانِ نبی :- خلفاءِ اربعہ کی سیرتیں

ستارے :- مشہور صحابہ کی سیرتیں

قصہ نمبر ۵

جی کہانیاں

سچی لگن

فہری کھٹی

بہ سیدانی

٥٢٠

ماہنامہ کو تیسرا۔ مشہور سرائی کتاب طبع کما فی کس

چھپس لہا سٹاں

ایک بچے کی کہانی :- سعید انصاری صاحب نے ایک

سیدب تنہ زادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سِرٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے۔
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں۔ اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ درجنوں
 فریڈار اور سبق آموز میں مکمل سٹ مع

﴿مَكْتَبَةُ حَامِدٍ﴾

دہلی، نئی دہلی، لاہور، بکھنواہی

۱۲۔ عبد الرحمن غلش	جمپورہ	۱۳ سال
۱۳۔ عبدالستار شکیب	"	۱۶ "
۱۵۔ عبدالوہاب	"	۱۲ "
۱۴۔ محمد ہاشم مسخرہ	"	۱۱ "
۱۷۔ عبدالغفور	"	۱۶ "
۱۸۔ عبدالمسیح	"	۱۳ "
۱۹۔ ابو بکر حلیم	"	۱۶ "
۲۰۔ عبدالمنی ملک	"	۱۴ "
۲۱۔ شعبان	"	۱۱ "
۲۲۔ طہیر الدین یار	"	۱۱ "
۲۳۔ عرفان قادری	"	۱۳ "
۲۴۔ ابرار قادری	"	۱۰ "
۲۵۔ ننان قادری	"	۱۳ "
۲۶۔ نہال قادری	"	۱۳ "

معائنہ ۹

- ۱۔ عزیز احمد کلکتہ عمار ۳۔ سعید الحسن قدوائی ہر دوائی عمار ۵۔ اے آئی گوا کی بہکل ابن کنارہ
 ۲۔ محمد حفیظ اللہ سیرتی سلاؤمان عمار ۴۔ محمد ہاشم تحصیل پورہ عمار ...

نمبر کے پرچے میں اذہاں دبیر میں بھی معائنہ چھپ کے گا۔ پریس کی بدانتظامی کی وجہ سے کئی پرچے ساتھ ہی چھپ رہے
 نقاب ہم جنوری میں معائنہ چھاپ سکیں گے۔ اذہاں جس رسالے میں اکتوبر کے معائنہ کا صحیح حل چھپے گا، اسی میں مسلسل انعام پانے
 پیاموں کے لئے کوپن چھپے گا۔
 "مشاق بھائی"

معائنہ ۹

- ۱۔ منیر حسین مظفرنگر عمار ۳۔ مرزا اکرم علی بیگ کیسل پور عمار ۵۔ سعید احمد صدیقی اٹارہ
 ۲۔ جس زربینہ کاظمی آگرہ عمار ۴۔ مرزا رفیع الزماں کلکتہ عمار ۶۔ ابن الطارق جلے بھاسا

معائنہ ۹ کا صحیح حل صفحہ ۵۹ پر دیکھو

بچوں کا کتب خانہ

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
آدمی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے آدمی کی
خود ہماری شرف سے بے گرا بتاک کی تاریخ ہے
کہانی نانی کی زبانی :- از مرزا فرحت احمد بیگ
صاحب دہلوی

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا :- اُن حضرت صلعم کی سیرت پاک
اچھی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
نیامیلا :- بچوں کے لئے میلاد شریف
یاران نبی :- خلفاء اربعہ کی سیرتیں
ستارے :- مشہور صحابہ کی سیرتیں

الف لیلہ کے افسانے

شہزاد	۸	حرکت میں برکت	۸
مرہٹا	۸	سچی بہادری	۸
گفتار بیگم	۸	سجواں	۸
جل پری	۵	سنی مٹی کہانیاں	۵
سقفِ دادا	۵	سچی لکھن	۵
بی سپر	۵	سچی کہانی	۵
مادرہ	۵	سچی کہانی	۵

پانچ کم تیں :- مشہور پرائی کتاب طوطا کہانی کی

پچیس کہانیاں
ایک بچے کی کہانی :- سعید انصاری صاحب نے ایک

سید تہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی ہی
فریدار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ مع

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھٹوا، ممبئی

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

۱	دس جنتی	عمر	۳	سرباز کا دربار	۳	آخری بچہ
۲	عقائد اسلام	عمر	۲	سرباز کا رد و عالم	۲	ہمارے نئے
۳	ارکان اسلام	۱۰	۴	نبیوں کے قصے	۴	رسول پاک
۴	محاسن اسلام	عمر	۱۰	خلفائے اربعہ	۱۰	ہمارے رسول

معلومات

۵	ایورسٹ کی داستان	عمر	۲	سمندر کا عجائب خانہ	۲	بجلی کی کہانی
۶	تاریخ ہند کی کہانیاں اول	۱۰	۵	دنیا کے بسنے والے	۵	مقناطیس کی کہانی
۷	" " " دوم	۱۰	۸	دنیا کے بچے	۸	بجلی اور مقناطیس کے کھیل

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

۸	دو بھائی	۵	۹	جتو منو	۹	ننھو مرغابی
۱۰	عقاب	۵	۱۰	تانبیس خاں	۱۰	لال مرچی
۱۱	بچوں کا کھلونا - از شیخ الدین صاحب تیر	۱۱	۱۱		۱۱	ترکوں کی کہانیاں
۱۲	نئی کہانیاں - " " " "	۱۲	۱۲		۱۲	ہمت کے پھل
۱۳	ہندوستانی کی پہلی کتاب	۱۳	۱۳	شریر کا ڈراما، زردا کٹرید عابد حسین صاحب	۱۳	مہنت
۱۴	آسان خوش خطی :- بچوں کے لئے خوش خطی	۱۴	۱۴	از عبدالغفار صاحب دھولی	۱۴	قومی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب
۱۵	کی چار مفید کہانیاں - قیمت مکمل	۱۵	۱۵		۱۵	

مکتبہ جامعہ

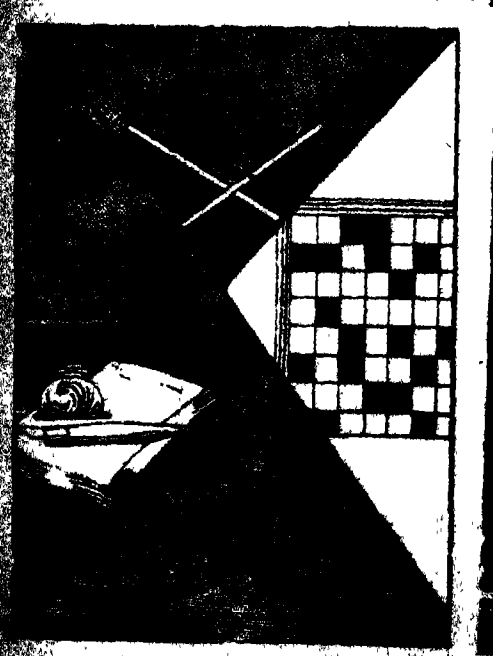
دہلی نئی دہلی - لاہور - لکھنؤ

دبر

۱۹۵۵



UNIVERSITY OF MUSLIM
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
کتابخانه ملی



چودھری اکبر علی مرحوم بی اے جامعہ



انکے مارے میں مضمون اسی پرچے میں پڑھئے



اکبر صاحب چند اساتذہ اور طلبا کے ساتھ
(کرسیوں پر بیچ میں انکے داہنے جانب خالدہ خانم ہیں)



دہلی، یوپی، اسی پی، برار، فیروز، قلات، بنگال، رام پور، حیدرآباد
سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار، اتر پردیش کے محکمات تعلیم کی طرف
سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "منیجر"

ایڈیٹر: محمد حسین حسنان

فہرست مضامین دسمبر ۱۹۵۷ء

۶۶	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۶۷	غلیل الرحمن غفلی، علی گڑھ	۲	کھیل نظم
۶۸		۳	منی منی کہانیاں
۷۲	مرزا افسر انور، حیدرآباد دکن	۴	بی بی چھایا نظم
۷۵	ڈاکٹر گیش داس سچدو	۵	مسواک
۷۸		۶	کیا تم جانتے ہو
۷۹		۷	کوکھائی کی مہم
۸۳		۸	بچوں کی نظمیں
۸۵	نصیر احمد جالندھر	۹	مٹر کے دانے
۸۸		۱۰	ادھر ادھر سے
۸۹		۱۱	بچوں کی کوششیں
۹۱		۱۲	بڑوں کے مضامین
۹۳		۱۳	کاغذ کے کھیل

جلد

نمبر ۳

قیمت سالانہ
۲

فی چرچر
۲

ہندوستان
سے باہر
للغہ

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

اکتوبر اور نومبر کے رسالے ہمیں مل چکے ہوں گے یہ دسمبر کا پرچہ ہے۔ جنوری کا پیام تعلیم بھی جلد جلد تیار کیا جا رہا ہے۔ پیچ میں خدا نخواستہ کوئی ایسی دیکھی بات پیدا نہ ہوئی تو یہ بھی بہت جلد تمھارے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔

مذہب ہمارا یا کاتب صاحب کی بھول سے معاذ اللہ کمال اکتوبر میں چھپ گیا اور معاذ اللہ کانومبر میں کیسی دلچسپ غلطی ہو وہ تو کہو دونوں پرچے قریب قریب ایک ساہتی شائع ہوئے، نہیں تو بڑی خراب بات ہوتی۔

مکتب کا ذکر اس سے پہلے کئی بار آچکا ہے۔ یہ قلمی رسالہ ماہوار شاخ پیام برادری ایبٹ آباد سے نکلتا ہے۔ کسی پچھلے پرچے میں ہم اس کے دو ایک مضمون بھی نقل کر چکے ہیں۔ اب انھوں نے اپنا سا نامہ نکالا ہے اچھا خاصا ضخیم۔

سالانہ کے قریب قریب بھی مضمون خود پیادوں کے لکھے ہوئے ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ

نظموں، کہانیوں، ڈراموں کے ساتھ ساتھ معلوماتی مضمون بھی ہوں، سائنس، تاریخ، جغرافیہ وغیرہ مضمون سب اچھے ہیں۔ ان کی ترتیب میں بھی بہت سلیقے سے کام لیا گیا ہے۔ جگہ جگہ تصویریں بھی ہیں، ٹائٹل بہت اچھا، اس کامیابی پر ہم عزیزی اسد (ایڈیٹر و سکرٹری شاخ) اور ان کے ساتھیوں کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ قریب یاغ میں جامعہ کا ایک ابتدائی مدرسہ ہو۔ تعلیمی مرکز نمبر اس مدرسے میں بچوں کی ایک انجمن ہو اپنے مقصد میں بہت کامیاب۔ اس کے عہدے دار کا انتخاب ہر سال ہوتا ہے، بہت باقاعدہ انیسویں اور کونسل کے انتخاب بھی اس کے آگے مات ہیں۔ ان کے بعد مندرجہ نشینی کا جلسہ ہوتا ہے۔ یہ جلسہ اس سال بھی تعلیمی مرکز کے ہال میں ہوا۔ پراسنہ صدر نے اپنی کارگزاری کی رپورٹ پڑھی۔ نئے صدر صاحب نے خطبہ صدارت پڑھا۔ بچوں کی بارش ہوئی گئے میں اردو لکھے پھر پچھلی وزارت کے زمانے میں جو انعامی مقابلے ہوئے ان کے انعام تقسیم کئے گئے غرض یہ قریب ہر طرح سے کامیاب رہی ہے۔

کھیل



خلیل الرحمن اعظمی، علی گڑھ

مجھ کو شر پر کہتے ہیں وحشی پکارتے
 لیکن میں سوچتا ہوں کہ میں کیا کروں اسے
 دنیا میں مجھ کو صرف محبت ہو کھیل سے
 میں صبح اٹھتے ہی چلا جاتا ہوں مدرسے
 لیکن تمام دن مجھے ہے انتظار سا
 کب چھٹی ہو مری میں چلوں دوڑتا ہوا
 اور دوستوں کے ساتھ رچاؤں میں اپنے کھیل

نہ جانے بات کیا ہو کہ بازی لگانے میں
 اک ساتھ کوڑنے میں گھر وندے بنانے میں
 ملتا ہو لطف مجھ کو خوشی مجھ کو ہوتی ہو
 اور اک یہی سبب ہو جو مجھ کو ابھارنا
 اپنے سبق کو جلد ہی سے گریاد میں کرؤں
 استاد میرے مجھ سے بہت شاد ہوں گے سب
 چھٹی سویرے مل گئی تو خوب کھیلوں گا
 بس اتنا اور حال میں اپنا بتاتا ہوں
 میں رات کو جو نیند کی دنیا میں جاتا ہوں
 خوابوں میں اپنے کھیل کا میدان پاتا ہوں
 دنیا میں مجھ کو صرف محبت ہو کھیل سے

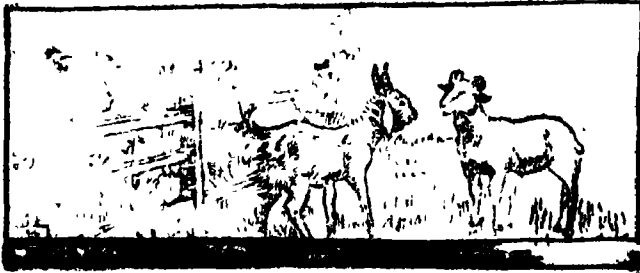
منھے پیامیوں کے لئے

منی منی کہانیاں

بڑ بولا
مینڈھا

ایک مینڈھا تھا، بہت بڑ بولا، بہت شیخی خورا، ہمیشہ اپنے دل میں کہتا میں جو کام کر لیتا ہوں، کوئی بھی نہیں کر سکتا۔

ایک دن میدان میں ایک بکرے سے مڈ بھڑ ہوئی، مینڈھے میاں بکرے



سے بولے ”دنیا میں کوئی بھی

اتنی زور سے ٹکڑ نہیں مار سکتا

جتنی زور سے میں مارتا ہوں

بکرا بولا۔ ”آؤ ذرا ہم بھی

تجربہ کر کے دیکھیں۔“

اب تو مینڈھے صاحب سٹپٹائے کہنے لگے

”نہیں نہیں، آج نہیں، آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

بکرے نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، کس وجہ سے درد ہونے لگا؟“

مینڈھا بولا۔ ”کچھ نہیں اور دوسرے میدان میں ایک بیل سے ٹکڑ لڑائی

تھی، اس نے کچھ کچھ درد ہونے لگا۔

بکرے کو بہت اچنبھا ہوا، اس نے پوچھا، ”پھر جیتا کون؟“

مینڈھے نے جواب دیا، ”ارے یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، میں جیتا

اور کون جیتا۔“

یہ سب باتیں میاں میں جھگے کے اس طرف کھڑے سُن رہے تھے، نتھنے پھلا کر

بولے :-

”یہ سب میں کیا سُن رہا ہوں۔“

اب تو مینڈھے صاحب نے یہاں ٹھہرنا بالکل مناسب نہ سمجھا۔ اُسی تیزی

سے بھاگے کہ بس خاک اُڑتی دکھائی دی۔

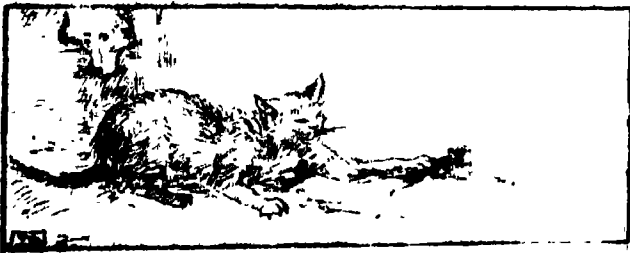
ادے کا بدلا

ایک دفعہ بی میاؤں نے ایک چوہا پکڑا، مگر اُسے مارا نہیں۔ اس سو کھلتی رہی

چوہا چلایا، ”بی میاؤں،

بی میاؤں آپ مجھے چھوڑ پجئے

نا!۔“



”اچھا اچھا جاؤ۔“

بی میاؤں نے اپنا پنجہ ہٹا لیا، مگر چوہا جوں ہی بھاگنے کو ہوا، بی میاؤں نے

پھر اُسے پکڑ لیا۔

بی میاؤں اپنے دل میں سوچ رہی تھیں، چڑھے کو پریشان کرنے میں بڑا
نرا آ رہا ہے۔

اتنے میں میاں بھوں بھوں کہیں سے آنکلی، اب تو بی میاؤں بہت گھبرائیں
بھاگنے کا راستہ ڈھونڈنے لگیں۔ اپنی جان کی فکر پڑ گئی۔

پاس ہی دلپوار تھی۔ بی میاؤں کو ذکر اس پر چڑھ گئیں۔ اب جب کبھی بی میاؤں
نیچے اترنے کا ارادہ کرتیں، میاں بھوں بھوں ایک ڈراؤنی آواز نکال کر ان کا پیچھا کرتے
بی میاؤں بھاگ کر پھر دلپوار پر بیٹھ جاتیں۔

آخر بی میاؤں بے بس ہو کر بولیں۔

”کیوں میاں بھوں بھوں، آخر کیوں اتنا ستاتے ہو مجھے جانے دو نا۔“
چوہا اپنے بل میں پہنچ چکا تھا۔ کبھی کبھی بل سے سر نکال کر یہ تماشہ
دیکھ لیتا تھا۔

سب کام کے!

باہر کھیت میں بہت شور غل تھا، بی گائے کہہ رہی تھیں
”مواؤ، میں ہی سب سے زیادہ آدمی کے کام آتی ہوں، میں اُس کے
بچوں کو دودھ دیتی ہوں۔“

بی بھیڑ آواز لگا رہی تھیں۔

”با آ آ، میں اون دیتی ہوں، آدمی اون کی پردوں سے اپنا اور اپنے بچوں کا بدن گرم رکھتے ہیں۔“

گھوڑے صاحب ہنہنا رہے تھے۔



آدمی زیادہ دُور نہیں چل سکتے، میں اپنی پیٹھ پر انھیں دُور دُور لے جاتا ہوں۔“

بیل صاحب ڈکرا رہے تھے

”میں بوجھ لا دیتا ہوں، میں آدمی کا ہل جوتتا ہوں، میرے بغیر آدمی کھیت کی جتنائی نہیں کر سکتا۔“

”بغیر جتنائی کے آدمی اناج نہیں بوسکتا، اناج نہ ہو تو انسان کھلے کیا؟“

بی کٹ کٹ کٹاگ فرما رہی تھیں۔

”گگ گگ گگ گگ گگ، میں انڈے دیتی ہوں، میں بھی آدمی کے

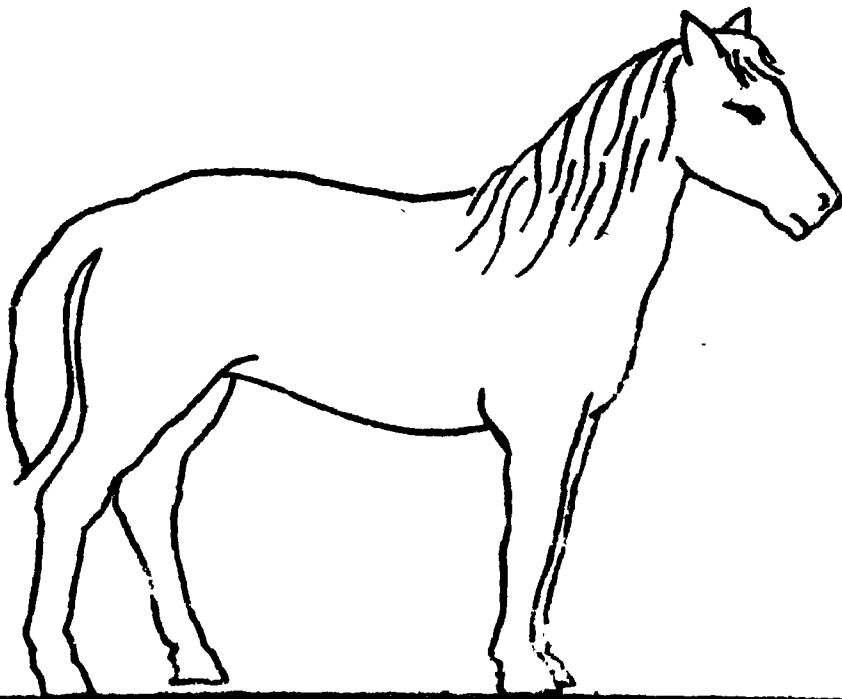
اشاہی کام آتی ہوں، جتنا تم آتے ہو۔“

پاس ہی پیڑ پر ایک بوڑھا آلو بیٹھا تھا، وہ یہ سب باتیں سن رہا تھا اس نے کہا۔

”تم سب کے سب آدمی کے کام آتے ہو، تم میں سے ہر ایک ایسا کام کرتا

ہر جو دوسرا نہیں کر سکتا، اور تو اور میں بھی انسان کے کام کا ہوں، میں چاہے
 کھاتا ہوں، چوہے آدمی کا اناج برباد کرتے ہیں۔
 ”تو پھر ہم کیوں نہ ایک دوسرے کے دست رہیں، اور اپنا کام کرتے ہیں“
 میاں اُٹو کی یہ باتیں سب کی سمجھ میں آگئیں، لڑائی جھگڑا بند ہوا۔ سب
 اپنے کام میں لگ گئے،

کہانیاں تو تم پڑھ چکے۔ اب ذرا اس تصویر میں
 رنگ بھی بھر لو۔



بی بی چھایا

حیدرآباد وکن

مرزا انبرافتر

یہ کل آپ نے کیا کیا بی بی چھایا
کہ چرخہ بھی توڑی پنک بھی گنایا
منع میں نے لا کھوں دفعہ کر دیا تھا
میں جب تک نہ تو لوں بونٹی بیٹھی رہنا
نہ بنگلے پہ چڑھنا جتنا بھی دیا تھا
یہ تب کچھ ہوا تھا یہ سب کچھ سنا تھا
نہ تو بھی گردن ہلا کر کہا تھا
نہیں سنے بھیا میں ہرگز کسی کی
قسم سے کوچ ہو تو تم اماں جی کی
کہ ہو گا نہ سامان نہ اپنا پرایا
نہ چیزوں کو چھیڑوں نہ سامان دیکھوں

یہ پھر آپ نے کیا کیا بی بی چھایا
کہ چرخہ بھی توڑی پنک بھی گنایا
میں تم کو پنک اپنا دیتا نہ ہرگز
پھساکر میں ایسی جگہ ان کو دکھاتا
نہ چرخہ دیکھتا نہ دور در دکھاتا
تھارہ درشتی بھی ان کو نہ پاتا
اچھل کر کہا تھا کہ وہاں سے ہٹا
پنک تم کہاں سے اٹھا لے آیا
پتہ گلہ بکٹ جائے گا اگر اڑا یا
یہ پھر آپ نے کیا کیا بی بی چھایا
کہ چرخہ بھی توڑی پنک بھی گنایا
میں تم کو پنک اپنا دیتا نہ ہرگز
پھساکر میں ایسی جگہ ان کو دکھاتا
نہ چرخہ دیکھتا نہ دور در دکھاتا
تھارہ درشتی بھی ان کو نہ پاتا
اچھل کر کہا تھا کہ وہاں سے ہٹا
پنک تم کہاں سے اٹھا لے آیا
پتہ گلہ بکٹ جائے گا اگر اڑا یا

یہ پھر آپ نے کیا کیا بی بی چھایا
کہ چرخہ بھی توڑی پنک بھی گنایا

مسواک

ڈاکٹر کنیش داس سچدو

انگریزی منجن یا ٹوتھ پیسٹ
میں نے کہا: ”جھی آپ کے مسوڑھے کمزور
پڑ گئے ہیں۔ ٹوتھ پیسٹ میں اکثر دوا سیال بہت
تیز ہوتی ہیں، ان کو برابر استعمال کرتے رہیں
تو مسوڑھے کم زور پڑ جاتے ہیں، اتنے کم زور
کہ کسی بیماری کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ پھر برس
کا استعمال بھی بہت خطرناک ہے۔ اسے روزانہ
استعمال سے پہلے کم سے کم ایک گھنٹے اُبلتے پانی میں کھولا
لینا بہت ضروری ہو، ورنہ اس میں جراثیم
پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ برش روز بروز خطرناک
بنتا جاتا ہو، اور اس کے استعمال سے طرح
طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اسد:- اچھا یہ نئی بات معلوم ہوئی
کہ برش کو استعمال کے بعد کھولتے پانی میں ڈال
دینا چاہیے۔ معلوم بھی ہوتی تو اتنی پابندی
تو بہت مشکل ہو۔

میں نے کہا ”بھائی یہ نئی تہذیب کچھ اس

اسد میاں اپنے درجے میں سب سے تندرست
ہیں۔ درجے کا مضبوط سے مضبوط لڑکا بھی
ان کے مقابلے میں آتے ذرا ہچکچاتا ہو، انھیں
بھی اپنی تندرستی کا بہت خیال رہتا ہو، روزانہ
صبح ہی صبح ٹہنے جاتے ہیں۔ پھر چاہے گرمی ہو
چاہے کڑا کے کی سردی پڑتی ہو نہاتے ضرور
ہیں۔ کھانے پینے میں بھی احتیاط کرتے ہیں۔
شام کو پابندی سے کھیل کے میدان میں چلے
جاتے ہیں۔

مگر کچھ دنوں سے ان کی طبیعت کچھ گرمی
گرمی سی رہتی ہے۔ دانتوں سے کبھی کبھی خون
بھی آ جاتا ہو۔ ایک دن یہ میرے پاس آئے
اور اپنے دانت دکھائے۔ میں نے پوچھا:-
”بھئی آپ دانت کب سے صاف کرتے
ہیں؟“ کہنے لگے ”برش سے۔“ ڈاکٹر صاحب
میں منجن یا مسواک وغیرہ کا قائل نہیں ہوں
عمدہ سے عمدہ برش لاتا ہوں اور فتمتی سے فتمتی

نکلے ہیں۔ یہ بہت بُرے معلوم ہوتے ہیں یہ خرابی اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ ان کے جڑے نرم ہوتے ہیں۔ اگر انھیں بچپن سے مسواک کرنے کی عادات ہوتی تو جڑے کی ہڈی پورے طور پر بڑھتی اور دانت بھی ٹھیک نکلتے۔

پھر دانتن کرنے سے تھوک خوب بہتا ہو۔ یہ تھوک بہت ہی مفید ہے۔ منہ میں غذا کے ذرے سڑنے سے ایک تیزاب بنتا ہے۔ یہ تیزاب دانتوں کو گلا دیتا ہو۔ دانتوں میں کیڑا لگنے کی بیماری اصل میں یہی ہو۔ یہ تھوک میں ایک قسم کا کھار ہوتا ہو۔ یہ بیماری کو روکتا ہو، اور ہاں، جتنا تھوک دانتن کرنے سے بہتا ہے اسی قدر معدے میں (GASTRIC JUICE) بنتا ہو۔ یہ کھانا مضم کرنا اور بھوک بڑھاتا ہو۔ تم خود تجربہ کر کے دیکھو جس روز مسواک کرو گے بھوک زیادہ لگے گی۔ بھلا برش میں یہ بات کہاں؟

دانتن کے سخت رہنے تو مسواک کا کام دیتے ہیں اور اڈ پرکے چھلکے کے رس میں جراثیم کو ہلاک کرنے کی طاقت ہوتی ہو۔ ایک اور بات ہے برش تو بڑا سا ہوتا ہو، مسواک چھوٹی سی چیز ہے گول گول۔ دانتوں کے اندر باہر غرض

طرح ہمارے دماغ پر چھا گئی ہو کہ اپنے پُرانے طور طریقے ہیں بے معنی اور غلط معلوم ہوتے ہیں۔ اب تمھی مسواک کو بُرا کہتے ہو، ہمارے خیال میں تو دانتوں کے لئے مسواک سے زیادہ کوئی چیز مفید نہیں۔

اسد۔ یہ بات تو اب بھی میری سمجھ میں نہیں آتی۔

میں نے کہا ”ہاں بھائی کیوں سمجھ میں آنے لگی۔ وہ تو میاں کچھ ہوا ہی ایسی چل رہی ہو کہ یورپ کی ہر چیز ہمارے لئے نعمت ہے اور اپنی ہر چیز میں کڑے پڑ گئے ہیں۔ اچھا آؤ میں تمھیں سمجھاؤں، بات ایسی گھلی ہوئی ہو کہ تم تو تم جاہل آدمی بھی سمجھ جائے گا۔ پہلی بات تو یہ کہ دانتن یا مسواک روز کے روز ہرے بھرے پیڑ سے توڑی جاتی ہو، اس لئے جراثیم وغیرہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر مسواک کسے سے پہلے اسے خوب چباتے ہیں تاکہ اس میں بیش پیدا ہو جائیں، اور مسواک آسانی سے کی جاسکے۔ اس طرح چبانے سے مسوڑھوں اور جیڑوں کی خوب ورزش ہو جاتی ہے۔ ہمارے منہ کے اعصاب ٹھیک رہتے ہیں اور چہرے پر جھڑیاں نہیں آنے پاتیں۔ بہت سے لوگوں کے دانت آگے چھپ

اسد "اور مسواک کس درخت کی" میں نے جواب دیا "بھئی نیم کی مسواک سب سے اچھی ہوتی ہو، اور پھر کہہ کر یا بھول کی"

ہاں ایک بات بتانا بھول ہی گیا، میں جس زمانے میں رائل ڈنٹل کالج آف لندن میں پڑھتا تھا، اپنے بہت سوا تھیل اور پروفیسروں کو مسواک کے استعمال پر مجبور کیا، اور جس جس نے اس کا تجربہ کیا اُسے ماننا پڑا کہ مسواک برش کے مقابلے میں کہیں بہتر ہے۔ اب تو آپ کو بھی سکین ہو گئی ہوگی +

ہر جگہ میں پہنچ سکتی ہو، برش نہیں پہنچ سکتا۔ اسد۔ مہین کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔

میں نے کہا "مہین بھی اچھی چیز ہو مگر اس قدرے دانتوں کی جڑوں میں جم جاتے ہیں اور طرح طرح کی بیماریاں پیدا کرتے ہیں۔ اس لئے ہمارے خیال میں تو مسواک کا بہترین چہرہ ہے۔ اسد۔ اور برش ہی کی طرح اس سے دانت صاف کرنے چاہئیں۔

میں نے جواب دیا۔ "ہاں اور کیا پہنچو؟ چا چا کر اس کا برش بنا لو اور پھر ایک ایک دانت کو اندر باہر سے رگڑ رگڑ کر صاف کرو۔

نئے بچوں کے پڑھنے کی کتابیں

دوسرا درجہ

۵	جنگ کی بلی	۶	لال مرغی
۵	تائیل خاں	۶	مرغی اجمیر علی
۵	قرقر	۵	چھوٹا چھو
۵	چتر، ستو	۵	شر پر موتی
۵	چنبلی	۵	پوری کھائی سے نکل بھاگی

پہلا درجہ

۵	ننھی مرغابی
۵	بچوں کی کہانیاں
۵	پرندوں کا ایک
۵	ننھا ٹٹو
۵	جادو کا جہاز

مکتبہ جامعہ ہلال

کیا تم جلتے ہو؟



شہرستان میں عام طور پر اسے منجھس
پرندہ سمجھتے ہیں۔ یہ خیال بس خیال ہی خیال
نہی۔ اٹو انسان سمجھنا کسان کے لئے بہت
مضبوط ہے۔ یہ چوب خروگوش اور کھیت
کو نقصان پہنچاتے وقت دوسرے کپڑے مگورے
کھاتا ہو۔

بعض اٹوؤں کے سر پر دونوں طرف کان
یا سپنگ جیسی کوئی چیز ہوتی ہے، یہ اصل میں
بروں کے لیے کچھ ہوتے ہیں۔

اٹو دیکھنے کے لیے نام کیونکہ گھٹاتا ہو؟
اٹو صرف وہی چیز دیکھتا ہے جو اس کی آنکھ
کی بالکل سپرد میں ہے۔ انہیں ابھری
ہوتی اور سر کی سرکی ہیں۔ اگر بڑی ہوئی
ہوتی ہیں۔ اسی لئے اٹو دیکھنا ہو تو
سر کو گھمانا پڑتا ہے۔

بلی کی طرح اٹو بھی رات ہی میں نکل
کرتا ہو۔ رات میں اسے قہقہ کی پسند
نظر آ جاتی ہیں۔ ایشیا میں بعض جگہ خصوصاً

اٹو ہمیشہ رات میں اڑتے ہیں۔

کولھائی کی مہم



ہمالیہ کی اونچی چوٹیوں اور سٹ: شکا پرت
کچن چنگا، نندا دیوی کو سر کرنے کی کوششیں اب
سے نہیں چالیس پچاس سال سے جاری ہیں، بہت سے
جواں مرد تو اس دھن میں اپنی جانیں بھی دے
چکے ہیں، کامیابی ابھی تک اس نندا دیوی کی
مہم میں ہوئی ہے۔

مگر ان جانوروں میں ہمارے دیس کے
کتنے تھے؟ ایک بھی نہیں! سب باہر کے۔
برمن، انگریز، امریکن وغیرہ۔ ہاں ان کے
ساتھ ہندوستانی قلی ضرور تھے۔ بوجھ دھونے
والے۔ تم ان کا شمار کن میں کرو گے؟

مگر صاحب بد دل ہونے کی کوئی بات نہیں
اب ہمارے دیس کے زمین و آسمان بدل رہے
ہیں، غلامی کی زنجیریں ٹوٹ رہی ہیں، اب ہم
اب ہم میں، ہمارے نوجوانوں میں آزاد
دیس کے لوگوں جیسی ہمت اور بڑے بڑے
خطرے کے کاموں میں کود پڑنے کا حوصلہ پیدا

ہو رہا ہے! کتنی خوشی کی بات ہے!
آٹھ مہمیں ایک ایسی ہی ہمت اور کامیابی
ارادے کی کہانی سنائیں۔ شاید تم نے بھی اخباروں
میں پڑھی ہو۔

کولھائی کا لالہ بانی جیسا کہ ایک جوتی
پڑا، اس وقت اور کچن، دو ہندوستانی
نوجوانوں سمیت اور روک فٹ اس پر اپنی
کامیابی کا پرچم لہرائے۔

ہم نے اس مہم کی تفصیل "اسٹریٹ ویلی"
میں پڑھی تھی، اسی کو سامنے، اگر یہ مضمون
لکھ رہے ہیں۔

پنجاب میں ایک گلاب ہو ماؤنٹینز کلب
یہ کلب اس لئے قائم ہوا ہے کہ دیس کے نوجوانوں
میں پہاڑوں پر چڑھنے کا شوق پیدا کرے اور
انہیں چوٹیوں پر چڑھنے کے طریقے بتائے۔

اس کلب کے کولھائی کی چوٹی پر چڑھنے
کا پرہیز کرنا یاد دلانی پس میں نہیں کرتا۔

منتخب کئے گئے، ہم کے سردار مٹر ڈبلو کا ولی تھے۔ یہ پنجاب پر ادیشل بڑھ کر گنا نزر ہیں۔ کوکھائی کی چوٹی کشمیر میں ہے، سری نگر کوئی ۷۰ میل ہوگی۔ پہلگام اور اڑو ہو کر راستہ جاتا ہو

پچھلے اگست میں اس مہم کے لوگ سری نگر اور سری نگر سے پہلگام پہنچے۔ سری نگر سے پہلگام تک بسیں چلتی ہیں۔ آگے جانا ہو تو پیدل یا گھوڑے پر جاتے ہیں۔

مہم کے لوگوں نے پہلگام کو اپنا مرکز بنایا قلی، گھوڑے یا ٹو، جینے، کھانے پینے کا سامان غرض سب چیزیں یہیں فراہم کیں۔

جب سب سامان ہو گیا تو یہ لوگ یہاں سے اڑو کے لئے روانہ ہوئے، قلیوں اور باورچیوں وغیرہ کو ملا کر کل ۱۲۵ آدمی تھے پہلگام سے یہ قافلہ اڑو کو روانہ ہوا آگے

مہم کے نوجوان اپنے اپنے بھیلوں کو پیچھے پر رکھے ان کے پیچھے نوکر چاکر، سب سے آخر میں قلیوں کی قطار، بہت دلچسپ منظر تھا۔

اڑو پہلگام سے کچھ ایسا دور تو ہو نہیں پتھرے پتھر تک یہ لوگ وہاں پہنچ گئے اور سفر کی پہلی رات یہیں بسر کی، دوسرے روز پھر چل کھڑے ہوئے، اور لارواٹ میں ایک بڑی

سی چٹاں کے قریب پڑاؤ ڈالا، اور دوسری رات یہیں بسر کی۔ پتھرے روز سہ پہر کو یہ لوگ کوکھائی کی چوٹی میں پہنچ گئے۔ اس وقت آسان پر بادل اور کھربھایا ہوا تھا لیکن کبہر کے اندر سے کبھی کبھی چوٹی کا شمالی حصہ نظر آ جاتا تھا۔

چوتھے دن مہم کا اصلی یعنی چڑھائی کا کام شروع ہوا۔ مہم کے لوگ چھ ٹولیسوں میں بٹ گئے۔ ہر ٹولی کے لئے ایک تجربہ کار آدمی کو رہنما مقرر کیا گیا۔

برن پر چلنا بہت مشکل کام ہو گا۔ اگر کہیں اگر کہیں پیر پھسل گیا اور کھڈ میں جا کرے تو قصہ ہی ختم! اس لئے چلنے میں پیر کے ناپکے برابر برف کاٹتے جاتے ہیں کہ پاؤں اچھی طرح جم جائیں، اسے تم قدم تراشی کہہ لو، تو ان لوگوں نے چوٹی کے نیچے کے حصے میں پہنچ کر سب پہلے قدم تراشی کی مشق کی۔ ہر ٹولی کا سردار اپنی ٹولی کے لوگوں کو اس کی مشق کرا رہا تھا۔

اس مشق کے بعد چڑھائی کی مہم شروع ہوئی۔ برف کی چٹانیں ڈھلوان تھیں پھر ان چٹانوں یا تو دوں میں بڑی بڑی درزین یا دراڑیں بڑی ہوئی تھیں۔ اس لئے ایک دوسرے کی کمر میں رتیاں باندھ دی گئیں تاکہ کسی کا پیر پھسل

جلے تو دوسرے اُسے سنبھال لیں۔

ذرا اور اوپر جا کر ان کی مشکلیں اور بھی بڑھ گئیں۔ یہاں برف کے چھوٹے چھوٹے توڑے جن کی شکل کچھ برجیوں جیسی ہوتی تھی زیادہ خطرناک ہو گئے۔ آخر یہ لوگ برف کے ایک ایسے توڑے پر پہنچے جو بالکل مچھلی کی مٹھی کی طرح بہت ڈھلوں تھا، یہاں سے ان جیسے تینے گزر کر چوٹی کے دامن سے کوئی ۵۰۰ فٹ کی اونچائی پر پہنچے تھے کہ ایک بڑی دراڑ بیچ میں آگئی۔ مجبوراً انھیں دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑا۔

اب یہ فیصلہ کیا گیا کہ پندرہ ہزار فٹ کی اونچائی پر آگے جانے والوں کے لئے کیمپ لگایا جائے، اور یہیں سے آخری چڑھائی کی کوشش کی جائے۔ یہ کام ہم کے چار ممبروں کے سپرد کیا گیا، ان لوگوں نے برف کے اوپر ایک راستہ تلاش کیا، اور مقررہ اونچائی پر خیمہ لگا دیا، وہاں انھوں نے چٹان کی دیواروں اور ڈھلوان چٹانوں کو بھی دیکھا بھالا، انھیں یہ بھی اندازہ ہوا کہ رستیوں کی مدد سے چڑھائی بہت سست ہوتی ہے، تکلف بھی زیادہ ہوتی ہے

ہم کے ایک ممبر نے، سسی سنگھ تو، انہار فٹ کی اونچائی پر پہنچ گئے، یہ بہت اچھے چڑھنے

داڑھے تھے، یہاں انھوں نے ایک چٹان کی نوک سے اپنی پتلون ٹانگ دی، تاکہ دوسرے دن اُنے والوں کے لئے رہنمائی کا کام دے۔ مگر دوسرے دن لوگ ایک اور راستے سے چڑھے اور پتلون شاید اب بھی ہوا میں لہرا رہا ہو۔ دوسرے دن صبح کو موسم بہت اچھا تھا، قضا بھی خراب صاف تھی، اس لئے پانچ بجے، میونسپل کی ایک ٹیوی آخری چڑھائی کے لئے روانہ ہوئی، چڑھائی بہت سخت تھی، ان کو جگہ جگہ دم لینے اور سستانے کے لئے رُکنا پڑتا تھا، ایک موقع تو ایسا آگیا کہ ان کے دل میں نا اُمیدی اور اس ہم کو چھوڑ دینے کا خیال پیدا ہونے لگا، پیاس کی وجہ سے ان لوگوں کا بُرا حال تھا۔ خوش قسمتی سے کہیں کہیں چٹانوں کے سوراخوں یا پتھر کی درزوں سے ذرا ذرا سا پانی رس رہا تھا، اسی سے انھوں نے اپنے حلق نزلے، کچھ لوگوں نے برف چوس کر پیاس سنبھالی۔

چوٹی سے واپسی کا وقت دو بجے مقرر ہوا تھا، مگر چڑھائی اتنی سخت تھی کہ صبح وقت پر پہنچنا ناممکن نظر آتا تھا، مگر ان بہادروں نے ہمت نہیں ہاری، چڑھائی برابر جاری رکھی، ان کا زور یہی تھا کہ ایک گھنٹہ میں چوٹی پر۔

ساتھیوں کو برف کی دو تین برجیاں طے کراہیں۔ پھر ہم ایک ڈھلوان دیوار پر رہنے لگے ہوئے چڑھے۔ یہاں سے ہم پورب کی طرف کی چوٹی پر چڑھنے لگے۔ میں تو چڑھتا ہی چلا گیا اور ایک بج کر پندرہ منٹ پر انتہائی چوٹی کے سر پہنچ گیا۔

اس قہم کے دوسرے سپرو روٹ کہتے ہیں :- ”جب ہماری جماعت آخری چوٹی پر صرف پانچ سو فٹ نیچے تھی چوہان اور غریزہ ہمت ہار کے بیٹھ گئے۔ اور لوگ چوٹی پر پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے، مگر ان کی ہمتوں نے بھی جواب دے دیا جب میں اوپر پہنچا تو دیکھا کہ چار ہزار فٹ گہرا ایک خطرناک کھڈ نیچے موجود ہے ایک غلط قدم میں موت یقینی تھی۔

زندہ باد روٹ اور حمید

ایک کی جگہ دو گھنٹے ہو گئے، مگر ان کا نعرہ برابر یہی رہا ”ایک گھنٹے میں چوٹی پر“ کہیں کہیں یہ لوگ چٹانوں پر بیٹھ کر ہانپنے لگے تھے، اور بار بار پھر چڑھائی کی کوشش کرتے تھے۔ آخر ان کی ہمتیں ٹوٹ گئیں صرف حمید اور روٹ اُگے بڑھ سکے۔ حمید نے اس موقع پر خاص طور پر سو جھ بوجھ اور مستقل مزاجی سے کام لیا، اور ایک بج کر پندرہ منٹ پر آخری چوٹی پر چڑھ گئے، ان کے پندرہ منٹ بعد روٹ بھی پہنچ گئے

خود حمید اپنے اس کارنامے کے بارے میں کہتے ہیں :- ”... ہفت تک چڑھائی کے بعد میں اپنے اُگے جانے والے ساتھیوں سے جاملے، اور انھیں راستہ دکھانے لگا، ایک خطرناک دڑاڑ کے سامنے میں نے اپنے

بیماری سے بچو

عقل مند لوگ بیمار ہونے سے پہلے بیماری کی روک تھام کرتے ہیں۔ اس کتاب میں کچھ اسی طرح کی باتیں دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کوئی بیمار ہو جائے تو کیا احتیاط کی جائے اور خود بیمار کی تیمارداری کس طرح کی جائے، ایسی ضروری باتیں جس کتاب میں ہوں اُسے تو ہر گھر میں رہنا چاہیے۔

مکتبہ جامعہ قرونِ باغ

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین نیر
کی اصلاح کے بعد

ہماری بلی

مشراف الحسن، سولے ہر
ہم نے ہر اک بلی پالی
اچھی اچھی بھولی بھالی
دو دھاند چال کھاتی تھی یہ
چوہوں کو دوڑاتی تھی یہ
ڈر کر اس سارے چوہے
بھاگ گئے بن گھر سے میرے
بلی کو کھلاتے جاتے ہیں
کیا ہی اچھی ہے یہ بلی
کیا ہی پیاری ہے یہ بلی

صبح

محمد نسیم اللہ، ترنارن
صبح ہوئی کل دنیا جاگی
بولی چڑیا چوں چوں چوں
نینوں سے ہو نندیا بھاگی
بولے مرنے کلکڑوں کوں
کوئل بولی کو کو کو کو
قمری بولی یا حق تو
گھنٹے باجے ٹن ٹن ٹن
جھانجھیں باجیں جھن جھن جھن
دیکھو بچو! بادل چھایا
چار طرف سے گھر کر آیا
برسے ہو مینہ چھم چھم چھم
بکلی چکے جھم جھم جھم
پتھر پتھر بولے ٹر ٹر ٹر
پتھر پتھر بولے ٹر ٹر ٹر

جھنڈے بولے جھن جھن جھن | طوطے بولے ٹن ٹن ٹن
اتنے میں لوسورج چکا
خوشبو سے پھر گلشن ہکا

گھر وندا

رفت قدر، ندوہ بکھنڈ
اُد ایک گھر وندا بنائیں
شمو عفت دودو اُد
دھپدا تم کیوں نہیں لاتے
روٹھ گئے کیا تم من جاو
بن گیا لو! گھر وندا پیارا
چھوٹا سا اک باغ گاہیں
ساتھ میں اپنے چٹا لاو
اپنی کدالی کیوں نہیں لاتے
اچھا! مالی تم بن جاو
باغ بھی بن گیا پیارا پیارا

ہم سب مل کر گپت یہ گامیں
رفت کی نظمیں دہرائیں

موڑ تانگا

امام الدین انصاری گوہر
نٹھا چھوٹا موڑ تانگا
خوب بنا یا خوب نکالا
ٹٹو اس کا بھولا بھالا
ہاتھ دے بھی ہے نرالا
ہو گیا دل بس شاد ہارا
ٹٹو بھاگا پکے اشارا

صاف اور ستر چھوٹا ڈبا بیٹھے دلا ہے یہ حصہ
ٹھنڈی سرک دریا کا کنارہ اس پر تانگا پیارا پیارا
راحت میں آرام میں یکتا نام میں یکتا کام میں یکتا
یہ سے کب کھاتا ہوں کتنا ہوں یہ ہوئے باتیں
بیٹھے جس دم چڑھ کر گھر
تانگا بھاکا فر فر فر

رکھ آپس میں میل

از محمد فاروق سنڈوا فتح پور
میں محبت سے لئے بابا قائم ہے یہ دنیا بابا
راہ محبت طے کر بابا پھر ہوگی تیری بے بابا
رکھ آپس میں میل بابا
رکھ آپس میں میل
درد لڑائی جھگڑا کرنا آپس ہی میں کٹنا مرنا
غصے میں بے کار یگانا الزام اس پر اس پر دھرنا
ہیں شیطان کی کھیل بابا
رکھ آپس میں میل
سب کو سمجھ تو بھائی اپنا ان کی یاد میں سچکھ سچنا
پریم نام کی مالا جینا فاروق دیکھ اسی کا سینا
اچھا ہوں یہ کھیل بابا
رکھ آپس میں میل

ترانہ

مسرت نعیم بھی۔ اچھرہ لاہور
کنارے پہ دریائے اک جسوئے پڑا ہوں

کہیں اُس کا حیران دشت در کھڑی
کہ دریا میں نور نظر گر پڑا ہوں
اُسے ڈوبنے سے بچاتا چلا جا
کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

ذرا سن تو اے نوجوان جانے دے
بتا جا رہا ہوں کہاں جانے دے
ذرا دیکھ تو یہ سماں جانے دے
لگی آگ ہے وہ بجھاتا چلا جا

کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا
مسرت کا پیغام گھر گھر سنائے
کسی تہرہ قسمت کی بھڑکی بنا دے
اُسے جادو کا مرانی یہ لا دے

جوروتا ہو اس کو ہنساتا چلا جا
کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا
جگر میں غش ہو تو آنکھوں میں غم ہو
ترے دل میں اپنے پرانے کا غم ہو

نہ سریر اختیار کے در پہ خم ہو
تو دنیا کو در پہ جھکاتا چلا جا
کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا
نہ کو گلزارِ حیات

نہ پیدلِ رُخِ غریبی کی لعنت
ہر اک دل کو کر آشنائے مسرت
مسرت کی تائیں اُڑاتا چلا جا

طر کے دانے

نصیر احمد، جالندھر

لگا، کسی ڈر سے نہیں، خزاں کے جھونکوں کی
مہربانی سے۔ اب ان کے خیال میں ساری کی ساری
دنیا پر زردی چھا گئی تھی۔

ایک دن اچانک جیسے کسی نے ان کے
سبز گھر وندے کا در پیکھ کھول دیا۔ اور پھر ننھی مٹی
انگلیوں نے انھیں ایک ننھی سی جیب میں ڈال
لیا۔

ایک دانہ خوش ہو کر بولا: "لو بھئی، اب
تو ہماری قید کے دن کٹ گئے، بڑے مزے کی
یشریں رہیں گی۔"

سب سے چھوٹے بھائی نے پوچھا: "تو
سب سے پہلے کس کی باری آئے گی؟"

بڑے بھائی نے جواب دیا: "اب یہ کے
معلوم، بھائی جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔"

بڑا بھائی ابھی یہ جملہ پورا بھی نہ کر پایا

تھا کہ چھلکا بولا: "چٹاک" اور پانچوں طر کے

دسے مزے سے سورج کی روشنی کا لطف

ایک تھی مٹر کی بھلی۔ اس بھلی میں ایک
نہ دو پورے پانچ دانے تھے۔ یہ بھلی اُن کا گھر
تھا، یہ ہفتوں اسی میں پلتے، بڑھتے رہے ہونے
دادا اپنی کرنوں کے ذریعے، اور بادل بھائی
اپنی پونڈوں کے ذریعے انھیں کھانا پانی پہنچاتے
رہے، جوں جوں بھلی بڑھتی، یہ بھی بڑھتے
جالتے۔ مٹر کی پسی ہری ہری تھی، دانوں کا خیال
تھا، ساری کی ساری دنیا اُسی رنگ کی ہو گئی
وہ اکثر سوچا کرتے تھے ہم اس سبز دنیا سے باہر نہیں
گئے تو کیا ہو گا!

آخر ایک دن ایک دانے نے اپنے اور
سب بھائیوں سے پوچھا: "کیا عمر بھر یہیں رہنے
کا ارادہ ہے۔ یہاں پڑے پڑے تو بچہ مٹر کی طرح
سخت ہو جاؤ گے، ہم تو جانتے ہیں کہ اس سبز
دنیا کے باہر بھی ایک دنیا ہے۔"

ہفتوں رہتے گزرتے رہے، آخر مٹر
کی بھلی کا اور بھلی کے اندر دانوں کا رنگ زرد پڑنے

اب مٹر کا بس ایک ہی دانہ رہ گیا تھا یہ بولا ”بھئی جو ہونا تھا وہ تو ہو کر رہے گا“ فاروق میاں نے اُسے بھی بندوں میں رکھ کر کہیں دُور بھیج دیا۔

اب پہلے دانے کی آپ بیتی سنو، یہ صاحب ایک مکان کی چھت پر گرے اور لڑھکتے لڑھکتے پرنا لے میں پہنچ گئے۔ اتفاق سے ایک کبوتر نے انہیں دیکھ لیا۔ بس پھر کیا تھا، ہڑپ کر گیا، دوسرے صاحب سورج کو گھر بنانا چاہتے تھے مگر تھوڑی سی دُور ایک نالی میں منہ کے بل جا کر ہفتوں اسی گندگی میں رہے۔ ننھی جو بچی تو خوب پھول گئے، اپنے جی میں بہت خوش کہ ہم خوب موٹے ہو رہے ہیں۔

مٹر کے دو دوسرے دانوں کا حشر بھی کچھ اچھا نہ ہوا۔ بے چاروں کو کبوتر کھا گئے۔

اب رہ گئے پانچویں صاحب، وہی ضیول نے کہا تھا ”جو ہونا ہے وہ ہو کر وہ ہو کر رہے گا“ یہ بندوق سے نکلے ہی بہت اُدسے چڑھ گئے، اور ایک دو منزلہ مکان کی کھڑکی میں اُگرے، سے چارے کے چوٹ تو بہت آئی مگر صبر و شکر کے ساتھ وہیں پڑے رہے۔

اس کمرے میں ایک بڑی بی رہتی تھیں۔ ایک ان کی بچی تھی نسیم۔ بڑی بی بہت غریب

اٹھا رہے تھے۔ اب وہ میاں فاروق کے ننھے ننھے ہاتھوں میں تھے۔ فاروق میاں انہیں ہاتھوں میں سنبھال کر بولے: ”اب یہ تو میری بندوق کے لئے چہرے کا خوب کام دیں گے“

انہوں نے ایک دانہ اپنی ہوائی بندوق میں رکھا، اور بندوق چلا دی۔ مٹر کا دانہ اپنے جی میں بہت خوش تھا کہنے لگا ”آہ ہا اب تو میں بڑی بہت بڑی دنیا میں اُڑا چلا جا رہا ہوں“

اور سچ مچ وہ دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ دوسرے دانے سے سورج کی طرف جھانکا سمجھا یہ بھی کسی بہت بڑے مٹر کا گول گول چھلکا ہے“ اور اپنے جی میں کہنے لگا ”ہم تو اسی میں جا کر رہیں گے“

فاروق میاں اُسے بندوق کی نال میں ڈالنے لگے تو بولا ”لو بھائیو خدا حافظ، ہم بھی چلتے ہیں“ اور وہ سورج کی طرف اُڑ گیا۔ مٹر کے دو دوسرے دانے بہت کابل اور سُست تھے۔ یہ زمین پر گر گئے اور گرتے ہی اُدنگنے لگے۔ مگر فاروق میاں انہیں کبھی چھوڑنے والے تھے۔ اُنہوں نے ان دونوں کو بھی بندوق میں رکھ دیا۔ اب تو یہ بھی بولے ”ہم بہت دُور جائیں گے“

تھیں، اور سچی ان دنوں بہت بیمار رہتی تھی
 بڑی بی بی نے بہت دوا دارو کی۔ مگر نسیہ کی
 بیماری بڑھتی ہی رہی اور بے چاری دن بدن
 کم زور ہوتی گئی۔ بڑی بی بی کی پریشانی کا کیا پوچھنا
 اب تو ان کے دل میں یہ ڈر رہنے لگا کہ کہیں
 میری بچی اس کو پیاری نہ ہو جائے۔

بڑی بی بی کا آگے پیچھے کوئی تھا بھی نہیں،
 بھائی نہ بہن، نہ عزیز نہ رشتہ دار، بے چاری
 کے یہی ایک بچی تھی، کوئی اتنا بھی نہیں تھا کہ اُسے
 وقت میں کام آئے۔ گھر کا کام، بچی کی تیارواری
 حکیم کے ہاں حال کہنے جانا۔ دوالانا، یہ سب
 کام انھی کو کرنا پڑتے تھے

بڑی بی بی کو دوا لینے یا کسی اور کام سے باہر
 جانا پڑتا تو نسیہ اکیلی رہ جاتی۔ بیمار بچی اکیلے
 میں گھبراتی۔ کوئی کھلونا بھی نہیں تھا۔ جو اس سے
 دل بہلاتی۔

ایک دن صبح کو نسیہ کی نظر کھڑکی پر پڑی
 خوشی سے چیخ اٹھی۔ "امی، امی یہ ہری ہری کیا چیز
 ہے لے لے کتنی خوب صورت ہے امی"
 ماں بولی: "ارے یہ تو مٹر کا پودا ہے
 بیٹی۔ کیسا پیارا پیارا ہو نگوڑا"

نسیہ بہت غور سے پودے کو دیکھتی رہی
 اپنے جی میں بہت خوش، بہت ہی خوش، بڑی

بی بی دوا لینے بازار چلی گئیں۔ نسیہ اپنے کم زور
 ہاتھوں سے جیسے نیسے چار پائی کھسکا کر کھڑکی کے
 پاس لے آئی۔ پودے کے مغل جیسے نرم پتوں
 کو اپنے ہاتھوں سے چھونے لگی۔ اور اپنے
 خیالوں میں بالکل کھو گئی۔ بیماری کی تکلیف
 بھی بھول گئی۔

شام کو بڑی بی بی آئیں تو نسیہ کو بہت
 ہشاش بشاش پایا۔ بڑی بی بی کو جیسے دل کی مراد
 مل گئی۔

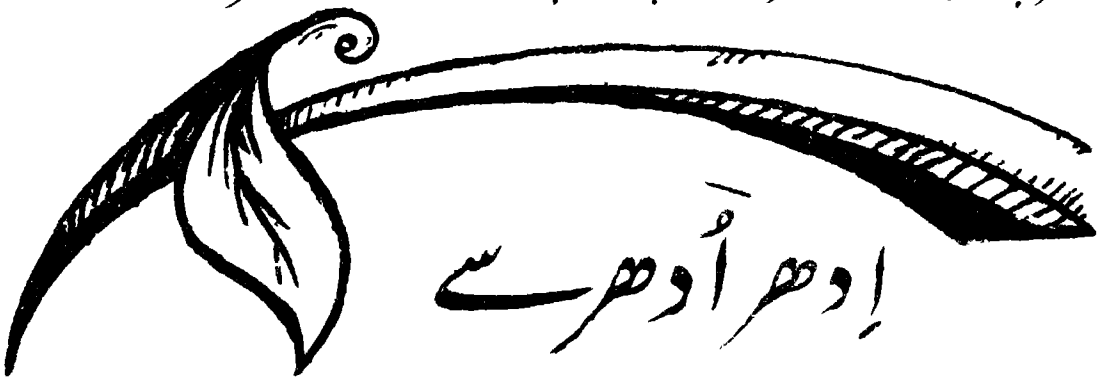
اب روز بھی ہوتا، بڑی بی بی بازار چلی جاتی
 اور نسیہ اکیلے گھر میں اس پودے سے دل
 بہلاتی۔ اس کا وقت اچھی طرح لگتا۔ اس پودے
 نے معلوم ہوتا تھا نسیہ میں ایک نئی زورج پھینک
 دی تھی، اب وہ دن بدن تندرست ہو رہی تھی۔
 ایک دن اس پودے میں پھول کھلا پیارا
 پیارا، سرخ پھول۔ نسیہ تو دیکھ کر بس اچھل
 پڑی۔ اس نے پھول کی نازک نازک پتیوں کو
 ہاتھ سے چھوا اور پھر چومنے لگی۔

اب نسیہ کی حالت پہلے سے بہت اچھی
 ہو گئی تھی، وہ اب چل پھر سکتی تھی۔

ایک رات بڑی بی بی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی
 کمرے میں آئیں اور نسیہ کو پھول سے دل بہلاتے
 دیکھ کر پھولی نہ سمائیں۔ ان کے ہاتھ بے اختیار

آسان کی طرف اٹھ گئے اور بھراتی ہوئی آواز
میں بولیں: ”میرے اللہ میں تیرے قربان
تو نے اس پودے کو اپنے ہاتھ سے یہاں لگایا
ہے اور یوں میرے کھلائے پودے کو دوبارہ
جلایا۔ یہ پھول کا ہے کو ہے میرے لئے اور
میری بچی کے لئے کوئی قیمت کا فرشتہ ہے“

نسبہ نے مڑ کر دیکھا تو ماں پاس کھڑی تھیں،
اور خوشی کے آنسو نکل رہے تھے، بولی: ”دیکھئے کجا
یہ پھول اس وقت کیسا پیارا پیارا معلوم ہو رہا
ہو۔ یہ کہہ کر وہ اپنی امی سے لپٹ گئی۔ دونوں
ماں بیٹیاں کتنی خوش تھیں۔
واہ بھی، مڑ کے دانے!



گلنے والے ریختہ ڈبھرے جاتے ہیں، مٹی سے یہ
بھی بھرے جاتے ہیں اور گراموفون پر رکھ کر سننے
جاتے ہیں۔

ہر ملک میں ایک عجیب و غریب سانکلو ایجاد
ہوئی ہو، یہ خشکی پر چنے والی سانکلوں کی طرح
مائی پر پڑتی ہو۔ اس کی رفتار دس میل فی گھنٹہ ہو۔

دید پر کاش صراف جہوں
اسپین کے پاس ایک گاؤں میں جب کوئی
سفید کپڑے پہن کر باہر نکلتا ہو تو اکثر اس کے
کپڑوں میں آگ لگ جاتی ہو اور دوسری سفید
چیزوں میں بھی آگ لگ جاتی ہو، سائنس دانوں
نے تحقیق کے بعد معلوم کیا ہو کہ اس جگہ زمیں کے
نیچے پٹرول ہو یہ بھاپ بن کر اڑ پر آ جاتا ہو اور
سورج کی گرمی سے جل اٹھتا ہو۔

روس میں ایسا کپڑا ایجاد ہوا ہو جس میں آگ
نہیں لگ سکتی۔ کپڑا پہن کر لوگ آسانی سے آگ
میں جل پھر سکتے ہیں۔ روس میں آگ بجھانے والے
بھی کپڑا پہنتے ہیں۔

انگلستان میں ایسے کارڈ بنائے گئے ہیں
جو پڑھنے کے بجائے سنے جاتے ہیں، ہر شخص سے

بچوں کی کوششیں

۱	د	۲	م	۳	س	۴	خ
۵	ا	ر	ز	و	۶	د	۷
۸	م	گ	۹	ع	ش	۱۰	ا
۱۱	م	س	ر	خ	۱۲	د	د
۱۳	خ	س	د	د	د	د	د

پچھلے معے کا حل - محمد نسیم اللہ شتارن

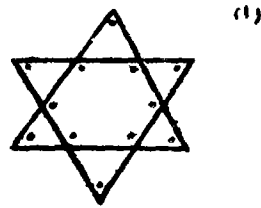
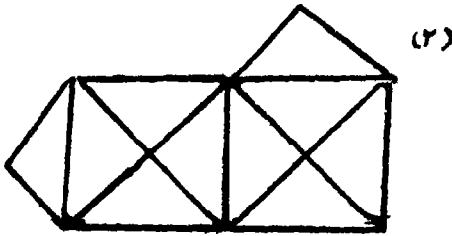
کیا آپ جانتے ہیں؟

محمد شتار اللہ خاں پشاور

۱۔ ایک مالی کے پاس گلاب کے بارہ پڑوسے ہیں وہ انہیں اس ترتیب سے لگانا چاہتا ہے کہ چھ قطاریں بنیں، اور ہر قطار میں چار پڑوسے آئیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ پڑوسے اسے کس طرح لگانے چاہئیں خدا شکل کھینچ کر دیکھئے

۲۔ کیا آپ ایسی شکل بنیں اٹھائے بغیر، اور ایک لائن کو دوبارہ پنسل سے کھینچے بغیر بنا سکتے ہیں۔

جوابات



اچھی باتیں

مفتی اعجاز احمد قریشی

۱۔ جو لڑکا اپنے بزرگوں کی نصیحت نہیں مانتا، آخر پشیمان ہوتا ہے۔

۲۔ سورج نکلنے سے پہلے جاگنا عقل کو بڑھاتا ہے، اور آدمی کو جیت بناتا ہے۔

۳۔ برے آدمی کی صحبت سے بچو۔

۴۔ اپنے بزرگوں کا احترام کرو۔

لطیف

حکیم :- دو اپنے کے بعد پیاس تو نہیں لگی
مریض :- لگی تھی میں نے برف کا پانی پی لیا۔
حکیم :- میں نے تو گرم پانی بتایا تھا۔
مریض :- کیا ہرج ہے۔ پیٹ، سینک لڑن گا۔

خورشید :- مجھے ایک کنی دیجئے۔

بابا :- روپیہ بھنا کر دے دوں گا

خورشید :- آپ نہیں دیں گے تو میں اس لڑکے کے
ہاں چلا جاؤں گا۔ جسے کھلی ہوئی ہے۔

سرتاج احمد شمس، کلکتہ

لڑکا :- کھانسی کی جو گولیاں آپ نے میرے والد صاحب
کو دی تھیں، ان کی ایک شیشی اور مے دیجئے۔

دوا فروش :- ان گولیوں سے کچھ فائدہ بھی ہوا؟
لڑکا :- یہ تو معلوم نہیں لیکن وہ میری نیند میں
پوری اُترتی ہیں۔

دشناما تھا آہلیجہ۔ فاضلکا

ماں :- بیٹا دیکھو تو کمرے میں کون جانور گھس
کر شور مچا رہا ہے۔

لڑکا :- جانور تو کوئی بھی نہیں امی، آبا جان
گھارہے ہیں۔

منشی اعجاز احمد قریشی، ایبٹ آباد

بجھارتیں

۱۔ انگورہ ٹرکی کی راج دھانی ہے

انگور

۲۔ امریکہ کے لوگ بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔

آم

۳۔ ناصر کل آؤ گے نا؟ یا میں رنگی ہوئی ٹوپی دھو لی
کو مے دوں۔

نارنگی

۴۔ خدا اکیلا ہے اس کا کوئی ساتھی نہیں۔

کیلا

۵۔ سیلاب میں اشرف کا گھر بہ گیا۔

سیب

بدر منیر مسپورہ

۱۔ اصغری چھت پر بیٹھی بن رہی ہے

رکچہ

۲۔ احمد کا صابن درسی پر پڑا ہے

تندر

۳۔ اس امپر کو آخر گوشت کھانا ہی پڑا

خزگوشت

۴۔ ایتوب کریم اور نعیم ٹپنے لگے ہیں۔

بکری
عقیق الحسن کلکتہ

بڑے

لڑکوں کے مضامین

نتھامصور

راشد حسن قادری، اگرہ

ملکہ وکٹوریہ کے زمانے میں سر جان میلے بہت بڑا مصور گذرا تھا۔ وہ اتنا بڑا مصور اپنی ماں کی بدولت بنا تھا، اس کی ماں نے اور بچوں کی طرح جاں میلے کو اسکول میں داخل نہیں کیا بلکہ خود تعلیم دیتی تھی، جب بچے کو فیل پکڑنی آگئی تو اس کو جتنی خوشی اسے لکیریں کھینچنے میں ہوتی تھی اتنی اور کسی کام میں نہیں ہوتی تھی۔

جان کا چار برس کی عمر میں یہ حال تھا کہ فرش پر لیٹا ہوا گھنٹوں تصور پرین بنایا کرتا۔ جو چیز اس کے سامنے ہوتی اس کا خاکا بناتا، دیکھنے والے اس کی مصوری پر تعجب کرتے اور حیرت میں رہ جاتے۔ جان کے اس شوق کو دیکھ کر اس کے چچا نے ایک دن کسی سے کہا تھا "میری بات یاد رکھنا کہ یہ لڑکا ایک دن بڑا آدمی ہو گا" ہر آدمی اس کی تعریف کرتا تھا۔

ساتویں برس میں اس کو اپنے والدین کے ساتھ فرانس جانے کا اتفاق ہوا، اس سفر سے وہ بہت خوش ہوا۔ وہاں اس نے بہت سی نئی چیزیں دیکھیں۔ ایک دن وہ اپنے بھائی کے ساتھ تفریح کرنے گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہیڈ ماسٹر اکڑتا ہوا اپنے سپاہیوں کے ہمگے آگے چلا آ رہا تھا۔ ریمپ کی کھال کی خوب اونچی چوٹی سر پر رکھے اور سنہرے موٹھ کا بید ہاتھ میں لئے تھا، یہ منظر دیکھ کر جان سے نہ رہا گیا، اور پنسل کاغذ نکال کر فوراً اس کی تصویر بنی ڈالی جس وقت تصویر کی آخری لکیریں کھینچ رہا تھا تو اس کے قریب آیا اور تصویر دیکھ کر جیڑن رہ گیا، نتھے مصور کے کمال کی نہایت تعریف کی اور تصورے کر کچھ روپے نہام میں دئے۔ فرانس سے واپس آ کر اس کے والدین اس کو انگلستان کے ایک بڑے مصور کے پاس لے گئے۔ اس نے کہا کہ "ابھی اس کو کام سکھاؤ" مگر جب اس کے ہاتھ کی تصویریں دیکھیں تو رائے بدل دی۔ جان میلے نے ان کی نگرانی میں خوب محنت کی۔

جان میلے ۱۹۷۹ء میں انگلستان میں پیدا ہوا۔ ۱۹۸۵ء میں سرکار کا معزز خطاب ملا۔ ۱۹۸۶ء میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔

بے تار کی تار برقی

سلیمان حامد، مارہرہ

وائرلیس یا بے تار کی تار برقی جس سے ہم دور دور کے ملکوں سے آسانی سے بات چیت کر سکتے ہیں، اور جس سے موجودہ جنگ میں ایک سپاہی کو دوسرے سپاہی تک خبریں پہنچانے میں کثرت سے کام لیا گیا ہے۔ سڑکار کو فنی کی برسوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ اسے انھوں نے سائنس میں ایجاد کیا۔

آج کل تمام ملکوں میں بے تار کی تار برقی کے کھبے نظر آتے ہیں، بعض کھبے بہت زیادہ اونچے ہوتے ہوئے ہیں، کیونکہ زیادہ دور خبریں بھیجنا کھبے کی بلندی پر ہے۔

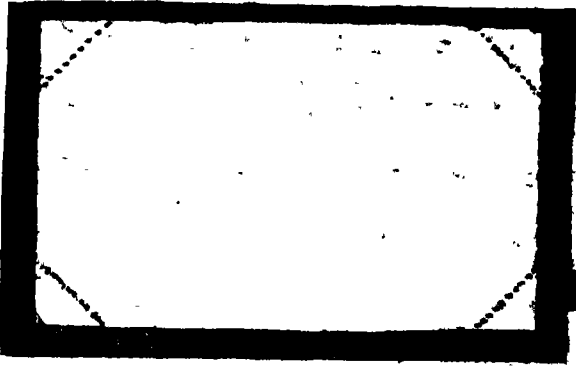
انگلستان میں بے تار کی تار برقی کا ایک کھبا ۲۷۵ فٹ اونچا ہے۔ اس کے اوپر ۲۰۰ گھوڑوں کی قوت والی مشین لگی ہے۔ جس کے ذریعے زمیں ہو یا پانی بین ہزار میل تک آسانی سے خبریں بھیجی جاسکتی ہیں۔

تم سوچتے ہو گے کہ آخر بغیر تار وغیرہ کے آوازیں ایک جگہ سے دوسری جگہ کیسے پہنچ جاتی ہیں، تو ہم بتائیں۔

جس طرح نالاب میں اینٹ یا پتھر وغیرہ پھینکنے سے گول لہریں اٹھتی ہیں، اسی طرح ہوا میں ایک مادہ ”ایتھر“ ہوتا ہے۔ اس میں بھی بولنے سے گول لہریں اٹھتی ہیں۔ جس کو دوسرے ملک یا دوسرے شہر پر لگی ہوئی مشین اپنے اندر پہنچ لیتی ہے اور ریڈیم جیسے مادے سے اس قسم کی لہریں نیوٹری سے اٹھنے لگتی ہیں۔

جس جگہ سے خبر روانہ کی جائے، وہاں پر باہر سے آواز نہ آتی چاہے، کیونکہ وہ آواز بھی تمھاری آواز میں شامل ہو کر سننے والے کے سمجھنے میں دقت پیدا کرے گی۔





کاغذی مشغلہ

خالد حسن قادری

پچھلے مہینے ہم نے تمہیں نرے چہرے بنانے کی ترکیب بتائی تھی۔ اب ہم تمہیں کاغذ کی اچھی دلچسپ اور مفید چیز بنانے کی ترکیب بتائیں گے۔ یہ چھوٹوں کے لئے الگ ہوں گی، بڑوں کے لئے الگ، مگر سامان کی ضرورت تو چھوٹے بڑے سبھی بیا بیوں کو ہوگی۔ اس لئے اس کی تفصیل ہم یہیں لکھ دیتے ہیں:-

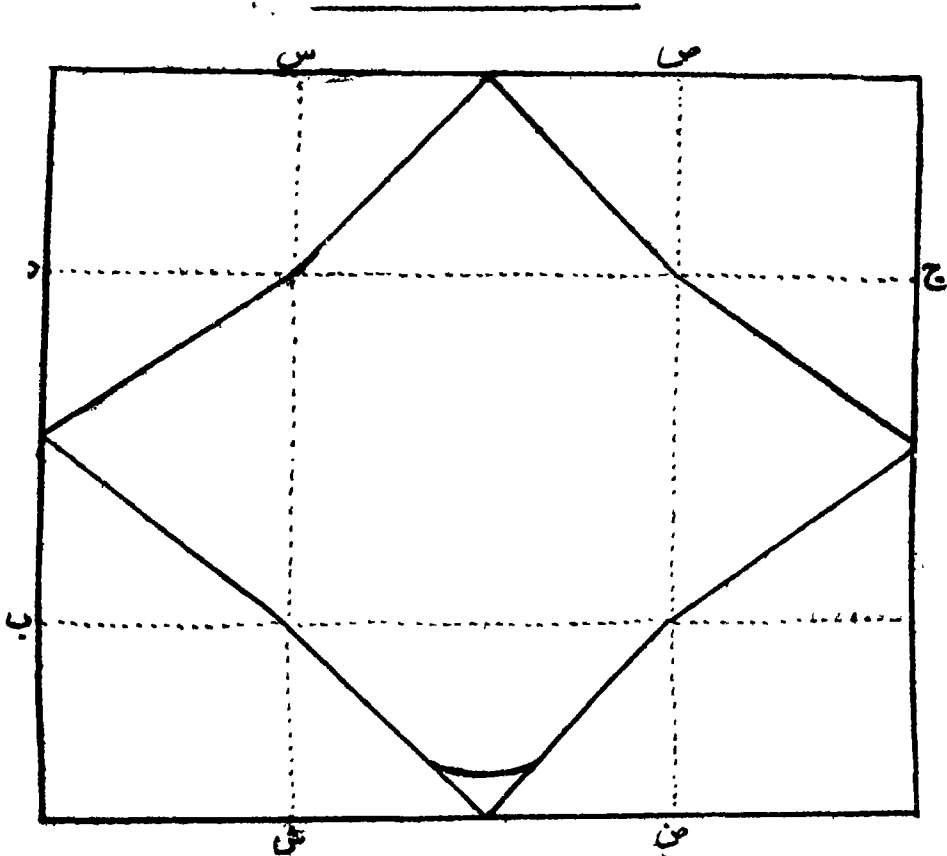
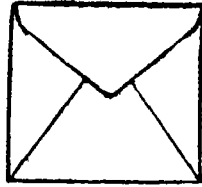
کاغذ:- کھلونے بنانے کا کاغذ کسی قدر موٹا ہونا چاہئے، اتنا موٹا بھی نہ ہو کہ موڑنے سے ٹوٹ جائے۔ ریپنگ پیپر (یعنی وہ کاغذ جو پارسلوں پر لپٹے ہیں) ٹھیک رہے گا۔ رنگین ہو تو اچھا ہے۔ بہنیں تو تم خود رنگ لو۔

چاقو:- چاقو تیز ہونا چاہئے۔ موٹا کاغذ آسانی سے بہنیں مڑتا، چاقو کی نوک سے ہلکا سا نشان ڈال دیا جائے تو موڑنے میں آسانی رہتی ہے۔
روٹر:- تمہارا اسکول والا فٹا کافی ہوگا۔

پرکار:- یہ بھی اپنے جیومیٹری کبس سے نکال لو۔
گوئند:- گوئند اچھا ہے۔ یہ نہ ہو تو پھر لیٹی سے کام لو، مگر لیٹی پکاؤ گے کینے۔ مھوڑا اٹا کسی مٹے کپڑے میں جھان لو۔ پھر اسے پانی میں گھول کر پکالو۔ اچھے چھنے ہوئے اٹے کی لیٹی زیادہ چمکدار ہوگی۔

ہاں ایک بات کا اور خیال رکھو۔ کھلونوں کے نقشوں میں دو قسم کی لکیریں ہیں۔ پوری لکیرنی ہوئی (————) اور نقطے والی (.....)۔ پوری لکیرنی ہوئی لائنوں پر سے کاٹا جائے گا۔ اور نقطے والی لائنوں پر موڑا جائے گا۔

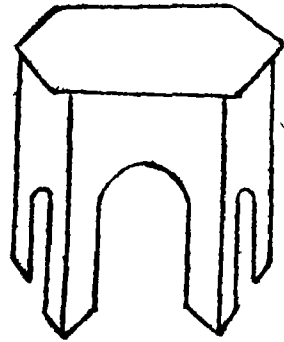
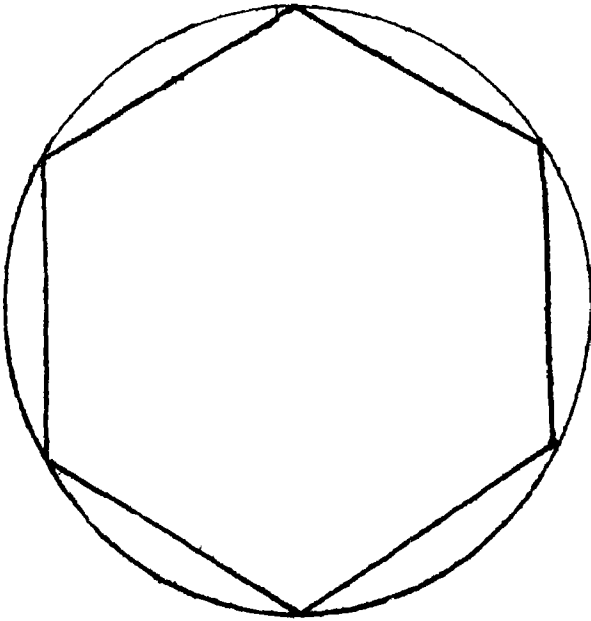
اجحاب ہم اپنے ننھے پیامیوں کو ایک آسان سا کھیل بتاتے ہیں۔
 ۱۔ اپنی لمبا اور ۳۔ اپنی چوڑی کا غزے لہ ۲۔ ب اور ۳۔ دو لائنیں کناروں سے ایک
 اپنی دور کھینچ دو۔ س س اور ص ص کی لکیریں اس ۱۔ اپنی دور کھینچو۔ اس کے بعد نقشے کے مطابق
 لفظ کا خاکہ بنا لو۔ سامنے کے کنارے ایک دوسرے پر چپکا دو۔ شروع شروع میں کوئی خراب
 ہو جائے تو بدول مت ہونا دو چار بنا ڈالو پھر تمہارا ہاتھ صاف ہو جائے گا۔

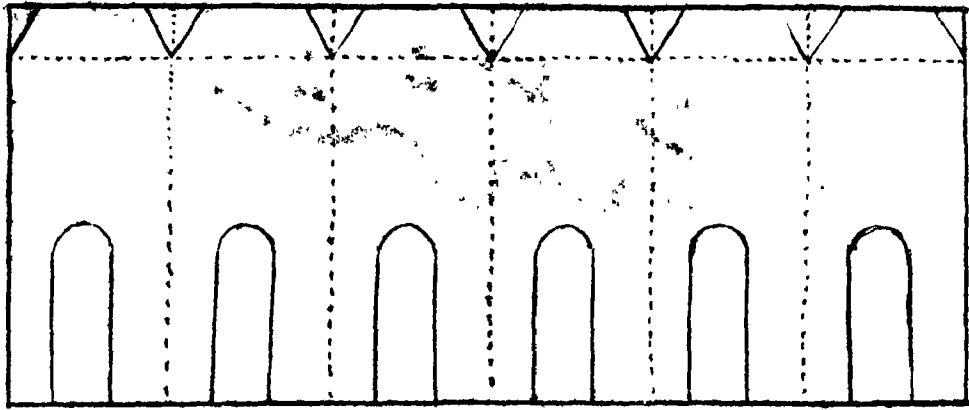


بڑے لڑکوں کے لئے

شش پہل منیر

۵ اینچ چوڑا اور ۱۳ پہل اینچ لمبا کاغذ لے لیں۔ ایک سرے پر پہل اینچ کے فاصلے پر لائن کھینچ دو۔ اب باقی کو چھ برابر حصوں میں تقسیم کر دو۔ اب پہل اینچ چوڑی لائن اوپر کی طرف لمبائی میں کھینچو اور جہاں یہ لائنیں ملتی ہیں وہاں (۷) شکل کے ٹکڑے کاٹ دو، اب دو نوں سرے ملا دو اور پر کے تختے کے لئے ایک اینچ کا فاصلہ کر کے پر کا سرے ایک دائرہ کھینچ دو۔ اسی فاصلے سے دائرے پر چھ نشان بنا دو۔ انھیں آپس میں ملا کر اور چھ کونے کا تختہ بنا کر کاٹ لو، اور ان ٹکڑوں کو موڑ کر ان پر چبکا لو۔





دنیا کے بسنے والے

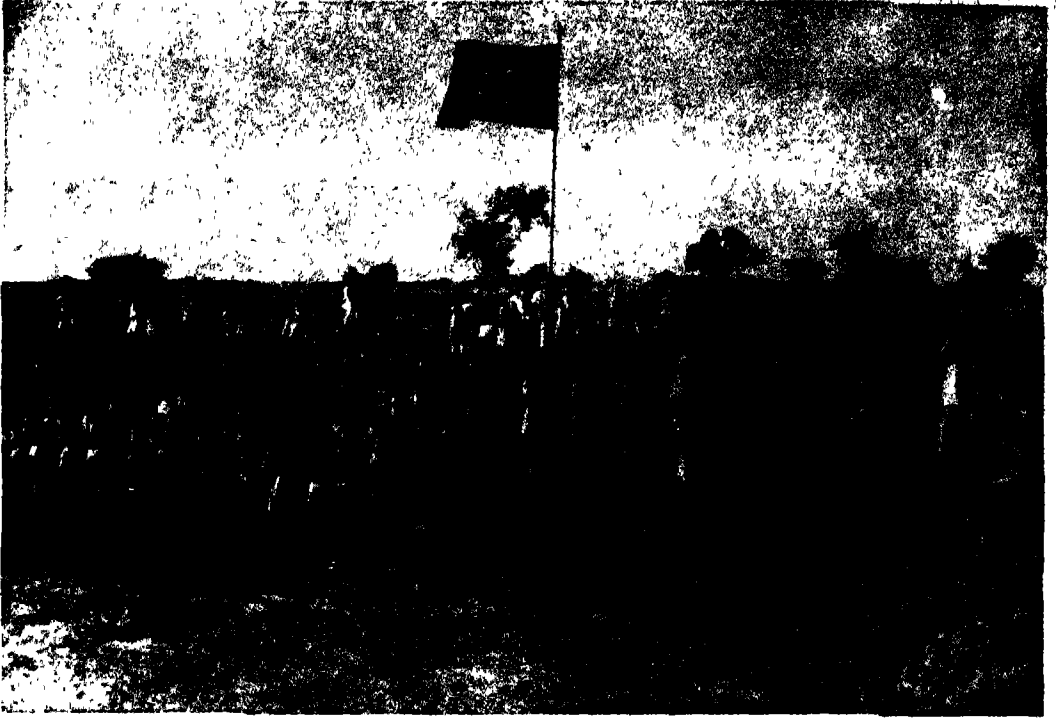
اس کتاب میں بشرِ حسین زیدی صاحب نے ان قوموں اور
قبیلوں کے حالات رکھے ہیں جنہیں ابھی نئی دنیا کی ہوا نہیں لگی ہے۔
مثلاً اسکیمو، سیوانکے حبشی، وسط ایشیا کے کرغی وغیرہ۔ کتاب اس قدر
دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چل رہی ہے۔ آتا۔
پانچواں ایڈیشن قیمت ۱۰/-

ایورسٹ کی داستان

یہ مضمون پہلے پیام تعلیم کے ایک خاص نمبر میں چھپا تھا، پیامیوں
نے اسے اتنا پسند کیا، اتنا پسند کیا کہ ان کے تقاضوں کے مجبور ہو کر آخر
کتابی صورت میں چھاپنا پڑا۔ کتاب میں ہمالیہ کی اس سب سے اونچی چوٹی اور
مہموں کا حال ہے جو اسے سر کرنے کے لئے دقیقاً فوقتاً جاتی اور ناکام
واپس آتی ہیں۔ انداز بیان بہت دلچسپ۔ قیمت ۵/-

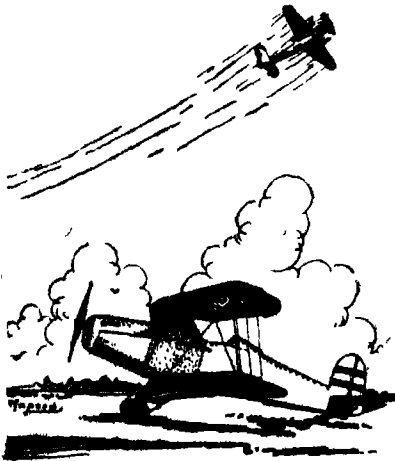
دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، ممبئی

مکتبہ جامعہ



بچوں کا میلہ کے افتتاح سے پہلے جامعہ کے جھنڈے کی سلامی

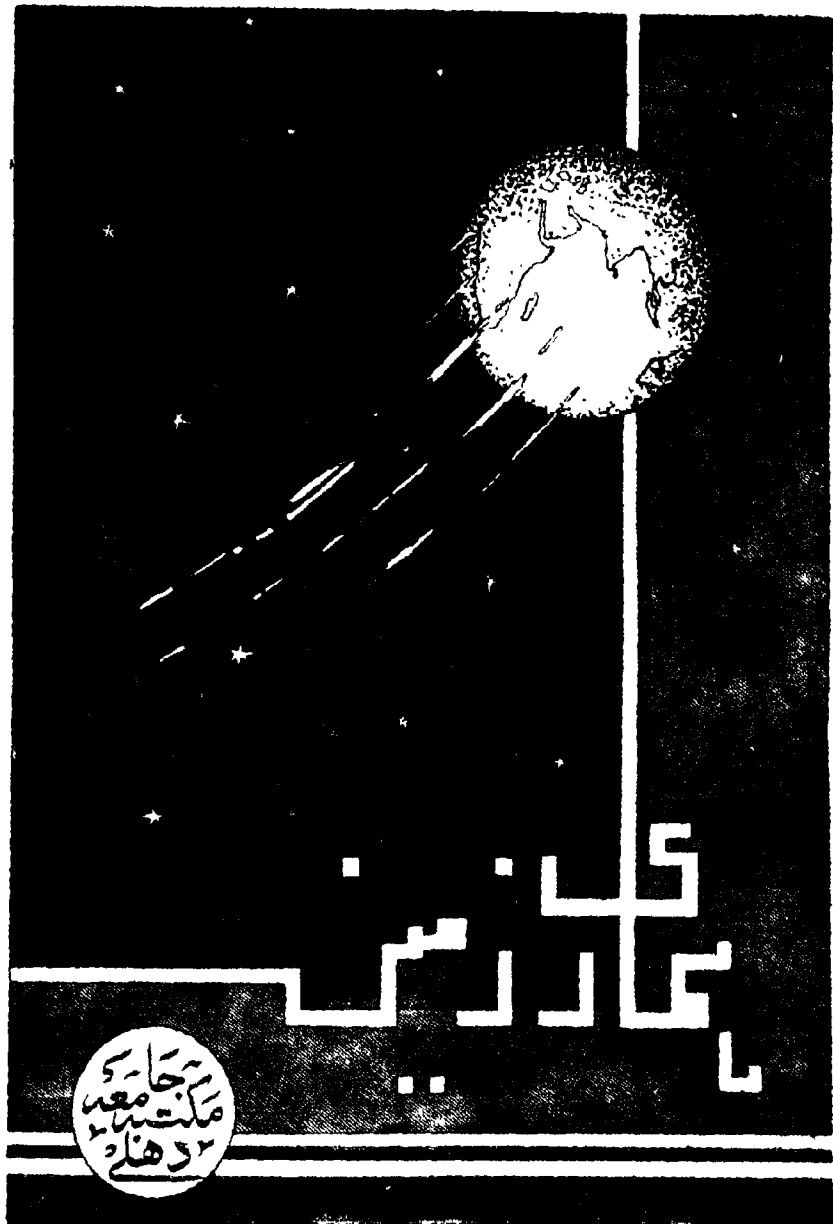
سمندر کے کنارے



ہوائی جہاز

مکتبہ اسلامیہ
۱۳۲۹ھ

مکتبہ اسلامیہ



اسکا اشتہار صفحہ ۳۶۹ پر دیکھیے

